



2 3

I. gr. Fl.

I. B. Clar.

2 Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

4

I. gr. Fl.

2 B. Clar.

Baßcl. (B)

2 Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

5

2 gr. Fl.

2 B. Clar.

Baßcl. (B)

2 Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

6

2 gr. Fl. *p*

Es. Clar. *p*

2 B. Clar. I. *p*

II. *p*

Baßcl. (B) *mf*

2 Fag. I. *mf*

II. *p*

6

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *pizz.* *p* *arco* *mf*

C. B. *pizz.* *p* *arco* *mf*

7

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf*

Es. Clar. *mf*

2 B. Clar. I. *mf*

II. *mf*

Baßcl. (B) *f*

2 Fag. I. *f*

II. *p*

I. Horn. (F) *mf*

2 Tromp. (C) (mit Dämpfern) *mf*

7

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *arco* *p*



12

2 gr. Fl.   
 kl. Fl.   
 2 Hob. I. II.   
 engl. Horn.   
 Es-Clar.   
 2 B-Clar.   
 Baßcl. (B)   
 3 Fag. I. II. III.   
 I. Horn. (F)   
 2 Tromp. (C) (mit Dämpfern) II.   
 I. II. Pos. (mit Dämpfern)

Musical score for measures 12-14, woodwind section. Includes parts for 2 grand flutes, piccolo flute, 2 oboes, English horn, E-flat clarinet, 2 bass clarinets, bassoon, 3 bassoons, 1 horn in F, 2 trumpets in C, and 1/2 posthorn. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *pp*. There are some markings like '7 7 7' above the flute parts.

12

Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.

Musical score for measures 12-14, string section. Includes parts for Violin I, Violin II, Trombone, and Cello. Dynamics include *f*, *pp*, *mf*, and *p*.

13

14

2 gr. Fl.   
 kl. Fl.   
 2 Hob.   
 engl. Horn.   
 Es-Clar.   
 2 B-Clar.   
 Baßcl. (B)   
 3 Fag. I. II. III.   
 I. II. Tromp. (C) (mit Dämpfern) III.   
 I. II. Pos. (mit Dämpfern)

Musical score for measures 13-14, woodwind section. Includes parts for 2 grand flutes, piccolo flute, 2 oboes, English horn, E-flat clarinet, 2 bass clarinets, bassoon, 3 bassoons, 3 trumpets in C, and 1/2 posthorn. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *ppizz.*. There is a marking '(Dämpfer weg)' for the trumpets.

13

14

Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C.B.

Musical score for measures 13-14, string section. Includes parts for Violin I, Violin II, Trombone, Cello, and Contrabass. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *ppizz.*. There is a marking 'geteilt' above the violin parts and 'arco' above the cello part.



2 gr. Fl. *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *p* *pp* *ff*

Es-Clar. *pp*

2 B-Clar. *p* *pp* *ff*

I. Fag. *p* *pp* *p*

4 Hörner (E) *p* *pp* *ff*

I. Tromp. (C) *p* *pp* *ff*

II. III. *p* *pp*

III. Pos. *p*

Triangel.

Tamburin. *dim.* *pppp* *pp* *dim.* *ppp*

Colosta.

I. Harfo. *p*

II. Harfo. *p*

Viol. I. *arco* *p* *pizz.* *pp* *arco* *ff*

Viol. II. *arco* *p* *pizz.* *p*

Br. *p* *pizz.* *p* *arco* *p*

Celli. *p* *pizz.* *p*

C.B. *p*

19

2 gr. Fl. *f* *mf* *mf* *mf*

kl. Fl. *mf*

2 Hob. *pp* *f* *mf* *mf*

Es-Clar. *mf* *mf* *mf* *mf*

2 B-Clar. *mf* *mf* *mf* *mf*

I. *mf* *mf* *mf* *mf*

2 Fag. *dim.* *p* *p* *p*

II. III. *p*

4 Hörner (E) *p* *pp* *pp* *pp*

I. *p* *pp* *pp* *pp*

3 Tromp. (C) (mit Dämpfern) *mf* *mf* *mf* *mf*

II. III. *mf* *mf* *mf* *mf*

III. Pos. *p*

Tamburin. *p* *p* *p* *p*

Colosta. *f* *mf* *mf* *mf*

I. Harfo. (kurz) *mf* *mf* *mf* *mf*

II. Harfo. (kurz) *mf* *mf* *mf* *mf*

19

Viol. I. *p* *mf* *mf* *mf*

Viol. II. *p* *mf* *mf* *mf*

Br. *mf* *mf* *mf* *pizz.* *mf*

Celli. *mf* *dim.* *p* *mf*

C. B. *mf* *mf* *mf* *mf*



3 gr. Fl. *p* *cresc.*

kl. Fl. *p* *cresc.*

3 Hob. *mf* *cresc.*

engl. Horn. *mf* *cresc.*

Es-Clar. *p* *cresc.*

3 B-Clar. *mf* *cresc.*

I. *f* *cresc.*

2 Fag. *mf* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

4 Hörner (F) *(in F)* *mf* *cresc.*

3 Tromp. (C) *(in F)* *p* *(Dämpfer weg)* *cresc.*

II. III. (mit Dämpfern) *(ohne Dämpfer.)* *f* *dim.*

I. II. *f* *dim.*

3 Pos. *p* *cresc.*

III. *mf*

Basstuba. *p* *cresc.*

Pauken. *f*

Triangel. *f*

Tamburin. *f* *dim.*

Glockenspiel. *f*

Becken. *mf*

gr. Trommel. *mf*

Celesta. *f*

I. Harfo. *f*

II. Harfo. *f*

Viol. I. *mf* *(ohne Dämpfer.)* *cresc.*

Viol. II. *mf* *(ohne Dämpfer.)* *cresc.*

Br. *arco* *p* *cresc.*

Celli. *(ohne Dämpfer.)* *arco* *p* *cresc.*

C.B. *arco* *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *ff*

kl. Fl.

2 Hob. *ff*

engl. Horn.

Es. Clar. *ff*

2 B. Clar. *ff*

Baßcl. (B) *ff*

I. 3 Fag. *ff*

II. III.

4 Hörner (F) *ff*

I. Tromp. (C)

I. II. 3 Pos. *ff*

III. Baßtuba. *ff*

Pauken. *ff*

Tamburin.

Becken. *ff*

gr. Trommel. *gr. Tr. ff*

21

*dim. - p*

*dim. - p*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

O.B.

21



24 25

2 gr. Fl. *mf* *p*

Es-Clar. *p*

2 B. Clar. *mf* *p*

Baßol. (B) *mf* *p*

I. II. *mf* *p*

3 Fag. *mf* *p* *dim.* *pp*

I. II. Horn(F) *p*

24 25

Viol. I. *pp* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *p* *dim.* *pp*

Br. *pp* *p* *dim.* *pp*

Celli. *p* *p* *dim.* *pp*

26

2 gr. Fl. *pp* *pp*

kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Es-Clar. *pp*

2 B. Clar. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

Triangel. *p*

Celesta. *p*

2 Harfen. *p* *p*

26

Viol. I. *pp* *arco* *pizz.* *arco*

Viol. II. *pp* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *p* *arco* *pizz.* *arco*

Celli. *p* *arco* *pizz.* *arco*

C. B. *p* *arco* *pizz.* *arco*

Ein Extrazimmer in einem Gasthaus. Im Hintergrunde links ein Alkoven, darin ein Bett. Der Alkoven durch einen Vorhang verschließbar, der sich auf- und zuziehen läßt. Mitte links ein Kamin mit Feuer darin. Darüber ein Spiegel. Vorn links Tür ins Nebenzimmer. Gegenüber dem Kamin steht ein für zwei Personen gedeckter Tisch, auf diesem ein großer, vielmärliger Leuchter. In der Mitte rückwärts Tür auf den Korridor. Daneben rechts ein Buffet. Rechts rückwärts ein blindes Fenster, vorn rechts ein Fenster auf der Gasse. Armleuchter mit Kerzen auf dem Buffet, auf dem Kamin, sowie an den Wänden. Es brennt nur je eine Kerze in den Leuchtern auf dem Kamin. Das Zimmer halbdunkel.

Annina steht da, als Dame in Trauer gekleidet. Valzacchi richtet ihr den Schleier, zupft da und dort das Kleid zurecht, tritt zurück, mustert sie, zieht einen Crayon aus der Tasche, untermalt ihr die Augen.

27 28

2 gr. Fl. *ff* *a2* *mf* *f*

kl. Fl. *ff* *a2* *mf* *f*

2 Hob. *ff* *a2* *mf* *f*

engl. Horn. *ff* *a2* *mf* *f*

Es-Clar. *ff* *a2* *mf* *f*

2 B-Clar. *ff* *a2* *mf* *f*

Baßcl. (B) *ff* *a2* *mf* *f*

I. *ff* *a2* *mf* *f*

3 Fag. *ff* *a2* *mf* *f*

II. III. *ff* *a2* *mf* *f*

I. III. *ff* *a2* *mf* *f*

4 Hörner (F) *ff* *a2* *mf* *f*

II. IV. *ff* *a2* *mf* *f*

2 Tromp. (C) *ff* *a2* *mf* *f*

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg) *ff* *a2* *mf* *f*

I. II. *ff* *a2* *mf* *f*

3 Pos. *ff* *a2* *mf* *f*

III. *ff* *a2* *mf* *f*

Baßtuba. *ff* *a2* *mf* *f*

Fauchen. *ff* *a2* *mf* *f*

27 (Vorhang auf.) 28 (Die Tür links wird

Viol. I. *ff* *a2* *mf* *f*

Viol. II. *ff* *a2* *mf* *f*

Br. *ff* *a2* *mf* *f*

Celli. *ff* *a2* *mf* *f*

C. B. *ff* *a2* *mf* *f*

*arco* *arco* *arco* *arco*

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*p* *p* *p* *p*

(die Hälfte)



2 gr. Fl. *f* *mf* *cresc.* *ff*

kl. Fl.

2 Hob. *mf* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

engl. Horn. *f* *mf* *cresc.* *f*

Es-Clar. *mf* *cresc.* *ff*

2 B-Clar. *mf* *cresc.* *ff*

Baßcl. (B) *f* *mf* *cresc.* *ff*

I. II. *f* *mf* *cresc.* *f*

3 Fag. *f* *mf* *cresc.* *f*

III. *f*

4 Hörner (F) *mf* *(gedämpft)* *(gedämpft)* *mf* *cresc.* *(offen)* *f*

2 Tromp. (C) *mf* *(ohne Dämpfer)* *II.* *p* *cresc.* *mf* *f*

I. II. *mf* *f*

3 Pos. *mf* *f*

III. *p* *cresc.* *mf*

Triangel. *f*

Tamburin. *f*

Celosta. *f*

I. Harfe. *f*

II. Harfe. *f*

und sich vor Octavian (Annina erkennt nicht sofort den Verkleideten, sie kann sich vor Staunen nicht fassen, knixt dann tief. Octavian greift in die Tasche, verneigt.) (nicht wie eine Dame, sondern wie

Viol. I. *mf* *cresc.* *f*

Viol. II. *mf* *(Dämpfer weg)* *cresc.* *f*

Br. *p* *arco* *cresc.* *f*

Celli. *mf* *arco* *cresc.* *f*

C. B. *f*

2 gr.Fl. *mf dim. p pp*

kl.Fl.

2 Hob. *I. mf dim.*

engl.Horn.

Es-Clar. *mf p pp*

2 B-Clar. *mf p pp*

Baßcl.(B) *mf p pp*

I. II. *dim. mf dim. p pp*

3 Fag. *dim. mf dim. p pp*

III. *pp*

4 Hörner(F) *dim. mf dim. pp (mit Dämpfern)*

III. IV. *dim. mf dim. pp (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)*

I. II. *II. dim. p dim. pp (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)*

3 Pos. *dim. p dim. pp*

III. *dim. p dim. pp*

große Bührtrommel *pp*

gr.Trommel *pp*

Triangel *mf p*

Tamburin *dim. p*

Celesta

I. Harfe *dim. p*

II. Harfe

ein Herr und man sieht, das er unter dem Reitrock Mä-  
 nerkleider und Reitstiefel anhat, aber ohne Sporen und  
 wirft Valzacchi eine Borse zu.) (Valzacchi und Annina küssen ihm die Hände, Annina richtet noch an Octavians Brusttuch. Estreten

Viol. I. *mf dim. mf dim. p*

Viol. II. *f dim. mf dim. p*

Br. *mf dim. p pizz. arco*

Celli. *f mf p pizz. arco*

C. B. *p pp arco*

34 *des 3/4*



35

36

2 gr. Fl.   
 2 Hob.   
 engl. Horn.   
 Es-Clar.   
 2 B-Clar.   
 Baßcl. (B)   
 2 Fag.   
 Contrafag.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV.   
 große   
 Rührtrommel.   
 gr. Trommel.

auf fünf verdächtige Herren unter Vorsichtsmaß- (Valzachi bedeutet sie mit einem Wink, zu warten. Sie stehen links nahe der Tür.)  
 regeln von links.)

35

36

Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C. B.

(Eine Uhr schlägt halb.)

37

2 gr. Fl.   
 2 Hob.   
 2 B-Clar.   
 2 Fag.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV.

(Valzachi zieht seine Uhr, zeigt Octavian: es ist hohe Zeit. Octavian geht)

37

Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C. B.

2 Hob. 38 39

engl. Horn.

2 B. Clar. *dim.* *pp* *pp*

Baßcl.(B) *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *ppdim.* *pp* *pp*

Contrafag. *pp*

I. II.

4 Hörner (F) *pppp.* (mit Dämpfern)

III. IV. *pppp.*

große Rührtrommel

gr. Trommel *pp*

Viol. I. *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

eilig links ab, gefolgt von der Alten, (als seine Begleiterin fungiert.) (Valzacchi nimmt die Verdächtigen nach vorn, indem er mit jeder Geberde die Notwendigkeit höchster Vorsicht andeutet.)

38 39 Annina geht zum Spiegel (alles mit Vorsicht)

2 gr. Fl. 40 41

2 Hob. *pp* *pp*

engl. Horn. *pp* *pp*

2 B. Clar. *pp* *pp*

Baßcl.(B) *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

Contrafag. *pp*

III. IV. Hr. (F) (mit Dämpfern) *pp* *pp*

(ohne Dämpfer)

3 Pos. u. Baßtuba. *pp* *pp*

große Rührtrommel

gr. Trommel *pp*

Die Verdächtigen folgen ihm auf den Zehen nach der Mitte. Er bedeutet ihrer einem, ihm zu folgen: lautlos, ganz lautlos. Führt ihn an die Wand rechts, öffnet lautlos (des Geräusch vermeidend) ar rangiert sich noch, zieht dann einen Zettel hervor, woraus sie ihre Rolle zu lernen scheint.)

Viol. I. 40 41

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

42

2 gr. Fl.   
 2 Hob.   
 engl. Horn.   
 Es-Clar.   
 2 B-Clar.   
 Baßcl. (B)   
 2 Fag.   
 Contrafag.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV. (mit Dämpfern)   
 große   
 Rührtrommel   
 gr. Trommel.

ne Falltür untern des gedeckten Tisches, läßt den Mann hinabsteigen, schließt wieder die Falltür. Dann winkt er zwei zu sich, schleicht ihnen voraus bis an die Ein-

42

Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C. B.

43

2 gr. Fl.   
 2 Hob.   
 engl. Horn.   
 Es-Clar.   
 2 B-Clar.   
 Baßcl. (B)   
 2 Fag.   
 Contrafag.   
 I. II.   
 4 Hörner (F)   
 III. IV. (alle mit Dämpfern)   
 große   
 Rührtrommel   
 gr. Trommel.

gangstür, steckt den Kopf heraus, vergewißert sich, daß niemand zusieht, winkt die zwei zu sich, läßt sie dort hinaus, dann schließt er die Tür, führt die beiden letzten

43

Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C. B.

44

2 B-Clar. *pp*

Baßcl.(B) *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

gr.Trommel *pp*

leise an die Türe zum Nebenzimmer voran, schiebt sich hinaus. Winkt Annina zu sich, geht mit ihr leise links ab, die Türe lautlos hinter sich schließend. (Er kommt wieder herein,

Viol. I.

Viol. II.

Br. *arco*

Celli. *arco*

C. B. *pp* *dim.* *pp*

44

45

2 gr. Fl. *a2* *ff*

kl. Fl. *a2* *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 B-Clar. *ff*

Baßcl.(B) *ff*

2 Fag. *a2* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. (ohne Dämpfer) *ff*

4 Hörner (F) (mit Dämpfern) *ff*

III. IV. (ohne Dämpfer) *ff*

I. (mit Dämpfern) *ff*

II. III. (mit Dämpfern) *ff*

3 Pos. *ff*

Baßtuba. *ff*

Pauke. *ff*

große Bührtrommel *ff*

gr. Trommel. *ff*

klatscht in die Hände.) (Der eine Versteckte hebt sich mit halbem Leib aus dem Boden hervor. Zugleich erscheinen ober dem Bett und an andern Stellen Köpfe.)

45

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *arco* *ff*

B. H. 19500

2 gr. Fl. **46** **47**

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Baßcl. (B)

2 Fag.

Contrafag.

I. II. **46** **47** (Dämpfer auf)

4 Hörner (F)

III. IV. (mit Dämpfern)

I. **46** **47**

3 Tromp. (C)

II. III. (mit Dämpfern)

3 Pos.

Baßtuba.

große Rührtrommel.

gr. Trommel.

Detailed description: This block contains the orchestral score for measures 46 and 47. It includes parts for 2 grand flutes, 1 piccolo flute, 2 oboes, English horn, E-flat clarinet, 2 bass clarinets, bassoon (B), 2 bassoons, contrabassoon, 4 horns (F), 3 trumpets (C), 3 trombones, bass tuba, large snare drum, and bass drum. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 46 features a dynamic of *ff* (fortissimo) with a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 47 features a dynamic of *f* (forte) with a *dim.* marking and a performance instruction "(Dämpfer auf)" (mute on). The woodwinds and brass play melodic lines, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

(Auf Valzacchis Wink verschwinden dieselben ebenso plötzlich, die geheimen Schiebtüren schließend)

**46** **47**

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

Detailed description: This block contains the violin and string parts for measures 46 and 47. It includes parts for Violin I, Violin II, Brass (Br.), Cello (Celli.), and Double Bass (C.B.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 46 features a dynamic of *ff* (fortissimo). Measure 47 features a dynamic of *f* (forte) with a *dim.* (diminuendo) marking. The violins play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The brass part is also visible, playing a melodic line.



50 Lebhaft. (Vivo.)

2 gr. Fl.  
II.  
Es-Clar.  
I  
2 B-Clar.  
II.  
Basseth.  
2 Fag.  
I, II Horn (F)

50 Lebhaft. (Vivo.)

(Dann zieht er ein Feuerzeug hervor und beginnt eifrig die Kerzen auf dem Tisch anzuzünden.) (Ein Kellner und ein

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.-B.

(Dämpfer weg.)  
(Dämpfer weg.)

51 Walzer (lebhaft.) (con anima)

52

eine Fl.  
eine Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (F).  
eine Tromp. (B)  
Klavier.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli u. C.-B.

\*) hinter der Bühne, aber sehr laut und deutlich

51 Walzer (lebhaft.) (con anima)

52

2 gr. Fl.  
Es-Clar.  
2 B-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.

Orchester

Kellnerjunge kommen gelaufen mit zwei Stöcken zum Kerzen anzünden. Entzünden die Lichter auf dem Kamin, auf dem Buffet, dann die zahlreichen Wandarme

Walzer (lebhaft.) (con anima)

Viol. II.  
Br.

\*) Die Streicher auf der Bühne entweder 5 sehr gute Solisten mit klangvollen Instrumenten, oder in reichlicher Verdoppelung (nur nicht je zwei).  
B.H. 19500

53

Flöte.

Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Tromp. (B)

Harmonium

Klavier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello u. C-B.

2 gr. Fl.

2 B-Clar.

Orchester.

Sie haben die Tür hinter sich offen gelassen, man hört aus dem Vorsaal (im Hintergrunde) Tanzmusik spielen.)

Viol. II.

Br.

Flöte.

Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Tromp. (B)

Harmonium

Klavier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. - B.

Bühne.



gr. Fl.  
Hob.  
2 B.-Clar.  
2 Fag.  
3 Hörner (F)  
Tromp. (B)  
Harmonium.  
Klavier.

dim.  
mf  
p

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.-B.

dim.  
mf  
p

engl. Horn.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.

p

(Valzacchi eilt zur Mitteltür, öffnet dienstbeflissen auch den zweiten Flügel, springt unter Verneigung zur Seite.) 56 (Baron Och's erscheint, den Arm in der Schlinge, Octavian an der Linken füh-

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.-B.

p

Flöte.  
Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (F)  
Tromp. (B)  
Harmonium.  
Klavier.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Cello.  
C.-B.

I. Hob.  
engl. Horn.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.

rend, hinter ihm der Leibkai. BARON mustert den Raum.  
Octavian sieht herum, läuft an den Spiegel, richtet sein Haar.)

(BARON bemerkt den Kellner und Kellnerjungen, die noch mehr Kerzen anzünden wollen, winkt ihnen, sie sollten es sein lassen in ihrem Eifer bemerken sie es nicht)

(BARON ungeduldig, reißt den Kellnerjungen vom Stuhl, auf den er gestiegen

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.-B.

Flöte.  
Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (F)  
Tromp. (B)  
Harmonium.  
Klavier.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Cello.  
C. B.

Bühne

*dim.* *p* (muta in Es)

*Pistesso tempo* (dreitaktig) (*ritmo di tre battute*)

I. Hob.  
engl. Horn.

*dim.* *p*

Der Wirt.

(mit noch mehreren Kellnern eilt herbei, den vornehmen Gast zu begrüßen)

Hab'n Eu-er

war, löscht einige ihm zunächst brennende Kerzen mit der Hand aus. Valzacchi zeigt dem Baron discret den Alkoven, und durch eine Spalte des Vorhanges das Bett.)

(con spirito)

*Pistesso tempo* (dreitaktig) (*ritmo di tre battute*)

(frisch)

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Cello.  
C. B.

Orchester.

*pizz.* *p* *arco* *mf*  
*pizz.* *p* *arco* *p*  
*pizz.* *p* *arco* *p*  
*pizz.* *p* *arco* *p*  
*pizz.* *p* *arco* *p*

(*tranquillo*)  
ruhig

60 (*a tempo, con spirito molto*)  
wieder sehr frisch

2 gr. Fl.

1. Hob.

2 B-Clar.

1. Horn (F)

Der Wirt.  
Gnaden noch weitre Be-feh-le? Eingrö-Be-res Zimmer?

I.  
4 Kellner.  
II, III, IV.  
Be-fehl'n mehr Lich-ter? Mehr Lich-ter? 60 Mehr  
Be-fehl'n mehr Sil-ber auf dem Tisch?

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

ruhig (*tranquillo*)

(*a tempo, con spirito molto*)  
wieder sehr frisch

(*tranquillo*)  
ruhig

(*geteilt*)

2 gr. Fl.

1. Hob.

Es-Clar.

2 B-Clar.

Basseth.

1. Horn (F)

1. Kellner.  
Sil-ber?

(*getragen*)

(eifrig beschäftigt mit einer Serviette, die er vom Tisch genommen und entfaltet hat, alle ihm erreichbaren Kerzen auszulöschen.)

Baron.  
Ver-schwindt's! Macht mir das Ma-del net verrückt!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

(*tranquillo*)  
ruhig

(*geteilt*)

dim. p. pizz. dim. p. dim. p.

61 Sehr lebhaft. (Molto animato.) ♩ = 69

Flöte.  
Hob.  
2 B. Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner/Es  
Tromp. (B)

Bülm.  
Klavier.  
kl. Trommel.

Sehr lebhaft. (Molto animato.) ♩ = 69

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.-E.

61 Sehr lebhaft. (Molto animato.) ♩ = 69

2 gr. Fl.  
1. Hob.  
2 B. Clar.  
Basseth.  
1. Horn (F)  
Der Wirt.

Baron löscht weitere Kerzen aus  
Schaffenvielleicht, daß mansienä - her hört? ImVorsaalda  
Waswill die Musi? Hab'sienicht bestellt.

61 Sehr lebhaft. (Molto animato.) ♩ = 69

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.-B.

62

62

Flöte.

Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Tromp. (B)

Harmonium.

Bühne

Klavier.

kl. Trommel.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C.-B.

62

63

2 B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

2 Hörner (F) I. II.

Der Wirt.

is Ta - fel - mu - si!

62

63

Baron.

Laß Er die Mu - si, wo sie ist.

(bemerk das Fenster rechts rückwärts im Rücken des gedeckten Tisches.)

Orchester

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

Flöte.

Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Tromp. (B)

Harmonium.

Bühne.

Klavier.

kl. Trommel.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

*dim. pp*

*mf*

*f*

*pp*

*f dim. pp*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*arco*

*f*

*pp*

(ruhig) (tranquillo)

2 Fl.

I. B-Clar.

Basseth.

2 Fag.

*p*

*mf*

*pp*

Der Wirt.

(verneigt sich)

Ein blin-des Fenster nur.

Darf auf - ge - tra - gen werd'n?

(Alle fünf Köttner wollen abtreten)

Barou.

Was ist das für ein Fenster da?

Halt, was woll'n die Maikäfer

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

*p*

*pp*

*pp*

(ruhig) (tranquillo)

*(vivo)* **(lebhaft)**      *(tranq.)* **(ruhig)**      *(vivo)* **(lebhaft)**

Flöte.  
Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner(Ks)  
Tromp.(B)  
Harmonium.  
Klavier.  
kl. Trommel.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Cello.  
C. - B.

2 Hörner(Ks) I, II.  
3 Kellner. II, III, IV.  
Baron.  
Orchester.

*(an der Tür)*  
Ser - vierh, Eu - er Gna - den.

*(winkt ab)*      *(als sie nicht gehen, heftig)*  
da?      Brauch      Nie - man - d nicht.      Pakts Euch!      Ser - vie - ren wird mein Kam -

*(vivo)* **(lebhaft)**      *(tranq.)* **(ruhig)**      *(vivo)* **(lebhaft)**

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. - B.



66

Fl. *cresc.* *dim.* *mf* *dim.*

Hob. *cresc.*

2 B-Clar. *cresc.* *dim.* *mf* *mf*

2 Fag. *cresc.* *dim.* *mf*

2 Hörner (Ba) *cresc.* *dim.* *mf*

Trompete (B) *cresc.*

Harmonium *cresc.* *mf* *mf*

*Bilbao*

Klavier. *cresc.*

Kl. Trom. *cresc.*

Viol. I. *cresc.* *dim.* *mf* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *dim.* *mf* *dim.*

Br. *cresc.* *dim.* *mf*

Cello. *cresc.* *mf*

C. B. *cresc.*

66

3 Hörner (Ba) I, II *cresc.* *muta in F.* *mf*

Baron. *cresc.* *mf*

*Orchester*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

- mer - - die - ner da: ein - sehen - ken tu - ich sel - - ber. Ver-steht Er? (Valzacchi bedeutet

*(un poco commodo)* **67** etwas gemächlicher werden *(con spirito)* a tempo (frisch)

Fl. I.  
C. Clar.  
2 B. Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (Ob.)  
Harmonium

*(un poco commodo)* **67** etwas gemächlicher werden *(con spirito)* a tempo (frisch)

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Cello.  
C. B.

*(un poco commodo)* **67** etwas gemächlicher werden *(con spirito)* a tempo (frisch)

I. Fl.  
I. Hob.  
2 B. Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
2 Hörner (F. u. I.)

**67** (zu Valzaechi)

Baron.

sie, den Willen Seiner Gnaden wortlos zu respektieren. Er ist ein bra - ver Kerl. Wenn Er mir Schiebt alle zur Tür hinaus.)

etwas gemächlicher werden *(un poco commodo)* a tempo (frisch) *(con spirito)*

Viol. I.  
Viol. II.  
(I. Hälfte) Br.  
(II. Hälfte) Br.  
(I. Hälfte) Celli.  
(II. Hälfte) Celli.  
C. B.

68

69

**Bühne**

Fl. —  
 C Clar. —  
 2 B Clar. —  
 2 Fag. —  
 2 Hörner (Es) —  
 Viol. I. —  
 Viol. II. —  
 Br. —  
 Cello. —  
 C. B. —

68

69

**Orchester**

1. Fl. —  
 1. Hob. —  
 Es Clar. —  
 2 B Clar. —  
 Basseth. —  
 2 Fag. —  
 Contrafag. —

**Baron.**

68 hilft, die Rechnung runterdrücken, dann fallwas ab für ihn. Kost sicher  
 69  
 Wand brennenden.)

Viol. I. —  
 Viol. II. —  
 (I. Hülfe) Br. —  
 (II. Hülfe) Br. —  
 (I. Hülfe) Celi. —  
 (II. Hülfe) Celi. —  
 C. B. —

70 71

Fl.

C. Clar.

2 B. Clar.

2 Fag.

2 Hörner (B♭)

Klavier.

Bühne.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

2 Fl.

2 Hob.

Es. Clar.

2 B. Clar.

2 Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Baron.

Orchester.

hier ein Martergeld. (Valzacchi unter Verneigung ab.) (Octavian ist nun fertig. Baron führt ihn zu Tisch, sie setzen sich. Der Lakai am

Viol. I.

Viol. II.

(I. Hälfte) Br.

(II. Hälfte)

(I. Hälfte) Cello.

(II. Hälfte)

C. B.

arco

Fl.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Bühne.

Harmonium

Klavier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Es Clar.

2 B Clar.

Basseth.

2 Fag.

Orchester.

2 Hörner (F) II.

Buffet sieht mit unverschämter Neugierde der Entwicklung des tête à tête entgegen, stellt Karaffen mit  
Wein vom Buffet auf den Eßtisch.)

(Baron schenkt ein.)

Viol. I.

Viol. II.

Br. (alle)

Celli (alle)

C. B.

pizz.

arco

pp

ppp

pp

arco

p

73

**Bühne**

C Clar. *p* *mf*

2 B Clar. *p* *mf* *a 2*

2 Fag. *p* *mf* *a 2*

2 Hörner(Es) *pp* *p* *mf*

Harmonium *p*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. (Doppelgriff) *mf* *p*

Cello. *p* *mf*

C. B. *p* *mf*

**Orchester**

2 gr. Fl. *mf* *ff* *a 2*

1 Hob. *pp* *mf* *ff* *a 2*

Es Clar. *pp* *mf* *ff* *a 2*

2 B Clar. *pp* *mf* *ff* *a 2*

Basseth. *pp* *mf* *ff*

2 Fag. *pp* *mf* *ff*

Contrafach. *pp* *mf* *ff*

(Octavian nippt.) (Baron küßt Octavian die Hand.) (Octavian entzieht ihm die Hand.) (Baron winkt den Lakaien abzugehen; muß es mehrmals wiederholen, bis die La-

**73**

Viol. I. *p* *mf* *ff*

Viol. II. *pp* *p* *mf* *ff*

Br. *pp* *p* *mf* *ff*

Celli. *pp* *p* *mf* *ff*

C. B. *pp* *p* *mf* *ff*

**74** (*un poco meno mosso*)  
etwas ruhiger  $\text{♩} = 52$ .

**calando**

Bühne.

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

2 Fag. *dim.*

2 Hörner(Es) *p*

Harmonium *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Cello. *p*

C. B. *p*

**74** (*un poco meno mosso*)  
etwas ruhiger  $\text{♩} = 52$ .

**calando**

Basseth. *mf*

2 Fag. *mf*

I. Harfe. *p*

Octavian. **74**  
(schiebt sein Glas zurück)  
Nein, nein, nein, nein! I trink kein Wein. *p*

Baron. *p*  
kaien endlich geben.) **74**  
(*un poco meno mosso*)  
etwas ruhiger  $\text{♩} = 52$ .  
(etwas schmachend) Geh, Herrzerl, *p*

Orchester.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. (geteilt) *p*

Solo *p*

Celli. *p*

(die übrigen) *mf*

C. B. *p*

*pizz.*  
*p*  
I. Pult *pizz.*  
*p*

75

acceler. 76

2 Fag. I. II. Hörner (F) III. I. Harfe. Octavian. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. (geteilt) Solo. Celli. (die übrigen) C. B. I. Pult.

75

(springt auf, tut, als ob er fort 76

Octavian. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. (geteilt) Solo. Celli. (die übrigen) C. B. I. Pult.

Nein, nein, nein, nein, i bleib net da. wollte) (pakt siemlt seiner Linken)

Was denn? Mach doch keine Faxen.

acceler.

Viol. I. Viol. II. Br. (geteilt) Solo. Celli. (die übrigen) C. B. I. Pult.

poco calando

77 d. = 66.

a tempo, lebhaft (animato)

2 Hob. Es Clar. 2 B Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. Hörner (F) III. IV. Octavian. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. (alle) Solo. Celli. (die übrigen) C. B.

Ich weiß schon, was Sie glaub'n! Oh Sie schlimmer Herr!

Sie macht mich descharat.

(schr laut) Saperdi-pix Ich schwör bei meinem

poco calando

d. = 66. (animato) a tempo, lebhaft

Viol. I. Viol. II. Br. (alle) Solo. Celli. (die übrigen) C. B.



78

2 gr. Fl.

2 B. Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. Hörner (P)

III. IV.

3 Pos. Tuba.

gr. Trommel

I. Harfe.

78

Octavian. (Octavian tut sehr erschrocken, läuft, als ob er sich irrt, statt zur Ausgangstür gegen den Alkoven, reißt den Vorhang auseinander, erblickt das Bett.) Jesus Ma - ri - a, steht a Bett'rina mordsmäßig großes.

Baron. Schutzpatron. (Octavian gerät in übermäßiges Staunen, kommt ganz betroffen auf den Zehen zurück.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

79

2 Hob.

2 B. Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

2 Hörner (P) I. II.

I. Harfe.

79

Octavian. Ja mei, wer schlaft denn da?

Baron. (führt ihn zu - rück an den Tisch) Das wird Sies schon schn. - Jetzt komm Sie. Setz Sies sich schön. Kommt gleich wer mit

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Solo Celli.

die übrigen

C. B.

80

2 Hob.  
engl. Horn  
2 B Clar.  
Basseth  
2 Fag.  
4 Hörner (F)  
I. Tromp. (D)

81

80

Octavian.  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.

(wirft dem Baron schmachende Blicke zu)  
(Baron legt ihr die Hand um die Taille)  
O weh! wo Siedoch ein Bräutigam tun  
Essen. Hat Sie denn keinen Hunger nicht?

81

poco calando 82  $\text{♩} = 64$ . (un poco comodo da prima e sempre con grazia.)  
a tempo, aber etwas gemächlich beginnend und stets mit einer gewissen Grazie

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn  
2 B Clar.  
Basseth  
2 Fag.  
Contrafag.  
2 Hörner (D)  
I. u.  
Pauken.  
kl. Trommel.  
Octavian.  
Baron.

(Anerkennung)  
(in A)  
(wehrt ihn ab)  
sein!

82

poco calando 82  $\text{♩} = 64$ . (un poco comodo da prima e sempre con grazia.)  
a tempo, aber etwas gemächlich beginnend und stets mit einer gewissen Grazie

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(A Saite)  
(gestrichelt)  
arco  
pizz.  
pizz.

82

## 83

(nicht eilen!)(non stringendo)

(hervortretend)

2 gr. Fl. *pp* *3*

2 Hob. *pp* *3* (hervortretend) *p* *mf* *p*

2 A-Clar. (hervortretend) *p* *mf* *p*

Contrafag. *pp*

II. Horn (D) *pp* *pp*

I. Tromp. (D) *pp*

Pauken.

kl. Trommel. *pp*

83

Baron. sich und keinen Sei - fen - sie - der: ein Ka - ra - lier läßt al - les, was ihm nicht conve - niert, da drau - ßen vor der Tür.

Viol. I. (nicht eilen!)(non stringendo) *pp* *pp* *p*

Viol. II. *pp* *pp* *p*

Br. (geteilt) *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Celli. *pp*

C.B. *pp*

84

2 gr. Fl. (hervortretend) *p* *mf* *p*

2 Hob. (hervortretend) *p* *mf* *p*

2 A-Clar. (hervortretend) *p* *mf* *p*

Contrafag. *pp*

II. Horn (D) *pp* *pp*

I. Tromp. (D) *pp*

Pauken.

kl. Trommel. *pp*

84

Baron. Hier sitzt kein Bräu - tigam und keine Kam - mer - jung - fer nicht: hier sitzt mit sei - ner Al - ler.

Viol. I. (nicht eilen!)(non stringendo) *p* *pp* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *pp*

Br. (geteilt) *arco* *p* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Celli. *p*

C.B. *p*

85  $\text{♩} = 50$ .  
etwas breit. (un poco meno mosso)

2 Hob.  
engl. Horn  
2 A-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I.  
4 Hörner (D)  
III. II. IV.  
I. Tromp. (D)  
Pauken.  
kl. Trommel  
2 Harfen unisono.

Baron.  
schön-stenein Ver-lieb-ter beim Sou-per. (Octavian lehnt sich kokett in den Sessel zurück, mit halbgeschlossenen Augen)

85 (zieht ihn an sich)  
 $\text{♩} = 50$ .  
etwas breit. (un poco meno mosso)

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

86  $\text{♩} = 54$ .

2 Hob.  
engl. Horn  
2 A-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I.  
4 Hörner (D)  
III.  
II.  
IV.  
2 Harfen

86 Baron erhebt sich, der Moment für den ersten Kuß scheint ihm gekommen. Wie sein Gesicht dem der Partnerin ganz nahe ist, durchzuckt

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(un poco più mosso.)  
87 etwas lebhafter

calando

(Più mosso.)  
88 wieder lebhafter

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Es-Clar.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (D)  
III. IV.  
2 Tromp. (D)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Baßuba.  
Pauke  
(mit Holztackel.)  
2 Harfen.

87 ihm jäh die Ähnlichkeit mit Octavian. Er fährt zurück  
und greift unwillkürlich nach dem verwundeten Arm.)

88

Baron.  
Ist ein Gesicht! Ver - fluch - ter Bub! Verfolgt mich also wacher

(un poco più mosso)  
etwas lebhafter

calando

(Più mosso.)  
wieder lebhafter

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

poco calando

89 a tempo

poco calando

engl. Horn.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (D)  
III. IV.  
III. Pos.  
Baßuba.  
Pauken.  
(mit Schwammschlägeln)

Octavian.  
(öffnet die Augen und blickt ihn frech und kokett an)  
89  
Was meint Er denn?

Baron.  
und im Traum! Siehstei - nem ähn - lich, ei-nem gott - ver-fluch-ten Kerl!

poco calando

a tempo  
(D Saite)

poco calando

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(molto mosso)  
a tempo, lebhaft.  $\text{♩} = 66$

91  $\frac{1}{2}$

2 Hob.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (D)  
III. IV.  
2 Tromp. (D)  
Baßtuba.  
Pauken.

Octavian. *(Baron nun wieder versichert, daß es die Zofe ist,)*  
Ach geh! Das hab' i no net g'hört! zwingt sich zu einem Lächeln, aber der Schreck ist ihm nicht ganz aus den

(molto mosso)  
a tempo, lebhaft.  $\text{♩} = 66$

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

poco rit.      accelerando      a tempo

92

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (D)  
III. IV.  
Baßtuba.  
Pauken.

Gliedern. Er muß Luft schöpfen, und der Kuß bleibt aufgeschoben.)

poco rit.      accelerando      a tempo

92

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.



poco rit. a tempo, sehr lebhaft  $\text{♩} = 72$

2 Hob. *dim.*

engl. Horn. *dim.*

Es-Clar. *dim.*

2 A-Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

2 Fag. *dim.*

III, IV. Horn (D)

III. Pos. Baßtuba.

Octavian. **96**

Baron. *mf*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*

Da is ja nix!

Hat Sie den nicht ge-sehn?

(molto animato)

poco rit. a tempo, sehr lebhaft  $\text{♩} = 72$

Viol. I. *pp* *creac.*

Viol. II. *pp* *creac.*

Br. *pp* *creac.*

Celli. *pp* *creac.*

C. B. *pp* *creac.*

**97**

Es-Clar. *mf*

2 A-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

2 Fag. *mf*

III, IV. Horn (D) *pp*

III. Pos. Baßtuba. *pp*

Baron. *mf*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*

**97** (nun wieder ihr Gesicht angstvoll musternd.)

Baron. *mf*

Da is nix? So? Und da is auch nix?

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *mf*



98 99

2 gr. Fl.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

3 Tromp. (B)

I. II.

3 Pos.

III.

BaStuba.

Pauken.

98 99

Octavian.

(fährt mit der Hand über ihr Gesicht) Da is mei G'sicht... (atmet schwer, schenkt sich ein Glas Wein ein.) Da is ihr G'sicht... und

Baron.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

98 99

Es-Clar.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. (F)

4 Hörner.

III. IV. (D)

3 Tromp. (B)

(mit Dämpfern)

I. II.

3 Pos.

III.

BaStuba.

Pauken.

2 Harfen unisono.

flageolets

100

Baron.

da is mi... mir scheint, ich hab die Conge-stion.

(setzt sich schweres ist ihm ängstlich zu Mute.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

100

B. H. 19500

### 101 Gemächlicher Walzer.

a tempo, moderato assai.  $\text{♩} = 46$   
ziemlich mäßig

calando

**Bühne**

2 gr Fl. *p* *molto espr.* *mf*

2 C-Clar. *p* *molto espr.* *mf*

2 Fag. *p* *mf*

2 Hörner (E) *p* *mf*

Trompete (C) *pp* *pp*

Harmonium *p* *mf*

Klavier *p* (weich) *mf*

Viol. I. (stets hinaufschleifen) *p* *molto espr.* *mf*

Viol. II. *p* *molto espr.* *mf*

Br. *p* *mf*

Cello. *p* *molto espr.* *mf*

C. B. *pizz.* *arco* *mf*

### 101 Gemächlicher Walzer.

a tempo, moderato assai.  $\text{♩} = 46$   
ziemlich mäßig

calando

**Orchester**

2 A-Clar. *dim.* *pp*

Basseth. *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Contrafag. *dim.* *pp*

I. II. (P) (Dämpfer weg) *pp*

4 Hörner (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) *pp*

III. IV. (D) (Dämpfer weg) *pp*

2 Tromp. (B) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) *pp*

Pauken

Octavian. (Die Tür geht auf, man hört draußen wieder die Musik. Der Lakai kommt und serviert.) *sehr weich* *pp*  
Die schöne Mu - si!

Gemächlicher Walzer.  
a tempo, moderato assai.  $\text{♩} = 46$   
ziemlich mäßig

calando

Br. *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Cello. *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

C. B. *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

2 gr. Fl.

2 C-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (E.)

Trompete (C.)

Harmonium.

Bühne

Klavier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

(hört auf die Musik)

Octavian.

Baron.

Orchester

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Da muß ma wei - nen.

(wieder sehr laut)

Is mei Leib - lied weiß Sie das? Was?

*poco sostenuto* - - *etwas breit* - - **103** *frisch (con spirito)* *poco ritard.*

2 gr. Fl. *mf* *ff* *dim. p*

2 C-Clar. *mf* *ff* *dim. p*

2 Fag. *mf* *ff* *dim. p*

2 Hörner (E) *mf* *ff* *dim. p*

Trompete (C) *mf* *ff* *dim. p*

Harmonium *mf* *ff* *dim. p*

Bühne  
Klavier *mf* *ff* *dim. p*

kl. Trommel

Viol. I. *mf* *ff* *dim. p*

Viol. II. *mf* *ff* *dim. p*

Br. *mf* *ff* *dim. p*

Cello. *mf* *ff* *dim. p*

C. B. *mf* *ff* *dim. p*

*poco sostenuto* - - *etwas breit* - - **103** *frisch (con spirito.)* *poco ritard.*

2 Fag. *mf* *ff* *dim. p*

I. II. *pp* *dim. p*

4 Hörner (E) *pp* *dim. p*

III. IV. *pp* *dim. p*

Pauken. *pp* *dim. p*

Glockenspiel. *pp* *dim. p*

I. Harfe. *pp* *dim. p*

Orchester  
Octavian **103**

Baron. *pp* *espr.* *poco ritard.*

Weiß gar so schön is. Was? wei-nen? Wär nicht schlecht. Kreuzlu-stig muß Sie sein, die Mu-si geht in's Blut.

*poco sostenuto* - - *etwas breit* - - *frisch (con spirito.)* *espr.* *poco ritard.*

Viol. I. *pp* *espr.* *p* *arco* *espr.*

Viol. II. *pp* *espr.* *p* *arco* *espr.*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *espr.*

Celli. *pp* *pizz.* *p*

C. B. *pp* *pizz.* *p*

104 (commodo)  
a tempo, gemächlich

2 gr. Fl. *dim.* *p*

2 C-Clar. *dim.* *p*

1 Fag. *dim.* *p*

2 Hörner (E) *dim.* *p*

1 Tromp. (C) *dim.* *p*

Harmonium *dim.* *p*

Bühne

Klavier. *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Cello. *dim.* *p*

C. B. *dim.* *p*

104 (commodo)  
a tempo, gemächlich

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

1 Fag. *dim.* *pp*

I. II. *dim.* *pp*

4 Hörner (E) *dim.* *pp*

III. IV. *dim.* *pp*

Pauken. *pp*

Glockenspiel. *pp*

I. Harf. *pp*

Orchester

Baron. (sentimental) 104 (Baron winkt dem Lakaien, abzugehen.) (Der Lakai  
Gspürt Sies jetzt auf die lezt, gspürt Sies da - hier, daß Sie aus mir machen kannal-les frei

Viol. I. *molto espr.* *pp*

Viol. II. *molto espr.* *pp*

Br. *molto espr.* *pp*

Celli. *arco* *pp* *pizz.*

C. B. *arco* *pp* *pizz.*

rit. a tempo

2 gr. Fl. *rit.* *a tempo*

2 C-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (E)

Bühne

Harmonium

Klavier.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Cello.

C. B.

105 rit. a tempo

I II

3 gr. Fl. *pp*

III *pp*

I Hob. *pp*

2 A-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I Horn (E) *pp*

Orchester

Baron. *espr.* *pp*

geht zögernd ab) 105  
 was Sie nur will Aus mir was Sie nur will.

rit. a tempo

Viol. I. (A Saite) *pp* pizz.

Viol. II. (A Saite) *pp* pizz.

Br. (geteilt) pizz. *pp*

Cello. arco *pp*

C. B. arco *pp*

poco calando

ziemlich langsam  
(moderato assai)

2 gr. Fl.  
2 C-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (E)  
Harmonium  
Klavier.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Cello.  
C. B.

poco calando

ziemlich langsam  
(moderato assai)

2 gr. Fl.  
1 Hob.  
2 A-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
I. Horn (E)

(zurückgelehnt, wie zu sich selbst sprechend, mit unmäßiger Traurigkeit)

(Der Lakai öffnet nochmals die Tür, schaut mit frecher Neugierde herein und verschwindet erst auf einen neuen heftigen Wink des Barons gänzlich.)

Es is ja eh als eins,

Octavian  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
I. Pult  
Celli  
(die übrigen)  
C. B.

2 gr. Fl. *espr.* *pp*

2 Hob. *espr.* *pp*

2 A-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. (E)  
4 Hörner. (in F) *p*

III. IV. (F) *p*

Octavian. *p*  
es is ja ehals eins... was ein

Viol. I. *arco* *espr.* *pp*

Viol. II. *arco* *espr.* *pp*

I. Pult Br. *p* *pp*

(die übrigen) *p* *pp*

I. Pult Celli. *espr.* *pp*

(die übrigen) *p* *pp*

C. B. *arco* *pp*

107 (*piu mosso*) etwas fließend. *d. = 48*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A-Clar. II. *espr.* *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner. I. II. (E) *pp*

I. Harfe. *pp*

Octavian. 107 *pp*  
*piu mosso* Herz noch so gach be- gehrt, 108 *pp*  
(indess der Baron ihre Hand fällt.) ghes is ja all's

Viol. I. *espr.* *pp*

Viol. II. *espr.* *pp*

I. Pult Br. *pp*

(die übrigen) *pp*

I. Pult Celli. *pp*

(die übrigen) *pp*

C. B. *pp*



lebhafter  $\text{♩} = 66$   
(più mosso)

109

calando

2 gr. Fl. *1 p espr*

2 Hob.

2 A-Clar.

Basseth.

2 Fag.

2 Hörner III (F) IV

I II

3 Pos. III

Baßtuba.

I Harfe.

109

Octavian. *net drumi wert.*

Baron. *(läßt ihre Hand fahren) Ei wie denn? Is sehr wohl der Müh wert.*

(Octavian wirt dem Baron schwach-tende Blicke zu.)

lebhafter  $\text{♩} = 66$   
(più mosso)

calando

Viol. I.

Viol. II.

I Pult Br. (die übrigen)

(Doppelgriff)

I Pult Celli (die übrigen)

II. Pult arco (alle) (Doppelgriff)

C. B.

110

(ancora più moderato)  
noch langsamer  $\text{♩} = 40$

2 gr. Fl. *(klagend) pp espr*

2 Hob.

engl. Horn.

2 A-Clar. *(in C) dim.*

Basseth. *dim.*

2 Fag. *1 pp*

110

immer gleich melancholisch

Octavian. *Wie die Stund' hin - geht, wie der Wind ver - weht so sind*

(ancora più moderato)  
noch langsamer  $\text{♩} = 40$

Br. I. Pult. *espr pp*

Cello Solo. *pp*

111 (ancora più moderato) noch etwas gemächlicher

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 C-Clar. (in C) *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

II. *pp*

Octavian. 111 (schmachtender Blick nach dem Baron) (ebenso)

wir bald al-le zwei da-hin. Menschen sind mahalt, richtns nicht mit G'walt.

(ancora più moderato) noch etwas gemächlicher (mit Dämpfern)

Viol. I. (mit Dämpfern) *pp*

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp*

I. Pult Br. (mit Dämpfern) *pp*

(die übrigen) *pp*

I. Pult Celli. (mit Dämpfern) *pp*

(die übrigen) *pp*

112 rit. a tempo

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 C-Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

II. *pp*

Octavian. 112 *pp*

Weint uns nie-mand nach, net Dir net und net mir.

Viol. I. rit. a tempo (Dämpfer weg) *pp*

Viol. II. (Dämpfer weg) *pp*

I. Pult Br. (Dämpfer weg) *pp*

(die übrigen) *pp*

I. Pult Celli. (Dämpfer weg) *pp*

(die übrigen) *pp*

113 (a poco più scioltamente)  
allmählich etwas fließender

2 Hob.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
I. II.  
4 Hörner (P)  
III. IV.  
I Harfe.

Musical score for measures 113-114, woodwinds and harp. Includes dynamics like *pp*, *p*, and *ppp*.

113

Macht Sie der Wein leicht immerso? Is ganz gewiß Ihr Mieder,

(a poco più scioltamente)  
allmählich etwas fließender

Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (alle)  
Celli. (alle)  
C. B.

Musical score for measures 113-114, strings. Includes dynamics like *pp*, *espr.*, *mf*, and *ppp*.

114 *d. = 56*

115

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
I. II.  
4 Hörner (P)  
III. IV.  
2 Harfen.

Musical score for measures 114-115, woodwinds and harps. Includes dynamics like *pp*, *cresc.*, *molto espr.*, and *pp subito*.

114

(Octavian mit geschlossenen Augen, gibt keine Antwort.)

115

das auf's Herzerl Ihr drückt. (Baron steht auf und will ihr das Mieder aufschneiden.) Jetzt wird's frei!

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Musical score for measures 114-115, strings. Includes dynamics like *pp*, *cresc.*, *molto espr.*, and *pp subito*.

116 *d. = 72*  
*(piu mosso)*  
lebhafter

2 gr. Fl. *cresc.* *a2* *dim.* *ff*

2 Hob. *pp* *f* *dim.* *ff*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *dim.* *ff*

2 C-Clar. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *ff* *a2*

Bassoth. *f* *dim.* *ff*

2 Fag. *f* *cresc.* *dim.* *ff* *a2*

Contrafag. *ff*

I. II. *cresc.* *f* *dim.*

4 Hörner (F) *pp* *cresc.* *f* *dim.*

III. IV. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern) *ff*

I. II. (mit Dämpfern) *ff*

3 Pos. III. Baßtuba. (ohne Dämpfer) *ff*

Pauken. *p*

große Rührtrommel *f*

2 Harfen unisono. *mf* *f*

Baron. **116**  
mir a bis - serl heiß. (schnell entschlossen nimmt er seine Perücke ab und sucht sich einen Platz, sie abzulegen. Indem erblickt er ein

Viol. I. *cresc.* *f* *dim.* *ff* *d. = 72*  
*(piu mosso)* *lebhafter*

Viol. II. *cresc.* *f* *dim.* *ff*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *ff*

Celli. *cresc.* *f* *dim.* *ff*

C. B. *cresc.* *f* *dim.* *ff*

Gesicht, das sich wieder im Alkoven zeigt und ihn anstarrt. Das Gesicht verschwindet gleich wieder. Er sagt sich: Congestionen und verscheucht den Schrecken, muß sich aber doch die Stirne abwischen. Sieht nun wieder die Zofe, willenlos wie mit gelösten Gliedern dasitzen. Das ist stärker als alles

(un poco più tranquillo)  
calando etwas ruhiger

2 gr. Fl. *a 2* *b* *ff* *espr.*

kl. Fl. *a 2* *b* *ff* *espr.*

2 Hob. *a 2* *dim.*

engl. Horn *dim.*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *a 2* *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff* *dim.* *p*

4 Hörner(F) III. IV. *ff* *dim.*

3 Tromp. (B) *ff* (Dämpfer weg) *dim.*

I. II. *ff* *dim.*

3 Pos. III. Baßtuba *ff* *dim.*

Pauken *ff*

große Rührtrommel *ff*

Viol. I. *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.*

Celli. (dreifach) *ff* *dim.* *mf*

C. B. *ff* *dim.* *mf*

und er nähert sich ihr zärtlich, da meint er wieder das Gesicht Octavians ganz nahe dem seinigen zu erkennen und er fährt abermals zurück. Mariandl

117 *♩ = 60* *(più mosso)* lebhafter *♩ = 92* rit.

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn. *mp.* *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

Es-Clar. *dim.* *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

2 C-Clar. *dim.* *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

Basseth. *dim.* *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

2 Fag. *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

Contrafag. *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

I. II. *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

4 Hörner (F) *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

III. IV. *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

I. II. *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

8 Pos. III. *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

Baßtuba. *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

Pauken. *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

Viol. I. *espr.* *pp.* *G Saite* *dim.* *p.*

Viol. II. *espr.* *pp.* *G Saite* *dim.* *p.*

Br. *pp.* *espr.* *dim.* *p.* *(geteilt)*

Celli. *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

C. B. *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

rührt sich kaum. Abermals verschucht der Baron sich den Schreck, zwingt Munterkeit in sein Gesicht zurück, da fällt sein Auge abermals auf einen frem-

tempo primo 118 accelerando 119

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

engl. Horn. *dim.*

2 C-Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

2 Fag. *pp.*

Contrafag. *pp.*

I. II. *mf* *espr.* *dim.*

4 Hörner (F) *pp.* *espr.* *dim.*

III. IV. *pp.* *espr.* *dim.*

III. Pos. Baßtuba. *pp.* *espr.* *dim.*

Pauken. *pp.* *espr.* *dim.*

Viol. I. *espr.* *pp.* *dim.* *p.*

Viol. II. *espr.* *pp.* *dim.* *p.*

Br. *pp.* *espr.* *dim.* *p.* *(geteilt)*

Celli. *pp.* *espr.* *dim.* *p.*

C. B. *pp.* *espr.* *dim.* *p.* *pizz.* *arco*

den Kopf, welcher aus der Wand hervorstrahlt. Nun ist er maßlos geängstigt, er schreit dumpf auf, ergreift die Tischglocke und schwingt sie wie rasend)

*(vivo)*  
schnell

120

2 gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

III. IV. *ff*

3 Tromp. (B) *ff*  
(mit Dampfern)

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

Basstuba *ff*

Pauken. *ff*

große Rührtrommel *ff*

gr. Trommel *ff*

Becken. *p*  
(mit Schwammschlägeln)

2 Harfen unisono *ff*  
*ff* *ritissando*

*(vivo)*  
schnell

120

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

(Plötzlich springt das angeblich blinde Fenster auf. Annina in schwarzer Trauerkleidung erscheint und zeigt mit ausgestreckten Armen auf den Baron.)

121

2 gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es. Clar. *ff*

2 C. Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

III. IV. *ff*

I. *ff* (Dämpfer weg)

3 Tromp. (B) *ff* (Dämpfer weg)

II. III. *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

Tab. *ff*

Pauken. *ff*

gr. Rührtr. *ff*

Becken. *ff*

*molto cresc.* *ff*

accelerando

122 *Mäßig schnell*  
(Allegro moderato)

*♩ = 112*

121

Baron. *Da und da und da und da...*

122

*♩ = 112*  
(Allegro moderato)  
Mäßig schnell

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

accelerando



*(Allegro molto)*  
Schnell.

Mäßig schnell *(Allegro moderato)*

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

III. IV. Horn(P)

3 Tromp.(B)

Annina.

Baron.

(außer sich vor Angst) Er ist es! Es ist mein Mann! Er ist, er

(sucht sich den Rücken zu decken)  
Da undda undda und da, da, da!

123

*(Allegro molto)*  
Schnell.

Mäßig schnell *(Allegro moderato)*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

accelerando 124

2 gr. Fl. *a2*

kl. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

3 Tromp.(B)

Pauken.

Octavian.

Annina.

Baron.

Was ist denn das?

Das Zimmer ist verhext!

(schlägt ein Kreuz)

(Annina, gefolgt von dem Intriganten, der sie scheinbar abzuhalten sucht, vom Wirt und drei Kellnern, stürzt zur Mittelstürz herein.)

accelerando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B.

pizz.

arco

arco

arco

125 tempo primo, mäßig schnell ♩ = 112. (Allegro moderato)

2 Hob. *ff* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *cresc..*

engl. Horn. *ff* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *cresc..*

2 C Clar. *ff* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *cresc..*

Basseth. *ff* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *cresc..*

2 Fag. *ff* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *cresc..*

3 Tromp.(B) *ff* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *pp* *cresc..*

125 (sie bedient sich des böhmisch deutschen Akzents, aber gebildeter Sprechweise)

Annina. *Es ist mein Mann! Ich leg' Beschlag auf ihn. Gott ist mein Zeuge, Sie sind meine Zeu - gen!*

tempo primo, mäßig schnell ♩ = 112. (Allegro moderato)

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *ff* *p* *cresc.*

Celli. *ff* *p* *cresc.*

C. B. *ff* *p*

126 *n 2*

2 Kr Fl. *sf* *p*

2 Hob. *sf* *p*

engl. Horn. *sf* *p*

Es Clar. *sf* *p*

2 C Clar. *sf* *p*

Basseth. *sf* *p*

2 Fag. *sf* *p*

3 Tromp.(B) *mf* *p*

3 Pos. *mf* *p*

126

Annina. *Gericht! Hohe Obrigkeit! Die Kaiserin muß ihn mir wiedergeben!*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Celli. *f*

C. B. *f*

127 accelerando

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Es Clar.  
 2 C Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 3 Tromp. (B)  
 3 Pos.

Baron. **127** (zum Wirt) (zeigt nach allen Richtungen)  
 Was will das Weibsbild davon mir, Herr Wirt? Was will der dort und der und der und der? Der Teufel frequen-

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

accelerando

128a tempo primo

(Baron hat sich eine kalte Kompresse auf den Kopf gelegt, hält sie mit der Linken fest,

2 gr. Fl.  
 kl. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 Es Clar.  
 2 C Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 3 Tromp. (B)

Annina. **128**  
 Er wagt mich zu verleugnen, ah!... Tut, als ob er mich nicht hätte

Baron. (frei)  
 tier sein gottverfluchtes Extrazimmer!

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli u. C. B.

a tempo primo

geht dann dicht auf die Kellner, den Wirt, zuletzt auf Annina zu, mustert sie ganz scharf, um sich über ihre Realität klar zu werden.)

129

2 gr. Fl. *f cresc. ff*

2 Hob. *f cresc. ff*

engl. Horn. *f cresc. ff*

Es Clar. *mf cresc. ff*

2 C Clar. *mf cresc. ff*

Basseth. *f cresc. ff*

2 Fag. *f cresc. ff*

Contrafag. *p cresc. ff*

I. II. (mit Dämpfern) *mf ff* (Dämpfer weg)

4 Hörner (P) III. IV. (mit Dämpfern) *mf ff* (Dämpfer weg)

3 Tromp. (B) *ff*

Tuba. *p*

129

Annina. kennen!

Baron. (wirft die Komresse weg) Ist auch lebendig!

Viol. I. *f cresc. ff*

Viol. II. *f cresc. ff*

Br. (dreifach) *mf cresc. ff*

Celli. *p cresc. ff* (dreifach)

C. B. *p cresc. ff*

## 130

2 gr. Fl. *ff* *ff* *p*

2 Hob. *ff* *ff*

engl. Horn. *ff* *ff*

Es Clar. *ff* *ff*

2 C Clar. *ff* *ff* *p*

Basseth. *ff p* *pp*

2 Fag. *ff p* *pp*

Contrafag. *f*

8 Tromp. (B) *ff* *f p*

Tuba. *f*

## 130

(als entdeckte sie jetzt erst die Gegenwart Octavians)

Annina. Ah! es ist wahr, was mir berichtet wurde, Er will ein zweites Mal heiraten, der Infame,

Baron. (sehr bestimmt) Ich hab' wahrhaftig um Gott, das Möbel nie gesehnt! Debarassier' Er mich und laß Er fort serviert! (zum Wirt) I hab'sen

Wirt. (erschrocken) Oh!

die Kellner Oh!

Viol. I. *f p* *f p*

Viol. II. *f p* *f p*

Br. *ff p*

Celli. *f p* *f p*

C. B. *f* *p*

131

2 gr. Fl. *p cresc.* *ff*

2. Hob.

engl. Horn.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

3 Tromp.(B)

Annina. *p* ein zwei - tes un - schuld - ges Mäd - chen, so wie ich es war.

Baron. Bei - si heut zum letz - ten Mal be - tre - ten! Bin ich in einem Narrtum?

Wirt. *p* Oh! Eu - er Gna - den!

die 3 Kellner. *p* Oh! Eu - er Gna - den!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli u. C. B. *p*

132 *tempo primo* ♩ = 112.

*accelerando*

2 gr. Fl. *mf*

2. Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *ff*

2 C Clar. *mf*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

3 Hörner(F) *mf* (mit Dämpfer) *mf* (Dämpfer weg)

3 Tromp.(B) *mf*

Annina. *mf* Ja, ja, du bist es,

Baron. *mf* (schüttelt kräftig mit der Linken Valzacchi, der ihm am nächsten steht) Kreuzelment! Bin ich der Baron von Lerchenau, oder bin ich es nicht? Bin ich bei

Viol. I. *ff* *accelerando* *tempo primo* ♩ = 112.

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff* (dreifach) *mf*

C. B. *ff*

B.H. 19500



134

2 gr. Fl. *fp*

2 Hob. *fp*

engl. Horn. *fp*

Es Clar. *f*

2 C Clar. *fp*

Basseth. *fp*

2 Fag. *f*

Contrafag. *f*

I. II. Horn (F) *mf*

3 Tromp. (B) *f*

Pauken. *f*

gr. Trommel *f*

gr. Ratsche *p* *cresc.*

134

Annina. (erschrickt zuerst heftig, daß sie in ihrer Anrede unterbrochen wird, faßt sich aber schnell)  
Hö - herer... Hörst du die Stimme der - nes Blu - - tes!

4 Kinder. (zwischen 10 und 4 Jahren)  
(stürzen zu früh herein und auf den Baron zu)  
Pa - pa, Pa - pa, Pa - pa! Papc! Pa - pa!

Baron. doppel - te Ge - sich - ter alle mit ein - an - der!

die 3 Kellner. Die ar - me Frau Ba -

Viol. I. *f* *cresc.*

Viol. II. *f* *cresc.*

Br. (dreifach) *fp*

Celli. *arco*

C. B. *arco*



2 Kr. Fl. *a 2*

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F) III, IV.

gr. Ratsche.

Octavian. (zu Valzuechi) Ist gleich wertigen

Annina. Kin - - der, hebt die Hände auf zu ihm!

die 4 Kinder. Papa

Baron. (zum Wirt) Debarassier Ermich von de - nen da, vonder, vondemyndemyndem! (zeigt nach allen Richtungen)

die 3 Kellner. ro - nin!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

Schnell. (Allegro) ♩ = 116.

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

II. 4-Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

135 (Annina schreit laut auf)

Octavian. Fa-ni-nal zu ho-len?

Valzacchi. (leise) Sogleich An-fang. Wird so-gleich zur Stel-le sein. (zum Baron)(leise) Ik

Wirt. (im Rücken des Barons) Hal-ten zu Gna-den, gehn nit zu weit, könn-ten recht bö-se Fol-gen g'spürn. Bit-ter-bö-se!

Baron. Was? Ich was g'spürn von dem Möbel da?

Schnell. (Allegro) ♩ = 116.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. *pp*

kleine Fl. *pp*

Es Clar. *pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

136

Valzacchi. rat Eu-er Gna-den, sein vor-sik-tig. Die Sit-ten-po-li-zei sein gar nit to-le-rant.

Wirt. Die Bi-ga-mie ist halt kein G'spaß, is ein Ka-pi-tal-ver-bre-chen.

Baron. Hab's nie nicht an-g'rührt, nicht mit der Feu-er-zang. Die Bi-ga-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl. - - - - -

2 Hob. - - - - -

Es Clar. - - - - -

2 C Clar. *mf* - - - - -

Basseth. *mf* - - - - -

2 Fag. - - - - -

I. II. - - - - -

4 Hörner (F) - - - - -

III. IV. - - - - -

Baron. *mf* *ff* *ff* *ff*

mie? Die Sit-ten-po-li-zei? Pa-pa, Pa-pa! Schmeiß Er hinaus das Trau-erpfed!

Viol. I. *mf* *f* *ff* *ff*

Viol. II. *mf* *f* *ff* *ff*

Br. *mf* *f* *ff* *ff*

Celli. *mf* *f* *ff* *ff*

C. B. *mf* *f* *ff* *ff*

(Die Stimme der Kinder nachahmend) (greift sich wie verloren an den Kopf, dann wütend)

138 *(poco a*  
allmählich

2 gr. Fl. *mf* *f* *ff* *ff*

2 Hob. *mf* *f* *ff* *ff*

engl. Horn. *mf* *f* *ff* *ff*

Es Clar. *mf* *f* *ff* *ff*

2 C Clar. *mf* *f* *ff* *ff*

Basseth. *mf* *f* *ff* *ff*

2 Fag. *mf* *f* *ff* *ff*

I. II. *mf* *f* *ff* *ff*

4 Hörner (F) *mf* *f* *ff* *ff*

III. IV. *mf* *f* *ff* *ff*

3 Tromp. (B) *mf* *f* *ff* *ff*

I. II. *mf* *f* *ff* *ff*

3 Pos. *mf* *f* *ff* *ff*

III. *mf* *f* *ff* *ff*

Tuba. *mf* *f* *ff* *ff*

Becken u. gr. Tr. (zusammen) *mf* *f* *ff* *ff*

Baron. *mf* *f* *ff* *ff*

Wer? Was? Er will nicht? Was? Fo-li-zei! Die Laekln wollen nicht? Spielt das Ge-lich-ter leicht Allsunter einem Le-der?

Viol. I. *mf* *f* *ff* *ff*

Viol. II. *mf* *f* *ff* *ff*

Br. *mf* *f* *ff* *ff*

Celli. *mf* *f* *ff* *ff*

C. B. *mf* *f* *ff* *ff*

*dim.* *p* *mf*

*poco più mosso sempre)*  
immer lebhafter

2 Hob. *mf* *a2* *mf* *fp*

engl. Horn. *mf* *p* *mf* *fp*

2 C Clar. *mf* *p* *mf* *fp*

Basseth. *mf* *p* *mf* *fp*

2 Fag. *a2* *mf* *mf* *fp*

III. IV. Horn(F) *a2* *mf* *mf* *p*

Baron. *er reißt das Gassenfenster auf*  
Sein wir in Frankreich? Sein wir un-ter Ku - ruten? O-der m kai-ser-li-cher Hauptstadt? Fo-li-zei!

*poco più mosso sempre)*  
immer lebhafter

Viol. I. *p* *mf* *fp*

Viol. II. *p* *mf* *fp*

Br. *p* *mf* *fp*

Celli. *p* *mf* *fp*

C. B. *p* *mf* *fp*

139 (Man hört auf der Straße laute Rufe nach der Polizei.)

2 Hob. *p* *cresc.* *mf* *ff*

engl. Horn. *p* *cresc.* *mf* *ff*

2 C Clar. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Basseth. *p* *cresc.* *mf* *ff*

2 Fag. *a2* *p* *cresc.* *mf* *ff*

III. IV. Horn(F) *p* *cresc.* *mf* *ff*

gr. Ratsche. *mf*

4 Kinder. 139 (plärrend) *mf*  
Pa - pa, Pa -

Wirt. (jammernd) *mf*  
Mein renommiertes Haus!

Baron. Her - auf da, Po - li - ze! Gilt Ord - nung herzustel - len und einer Standsper - son zu Hilf - zu ei - len.

Viol. I. *p* *mf* *ff*

Viol. II. *p* *mf* *ff*

Br. *p* *mf* *ff* (geteilt)

Celli. *p* *mf* *ff* (geteilt)

C. B. *p* *mf* *ff*

140

(Kommissarius mit zwei Wäch-

2 gr. Fl. *f* *cresc.* *ff*

kleine Fl. *f* *ff*

2 Hob. *f* *cresc.* *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *f* *cresc.* *ff*

2 C Clar. *f* *cresc.* *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *f* *cresc.* *ff*

I.III. 4 Hörner(F) *f*

II.IV. *f* *cresc.* *ff*

3 Tromp.(B) *f*

gr. Ratsche. *cresc.* *ff*

140

4 Kinder. *pa, Pa - pal*

Wirt. *Daß muß mein Haus er - le - ben!*

Baron. *Po - li - zei, Po - li - zei!*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

torn treten auf. Alles rangiert sich, ihnen Platz zu machen.)

141 Mäßig bewegt.  
(Moderato)

♩ = 104.

2 gr. Fl. *ff*

kleine Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *ff*

2 C Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

I. III. *ff*

4 Hörner (F) II. IV. *ff*

2 Tromp. (B) *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. III. *ff*

Fauchen. *f*

Becken u. gr. Tr. *f*

141

Octavian. *f*

Ver-laß Er sich auf mich! und laß Er's gehn, wie's geht.

(zu Octavian)

Valzacchi. *f*

Oh weh, was machen wir? Zu Eu-er Excellenz Befehl.

(scharf)

Kommis-sarius. *f*

Halt! Keiner ruhr sich! Was ist los? Wer hat um Hül' ge-schrien? Wer hat Skandal gemacht?

(Moderato)  
Mäßig bewegt.

♩ = 104.

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Celli. *f*

C. B. *f*

**142** (auf ihn zu, mit der Sicherheit des großen Herrn)

Baron. Is all's in Ordnung jetzt. Bin mit ihm wohl zufriede - den. Hab' gleich er - hofft, daß in Wien all's wie am Schnürli geht.

Viol. I. *p* *gliss.* *pizz.* *mf*

Viol. II. *p* *gliss.* *pizz.* *pp*

Br. *p* *gliss.* *pizz.* *pp*

I. Pult. *p* *gliss.* *pizz.* *pp*

Celli. *p* *gliss.* *pizz.* *pp*

(die übrigen) *p* *gliss.* *pizz.* *pp*

**143** (*Molto animato*)  
Schneller Walzer.

**144** (*Poco più mosso che la prima volta.*)  
etwas lebhafter als vorher der  $\frac{3}{4}$

2 Hob. *ff* *ff*

engl. Horn. *ff* *ff*

Es Clar. *ff* *ff*

2 C Clar. *p* *ff* *ff* *ff*

2 Fag. *p* *ff* *ff* *ff*

III. IV. Horn (?) *ff* *ff*

I. II. *ff* *ff* *f* *f*

3 Pos. *ff* *ff* *f* *f*

III. *ff* *ff* *f* *f*

**143** **144**

Kommis - sarius. Wer ist der Herr? Was gibt dem Herrn Befugnis?

Baron. (vergnügt)  
Schaff' Er das Paek mir vom Hals. Ich will in Ruh' sou - pieren.

Viol. I. (*Molto animato.*)  
(geteilt) *pp* *arco* *ff* *f*

Viol. II. *pp* *arco* *ff* *f*

Br. *pp* *arco* *ff* *f*

Celli. *pizz.* *pp* *arco* *f*

C. B. *pizz.* *pp* *arco* *f*

(Baron retiriert sich etwas, perplex, beginnt nach seiner Perücke zu suchen, die in dem Tumult abhanden gekommen ist und unauffindbar bleibt.)

145

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. Es Clar. 2 C Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. III. IV. Horn (F) 3 Tromp. (B) I. II. 3 Pos. III. Kommissarius. Ist Er der Wirt? Dann halt' Er sich go-fäl-lig still und wart' Er, bis man Ihn ver-nehmen wird. Wo ist der Wirt? (Baron sperrt den Mund auf) (Die zwei Wächter nehmen hinter dem Kommissar Stellung)

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

2 gr. Fl. 2 Hob. engl. Horn. Es Clar. 2 C Clar. 2 Fag. III. IV. Horn (F) I. II. 3 Pos. III. Becken u. gr. Tr. (zusammen) Wirt. Mich dem Herrn O - berkommis-sa-rius schön-stens zu rekommandieren. Herr Kommissarius. Die Wirtschaft da re-kommandiert Ihn schlecht. Bericht Er jetzt!

Viol. I. Viol. II. Br. Celli u. C. B.

B.H. 19500



146  $\text{♩} = 100.$

2 Fag. *p*

Contrafag. *ff*

3 Pos.

Pauken.

gr. Trommel.

Wirt. **146**  
sar! Der Herr Ba-ron – Das ist der Herr Ba-ron von

Kommis-sarius. Von Anfang! Der gro-ße Dicke da? Wo hat Er sein Pa-rucki?  
(der die ganze Zeit gesucht hat)  
Um das frag' ich Ihn!

Baron.

Viol. I. *pizz.* *arco*  $\text{♩} = 100.$

Viol. II. *pizz.* *arco*

Br. *arco*

Celli. *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.* *arco*

2 C Clar. *poco accelerando*

1. Fag. *p*

Pauken.

gr. Trommel. *p*

Wirt. Ler-obenau.

Kommis-sarius. Genügt nicht. Hat Er Perso-nen na-he-bei, die für Ihn Zeugnis geben?

Baron. Was? Gleich bei der Hand. Da. Mein Sekretär: ein I-ta-lien-er.

Viol. I. *poco accelerando*

Viol. II. *poco accelerando*

Br. *poco accelerando*

Celli. *pizz.* *arco*

C. B. *pizz.*

**147** (*più mosso*)  
lebhafter  $\text{♩} = 112$

I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
Tuba.  
Becken.  
Valzacchi.  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(weicht mit Octavian einen Blick des Einverständnisses)  
Ick ex-cu-sier mick. Ick weißnix. Die Herr kann sein Baron, kann sein auch nit. Ick weiß von nix.

(Octavian, der bisher ruhig rechts gestanden, tut nun, als ob er in Verzweiflung hin und her irrend, den Ausweg nicht fände und das Fenster für eine Ausgangstür hält)  
(außer sich) *3*  
Das ist doch starkwäldisches Lu-de-ge-fal-sches!

(*più mosso*)  
lebhafter  $\text{♩} = 112$

*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*

**148** *tempo primo.*  $\text{♩} = 100$

2 Kr. Fl.  
kleine Fl.  
2 C. Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
II.  
Pos.  
III.  
Pauken.  
Octavian.  
Kommis-sarius.  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(Leiblakei ist sehr betreten über die Situation. Jetzt scheint er einen rettenden Einfall zu haben und stürzt plötzlich zur Mitteltür fort, ab.)

Oh mein Gott, in die Erdh möcht ich sin-ken! Hei-li-ge Mutter von Maria Taferl!  
(zum Baron, scharf)  
Fürs erste mo-derier Er sich! Wer ist dort die junge Person?  
Die? Niemand. Sie steht unter meiner Protek-

*tempo primo.*  $\text{♩} = 100$

*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*

B. H. 19500

149

2 Hob. - - - - -

2 C Clar. - - - - -

I. II. - - - - -

4 Hörner(F) - - - - -

III. IV. - - - - -

II. - - - - -

Pos. - - - - -

III. - - - - -

**Kommis-**  
**sarius.** *Er sel-ber wird bald ei-ne Pro-tektion sehr nö-tig ha-ben. Wer ist das junge Ding, was macht sie hier? Ich will nicht hoffen, daß Er ein gott-verdammt-er Deba-*

**Baron.** *tion.*

Viol. I. *p* *f*

Viol. II. *p* *f*

Br. *p* *f*

Celli. *p* *f*

C. B. *p* *f*

(blickt um sich)

150

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *fp*

2 C Clar. *mf*

Basseth. *mf*

2 Fag. *fp*

I. II. Horn (F) *mf*

I. II. *f*

3 Pos. *fp*

III. *mf*

Becken u. gr. Tr.

**Octavian.** *mf* *f* *fp*

**Kommis-**  
**sarius.** *chie- rer und Ver- füh- rer ist! Da könnt's Ihm schlecht er-gehn. Wie kommt Er zu dem Mä- del? Ant- wort will ich!*

Viol. I. *mf* *f* *fp*

Viol. II. *mf* *f* *fp*

Br. *mf* *f* *fp*

Celli. *mf* *f* *fp*

C. B. *mf* *f* *fp*

*geh ins*

(un poco più tranquillo)  
etwas ruhiger

2 gr. Fl.  
engl. Horn  
2 C Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
4 Hörner (F)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
kleine Trommel.  
Triangel.  
Octavian.  
Kommisarius.  
Was - ser!  
(rennt gegen den Alkofen, wie um zu flüchten, und reißt den Vorhang auf, sodaß man das Bett friedlich beleuchtet dastehn sieht.)  
(erhebt sich)  
Herr Wirt, was sch ich da?

2 C Clar.  
2 Fag.  
Wirt.  
Kommisarius.  
Was für ein Handwerk treibt denn Er?  
(verlegen)  
Wenn ich Per - so - nen von Stand zum Spei - sen o - der

tempo primo

152

2 Hob.  
 2 C Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 II. III. Pos.

Wirt.  
 Nachtmül hab'.....

Kommis-  
 sarius.  
 Hal' Er den Mund. Ihn nehm' ich später vor. (zum Baron) Jetzt zähl' ich noch bis drei, dann will ich wissen, wie Er da zu dem jungen

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

tempo primo

(Wirt und Valzacchi deuten dem Baron durch Gebärden die  
 153) Baron winkt ihnen mit Sicherheit, sich auf ihn zu verlassen.

2 Hob.  
 Es Clar.  
 2 C Clar.  
 Basseth.  
 I. Fag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 II. III. Pos.

Kommis-  
 sarius.  
 Bür-germädchen kommt! Ich will nicht hoffen, daß Er sich ei-ner falschen Aus-sag' wird unterfangen.

Baron.  
 Wird wohl kein Anstand sein bei

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli u. C. B.

2 C Clar.  
Basseth.  
I. Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
3 Hörner(F)  
III.  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Ihm, Herr Kommissar, wenn eine Standsperson mit seiner ihm verlobten Braut um neune A - bends

154 tempo primo. ♩ = 460

I. C Clar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner(F)  
III. IV.  
Kommissarius.  
Baron.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

Das wäre seine Braut? Gel' Er den Namen an vom Vater und's Logis.

ein Sou-per- ein-neh-men tut.

(blickt um sich, die Wirkung seiner schlaun Aussage abzuwarten)

tempo primo. ♩ = 460

accelerando

2 Hob. (muta in III. Hoboe)  
 engl. Horn.  
 2 C Clar.  
 2 Fag.  
 I. II.  
 3 Hörner (F)  
 III.  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.

Kommis-sarius.  
 Wenn seine Angabstimm mag Ersich mit der Jungfer re-ti-riren!

Baron.  
 Ich bin wahr-haftig nicht ge-wohnt, in die-ser Wei-se-

accelerando

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

155

etwas lebhafter (un poco più animato)

2 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 C Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 IV. Horn (F)  
 2 Tromp. (B)  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Becken u. Gr. Tr.

Kommis-sarius.  
 (scharf) Mach' Ersein'Aussag' oder ich zieh andre Saiten auf.

Baron.  
 (schnell) Wird nicht man-kie-ren. Is die Jungfer Paninal, So-

155

etwas lebhafter (un poco più animato)

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

(An der Tür haben sich Gasthofpersonal, andere Gäste, auch einige der Musiker aus dem anderen Zimmer neugierig angesammelt.)  
(Herr von Faninal drängt sich durch sie durch, eilig, aufgerollt in Hut und Mantel.)

Faninal. Zur

Baron. phi-e An-na Bar-ba-ra, eh-li-che Tochter des wohl-go-bo-re-nen Herrn von Fa-ni-nal, wohnhaft im Hof im ei-gen Pa-lais.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

156

Prestissimo.  $\text{♩} = 80$

1. gr. Fl.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

Pauken

kl. Trommel.

156

(auf den Baron zu)

Faninal. Stel-le. Was wird von mir gewünscht? Wiesicht Er aus? War mir ver-mutend nicht zu

Prestissimo.  $\text{♩} = 80$

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.



2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

1 C Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

I. III. IV. 3 Hörner(F)

kl. Trommel

Rührtromm.

Faninal. *157*  
dieser Stunde in ein ge - mei - nes Bei - sl de - pschiert zu werden. (sehr erstaunt und unangenehm berührt)

Baron. *158*  
Wer hat ihn hier - her de - pschiert? In drei

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

C.B. *pizz.*

2 Hob.

2 C Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

I. Horn (F)

I. Tromp. (B)

kl. Trommel

Faninal. *159*  
(halblaut zuhörn) *b<sup>b</sup>* Was soll mir die sau - dumme Frag; Herr Schwiegerson? Wo Er mir schier die Tür ein - ren - nen läßt mit

Baron. *b<sup>e</sup>*  
Teu - fels Na - men.

Viol. I. *arco*

Viol. II. *arco*

Celli. *arco*

160

2 C Clar.  
 Basseth.  
 I. II.  
 3 Fag.  
 III.  
 kl. Trommel.  
 Faninal.  
 Viol. II.

Bot-schaft, ichsollschnellherbei und ihn in ei-ner üb-len La - - ge sou-te-nie-ren, in die Er un-verschulder

161

I. C Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 I. II. Horn (F)  
 Faninal.

Wei - se go - raten ist.

161

Kommis-sarius.  
 Baron.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

(greift sich an den Kopf) Wer ist der Herr? Wasschafft der Herr mit Ihm?  
 Nichts von Be - deutung. Isblosein Be-

162

2 C Clar.  
 2 Fag.  
 I. II. Horn (F)  
 Faninal.

Ichbin der Ed - le von Fa - ni-

162

Kommis-sarius.  
 Baron.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

Der Herr geb'sei-nen Namen an!  
 kannter, hült sich per Zufallhier im Gasthausauf.

**163**

2 Hob. *pp*

2 C Clar. *pp*

2 Fag. I. II. *pp*

III. Horn (F) *pp*

Faninal. *pp*

Kommis-sarius. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

G. B. *pp*

**163**

nal.

Somit ist dies der Vater.

(stellt sich darzwischen, deckt Oktavian vor Faninals Blick) (eifrig)

Beileib' garnicht die Spur. Ist ein Ver-wandter, ein Bruder, ein Ne-veu! Der Wirk-li-che

**164**

2 gr. Fl. *pp*

I. II. *pp*

3 Hob. *pp*

III. *pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. Fag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner(F) *pp*

III. IV. *pp*

Rührtrommel. *pp*

Faninal. *pp*

Baron. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

**164**

a 2

(gedämpft) (gedämpft) (offen)

(sehr erstaunt)

Was geht hier vor? Wie sieht Eraus? Ich bin der Va-ter

ist noch ein-mal so dick.

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

165

I. II. 3 Hob. III. 2 C Clar. Basseth. 2 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. Faninal. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

frei-lich. Ich muß schon bit-ten. Mein  
(will ihn forhaben) (wütend)  
Das Weit-re fin-det sich, ver-zieh Er sich! Fahr' Er heim in Teufels Nannen!

arco *sf* *pp* *mf* *p*

166

2 gr. Fl. kl-eine Fl. 2 Hob. I. II. Es Clar. 2 C Clar. Basseth. 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner (F) III. IV. Pauken Faninal. Baron. Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

Nam' und Ehr' in einem solchen Hin-del zu me-lie-ren Herr Schwie-ger-sohn!  
(versucht ihm den Mund zu zuhalten) (zum Kommissar)  
Ist eine i-dée fixe. Beneurmt mich

*pp* *mf* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

166

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

*cresc.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

167

2 C Clar. *pp*

Basseth.

I. Fag.

I. II. *mf* *pp*

4 Hörner(F) *pp*

III. IV. (offen) *pp*

Faninal. *pp*

Kommis- sarius. (zu Faninal) *pp*  
Ja, ja, genügt schon. Er erkennt demnach in diesem Herrn seinen Schwigersohn?

Baron. also nur im G'spaß.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

Schr wohl! Wie sollt ich ihn

168

2 Hob. I. *pp*

II. *pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. I. *pp*

II. *pp*

III. Horn (F) *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Faninal. *pp*

Kommis- sarius. *pp*  
nicht er-ken-nen? Leicht weil er keine Haarnicht hat? (zum Baron)  
Und Er er-kennt nunmehr wohl auch in diesem Herrn wohl o-der ü-bel sei-nen

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

169

Es Clar. *p*

I. C. Clar. *p*

I. II. 3 Fag. III. *pp*

II. Horn (F) *pp*

I. II. 3 Pos. III. *pp* (mit Dämpfern)

Pauken *pp*

Kommisarius. *pp*

Schwie - ger - vater? (nimmt den Leuchter vom Tisch, beleuchtet sich Faninal genau)

Baron. *pp*

So, so, la, la! Ja, ja, wirdschondereelbesein. Warheutdenganzden Abend garnichtrecht Leinwand. Kunnmeinen

Viol. I. *mf* *pp*

Viol. II. *mf* *pp*

Br. *mf* *pp* pizz. arco *pp*

Celli. *mf* *pp* pizz. *pp*

C. B. *pp*

170

171

2 C. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. 3 Fag. III. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) III. IV. *pp* (gedämpft) (offen) I. II. III. *pp* (offen) II. IV. *pp*

3 Tromp. (B) *p* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) (Dämpfer weg)

I. II. 3 Pos. III. *p* (Dämpfer weg)

Kommisarius. *pp*

Baron. *pp*

Augenheutnichttraum. Muß Ihm sagen, liegt hier was in der Luft, man kriegt die Con-ge-stion da - von.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* (dreifach)

Celli. *pp* arco

C. B. *pp*

172

3 Hob.

2 C Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

2 Tromp. (B)

Faninal.   
 (bemerkt jetzt erst Oktavian)  
 Mei-ne Toch-ter? Da, der Fetzen gibt

Kommis-sarius.   
 die Va - terschaft zu dieser ihm ver - ba - tim zu - geschobnen Tochter gelehnet.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

173

2 C Clar.

Basseth.

1. Fag.

2 Tromp. (B)

Faninal.   
 173  
 sich für meine Tochter aus?  
 (gezwungen lächelnd)

Baron.   
 Ein Spaß! Ein pu-rer Mißverstand! Der Wirt hat dem lehrn Kommissa - rius da was vor-er-zählt von meiner

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

**174**

I. II. **Hob.**  
III.

I. II. **Hörner (F)**  
III. IV.

I. Tromp. (B)  
II. III. Pos.

Wirt. *(aufgeregt)*  
Kein Wort, kein Wort, Herr Kommi-sa-rius, laut eig-ner Aus - - sag!

Faninal. *(außer sich)*  
Das Weibsbild ar-re-tie-ren!

Baron.  
Brantschaft mit der Faninal'schen!

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

**175** **176**

I. II. **Hob.**  
III.

Es Clar.  
2 C Clar.  
Basseth.

I. II. **Fag.**  
III.

I. II. **Hörner (F)**  
III. IV.

I. Tromp. (B)  
II. III. Pos.

Faninal. *(aufgeregt)*  
Kommt am Pran-ger! Wird aus-gepeitscht! Wird ein-geka-stelt in ein Klo-ster! Ich-ich-ich.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.



*sempre più animato*  
immer schneller

177 *d: 88.*

I. II. 3 Hob. III. 2 C Clar. Basseth. I. II. Horn (F)

177 (außer sich, vor Wut)

Laut eig - ner Aus - sag!

Baron. Fahr Er nach Haus. Auf mor - gen in der Früh! Ich klär ihm Alles auf. Er weiß, was Er mir schuldig ist.

*sempre più animato*  
immer schneller

*d: 88.*

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

178

2 gr Fl. I. II. 3 Hob. III. 2 C Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. 2 Tromp. (B) I. II. Pos. Pauken.

(einige Schritte nach rückwärts)

178

Meine Tochter soll herauf! Sitzt unten in der Tragchaise! Im Ga-lop-pherrauf! (wiederauf gen Baron lossturzend) Das zahlt Er teuer! Bring ihn vor's Ge-

(Doppelgriff)

(Doppelgriff)

Viol. I. Viol. I. Br. Celli. C. B.

2 gr.Fl. 179

2 Hob.

Basseth.

2 Fag.

I. II. Hörner(F)

III. IV.

3 Pos.

Faninal. 179

Baron. richt!

Jetzt macht Er einen rechten Palawatsch für nichts und wieder nichts. Ein Ka-va-lier brauchte ein Roßgeduld, Sein Schwie-gersohn zu

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

2 Hob. 180

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II. Hörner(F)

III. IV.

2 Tromp(B)

I. II. Pos.

III. Baßtuba.

Baron. (schüttelt den Wirt) 180

sein, Pa-rolé d'honneur! Ich will mei' Perrü - ckn! Mei Pe - rü - ckn will ich sehn!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

3 Hob.

Es Clar.

2 C Clar.

Basseth.

2 Fag.

II Horn(F).

3 Tromp(B)

gr. Ratsche.

die 4 Kinder (automatisch) Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa!

Faninal. (fährt zurück) Was ist denn das?

Baron. (im wilden Herumfahren, um die Perücke zu suchen, faßt er einige der Kinder an und stößt sie zur Seite.) (im Suchen findet er wenigstens seinen Hut, schlägt mit dem Hut nach den Kindern.) Gar nix! Ein Schwindel! Kenn mit das Ba-

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

3 Hob.

Es Clar.

2 C Clar.

2 Fag.

II Horn(F)

III, IV

Baron. ga - gi! Sie sagt, daß sie ver-heiratet war mit mir. Kä'm zu der Schand' sowie der Pontiusins

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Sophie kommt im Mantel eilig herein, man macht ihr Platz.)

(An der Tür sieht man die Fanzalachen Bedienten, jeder eine Tragstange der Sänfte haltend.)

Daselbe Zeitmaß (stets äußerst schnell)

182

*L'istesso tempo (molto allegro sempre)* (Baron sucht die Kahlsseite seines Kopfes vor Sophie mit dem Hut zu beschatten, indeß Sophie auf ihren Vater zugeht.)

2 gr. Vl.  
kl. Fl.  
III. II. I. Hob.  
2 C. Clar.  
Basseth.  
III. II. I. Fag.  
II. I. Hörner (F)  
III. IV.  
2 Tromp. (E)  
II. I. Pos.  
III.  
Pauken.  
182  
Baron.

cre - do.

Sopr.  
Alt.  
Chor der Zuschauer  
Ten.  
Baß

Die Braut! Oh, was für ein Skan -

*L'istesso tempo (molto allegro sempre)*

Daselbe Zeitmaß (stets äußerst schnell)

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

183

I. II. 2 Hob. III. 2 C. Clar. I. II. 2 Fag. III. 4 Hörner (P) III. IV. 2 Tromp. (E) II. III. Pos. kl. Trommel

Musical score for measures 183-184, woodwind and percussion section. Includes parts for 2 Horns (I, II), 2 Clarinets (C, Fag.), 4 Horns (I, II, III, IV), 2 Trumpets (E), 2 Bassoons (Pos.), and a small drum (kl. Trommel). Dynamics include *mf*, *pp*, and *a2*.

183

(zu Sophie)

Faninal. Sopr. Alt. Chor der Zuschauer Tenor Baß.

Da schaudichum. Da hast du den Herrn Bräutigam. Da die Fa - mi - li von dem saubern Herrn! Die Frau - mitsam die die dal!

Vocal score for measures 183-184. Includes parts for Faninal, Soprano, Alto, Chorus (Chor der Zuschauer), Tenor, and Bass. The lyrics are: "Da schaudichum. Da hast du den Herrn Bräutigam. Da die Fa - mi - li von dem saubern Herrn! Die Frau - mitsam die die dal!".

Viol. I. Viol. II. Br. (Doppelgriff) (geteilt) Celli. C.B. (geteilt)

Musical score for measures 183-184, string section. Includes parts for Violin I, Violin II, Brass (Br., Doppelgriff, geteilt), Cello (Celli., geteilt), and Double Bass (C.B., geteilt). Dynamics include *mf* and *p*.

184

2 Hob. 2 C. Clar. Basseth. 2 Fag. 2 Tromp. (E) Tamburin. Triangel.

Musical score for measures 184-185, woodwind and percussion section. Includes parts for 2 Horns, 2 Clarinets, Bassoon, 2 Bassoons, 2 Trumpets (E), Tambourine (Tamburin.), and Triangle (Triangel.). Dynamics include *dim.* and *p*.

184

Faninal. Viol. I. Viol. II. Br. (dreifach) Celli. C.B. (dim.)

Kin - der! Da das Weibs - bild g'hört lin - ker Handda - zu! Nein, das bist du, laut eig - ner

Vocal and string score for measures 184-185. Includes parts for Faninal, Violin I, Violin II, Brass (Br., dreifach), Cello (Celli., dim.), and Double Bass (C.B.). The lyrics are: "Kin - der! Da das Weibs - bild g'hört lin - ker Handda - zu! Nein, das bist du, laut eig - ner".

*un poco più tranquillo*  
ein klein wenig ruhiger

185

2 gr. Fl. *pp* *espr.*

kl. Fl. *pp* *espr.*

2 Hob. *pp* *espr.*

2 C Clar. *pp* *espr.* *creac.*

Basseth. *p* *dim.*

I. II. *p*

3 Fag. *p*

I. II. *f* *pp*

4 Hörner(F) III. IV. *p* *dim.*

2 Tromp.(E) *p*

II. III. Pos. *f* *p*

2 Harfen unisono *a 2* *p* *pp*

Pauken *p*

185

(freudig aufatmend)

Sophie Bin her - zens.

Faninal Aus - sag: Du! Möchtst in die Er - dn sinken, was? Ich auch!

*un poco più tranquillo*  
ein klein wenig ruhiger

Viol. I. *f* *pp* *espr.*

Viol. II. *f* *pp* *espr.*

Br. *f* *pp* *dim.*

Celli. *f* *pp* *dim.*

C.B. *f* *pp*

I. Gr. Fl.

I. Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

III. IV. Horn (E)

Sopran.

froh! Sieh ihn mit nicht an da-für.

Fagott.

(Immer verzweifelter)  
Sieh ihn nicht an da-für. Sieh

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

186 (*poco più mosso*)  
allmählich wieder bewegter

2 C Clar.

Basseth.

I. II. Fag.

III.

I. III. Hörner (E)

II. IV.

I. Tromp. (E)

Baßuba.

Pauken.

kl. Trommel.

Fagott.

186  
ihn nicht an da-für. Mein schön-er Nam! Ich traue mi' nimmer ü-bern Gra-ben! Kein Hund nimmt mehr

(*poco più mosso*)  
allmählich wieder bewegter

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

187

2 gr. Fl.  
I. II.  
3 Hob. III.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
I. II.  
3 Fag. III.  
I. III.  
4 Hörner (F) II. IV.  
2 Tromp. (E)  
I. II.  
3 Pos. III.  
Tuba.  
Pauken.  
kl. Trommel.  
Faninal.

*p* *cresc.* *f*

(er ist dem Weinen nahe)

187

Sopran.  
Alt.  
Chor (die an der Tür stehenden)  
Tenor.  
Baß.

Der Skan - dal! Der Skan - dal!  
Der Skan - dal! Der Skan - dal!  
Der Skan - dal! Der Skan - dal!  
Der Skan - dal! Der Skan - dal!

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

*p* *cresc.* *f*



kl. Fl. I. II. 3 Hob. III. Es-Clar. 2 C-Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. III. 4 Hörner (F) II. IV. 2 Tromp. (E) II. III. I. II. 3 Pos. III. Tuba. Pauken. gr. Trommel. gr. Rührtrom.

Faninal. Wiener Stadt! Dieschwarze Zei - - tung! Da! Aus dem

Chor der an der Tür stehenden.  
Sopran. Der Skan - dal für Herrn von Fa - ni - nal!  
Alt. Der Skan - dal für Herrn von Fa - ni - nal!  
Tenor. Der Skan - dal für Herrn von Fa - ni - nal!  
Baß. Der Skan - dal für Herrn von Fa - ni - nal!

Die Köpfe aus der Wand und Chor unter der Erde.  
Tenöre. (dampf) Der Skan - dal, der Skan - dal, für Herrn von  
Bässe. (in der Wand und aus dem Fußboden auftauchend)

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B. (vierfach) pizz. p

2 gr. Fl.

I. II.  
3 Hob. III

2 C-Clar.

Bassetb.

3 Fag. I. II. III

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

3 Tromp. (E) I. II. III

3 Pos. mit Dämpfern I. II. III

Tuba.

(Tuba ohne Dämpfer)

Fauken.

gr. Trommel.

gr. Rührtr.

Faninal.  
Keller! Aus der Luft! Die ganze Wiener Stadt! Oh! Er Fi-lou! Mir wird nicht gut! Ein

Die Köpfe aus der Wand und Chor unter der Erde.  
Fa-ni-nal!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

*p* *molto cresc.* *mf* *molto cresc.* *ff* *dim.*

*p* *molto cresc.* *mf* *molto cresc.* *ff* *dim.*

*p* *molto cresc.* *mf* *molto cresc.* *ff* *dim.*

*p* *molto cresc.* *mf* *molto cresc.* *ff* *dim.*

*arco* *p* *molto cresc.* *mf* *molto cresc.* *ff* *dim.*

189 *sempre prestissimo*

2 gr. Fl. *a<sup>2</sup>*

kl. Fl.

I. II. *a<sup>2</sup>*

3 Hob.

Es-Clar.

2 C-Clar. *a<sup>2</sup>*

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. III.

4 Hörner (P)

II. IV.

I.

3 Tromp. (K)

II. III.

I. II.

3 Pos. (mit Dämpfer)

III.

Pauken.

gr. Trommel.

gr. Rührtrom.

kl. Trommel.

Faninal.

**189**

Sessel! (Bediente springen hinzu, fangen ihn auf. Zwei desgleichen haben vorher ihre Stange einem der Hintenstehenden zugeworfen.)

(Sophie ist angstvoll un ihn bemüht. Wirt springt

*sempre prestissimo*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

2 gr. Fl.

kl. Fl.

I. II.

3 Hob.

III.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

2 Tromp. (E) II III

I. II.

3 Pos. (mit Dämpfern)

III.

Tuba.

Pauken.

kl. Trommel.

gleichfalls hinzu. Sie nehmen ihn auf und tragen ihn ins Nebenzimmer. Mehrere Kellner, den Wegweisend, die Tür öffnend, voraus.)

## 190

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(Baron wird in diesem Augenblicke seiner Perücke ansichtig, die wie durch Zauberhand wieder zum Vorschein gekommen ist, stürzt darauf los, stülpt sie sich auf und gibt ihr vor dem Spiegel den richtigen Sitz.)

2 gr. Fl. *ff* *dim.* *p* *ff*

kl. Fl.

I. II. *ff* *dim.* *p* *ff*

3 Hob. III. *ff* *dim.* *p* *ff*

Es-Clar. *ff* *dim.* *p* *ff*

2 C-Clar. *ff* *dim.* *p* *ff*

Basseth. *ff* *dim.* *p* *ff*

I. *ff* *dim.* *p* *ff*

3 Fag. II. III. *ff* *dim.* *p* *ff*

I. II. *ff* *dim.* *p* *ff*

4 Hörner (F) III. IV. *ff* *dim.* *p* *ff*

2 Tromp. (B) II. *ff* *dim.* *p* *ff*

I. II. *ff* *dim.* *p* *ff*

3 Pos. III. *ff* *dim.* *p* *ff*

Tuba. *ff* *dim.* *p* *ff*

Pauken. *ff* *dim.* *p* *ff*

kl. Trommel.

Viol. I. *ff* *dim.* *p* *ff*

Viol. II. *ff* *dim.* *p* *ff*

Br. *ff* *dim.* *p* *ff*

Celli. *ff* *dim.* *p* *ff*

C. B. *ff* *dim.* *p* *ff*

192

2 gr. Fl. *mf* *espr.*

I. II. *espr.*

3 Hob. III. *mf*

Es-Clar. *mf*

2 C-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

I. *mf*

3 Fag. II. III. *mf*

I. II. *mf*

4 Hörner (F) III. IV. *mf*

2 Tromp. (K) *mf*

(Mit dieser Veränderung gewinnt er seine Haltung so ziemlich wieder, begnügt sich aber, Annina und den Kindern,

192

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *dim.*

Br. *mf*

Celli. *mf*

C. B. *pizz.*

193

2 gr. Fl. *mf* *espr.*

2 Hob. (III. Hoboe muta in Engl. Horn.) *mf*

Es-Clar. *mf*

2 C-Clar. *mf*

Basseth. *mf*

I. *mf*

3 Fag. II. III. *mf*

I. II. *mf*

4 Hörner (F) III. IV. *mf*

I. Tromp. (C) *mf*

I. II. *mf*

3 Pos. III. Tuba. *mf*

(in C)

deren Gegenwart ihm trotz allem nicht geheuer ist, den Rücken zu kehren.)

193

Viol. I. *mf* *espr.*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. *mf* *arco*

C. B. *mf*

(Hinter Herrn von Fani-

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *molto espr.*

2 C-Clar. *a 2*

Basseth.

I. *3 Fag.*

II. III.

4 Hörner (F).

Pauken.

nal und seiner Begleitung hat sich die Türe links geschlossen.)

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *(geteilt)* *pizz.*

Celli. *pizz.*

C. B. *pizz.*

men bald darauf leise wieder heraus, holen Medikamente, Karaffen mit Wasser und anderes, das in die Tür getragen und von Sophie in der Türspal-

2 gr. Fl. *a 2* *espr.*

2 Hob. *espr.*

2 C-Clar. *espr.*

Basseth.

I. II. *3 Fag.*

III.

2 Hörner (F).

Viol. I. *arco* *espr.*

Viol. II. *arco* *espr.*

Br. *arco*

Celli. *arco*

C. B. *arco*

195 poco calando 196 *mezzo tempo*  $\text{♩} = 100$  doppelt so langsam ( $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmaßes)

2 gr. Fl. *dim. pp*

1. Hob. *pp*

2 C-Claz. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. 3 Fag. *dim. pp* (muta in Contrafagott) Contrafagott. *p*

I. II. 4 Hörner (F.) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

III. IV. *pp* (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

I Tromp. (C) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

3 Pos. *pp*

Tuba. *pp*

gr. Trommel. *p*

Baron. (nunmehr mit dem alten Selbstgefühl auf den Kommissarius zu)

te übernommen wird.) 195 poco calando 196 (*mezzo tempo*)  $\text{♩} = 100$  doppelt so langsam ( $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmaßes)

Viol. I. *dim. pp*

Viol. II. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

Celli. *dim. pp*

C. B. *pp*

Baron. Sind desto e-her im Klaren! Ich zahl, ich geh!

197 *poco più sciolto* etwas fließender

1. Hob. *mf*

2 Clar. *mf*

2 Fag. *mf*

Contrafag. (muta in Fagott III)

I. II. 4 Hörner (F.) *mf*

III. IV. *mf*

I. Tromp. (C) *mf*

I. II. 3 Pos. III. *mf*

Tuba. *mf*

Pauken. *mf*

197 (auf den Wink des Kommissarius entfernen)

Kommissarius. Da irrt Ersich! Mit Ihm jetzt wei-ter im Ver-hör!

Baron. (zu Octavian) Ich führ'Sie jettznach Haus. Laß Er's jetzt gut sein. *poco più sciolto* etwas fließender Warein Gspäß.

Viol. I. *dim. pp* *pizz.*

Viol. II. *dim. pp* *pizz.*

Br. *dim. pp* *pizz.*

Celli. *dim. pp* (geteilt)

C. B. *dim. pp*



198

2 gr. Fl. *pp*

1. Hob. *dim.* *pp*

2 C-Clar. *dim.* *p* *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner (F) I II

Baron. die beide Wächter alle übrigen Personen aus dem 198 Zimmer, nur Annina mit den Kindern bleibt an der linken Wand stehen.  
 Ich sag ihm spä - - ter, wer das Ma-del ist. Geb ihm mein Wort. Ich bet-rat sie wahrscheinlich

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pizz.* *pp*

Celli. *pizz.* *pp*

C. B. *pizz.* *pp*

199

2 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

2 Hob. *fz* *dim.* *pp*

engl. Horn. *fz* *pp*

2 C-Clar. *fz* *dim.* *pp*

Basseth. *fz* *dim.* *pp*

2 Fag. *p espr.* *dim.* *pp*

I. II. *fz* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) III. IV. *fz* *dim.* *pp*

2 Tromp. (C) (mit Dämpfern) *fz* (Dämpfer weg) *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. III. *pp*

Tuba. *pp*

Baron. auch einmal. Da hinterdort, das Klumpret ist schon stad. Da sieht Er, wer ich bin und wer ich  
 199 (mach Miene, Octavian abzuführen)

Viol. I. *arco*

Viol. II. *arco*

Br. *arco*

Celli. *arco* *p* *pp*

200

accelerando

201

2 Hob.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Tuba.

Octavian. (macht sich los) 200 I geh nit mit dem Herrn! 201

Baron. nicht bin! (halblaut) I hei-rat Sie, verhält Sie sich mit mir. Sie wird noch Frau Ba-ro-nin, so gut ge-

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(auf den Wink des Kommissars drängen die beiden Wächter den Baron nach vorn rechts)  
*(allegro mosso)*  
lebhaft

2 Hob.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
2 Hörner (F) I II  
I. II.  
3 Pos.  
III.

Baron. fällt Sie mir! (Octavian reißt sich vom Arm des Barons los) gesprochen: „Herr Kommissar, (Octavian scheint (Der Kommissarius be-ich geb was zu Protokoll, dem Kommissar etwas gleitet Octavian bis an aber der Herr Baron zu melden, was diesen den Alkoven.) darf nicht zuhör'n dabei.“ sehr überrascht.)

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

202

2 gr. Fl. *1. pppp*

2 Hob. *dim. - - pp*

engl. Horn.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

I. II. Horn (F) *ppp*

II. III. Pos. *ppp*

202

Baron. (zu den Wächtern, familiär, halblaut, auf Annina deutend)  
 (Octavian verschwindet hinter dem Vorhang) Kenn' nicht das Weibs-bild dort, auf Ehr! War grad beim Solo *ppp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp dim. - - pp*

C. B. *pp Solo*

203

2 gr. Fl. *1. pppp*

2 Hob. *ppp*

2 C-Clar. *ppp*

Basseth. *ppp*

2 Fag. *1. ppp*

I. II. Horn (F) *pp*

II. III. Pos. *pp*

203

Baron. Essen. Hab' keine Ah-nung, was es will. Hätt'sonst nicht sel-ber undie Po-li-

(Der Kommissar scheint sich zu amüsieren und ist den Spalten des Vorhangs ungenierter Weise nahe.)

Viol. I. *pp dim.*

Viol. II. *pp dim.*

Br. *pp dim. - - pp*

Celli. *pp dim.*

C. B. *pp*

(sempre più mosso) 204  $\text{♩} = 116$   
immer bewegter

2 gr. Fl. *pp* *crec.*

engl. Horn. *dim.* *pp* *crec.*

2 C-Clarin. *dim.* *pp* *crec.*

Basseth. *pp* *crec.*

I. II. *dim.* *pp* *marc.* *pp* *crec.*

3 Fag. *dim.* *pp* *marc.* *p* *crec.*

I. Tromp. (C) *pp* *crec.*

III. Pos. *pp* *crec.*

Baron. (bemerkt die Heiterkeit des Kommissars) 204 (plötzlich sehr aufgeregt über den unerklärlichen Vorfall) *pp* *crec.*

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *crec.*

Celli. *pp* *pizz.* *arco*

C. B. (alle) *pp* *pizz.* *arco*

Baron. zeig- (sempre più mosso)  $\text{♩} = 116$  immer bewegter  
Was ge-schieht denn dort? Ist wohl nicht möglich das?

205

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf* *a 2* *ff*

Es-Clarin. *mf* *ff*

2 C-Clarin. *mf* *ff*

Basseth. *mf* *ff*

I. II. *mf* *ff*

3 Fag. *mf* *ff* *muta in Contrafagott*

I. II. *mf* *ff*

4 Hörner (F). III. IV. *mf* *ff*

I. Tromp. (C) *mf* *ff*

I. II. *mf* *ff*

3 Pos. *mf* *ff*

Baron. 205  
Der Lak- kl! Das heißt Ihr Sittenpolizei? Ist ei-ne Jungfer! Ei-ne

Viol. I. *mf* *ff*

Viol. II. *mf* *ff*

Br. *mf* *ff*

Celli. *mf* *ff*

C. B. *mf* *ff*

2 gr. Fl. *cresc. - - mf*

4 Hörner (F)  
I. III. *cresc. - - mf*  
II. IV. *pp*

2 Tromp. (C)  
I. II. *cresc. - - mf*

3 Pos. III. *cresc. - - mf*

Tuba. *pp*

Pauken.

Baron. (er ist schwer zu halten)  
Jung-fer. Steht un-ter mei-ner Pro-tek-tion. Be- schwer' mich!

Viol. I. *cresc. - - mf*

Viol. II. *pp* *pizz.* *arco*

Br. *pp* *pizz.* *arco*

Celli. *cresc. - - mf*

C. B. *cresc. - - mf*

206 (sempre più mosso) immer schneller  $\text{♩} = 126$

2 gr. Fl. *mf cresc.*

2 Hob. *mf cresc.*

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag. *mf cresc.*

Contrafag.

4 Hörner (F)  
I. III. *mf cresc.*  
II. IV. *mf*

1. Tromp. (C)  
I. II. *mf*

3 Pos. III. *mf cresc.*

Tuba. *mf*

Pauken.

Baron. *mf*

206 (Er reißt sich los, will gegen das Bett hin. Sie fangen und halten ihn wieder.)  
Habein Wörtel drein zu re-den! (sempre più mosso) immer schneller  $\text{♩} = 126$  (Aus dem Alkoven erscheinen Stück

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli. *cresc.*

C. B. *cresc.*

## 207

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

2 Hob. II. *f* *a 2* *ff*

Engl. Horn. *f*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *a 2* *f* *ff*

Basseth. *f* *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

Contrafag. *ff*

I. III. *f* *a 2* *ff*

4 Hörner (F) II. IV. *f* *a 2* *ff*

I. Tromp. (C) *f* *ff*

Baßtuba. *ff*

Pauken.

für Stück die Kleider der Mariandl.  
Der Kommissar macht ein Bündel draus.)

(Baron immer aufgeregt, ringt, seine beiden Wächter loszuwerden.)

## 207

Viol. I. *f* *ff*

Viol. II. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Celli. *f* *ff*

C. B. *f* *ff*

## 208

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

kl. Fl. *ff* *muta in 3 gr. Flöte*

2 Hob. *a 2* *ff*

engl. Horn. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *ff* *a 2*

Basseth. *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

Contrafag. *ff*

I. III. *ff* *a 2*

4 Hörner (F) *ff* *a 2*

II. IV. *ff*

I. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

II. *ff*

I. II. *a 2* *ff*

3 Pos. *ff*

III. Baßuba. *ff*

## 208

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*

209

(Kellner herein, reißen die Türe auf.)

2 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es-Clar. *ff*

2 C-Clar. *ff*

Basseth. *ff*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

I. III. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

II. IV. *ff*

I. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

II. *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

Baßtuba. *ff*

209

(hereinstürzend)

Wirt. *ff*

(sie halten ihn mühsam, während Octavians Kopf aus einer Spalte des Vorhanges hervorsieht.)

Baron. *ff*

Ihre hochfürstliche Gnade, die Frau Fürstin

Muß jetzt partout zu ihr!

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Cel'i. *ff*

B. *ff*



(Zuerst werden einige Menschen in der Marschallin Livrée sichtbar, dann der Leiblakai des Barons; sie rangieren sich.)

210 quasi l'istesso tempo, etwas breit  $\text{♩} = 104$

(Die Marschallin tritt ein, der kleine Neger trägt ihre Schleppe.)

I. II.  
 8 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 2 Fag.  
 Contrafag.

I. III.  
 4 Hörner (F)  
 II. IV.  
 I.  
 3 Tromp. (C)  
 II. III.  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Baßuba.  
 Pauken.

210  
 Wirt.  
 Feldmarschall!  
 Baron.  
 (hat sich von den Wächtern losgerissen, wischt sich den Schweiß von der Stirne, eilt auf die Marschallin zu)  
 Binglück-lich über Maßen, hab' die

quasi l'istesso tempo, etwas breit  $\text{♩} = 104$

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br. (dreifach)  
 Celli.  
 C. B.

211

(Leiblakai auf den Baron zu, stolz und selbstzufrieden.)  
(Baron gibt ihm alle Zeichen seiner Zufriedenheit.)

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
engl. Horn.  
2 C-Clar.  
Bassetth.  
I.  
2 Fag.  
II.  
Contrafag.  
I. III.  
4 Hörner (F)  
II. IV.  
Baß tuba.

211

(steckt den Kopf zwischen dem Vorhang hervor)

Marschallin (regungslos, antwortet nicht, sieht sich fragend um.)

Octavian.  
Marie The-res, wie kommt Sie her?

(auf die Fürstin zu, in dienstlicher Haltung)

Kommissar.  
Fürstliche Gnaden, melden mich gehorsamt als

Baron.  
Gnad'kaum meritiert. Schätz' Dero Gegenwart hier... als ein Freundstück ob-ne Gleichen.

Viol. I.  
Viol. II.  
Br. (dreifach)  
Celli.  
C. B.

212

213

I. II. *a<sup>2</sup>*  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 engl. Horn. *p* *pp*  
 2 C-Clar.  
 Basseth.  
 I. Fag. *p*  
 Contrafag. *p*  
 I. III. *pp*  
 3 Hörner (F)  
 II. *p*  
 3 Pos. *a<sup>3</sup>* *pp*  
 Baßtuba. *pp*  
 Pauken. *p*

212

213

Marschallin *(zum Kommissar)*  
 Erkennt mich? Kenn ich  
 Kommissar.  
 Vorstadts-Unterkommi-sarius -  
 Baron.  
 Er sieht, Herr Kommissar, die Durchlaucht haben selber sich bemüht. Ich denk', Er weiß,  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br. (dreifach) *dim. - pp*  
 Celli. *p*  
 C B. *dim. -*

214

2 gr. Fl. *pp*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *pp*

4 Hörner (F)  
I. III. *dim.*  
II. IV. *pp*

3 Pos.  
I. II. *pp*  
III. *pp*

Pauken.

214

Marschallin  
Ihn nicht auch? Mirscheint beinah. Dem Herrn Feldmarschall sein brave Ordnung gewest? *(Octavian steckt abermals den Kopf zwischen den Vorhängen hervor.)*

Kommissar  
Schr wohl! Fürstliche Gnaden,

Baron.  
wo-ran Er ist.

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Celli. *dim.* *pp*

C. B. *pp*

*(Baron winkt Octavian heftig, zu verschwinden, ist zugleich ängstlich bemüht, daß die Marschallin nichts merke. Dann hört er, wie sich Schritte der Tür links vorn nähern, stürzt hin, stellt sich mit dem Rücken gegen die Tür, durch verbindliche Gebärden gegen die Marschallin bestrebt, seinem*

2 Clar. *accelerando* *tempo primo* *molto cresc.*

Basseth. *molto cresc.*

2 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

4 Hörner (F)  
I. III. *a2*  
II. IV. *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Kommissar  
zu Befehl.

Baron.  
Bleib' Sie zum Sakra hintendort! *(Octavian in Männerkleidung tritt zwischen den Vorhängen hervor, sobald der Baron ihm*

215

Viol. I. *accelerando* *tempo primo* *accelerando*

Viol. II. *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

Gebaren den Schein völliger Unbefangenheit zu geben.)

(Die Türe links wird mit Kraft geöffnet, sodaß der Baron, der vergebens versucht hatte, sich dagegen zu stemmen, wütend zurückzutreten genötigt ist. 2 Fanfalsche Diener lassen jetzt Sophie eintreten.)

tempo primo

216

2 Hob.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
2 Tromp. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
III Baßtuba.  
Pauken.

216

(ohne die Marschallin zu sehen, die ihr durch den Baron verdeckt ist)

Sophie.  
Hab' Ihn von mein' Herrn Vater zu vermelden.  
den Rücken kehrt)

Octavian.  
War anders ab - gemacht, Ma-rie Theres', ich wunder mich!

(Die Marschallin, als hörte sie Octavian nicht, hat fortwährend den verblüddlich erwartungsvollen Blick auf den Baron gerichtet, der in der äußersten Verlegenheit zwischen der Tür und der Marschallin seine Aufmerksamkeit teilt.)

(Sophie ins Wort fallend, halblaut)

Baron. Ist

tempo primo

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

217

I. gr. Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. Horn (F)  
I II  
3 Pos.  
III Baßtuba.  
Pauken.

217

Baron.  
Jet-zenicht die Zeit, Kreuz-e-le-ment! Kann Sie nicht war-ten, bis daß man Ihr ru-fen wird? Meint Sie, daß ich Sie

Viol. I. Solo  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

2 gr. Fl. **218** *a2*

engl. Horn. *pp esp. dim.*

Basseth.

Marschallin *(über die Schulter zu Octavian, halblaut)* **218**  
 Find ihn ein bis-si em-pres-ziert, Ro - fra - no. Kann mir wohl denken, wer sie

Octavian *(ist leise hervorgetreten, zur Marschallin halblaut)*  
 Das ist die Fräulein, die, um derentwillen -

Baron  
 hier im Bei-si prä-sen-tieren werd'?

Viol. I. *(alle) dim. pp*

Viol. II. *dim. ppp*

Br. (geteilt) *dim. ppp* 2 Pulte *pp*

Celli. *dim. ppp* 2 Pulte *pp*

*(Vivo) Schnell. ♩ = 168* **219**

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C. Clar. *1. pp*

Basseth.

2 Fag. *a2*

I. III.

4 Hörner (F) II. IV.

Sophie *(Den Rücken an der Tür, so scharf, daß der Baron unwillkürlich einen Schritt zurückweicht.)* **219**  
 Er wird mich kei-nen Menschen auf der Welt nicht prä-sen-tie - ren, die-wei-len ich mit Ihm

Marschallin  
 ist. Find'sie charmant. *(Octavian schlüpft zwischen die Vorhänge zurück)*

Viol. I. *(Vivo) Schnell. ♩ = 168*

Viol. II.

Br. (geteilt) *1. Pult (alle) (geteilt) pp*

Celli (geteilt) *1. Pult (alle) (geteilt) pp*

2 gr. Fl.

1 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar.

1 Fag.

I. III. 4 Hörner (V)

II. IV.

Sophie.

(Die Marschallin spricht leise mit dem Kommissar)

— auch nicht so viel zu schaffen hab. Und mein Herr Vater läßt ihm sagen: wenn Er also weit die Frechheit sollte

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

220

221

2 gr. Fl.

1 Hob.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 C-Clar.

Basseth.

1 Fag.

I. III. 4 Hörner (V)

II. IV.

Sophie.

220

221

treiben, daß man Seine Nasen nurerblicken tät auf hundert Schritt von unserm Stadtpalais, so hält Er

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

222

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

engl. Horn.

2 C Clar.

2 Fag. *a2*

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

2 Tromp. (C)

I. II.

3 Pos.

III. Tuba.

Sophie. *222*  
sich die bö-sen Fol-gen sel - ber zu-zuschreiben. Das ist, was mein Herr Va-ter Ihm ver-mei-den läßt.

Baron. *(zornig)*  
Cor-po, di bac-co! Was ist

Viol. I.

Viol. II.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

C. B.

(Die zwei Finalisten Diener treten hervor, halten ihn auf, schieben ihn zurück.)

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

engl. Horn.

2 C Clar.

2 Fag. *a2*

I. III.

4 Hörner (F)

II. IV.

2 Tromp. (C)

III Pos. Tuba.

Sophie. *(sie tritt in die Tür, die sich hinter ihr schließt)*  
Die Ihm ge - bührt. *(außer sich, will an ihr vorbei, zur Tür hinein)* Er un-ter - stehsich nicht!

Baron. *(zornig)*  
das für ei - ne un - ge-zog-ne Spra-che? He... Fa-ni-nal, ich muß...

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C. B.



**223**

2 Hob. *a 2*

engl. Horn.

2 C Clar. *a 2*

Basseth.

2 Tromp. (C)

I. III. Pos.

Baron. *(gegen die Tür brüllend)* **223**  
 Bin wil-lens, al-les Vor-ge-fall'-ne ver-ge-ben und ver-ges-sen sein zu lassen!

Viol. I.

Viol. II.

Br.

**224** *ritardando*

I. gr. Fl. *dim.*

2 Hob.

engl. Horn.

2 C Clar. *mf*

Basseth.

I. III. Pos.

**224** *(ist von rückwärts an den Baron herangetreten und klopft ihn auf die Schulter)*

Marschallin  
 Laß Er nur gut sein und verschwind Er auf eins, zwei...

Viol. I. *pizz.* *ritardando*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli. *pizz.*

**225** *Moderato. ♩ = 92.*

2 C Clar. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

Contrafag.

III. IV. Horn (F)

3 Pos. Tuba.

gr. Trommel.

**225** *(munter, überlegen)*

Marschallin *(dreht sich um, starrt sie an)* Wahr Er sein Di-gnité und fahr Er ab! *(sprachlos)* Mach! Er bonne mine à mauvais jeu: so

Baron. Wie-so denn? Ich? Was?

Viol. I. *Moderato. ♩ = 92. arco*

Viol. II. *arco* *pp* *gliss.* *arco*

Br. *arco* *mf* *dim.* *p* *pp* *arco*

Celli. *arco* *mf* *dim.* *p* *pp* *arco*

C. B.

226 (Sophie tritt leise wieder heraus. Ihre Augen suchen Octavian.)

1. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 C Clar. *pp*

2 Fag. *p*

Marschallin. 226 (zum Kommissar, der hinten rechts steht, desgleichen seine Wächter)  
bleibt Er quasi doch noch eine Standperson. Er sieht, Herr Kommissar: Das ganze war halt ei-ne Farce und weiter nichts.

Kommis-sarius. (Der Baron starrt sie stumm an)  
Genügt mir. Reti-

Viol. I. Solo. *pp*

Viol. II. Solo. *pp*

Br. I. Pult. *pp*

227 (poco più scioltamente) etwas fließender

1. gr. Fl. *pp*

1. Hob. *pp* (äußerst sacht)

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *p*

Contrafag. *pp*

III, IV Horn(F) *p*

Sophie. (vor sich, erschrocken) 227 (Die Blicke der beiden Frauen begegnen sich: Sophie macht der Marschallin einen verlegenen Knix)  
Das ganze war halt ei-ne Farce und weiter nichts.

Marschallin. (ungeduldig, stampft auf) (kehrt dem Baronen Rücken)  
Mon cousin, bedeut Er ihm!

Kommis-sarius. (tritt ab, die beiden Wächter hinter ihm)  
rier mich ganz gehorsamst.

Baron. (zwischen Sophie und der Marschallin stehend)  
Bin gar nicht willens!

Viol. I. (alle) *p*

Viol. II. (alle) *p*

Br. Solo. *pespr.* (alle) *pizz.*

Celli. *pizz.*

C.B. *pizz.*

**228**

(hervortretend)

2 Fag. (hervortretend)

III. IV. Horn (F)

3 Pos.

Tuba.

Marschallin (von rechts, wo sie nun steht, 228)

Sein' Gna - den, der Herr Graf Ro - fra - no, wer denn sonst?

Octavian. (geht von rückwärts auf den Baron zu, sehr männlich)

Möcht Ihn sehr bitten!

Baron. (fährt herum) Wer, was? (nachdem er Octavians Gesicht scharf und

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

**229**

2 gr. Fl. poco rit. a tempo 100

2 Hob.

2 C-Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contraf.

III Horn (E)

I Tromp (C)

3 Pos.

Tuba.

Triangel.

Baron. (vor sich) 229

In der Nähe betrachtet, Is schon a so! Hab' g'lung von dem Ge-sicht. Sind doch nicht mei-ne Au - gen schuld.

mit Resignation.)

Viol. I. poco rit. a tempo 100 (Octavian steht frech und hochmütig da)

Viol. II. ppp pizz. arco

Br. ppp pizz. arco (geteilt)

Celli. ppp pizz.

C.B. ppp

B. H. 19500

230 fließend (sottolamente)

2 gr. Fl.  
2 Hob.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contraf.  
I. II. Horn (E)  
I. Tromp. (C)  
Triangel.

230

(halb traurig, halb höhnisch, für sich)

Sophie.  
Marschallin.

Is eine  
Is ei-ne wienerische Maske-rad und wei-ter nichts.

(einen Schritt näher tretend)

(sehr vor den Kopf geschlagen)

Baron.

Is schon ein Mandl.

A-ha!

(sottolamente) fließend

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

231

2 Hob.  
engl. Horn.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contraf.  
I. II. (E)  
4 Hörner.  
III. IV. (F)  
Sophie.

231

(von oben herab)

Marschallin.

Ich hätt Iffn nicht ge-wunschen,

(für sich)

Spiel'n al-le un-ter ei-nem Le-der gegen meiner!

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

G Saite  
G Saite  
arco

(poco più lento.)  
etwas gelassener

*poco calando* *a tempo* *ppsubito* **232** *p espr.*

2 Hob. *pp* *pp* *pp*

engl. Horn. *pp* *pp* *pp*

2 C-Clar. *pp* *pp* *pp*

Basseth. *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp* *pp*

Contrafag. *pp* *pp* *pp*

I. II. (F) *pp* *pp* *pp*

4 Hörner. *pp* *pp* *pp*

III. IV. (F) *pp* *pp* *pp*

Marschallin. **232<sup>p</sup>** (*poco più lento.*)  
daß Er mein Marlandel in der Wirklichkeit mir hät-te debau - chiert. Hab jetzt einen mon-  
(wie oben und ohne Octavian anzusehn)

Viol. I. *poco calando* *a tempo* *ppsubito* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *poco calando* *a tempo* *ppsubito* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp*

2 Pulte - (gleich) *pp* *pp* *pp*

2 Pulte - (gleich) *pp* *pp* *pp*

**233**

2 Hob. *pp* *pp* *pp*

2 C-Clar. *pp* *pp* *pp*

Basseth. *pp* *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp* *pp*

Contrafag. *pp* *pp* *pp*

I. II. (F) *pp* *pp* *pp*

4 Hörner. *pp* *pp* *pp*

III. IV. (F) *pp* *pp* *pp*

8 Pos. *pp* *pp* *pp*

Pauken. (mit Holzschlägel) *pp* *pp* *pp*

Marschallin. **233**  
tierten Kopf gegen die Männer - so ganz im allgemeinen! (allmählich der Situation beikommend)  
Kreuzelement! Komm aus dem

Baron. *pp* *pp* *pp*

Viol. I. *poco calando* *a tempo* *ppsubito* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *poco calando* *a tempo* *ppsubito* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Celli. *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp*

**234**

2 Hob. *p*

2 C-Clar. *f*

Basseth. *f*

2 Fag. *f*

Contrafag. *dim.*

I. II. *pp*

4 Hörner(F) *mf*

III. IV. *f*

I. Tromp. (C) *f*

3 Pos. *f*

Pauken. *pp* (gewöhnlich)

Baron. **234**  
 Staunen nicht heraus! Der Feldmarschall Oc-tavian Ma-riandl die Marschallin.

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *dim.*

C.B. *p*

**235**

3 gr. Fl. *a 3* *p* (III. gr. Flöte muta in kleine Flöte)

2 Hob. *f*

engl. Horn. *p*

Basseth. *f*

2 Fag. *f*

Contrafag. *f*

I. II. *pp*

4 Hörner(F) *cresc.*

III. IV. *f*

Tuba. *pp*

Baron. (mit einem ausgiebigen Blick, der von der Marschallin zu Octavian, von Octavian wieder zurück zur Marschallin wandert)  
 Oc tavian\_ Weiß bereits nicht, was ich von diesem ganzen qui pro quo mir denken soll!

Viol. II. *p*

Br. *pp*

Celli. *dim.*

C.B. *pp*

G Saite *pp*

G Saite *pp*

dreifach

B.H. 19500

**236**

2 gr. Fl.  
kleine Fl.  
2 Hob.  
engl. Horn.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Tuba.

Marschallin  
(mit einem langen Blick, dann mit großer Sicherheit)  
Er ist, mein'ich ein Ka - valier? Da wird Er sich halt gar nichts denken. Das ist's, was ich von Ihm er-

Viol. I.  
Br.  
Celli.  
C.B.

**237**

Moderato. ♩ = 84

2 Hob.  
engl. Horn.  
2 C-Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I. Tromp. (C)  
III. Pos. Tuba.  
Pauken.  
Marschallin  
wart!

Baron.  
(Pause) (mit Verneigung und weltmännisch)  
Bin von so viel Fi - nesse char - miert, kann gar nicht sagen - wie.

Moderato. ♩ = 84

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

2 C-Clar.  
 Bassethorn.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 II.  
 2 Pos.  
 III.  
 Baron.  
 Ein Ler - chenauer war noch nie kein Spielverder-ber

Viol. I. *(mit Grazie)*  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli. *arco*  
 C. B.

238  
 I. gr. Fl.  
 I. Hob.  
 engl. Horn.  
 I C-Clar.  
 Bassethorn.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 2 Tromp. (C)  
 I. II.  
 2 Pos.  
 III.  
 Tuba.  
 Baron.  
 238 *(einen Schritt an sie herantretend)*  
 nicht. Find' de-li - ziös das Gan-ze qui pro quo, be - darf aber da-für nun -

Viol. I.  
 Viol. II. *grazioso*  
 Br. (geteilt)  
 Celli. *pizz.*  
 C. B. *pizz.*

B.H. 19500



239

engl. Horn.  
 Ee-Clar.  
 2 C-Clar.  
 Bassethorn.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 2 Tromp. (C)  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Tuba.  
 Pauken.

Baron.

meh-ro Ih - rer Protek - tion. Bin wil - lens al - les Vor - - ge - fal - le - ne ver - ge - hen und ver - ges - sen sein zu las - sen.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br. (geteilt)  
 Celli.  
 C. B.

239

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 2 C-Clar.  
 Bassethorn.  
 2 Fag.  
 Contrafag.  
 I. III.  
 4 Hörner (F)  
 II. IV.  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Tuba.  
 Pauken.  
 gr. Trommel.

240 (*poco più mosso*)  
 etwas lebhafter

accelerando

Er darf, - Er darf in al - ler Still' sich re - ti - rieren. (Baron aus allen Himmeln gefallen.)

Baron.

(Pause)  
 Eh bien, darf ich den Final - (er macht Miene, an die Tür links zu gehen)

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

240

240

accelerando

Er darf, - Er darf in al - ler Still' sich re - ti - rieren. (Baron aus allen Himmeln gefallen.)

Baron.

(Pause)  
 Eh bien, darf ich den Final - (er macht Miene, an die Tür links zu gehen)

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

241

(un poco ritenente)  
etwas breit

2 gr. Fl.   
 2 Hob.   
 2 C-Clar.   
 Bassethorn.   
 2 Fag.   
 Contrafag.   
 I. III.   
 4 Hörner(F)   
 II. IV.   
 I. II.   
 3 Tromp.(C)   
 III.   
 I. II.   
 3 Pos.   
 III.   
 Tuba.   
 Pauken.   
 Triangel.   
 gr. Trommel   
 Becken

Musical score for measures 241-242, woodwind and percussion section. Includes parts for 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, bassoon, contrabassoon, 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, tuba, drums, and triangle. Dynamics include *ff*, *f*, *dim.*, and *mf*. A rehearsal mark **241** is present.

241

Versteht Er nicht, wenn eine Sach' ein End hat?

(un poco ritenente)  
etwas breit

Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br.   
 Celli.   
 C. B.

Musical score for measures 241-242, string section. Includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics include *f*, *dim.*, and *mf*. A rehearsal mark **241** is present.

(geteilt)

(sempre tranquillo di più)  
immer ruhiger

242

2 gr. Fl.   
 2 Hob.   
 2 C-Clar.   
 2 Fag.   
 Contrafag.   
 I. II. Horn (F)   
 I. II.   
 3 Pos.   
 III.   
 Tuba.   
 Pauken.   
 Triangel.   
 gr. Trommel   
 Becken

Musical score for measures 242-243, woodwind and percussion section. Includes parts for 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, bassoon, contrabassoon, 2 horns, 3 trombones, tuba, drums, and triangle. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *molto dim.*, and *pp*. A rehearsal mark **242** is present.

242

(sehr bestimmt)

(sempre tranquillo di più)  
immer ruhiger

Marschallin   
 Die ganze Brautschaft und Affär und al-les sonst, was drum und dran hängt, ist mit die - ser Stund' vor - bei.

Viol. I.   
 Viol. II.   
 Br. (geteilt)   
 Celli.   
 C. B.

Musical score for measures 242-243, vocal and string section. Includes the vocal line for the Marschallin and string parts. Dynamics include *pp*, *molto dim.*, and *pp*. A rehearsal mark **242** is present.

poco acceler. 243 tempo primo

2 gr. Fl.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

Contrafag.

II. III. Pos.

Pauken.

Sophie *(sehr betreten, für sich)*  
Was drum und dran hängt, ist mit die-ser Stund' vor - bei.

Baron *(für sich, empört, halblaut)*  
Mit dieser Stund' vor -

poco acceler. tempo primo

Viol. I. *(geteilt)*

Viol. II.

Br. *(alle)*

Celli. *arco*

C.B.

(In diesem Augenblick kommt der Moderato mosso

poco acceler. tempo primo

244 *a2*

*(sempre più tranquillo)*  
immer ruhiger

2 gr. Fl.

engl. Horn. *muta in III Hoboe*

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag. *a2*

Contrafag.

II. III. Horn (F)

3 Pos.

große Rühr-trommel.

244

*(links, vor sich, blaß)*

Sophie *(links, vor sich, blaß)*  
Ist halt vor-bei.

Marschallin *(scheint sich nach einem Stuhl umzusehn. Octavian springt hin, gibt ihr einen Stahl. Marschallin setzt sich rechts)*  
*(mit Bedeutung, für sich)*  
Ist halt vor-bei.

Baron. *bei.*  
Mit dieser Stund' vor-bei. *(Baron findet sich durchaus nicht in diese Wendung, rollt verlegen und aufgebracht die Augen.)*

poco acceler. tempo primo

244 *a2*

*(sempre più tranquillo)*  
immer ruhiger

Br. *(I. II. Pult)*

Celli. *(I. Pult)*

C.B. *(alle)*

Moderato mosso

Mann aus der Falltür hervor. Von links tritt Valzacchi ein, die Verdächtigen in bescheidener Haltung hinter ihm. Annina nimmt Witwenhaube und Schleier ab, wischt sich die Schminke weg und zeigt ihr gewöhnliches Gesicht. Das alles zu immer gesteigertem Staunen des Barons.)

245

1. gr. Fl.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

Contrafag.

1. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.

große Rührtrommel.

(mit Dämpfern)

pp

Viol. I.

Br.

Celli.

C. B.

(alle) (geteilt)

pp

245

pp

(Der Wirt, eine lange Rechnung in der Hand, —

— tritt zur Mitteltür herein, hinter ihm Kellner, Musikanten, Hausknechte, Kutscher.)

2 gr. Fl.

2 C-Clar.

Bassethorn.

2 Fag.

Contrafag.

1. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.

große Rührtrommel.

pp

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

(geteilt)

pp

(mit Dämpfern)

pp



(Leiblakai ergreift einen Leuchter vom Tisch und will seinem Herrn voran.

Annina stellt sich dem Baron in den Weg.)

Schneller Walzer. (molto con moto)  $\text{♩} = 69$

247

2 gr. Fl. *a<sup>2</sup>*  
 I. II.  
 3 Hob. *ff*  
 Es Clar. *a<sup>2</sup>*  
 2 C Clar. *ff*  
 Basseth. *ff*  
 2 Fag. *ff*  
 Contrafag. *ff*  
 I. II.  
 4 Hörner (F) *ff*  
 III. IV.  
 I.  
 3 Tromp. (C) *f*  
 II. III.  
 I. II.  
 3 Pos. *f*  
 III.  
 Baßtuba. *f*  
 Pauken. *ff*  
 gr. Trommel. *ff*  
 Becken. *f*  
 kl. Trommel. *f*

(Der Baron macht der Marschallin

ein tiefes, aber zorniges Kompliment.)

247

(auf die Rechnung des

Annina. „Ich hab halt schon ein-mal ein Ler-che-nau-isch Glück! Komm Sie nach Tisch, geb ihr die

Schneller Walzer. (molto con moto)  $\text{♩} = 69$

Viol. I. *ff*  
 Viol. II. *ff*  
 Br. *ff*  
 Celli. *ff*  
 C.B. *ff*

248

gr. Fl. kl. Fl. I. II. 3 Hob. III. Es Clar. 2 C Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag.

I. II. 4 Hörner(F) III. IV. I. II. III. 3 Tromp.(C) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. Baßuba. Pauken. gr. Trommel. Becken. kl. Trommel. Tamburin.

248

Annina. *Wirtes deutend*  
Ant - wort nach - her schrift - lich

die Kinder. (kommen dem Baron unter die Füße. Er schlägt mit dem Hut unter sie)  
Pa - pa! Pa - pa! Pa - pa!

die Kellner. (sich zuerst an den Baron drängend)  
Ent - schuldigen Euer

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
I. II.  
4 Hob.  
III.  
E♭ Clar.  
2 C Clar.  
Bassoth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I. II.  
3 Tromp (C)  
III.  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Baßtuba.  
Pauken.  
gr. Trommel.  
Becken  
kl. Trommel.  
Tamburin.  
Annina.  
Valzacchi.  
die Kinder  
Wir  
die Kellner.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(vor dem Baron her nach rückwärts tanzend) 249  
„Ich hab' halt schon ein -  
(höhnisch)  
„Ich hab'  
Pa - pa!  
(sich mit der Rechnung vordrängend)  
Ent-schuldgen Euer Gnaden!  
Gnaden! Ent-schuldgen Euer Gnaden! uns gehn die Ker-zen an!



2 gr. Fl. *a2*

kl. Fl.

I. II. *a2*

3 Hob. III.

Es Clar.

2 O Clar.

Basseth.

2 Fag.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

I. II.

3 Tromp. (C) III.

I. II.

3 Pos. III.

Baßtuba.

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

kl. Trommel.

Annina.  
mal ein Ler - che - nau - isch Glück!"

Valzacchi.  
- halt schon ein - mal ein Ler - che - nau - isch Glück!"

die Kinder.  
Pa - pa! Pa - pa!

Musikanten  
(sich dem Baron in den Weg stellend)  
Ta - fel - mu - sik ü - ber zwei Stun - den.

die Kutscher  
(auf den Baron)  
Leiblakai bahnt sich den Weg gegen die Tür hin. Für die  
Baron will hinter ihm durch.)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

250

251

*a2*

2 gr.Fl.  
I. II.  
3 Hob.  
III.  
EsClar.  
2 CClar.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I. II.  
3 Tromp. (C)  
III.  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Baßtuba.  
Pauken.  
gr. Trommel.  
Becken.  
kl. Trommel.

250

251

*eindringend*

die Kutscher  
Fuhr' für die Fuhr' Rös - ser g'schund'n, Rös - ser g'schund'n ham ma g'na, ham ma

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

2 gr. Fl. *a<sup>2</sup>*

kl. Fl.

I. II. *ff*

3 Hob. III. *ff*

Es Clar. *ff*

2 C Clar. *ff*

2 Fag. *a<sup>2</sup>* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) III. IV. *a<sup>2</sup>* *ff*

I. *ff*

3 Tromp (C) III. *dim.* *p*

I. II. *ff*

3 Pos. III. *ff* *mf*

Pauken. *f*

kl. Trommel *mf*

gr. Ratsche. *f*

Wirt. Entschuld'gen Eu'r Gnaden! Ent-schuld'gen Eu'r Gnaden!

Hausknecht. *(den Baron grob anrempelnd)*  
Sö, fürs Aufsperrn, Sö, Herr Ba-ron! Sö, Herr Ba-ron!

der Kellner. Zwei Schock Kerzen,

der Kutscher. *gnual*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B. *ff*

2 gr. Fl. *a<sup>2</sup>*  
kl. Fl.  
I. II.  
3 Hob. III.  
Es-Clar.  
2 C-Clar. *a<sup>2</sup>*  
Basseth.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F) III. IV.  
I.  
3 Tromp. (C) II. III.  
I. II.  
3 Pos. III.  
Baßtuba.  
Pauk. n.  
kl. Trommel.  
gr. Ratsche.  
Triangel.  
Wirt. **252** (immer die Rechnung präsentierend)  
Entschuld'gen Eu'r Gnaden! Ent-  
Hausknecht Sö, fürs Auf-sperrn, Sö, Herr Ba-ron.  
die Kellner uns gehn die Kerzen an. Zwei Schock Kerzen, uns gehn die Ker-zen an!  
Musikanten Ta-fel-mu-sik ü-ber  
die Kutscher Für die Fuhr, für die  
Viol. I.  
Viol. II. (*gestreift*)  
Br.  
Celli.  
C. B.

253 254

2 gr. Fl. kl. Fl. I. II. 3 Hob. III. Es-Clar. 2 C-Clar. Basseth. 2 Fag. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. 3 Tromp. (C) II. III. I. II. 3 Pos. III. Baßtuba. Pauken. kl. Trommel. gr. Ratsche. Triangel. Wirt. 253 254  
 'schuld'gen Eu'r Gna - den! Ent-schuld'gen, entschuld'gen, entschuld'gen Eu'r Gna - den! Ent-  
 Hausknecht. Sö, für's Auf-sperrn, Sö, für's  
 die Kellner. Zwei Schock Kerzen, uns gehh die Ker-zen an!  
 Musikanten. zwei Stun - - den. Ü-ber zwei Stun - - den.  
 die Kutscher. Fuhr! Rös-ser g'schun-d'n ham ma gnuu. Für die

Viol. I. Viol. II. Br. Celli. C. B.

B.H. 19500

(Baron drängt sich mit Macht gegen die Ausgangstür, alle dicht um ihn in einem Knäuel.)

2 gr. Fl.  
kl. Fl.  
I. II.  
3 Hob.  
III.  
Es-Clar.  
2 C-Clar.  
Bassetb.  
2 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I.  
3 Tromp. (C)  
II. III.  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Baßtuba.  
Pauken.  
kl. Trommel.  
gr. Ratsche.  
Tamburin.  
Wirt.  
Baron.  
Hauksnecht.  
die Kellner.  
Musikanten.  
die Kutscher.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

schuld' - gen -  
Entschuldigen Eur Gsa - den!  
(im Gedränge)  
Platz da, Platz da, Kreuzmil - li - on!  
Auf - sperrn, Sö, Herr Ba - ron! Fuhra g'fahrn, außagruckt,  
Unsgeh'n die Kerzen an! Unsgeh'n die Kerzen an,  
Ta - fel - mu - sik ü - her zwei Stun - den, Ta - fel - mu - sik, Ta - fel -  
Fuhr, für die Fuhr, für die Fuhr, für die Fuhr, für die Fuhr, für die Fuhr, für die Fuhr



(Alle sind schon in der Tür, dem Lakai wird der Armeuchter ent-  
wunden.)

(Baron stürzt ab, alle stürmen ihm nach, der Lärm verhallt. Die zwei Faninalischen

2 gr. Fl. *a<sup>2</sup>* *ff* **256**

kl. Fl.

I. II. *a<sup>2</sup>* *ff*

3 Hob.

III. *ff*

Es Clar.

2 C Clar. *a<sup>2</sup>* *ff*

Basseth. *a<sup>2</sup>* *ff*

2 Fag. *a<sup>2</sup>* *ff*

Contrafag. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

III. IV. *a<sup>2</sup>* *ff*

I. II. *ff*

3 Tromp. (G.) *ff*

III. *ff*

I. II. *a<sup>2</sup>* *ff*

3 Pos. *ff*

III. *ff*

Tuba. *ff*

Pauken. *ff*

gr. Trommel. *ff*

Becken. *ff*

kl. Trommel. *ff*

Triangel. *ff*

Tamburin. *ff*

**256**

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

C. B. *ff*



257

*♩* = 60.

2 Gr. Fl. *a2.* *3*

kl. Fl. *3*

I. II. *a2.* *3* *espr.* *dim.* *(muta in engl. Horn)*

3 Hob. *3*

Es Clar. *a2.* *3* *espr.* *dim.*

2 C Clar. *a2.* *3* *espr.* *dim.*

Basseth. *espr.* *dim.*

2 Fag. *a2.* *f* *dim.*

Contrafag. *f* *dim.*

I. II. *espr. dim.* *p*

4 Hörner (P) *ffp*

III. IV. *ffp*

I. II. *ffp* *p*

3 Tromp. (C) *ffp*

III. *ffp*

3 Pos. *f* *dim.* *p*

Tuba. *f* *dim.* *p*

Pauken. *f* *dim.* *p*

gr. Trommel. *mf* *p*

Becken. *mf* *p*

kl. Trommel. *mf* *p*

257

Sophie. *(links stehend, blaß)* Mein Gott! Es war nicht mehr als ei-ne Far-ce. Mein Gott, mein Gott! Wie Er bei ihr steht

*♩* = 60

Viol. I. *espr.* *dim.* *p*

Viol. II. *espr.* *dim.* *p*

Br. *espr.* *dim.* *p*

Celli. *espr.* *dim.* *p*

C. B. *dim.* *p*

**258**

*a 2*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

III. Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Sophie. *pp*

Octavian. *pp*

und ich bin die lee - re Luft für ihn! *(in höchster Verlegenheit)*

*(hinter dem Stuhl der Marschallin, verlegen)* War an - ders ab - gemacht, Marie The - res, ich wun - der mich! Be -

**258**

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

**259**

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

Pauken. *pp*

Sophie. *pp*

Marschallin. *pp*

Octavian. *pp*

Die *(verzweifelt)*

Geh' Er doch schnell, und tu Er, was sein Herz Ihm

fieht Sie, daß ich - soll ich nicht - die Jung - fer - der Va - ter -

**259**

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

*poco a*  
allmählich ein

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn.

2 C Clar. *a2. espr.*

Basseth. *espr.*

2 Fag. *p*

Contrafag. *pp* (Contrafagott muta in III. Fagott)

I. II. 4 Hörner (F) *pp* (II. ohne Dämpfer.)

III. IV.

Pauken. *p*

Sophie. *pp*

Marschallin. *pp*

Octavian. *pp*

Viol. I. *espr.*

Viol. II. *pp*

Br. *p*

Celli. *dim.*

C. B. *pp*

lee - re Luft. O mein Gott! Mein Gott!

sagt. Geh Er und mach Sei - nen Hof. 260 Laß Er's gut sein.

The-res, ich weiß garnicht. Ich schwör'hr.

*poco a*  
allmählich ein

*poco meno mosso.)*  
klein wenig ruhiger werden 261 *mf espr.* 262 *mf*

2 Hob. *p*

engl. Horn. *a2*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *pp*

III. IV. *dim.*

II. III. Pos. *pp*

Pauken. *pp*

Marschallin. *pp* (lacht zornig)

Octavian. *pp*

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *pp*

C. B. *pp*

Ich be-greif' nicht, was Sie hat. 261 Er ist ein rech - tes Manns - bild, - geh Er hin! 262

Ich be-greif' nicht, was Sie hat. Ich be-greif' nicht, was Sie hat. Ich be-greif' nicht, was Sie hat. Ich be-greif' nicht, was Sie hat.

klein wenig ruhiger werden (heftig) (geteilt)

2 Hob.  
engl. Horn.  
2 C Clar.  
Basseth.  
2 Fag.  
III. IV. Horn(F)  
2 Harfen unisono

263

Octavian.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(geht hinüber) (Sophie wortlos) (bei ihr)  
Wie Sie befiehlt. Eh bien, — hat Sie kein freund-lich Wort für mich?

(con moto assai moderato)  
ziemlich mäßig bewegt  $\text{♩} = 54$

2 Harfen unisono  
Sophie.  
Octavian.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

(stöckend)  
Warmir von Eu-er Gna-den Freundschaft und Be- hilf-lichkeit wahrhaftig einer andern Freudgä-wär-  
Nicht einen Blick, nicht ei - nen lie - ben Gruß?

I. Pult.  
pp

264

2 Fag. *mf*

III. IV. Horn (F) *mf*

2 Harfen unisono *mf*

Sophie. (unmutig) *mf*  
- tig. Hab wirklich keinen An - laß nicht. War all's recht

Octavian. (lebhaft) *mf*  
Wie - freut Sie sich denn nicht? Hat man Ihr nicht den Bräu - ti - gam vom Hals geschafft?

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Celli. (geteilt) *mf*

C. B. *mf*

265

engl. Horn. *espr*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. Horn (F) *pp*

2 Harfen unisono *pp*

Sophie. *pp*  
schön, wenn's anders abgegangen wär.' Schäm' mich in Grund und Bo - den. Versteh' sehr wohl, mit was für einem Blick Ihre fürsliche

Viol. I. (D Saite) *c. p.*

Viol. II. (G Saite) *dim.*

Br. *dim.*

Celli. *dim.*

C. B. *dim.*

(2 Pulte) *espr*

266

engl. Horn. *dim. pp*

2 C Clar. *pp*

Basseth. *dim. pp*

2 Fag. *p dim. pp*

I.II. Horn (F) *pp*

2 Harfen unisono *p*

266

Sophie. *pp*  
Gna-den mich be - tracht. Laß Er mich gehn! Der Va - terbraucht mich drin.

Octavian. *pp*  
Ich schwör Ihr meiner Seel und Se - ligkeit! Ich laß Sie nicht! (faßt ihre Hand)

Viol. I. *pp espr.*

Viol. II. *pp espr.*

Br. *pp espr.*

Celli. *pp espr.* (D Saite)

C.B. 2 Pulte *p dim. pp*

(poco a poco 267 poco più mosso)  $\text{♩} = 60$   
allmählich bewegter (ganze Takte schlagen!)

2 Hob. *p espr.*

engl. Horn. *pp espr.*

2 C Clar. *dim. pp*

2 Fag. *pp dim. pp*

267

Sophie. *pp*  
Das sagt sich leicht.

Marschallin. *pp*  
(steht jäh auf, besinnt sich aber und setzt sich wieder) (vor sich, getragen)  
Heut' o - der mor - gen o - der den ü - ber.

Octavian. *pp*  
Ich brauch Sie nö - ti - ger. Ich hab.

(poco a poco più mosso)  $\text{♩} = 60$   
allmählich bewegter (ganze Takte schlagen!)

Viol. I. *pp* tremolo

Viol. II. *pp* tremolo

Br. *pp dim.*

Celli. *pp dim.*

2 gr. Fl. *espr.*

2 Hob.

engl. Horn.

2 C. Clar.

2 Fag.

1. Horn (F)

Sophie. Das ist nicht wahr. Er hat mich nicht so lieb, als

Marschallin. näch-sten Tag. Hab ich mir's denn nicht vor-ge-sagt? Das al-les kommt halt ü-ber

Octavian. Sie ü-ber-mä-Big lieb.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

268 *(sempre animato)* immer lebhafter 269

I. II.

3 gr. Fl. *pp* (kleine Flöte muta in III. große Flöte) *pp*

2 Hob. *pp*

2 C. Clar. *pp*

Baseth. *pp*

2 Fag. *pp* (in A)

1. Horn (F) *flageolets*

2 Harfen unisono *p*

Sophie. 268 wie Er spricht. Ver-geß - - - Ermich! 269 Ver - geß - - - Ermich!

Marschallin. je - de Frau. Hab ich's denn nicht ge - wußt? Hab ich nicht ein Ge - lüb - - - de tan? Daß

Octavian. Ist mir um Sie und nur um Sie! (heftig) Mag

Viol. I. *pp* *(sempre animato)* immer lebhafter (geteilt)

Viol. II. *pp*

Br. *pp* *espr.*

Celli. *pp* *espr.*

(molto allegro)  $\text{♩} = 69$   
270 sehr schnell

I. II. 3 gr. Fl. *cresc.* *f*

III. *sfz cresc.* *ff* *sfz*

2 Hob. *sfz cresc.* *f* *sfz*

engl. Horn. *espr.* *ff* *sfz*

A Clar. (Es-Clar. muta in A-Clar.) *espr.* *ff* *sfz*

2 C Clar. *cresc.* *sfz*

Basseth. *f* *sfz*

I. II. 3 Fag. *f* *sfz*

III. *f* *sfz*

I. II. (A) 4 Hörner *pp sfz* *espr.* *f* *sfz*

III. IV. (E) (in E) *f* *sfz*

2 Harfen unisono *ff*

Sophie. (leidenschaftlich) 270  
Ver - geß Er nicht!

Marschallin.  
ichs mit ei-nem ganz ge - faß - ten Her-zen er - tra - gen werd'...

Octavian.  
Al - les drun-ter und drü - ber geh'n. Haß kei - nen an-dern Ge - dan - ken nicht. Seh' all-weil Ihr

(molto allegro)  $\text{♩} = 69$   
sehr schnell

Viol. I. *cresc.* *f*

Viol. II. *sfz* *cresc.* *ff* *sfz*

Br. *sfz* *cresc.* *f* (geteilt)

Celli. *mf* *cresc.* *f*

C. B. *f* *sfz*



271

3 gr. Fl. I.II.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 A Clar.  
 2 C Clar.  
 Basseth.  
 3 Fag. I.II. III.  
 4 Hörner I.II. (A) III. IV. (E)  
 2 Harfen unisono

271 (schwach abwehrend)

Sophie.  
 Ver - geuß Er mich!

Marschallin.  
 Heut' o - der mor - gen o - der den ü - - - - - ber - nächsten Tag!

(sie wischt sich die Augen, steht auf)

Octavian.  
 (Er faßt mit beiden Händen ihre beide Hände.)  
 lieb Ge - sicht. Hab' all - zu lieb Ihr lieb Ge - sicht.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

(Mozzo tempo) ♩ = 69  
**272 Doppelt so langsam** (♩ =  $\frac{1}{2}$  des  $\frac{3}{4}$ )

(Octavian ist ein paar Schritte gegen die Marschallin hingegan- gen, steht jetzt zwischen beiden, verlegen. Pause.)

**273**

2 Hob.  
 engl. Horn.  
 A Clar.  
 2 C Clar.  
 Basseth.  
 I. II.  
 3 Fag.  
 III.  
 2 Hörner(A) I. II.  
 Pauken.

Sophie in der Tür, unschlüssig, ob sie gehen oder bleiben soll. Octavian in der Mitte, dreht den Kopf von einer zur andern. Marschallin sieht seine Verlegenheit; ein trauriges Lächeln huscht über ihr Gesicht.)

Sophie. (leise)  
 Die Für - stin - dal Sie ruft - ihn hin. So geh' Er doch!

(Mozzo tempo) ♩ = 69  
**272 Doppelt so langsam** (♩ =  $\frac{1}{2}$  des  $\frac{3}{4}$ ) (stets bewegt)

**273**

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

(più mosso) ♩ = 88  
**274 bewegter**

I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. Horn.  
 A Clar.  
 2 Fag. I. II.  
 2 Hörner(A) I. II.

Sophie. (an der Tür) **274**  
 Ich muß hin - ein und fragen, wie 'dem Va - ter geht.

Marschallin.  
 Der Bub, wie er ver -

Octavian.  
 Ich muß jetzt was re - den und mir ver - schlägt die Red!

(più mosso) ♩ = 88  
**274 bewegter**

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.

275

poco a poco calando

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *dim.* *pp*

engl. Horn.

A Clar. *p*

2 Clar. *p* (muta in B Clarinetten) *dim.* *pp*

Basseth. *p* (muta in Baß Clarinette in B)

I.II. *dim.* *pp*

3 Fag. *pp*

III.

(sie geht, ohne Octavian zu beachten, zu Sophie hinüber, sieht sie prüfend, aber gütig an. Sophie in Verlegenheit, knixt.)

275

Marschallin. *pp*  
ie-ge-nu in der Mit-ten steht. —

Octavian. (zu Sophie) (zur Marschallin) (Octavian tritt einen Schritt zurück)  
Bleiß Sie um Al-les hier! Wie hat Sie was gesagt?

poco a poco calando

Viol. I Solo. (geteilt) (dreifach)

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp*

Br. *pp* *pizz.*

Celli. *pp* *pizz.*

276

(con moto grazioso)

leicht bewegt  $\text{♩} = 80$

2 Hob. *pp*

engl. Horn. *pp*

A Clar. *pp*

I.II. *pp*

3 Fag. *pp*

III. *pp*

2 Hörner (E, IV). *pp*

276

(con moto grazioso)

leicht bewegt  $\text{♩} = 80$

Marschallin. *pp*  
So schnell hat Sie ihn gar so lieb?

Viol. I (alle) (alle) *pp*

Viol. II. (Dämpfer weg) *p*

Br. (alle) (mit Dämpfern) (4 Pulte geteilt) *pp* (Dämpfer weg) *p*

Celli. (mit Dämpfern) (4 Pulte geteilt) *pp* (Dämpfer weg) *p* Solo.

277

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
I. Fag.

(sehr schnell)

277

Sophie.  
Ich weiß nicht, was Euer Gnaden mei-nen mit der Frag-

Marschallin.  
Ihr blaß-Ge-sicht gibt schon die rech-te Ant-wort'd'rauf.

Viol. I. (alle)  
Viol. II.  
Br. (alle)  
Celli. (alle)

*pp*

Solo

*pp*

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.

*dim.* - *pp*

*dim.* - *pp*

(in großer Schüchternheit und Verlegenheit, immer sehr schnell)

277

Sophie.  
Wär gar kein Wunder, wenn ich blaß bin, Euer Gnaden. Hab' einen großen Schreck erlebt mit dem Herrn Vater: Garnicht zu reden von gerechtem Emporte-

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.

2 Hob.  
engl. Horn.  
A. Clar.  
I. Horn (F)

*sf*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

(in F)

*sf*

*p*

Sophie.  
ment ge-gen dehskandalösen Herrn Ba-ron. Bin Eu-er Gna-den in E-wig-keit verpflichtet, daß mit de-ro Hilf- und Aufsicht-

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.

*p*

278 etwas *pp*

I. Fag. *pp*

2 Hörner (F) I. II. *pp*

Marschallin (abwehrend) *pp*

278 Red'Sien nicht zu viel, Sie ist ja hübsch genug! Und gegendem Herrn Papasein Ü-bel weiß ich et-wa ei-ne Me-di-zin.

Viol. I. *pp* *cresc.* etwas

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *bresc.*

Celli. (geteilt) *pp* *cresc.*

C. B. *pp* *arco* *cresc.*

(*più mosso*) **279** **280**

2 Hob. lebhafter  $\text{♩} = 92$  *pp* *I. sfz*

engl. Horn. *pp*

A. Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

2 Hörner (F) I. II. (in E) *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

Marschallin lebhafter  $\text{♩} = 92$  **279** **280**

Ich geh' jetzt da hinein zu ihm und lad' ihn ein, mit mir und Ihr und dem Herrn Grafenda in meinem Wagen heim.

Viol. I. lebhafter  $\text{♩} = 92$  *pp* *4 Soli* *p*

Viol. II. *pp* (vierfach) *pp*

Br. *pizz.* *arco* *pp* *Solo* *p*

Celli. *pizz.* *arco* *pp*

C. B. *pp*

*poco a poco* **281** allmählich (zart und ausdrückvoll) *pp*

I. Hob. *pp*

Marschallin zu fah-ren... meint Sie nicht, daß ihn das re-kre-ie-ren wird und all-be-reits ein we-nig mun-ter ma-chen?

Viol. I. *poco a poco* allmählich

Viol. II. *poco a poco* allmählich

Br. *poco a poco* allmählich

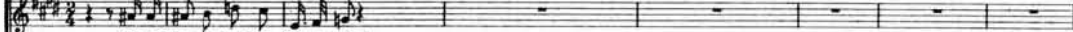
Celli. *poco a poco* allmählich

C. B. *poco a poco* allmählich

*più calmato*  
ruhiger werden (und alles sehr zart in Ausdruck und Vortrag)

282

499







I. Hob.   
I. B. Clar.   
Baßcl. (B)   
I. II.   
4 Hörner (F)   
III. IV.   
Sophie.   
Euer Gnaden sind die Gü-te selbst.

Marschallin.   
Und für die Blässe weiß vielleicht mein Vetter da die Me-di - zin.

282

Octavian.   
(innig)  
Ma-rie The - res,

*più calmato*  
ruhiger werden (und alles sehr zart in Ausdruck und Vortrag)

Viol. I.   
Viol. II.   
Br.   
Celli.   
I. Falt.   
C. B.   
(dreifach) *tremolo*  
(geteilt)  
(alle)


283

*sempre più lento*  
immer  
langsamer

I. II.   
3 gr. Fl.   
III.   
engl. Horn.   
I. B. Clar.   
Baßcl. (B)   
I. II.   
4 Hörner (F)   
III. IV.   
dim. - pp

Marschallin.   
(mit einem undefinierbarem Ausdruck) (leise) (ganz tonlos)  
Ich weiß auch nix. Gar nix.

283

Octavian.   
wie gut. Sie ist. Ma-rie The - res, ich weiß gar nicht.

*sempre più lento*  
immer  
langsamer

Viol. I.   
Viol. II.   
Br.   
Celli.   
C. B.   
dim. - molto *ppp*

284

285 (Moderato e molto sostenuto) ♩ = 72  
Mäßig langsam und sehr getragen.

1. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
I. Hob.  
engl. Horn.  
A Clar.  
2 B Clar.  
Baßcl. (B)  
I. II.  
3 Fag.  
III.  
III. IV. Horn (F)  
I. Tromp. (C)  
Celesta.

284 (sie winkt ihm zurückzubleiben und bleibt in der Tür stehen) (vor sich) 285  
 (Octavian steht ihr zunächst, Sophie weiter rechts.) Hab' mir's ge-lobt, ihn lieb- zu ha-ben  
 (unschlüssig, als wollte er ihr nach)  
 Octavian. Ma-rie The-res? —

(geteilt) Solo  
 1. Pult Viol. I.  
 (die übrigen) Viol. II.  
 (geteilt) 1. Pult Br.  
 (geteilt) 2. Pult (die übrigen)  
 1. Pult Celli.  
 2. Pult (die übrigen)  
 1. Pult C. B.  
 (die übrigen)

286

2 gr. Fl. *espr.*

2 Hob. *espr.*

A-Clar. *pp* *p*

2 B-Clar.

Baßcl. (B.) *p*

2 Fag. *p*

1. Horn (F.) *espr.* *p*

Sophie. 286 (vor sich) *p*  
Mir ist, wie in der Kirch - n,

Marschallin. in der richti-gen Weis, daß ich selbst sein Lieb' zu ei-ner an - - dern noch lieb hab!

Octavian. (vor sich)  
Es ist was kom-men und ist was.

Viol. I. *pp* *dim.* *pp*

1. Pult *espr.* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *dim.* *pp*

1. Pult Br. *pp*

2. Pult *pp*

1. Pult Celli. *pp* *dim.*

2. Pult *pp* *dim.*

C. B. *pp* *dim.* *pp*

1. Pult *pp* *dim.* *pp*

287

2 gr. Fl. *pp*

A-Clar. *pp*

2 Fag. *p*

1. Horn (F.) *pp*

Sophie. 287  
hei - lig ist mir und so bang und doch ist mir un - hei - - lig

Marschallin. *pp* (seufzend)  
Hab' mir frei-lich nicht gedacht, daß es so bald mir auf-gelegt sollt' wer-den. Ess die mehreren Din - ge auf der

Octavian. (ausdrucksvoll)  
g'scheh'n. Ich möcht sie fra - gen: Darf's denn sein? Und grad' die Frag' die

1. Pult Br. *p*

2. Pult *p*

1. Pult Celli. *pp*

2. Pult *pp*



288

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. A Clar. BaCl. (B). I. II. 3 Fag. III. I. II. 4 Hörner (F). III. IV.

Sopbie. auch! Ich weiß nicht, wie mir ist. Wie in der Kirchn. so hei - lig - so bang. Ich

Marschallin. Welt, sodaß sie ein's nicht glauben tät, wenn man sie möcht' er - zäh - len hör'n.

Octavian. spür'ich, daß sie mir ver - bo - - ten ist. Ich möcht' sie fra - gen, ich möcht' sie fra - gen:

Viol. I. 1. Pult. Br. 2. Pult. (die übrigen) 1. Pult. 2. Pult. Celli. 3. 4. Pult. 5. 6. Pult. C. B. 1. Pult.

Musical notation includes dynamics such as *p*, *espr.*, *cresc.*, *pp*, and *ppp*. The score is in a key signature of two flats and a common time signature.



poco accelerando -

I. II. *a 2*  
 3 gr. Fl. *cresc. - dim. -*  
 III. *cresc. - cresc. - dim. - dim. -*  
 2 Hob. *mf espr. - cresc. -*  
 engl. Horn. *cresc. -*  
 A. Clar. *cresc. - cresc. - dim. - mf espr. -*  
 2 B. Clar. *cresc. - cresc. - dim. - mf espr. -*  
 Baßcl. (B.) *cresc. - mf - cresc. -*  
 I. II. *p - cresc. - mf - cresc. -*  
 3 Fag. *cresc. - mf - cresc. - cresc. -*  
 III. *cresc. - mf - cresc. - cresc. -*  
 I. II. *cresc. - dim. - p -*  
 4 Hörner (F) *cresc. - mf - cresc. -*  
 III. IV. *cresc. - mf - cresc. -*  
 Sophie. *spür', sie gibt mir ihn und nimmt mir was von ihm zu gleich. Weiß gar nicht.*  
 Octaviano. *Undgrad'an die, und grad'an die, und grad'an die, an die darf ich die Frag', die Frag'*  
 Viol. II. *(D Saite) poco accelerando -*  
 1. Pult *espr. - mf -*  
 Br. *espr. - mf -*  
 2. Pult *espr. - mf -*  
 (die übrigen) *cresc. - mf - cresc. -*  
 1. 2. 3. Pult *cresc. - mf - cresc. -*  
 Celli. *cresc. - mf - cresc. -*  
 4. 5. 6. Pult *cresc. - mf - cresc. -*  
 C. B. *cresc. - mf - cresc. -*  
 1. 2. Pult *cresc. - mf - cresc. -*

290 tempo primo

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. A-Clar. 2 B-Clar. Baßcl. (B) 1. II. 3 Fag. III. 1. II. 4 Hörner (F) III. IV. 1. Tromp. (C).

Sophie. Marschallin. Octavian.

290

wie mir ist. Möcht' al - les ver - stehn und möcht' auch nichts ver - stehn. Möcht' fra - gen

Dastehst der Bub und da steh' ich, und mit dem frem - den

nicht tun. Und dann seh' ich dich an, — So - phie und sch'urdich, spür' nur

Viola I. (alle) Viola II. 1. Pult Br. 2. Pult (die übrigen) 1. 2. 3. Pult Celli. 4. 5. 6. Pult 1. 2. Pult C. B. (die übrigen)

tempo primo

*p* *subtlo* *molto espr.*

291  $\text{♩} = 88$

a 2

I. II. 3 gr. Fl. III. *cresc.*

2 Hob. *mf cresc.*

engl. Horn. *mf cresc.*

A-Clar. *cresc.*

2 B-Clar. *f cresc.*

Baßcl. (B) *f cresc.*

I. II. 3 Fag. III. *f cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) III. IV. *f cresc.* II. *mf* III. *cresc.* IV. *p cresc.*

I. Tromp. (C) *cresc.* *mf* *cresc.*

I. II. 3 Pos. III. *cresc.*

Sophie. *f* und nicht fra - gen, wird mir heiß und kalt. Und spür' nur dich und weiß nur eins. *cresc.*

Marschallin. *p* Ma - del dort wird er so glück - lich *mf*

Octavian. *cresc.* dich, spür' nur dich, So - phie, und seh' nur dich und weiß von nichts als *cresc.*

$\text{♩} = 88$

Viol. I. *f*

Viol. II. *f cresc.*

1. 2. Pult Br. *f cresc.*

die übrigen *cresc.*

Celli. (alle) *f cresc.*

1. 2. C. B. *f cresc.*

3. 4. Pult *f cresc.*

292  $\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 80$

293 Breit.(Allargando)  $\text{♩} = 72$

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. engl. Horn. A-Clar. 2 B-Clar. Basscl. (B) 1. II. 3 Fag. III. III. 4 Hörner. III. IV. I. 3 Tromp.(C) II. III. I. II. 3 Pos. III. Pauken.

292 293

Sophie. dich hab' ich lieb, dich hab' ich lieb.  
 Marschallin. sein, als wie halt Män - ner das Glücklich - sein ver - ste'n.  
 Octavian. nur dich, dich hab' ich lieb.

292 293

Viol. I. *crca.*  
 Viol. II.  
 1. 2. Pult Br. *ffespr.*  
 die übrigen *ffespr.*  
 Celli. *ff*  
 C.B. *ff*

$\text{♩} = 84$   $\text{♩} = 80$  Breit.(Allargando)  $\text{♩} = 72$

294

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. Horn.

A-Clar.

2 B-Clar.

Baßel. (B)

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. 4 Hörner.

III. IV.

I. 3 Tromp.

II. III.

I. II. 3 Pos.

III. Tuba.

Pauken.

Marschall.

294 (sie geht leise links hinein,  
die beiden bemerken es garnicht.)

In Got-tes Namen.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

295

a tempo, mäßig (Moderato) ♩ = 80

rit. p subito

3 gr. Fl. I. II. III. (pp, mf, molto cresc. ff, p)

2 Hob. (mf, ff, p, hervortreten)

engl. Horn. (mf, ff, p, hervortretend)

A-Clar. (p, molto cresc. ff, p, pp)

2 B-Clar. (p, molto ff, p)

Baßcl. (B) (p, molto ff, p)

3 Fag. I. II. III. (mf-ff, p, p)

4 Hörner. I. II. (G) III. IV. (F) (mf-ff, p, 1. hervortretend, dim., pp)

3 Tromp. (C) I. II. III. (p, p, dim., p)

3 Pos. I. II. III. (p, p, dim., p)

Celesta.

I. Harfe.

II. Harfe.

(Octavian ist dicht an Sophie herantreten. Einen Augenblick später liegt sie in seinen Armen.)

295

a tempo, mäßig (Moderato) ♩ = 80

rit. p subito

Viol. I. (pultweise geteilt) (mf, molto cresc. ff, p)

Viol. II. (pultweise geteilt) (mf, molto cresc. ff, p)

Br. (pultweise geteilt) (mf, molto cresc. ff, p)

Celli. (pultweise geteilt) (mf, molto ff, p)

C.B. (mf-ff, p)





*poco a poco ancora un poco più tranquillo*  
allmählich noch etwas ruhiger

297

(Andante tranquillo)  
ruhig gehend ♩ = 69

III. gr. Fl.

I. Hob.

A. Clar.

2 B. Clar.

III

3 Fag.

III

I. Fl. (G)

Hörner

III. (F)

I. Harfe.

II. Harfe.

Flageolet

297

Sophie.

Octavian.

*p*

Ist ein Traum, kaum nicht wirklich sein, — daß wir zwei beiein-

*p*

Spür' nur dich, spür' nur dich al - lein — und daß wir beiein-

*poco a poco ancora un poco più tranquillo*  
allmählich noch etwas ruhiger

(Andante tranquillo)  
ruhig gehend ♩ = 69

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

*p*

*espr.*

*dim.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pp*

D Saite

D Saite

♩ = 76

I. Hob. *p (zart)*

2 B. Clar. *pp*

I. Fag. *p espr.*

I. II. (G)  
4 Hörner. *pp* (in E.) III.

Celesta. *p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Sophie. *p*  
ander sein, — bein. and für al — le Zeit und E — wig — keit.

Octavian. *p* (stärker)  
ander sein! Geht all's sonst wie in Traum dahin vor mei — — — nem Sinn. War ein Haus wo, da warst du drein und die

A Saite. — — — — —

♩ = 76

Viol. I. *p espr.* *pp*

Viol. II. *p espr.* *pp*

Be. *p espr.*

Celli. *p* arco

C. B. *p* (pizz.)

poco accelerando poco cal. a tempo  $\text{♩} = 76$

3 gr. Fl. III  
I. Hob.  
A-Clar.  
2 B-Clar.  
3 Fag. I. II. III.  
4 Hörner I. II. (G) III. IV. (E)  
Celesta.  
I. Harfe.  
II. Harfe.

299

Sophie.  
Octavian.  
Lai - teschicken mich hinein, mich gradaus in die Se - ligkeit! Die wa - ren g'scheidt!

poco accelerando poco cal. a tempo  $\text{♩} = 76$

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C. B.

3 gr. Fl. I.II  
 III  
 I. Hob.  
 engl. Horn.  
 A-Clar.  
 2 B-Clar.  
 I.II  
 3 Fag.  
 III  
 I. Harfe.

Sophie.  
 wie an der himmlischeu Schwel'. Halt mich! ein schwach Ding wie ich bin, sink' dir da - hin.  
 (sie muß sich an ihn lehnen.)

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Celli.  
 C. B.

301

I.II.  
3 gr. Fl.  
III.  
engl. Horn.  
A-Clar.  
2 B-Clar.  
Baßcl. (B)  
III, IV Hörner (E)  
I. Harfe

(In diesem Augenblick öffnen die Faninal'schen Lakaien die Tür und treten herein, jeder mit einem Leuchter. Durch die Tür kommt Faninal, die Marschallin an der Hand führend. Die beiden Jungen stehen einen Augenblick verwirrt, dann machen sie ein tiefes Compliment, das Faninal und die Marschallin erwidern.)

301

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

I.II.  
3 gr. Fl.  
III.  
A-Clar.  
2 B-Clar.  
Baßcl. (B)  
I.II. Fag.  
I. II. (G)  
4 Hörner  
III, IV. (E)

Marschallin. (tupft Sophie väterlich gutmütig auf die Wange) Ja, ja.

Faninal. (Faninal reicht der Marschallin die Hand, führt sie zur Mittelthür, die zugleich durch die Livree der Marschallin, herunter der) Sind halt-a-so, die jungen Leut!

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Celli.  
C.B.

302

3 gr. Fl. *pp molto cresc. f* *dim.*

III. *pp molto cresc. f* *dim.*

2 Hob. *pp molto cresc. f* *dim.*

engl. Horn. *pp molto cresc. f* *dim.*

A-Clar. *pp molto cresc. f* *dim.*

2 B-Clar. *pp molto cresc. f* *dim.*

Baßcl.(B) *molto cresc. f* *dim.*

I. II. *pp molto cresc. f* *dim.*

3 Fag. *pp molto cresc. f* *dim.*

III. *molto cresc. f* *dim.*

I. II. (G) *pp molto cresc. f* *mf dim.*

4 Hörner III. IV. (E) *f* *mf dim. pp*

2 Tromp. (C) *f* *mf dim. pp*

I. II. *pp molto cresc. f* *dim.*

3 Pos. *pp molto cresc. f* *dim. mf dim. pp*

III. *pp molto cresc. f* *dim. mf dim. pp*

Pauken *f* *dim. mf dim. pp*

I. Harfe *f* *mf*

II. Harfe *f* *mf*

kleine Neger, geöffnet wurde. Draußen hell, herinnen halbdunhel, da die beiden Diener mit den Leuchtern der Marschallin voraustreten.)

302

Viol. I. *molto cresc. f* *dim.*

Viol. II. *molto cresc. f* *dim.* (geteilt)

Br. *molto cresc. f* *dim.*

Celli. *molto cresc. f* *dim.*

C.B. *molto cresc. f* *dim. p*









306

2 gr. Fl. *ppp*

kl. Fl. *ppp*

I. Hob. *espr.* *pp*

A-Clar. *pp*

2 B-Clar. *pp*

I. II. *pp*

3 Fag. III

I. II. (G) *pp*

4 Hörner. III. IV. (E) *pp*

I. II. *pp*

3 Tromp. (mit Dämpf.) III

I. II. (Dämpfer weg)

3 Pos. (mit Dämpf.) III (Dämpfer weg)

Pauken.

Glockenspiel. *ppp*

Celesta. *ppp*

I. Harfe. *ppp*

II. Harfe. *ppp*

(Sie sinkt an ihn hin)

(Er küßt sie schnell. Ihr fällt, ohne daß sie es merkt, ihr Taschentuch aus der Hand. Dann laufen sie schnell, - Hand in Hand hinaus.)

306

flageolets (mit Dämpfer) *ppp*

I. Pult. *ppp*

Viol. I. *ppp*

II. Pult. (mit Dämpf.) *ppp*

(die übrigen (alle) (dreifach) *pp*

Viol. II. (geteilt) *pp*

Solo. flageolets *ppp*

Br. *ppp*

(die übrigen dreifach) *ppp*

Cell. (geteilt) *pp*

C. B. I. Pult. *pp*

1. Spieler vom II. Pult (Dämpfer weg.) *pp*

(2. Spieler vom II. Pult Dämpfer weg.) *pp*

(alle) *espr.*

II. III. Pult (gewöhnlich) *p espr.*

**307** *pp* poco calando

**308** *(Allegro)* Schnell  $\text{♩} = 69$  des  $\frac{4}{4}$

2 gr. Fl.  
kl. Fl. *ppp*  
I. Hob.  
A Clar.  
2 B Clar.  
2 Fag.  
I. II. (G)  
4 Hörner.  
III. IV. (E)  
I. *(Dämpfer weg)*  
3 Tromp. (C) *(mit Dämpf.)*  
II. III. *(Dämpfer weg)*  
Tamburin. *pp*  
Celesta. *ppp*  
Harfe I. *ppp*  
Harfe II. *ppp*

**307** *(Die Bühne bleibt leer)* poco calando

**308** *(Dann geht nochmals die Mitteltür auf. Herein kommt der kleine Neger, mit einer Kerze in der Hand.)* *(Allegro)* Schnell  $\text{♩} = 69$  des  $\frac{4}{4}$

I. II. *(Dämpfer weg)*  
3 Soli. *(Dämpfer weg)*  
Viol. I. III. *(Dämpfer weg)*  
die übrigen *ppp*  
Viol. II. *(mit Dämpfern)* *pp*  
I. *ppp*  
3 Soli. *ppp*  
II. III. *ppp*  
Br. *ppp*  
II. III. Pult. *ppp*  
die übrigen *ppp*  
Celli. *ppp*

*getelli*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

309

310

2 gr. Fl. I. II. 3 Hob. A Clar. 2 B Clar. I. II. 3 Fag. III. I. II. (G) 4 Hörner. III. IV. (E) 2 Tromp. (C) kl. Trommel. Tamburin. Celesta.

— Sucht das Taschentuch, —

— findet es, — hebt es auf —

309

310

Viol. I. geteilt Viol. II. (Dämpfer weg) Br. geteilt Celli. (geteilt)

*accelerando*

2 gr. Fl. *p* *a 2* *cresc.* *ff*

kl. Fl. *p* *ff*

I. II. *p* *pp* *f* *cresc.* *ff*

3 Hob. III. *f* *cresc.* *ff*

A Clar. *f* *cresc.* *ff*

2 B Clar. *pp* *f* *cresc.* *ff*

I. II. *mf* *f* *ff*

3 Fag. III. *mf* *f* *ff*

I. II. (G) *mf* *cresc.* *ff*

4 Hörner III. IV. (E) *mf* *cresc.* *ff*

I. II. *f* *ff*

3 Tromp. (C) III. *f* *ff*

I. II. *ff*

3 Pos. III. *ff*

Pauken *ff*

Tamburin. *tr* *ppp*

Viol. I (alle) *pp* *accelerando* *(alle)* *ff* *Ende.*

Viol. II. *pp* *ff*

Br. (alle) *mf* *ff*

Celli *mf* *ff*

C. B. *(alle) arco* *ff*

—trippelt hinaus.) *ppp* (Der Vorhang fällt rasch.)

Garmisch den 26. September 1910.