

Puccini  
Manon Lescaut  
Act I

UN VASTO PIAZZALE PRESSO LA PORTA DI PARIGI, IN AMIENS.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria, con porticato sotto al quale sono disposti vari tavolini per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

$\text{♩} = 132$

ALLEGRO BRILLANTE

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with some grace notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. The music includes some rests and a change in the bass line's rhythmic pattern.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The upper staff contains several trills, marked with *tr*. The bass line maintains its rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff features wavy hairpins (trills) marked with *wavy* lines. The bass line continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

The fifth system is marked with a second ending *(2)* and the instruction *(si alza il sipario)*. The music features a change in the upper staff's texture, with more complex chordal structures.

(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati, passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti ai tavolini, bevono e giocano.- Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)

The sixth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. The music includes a change in the bass line's rhythmic pattern and some rests.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, including a trill (*tr*) in the second measure. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a (3) above it. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *fp* (fortissimo) dynamic marking. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

## EDMONDO (tra il comico ed il sentimentale)

(4) *p* A - ve, se - ra gen - ti - - le, che di -

E - scen - - di - col tuo cor - teo di

E zef - - fi - ri e di stel - le;.. A - ve,

E ca - ra ai po - e - ti ed a - gli a - man - - ti...

8 Soprani (interrompono Edmondo)

*string.*

STUDENTI

4 Tenori 1<sup>i</sup>4 Tenori 2<sup>i</sup>

(ridendo)

*string.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

*string.**a tempo*

(scherzoso)

- a - chi! (con voce di falsetto) No - i t'ab - bia - mo spez - za - to il

- a - chi! (con voce di falsetto) No - i t'ab - bia - mo spez - za - to il

(5) *a tempo*

EDM.

(guardando verso il viale)

E vi rin - gra - zio. Pel vi - al giu - li - ve

ma - dri - gal!

ma - dri - gal!

*con disinvoltura*

F. ven - gono a frotte a frot - te fre - sche, ridenti e bel - - le

E le nostre artigia - nel - le... Preparo un madri -

**STUDENTI**

Or s'anima il vi - a - le...

Or s'anima il vi - a - le...

(6)

*p*

E - ga - - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.

E Ven - gono a frotte a frot - te le no - stre arti - gia - nel - le...

*pp*

E

STUDENTI

*p* Preparo un madri - ga - le fur - besco e ga - io e  
 fre - sche, ridenti e bel - le.  
 (7) fre - sche, ridenti e bel - le.

*pp* *cres.*

E

*poco allarg.* si - a la musa mi - - a..... *dolce e rall:.....* tut - - ta ga -  
*poco allarg. e cres.* *string.* *col canto.....*

E

*a tempo* - lan - te - ri - - a!  
*dolce e legato* *pp* *a tempo*

E

*tezosamente* (ad alcune fanciulle)  
 Gio - vi - nez - za..... è il no - stro no - me,

E  
la spe - ran - za..... è no - stra Id - di - a,.....

E  
..... scherzoso (8) ci tra - sci - na per le

E  
rit. a tempo chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in - do -

E  
cres. e string. - ma - bi - le vir - - tù. con eleganza ritenuto p Gio - vi -

STUDENTI

(9) cres. e string.: p ritenuto



F

*a tempo*

*mf* *con eleganza*

La spe -

- nez - za..... è il no\_stro no - mel..... *con eleganza*

*mf* *con eleganza*

La spe -

8-----

*a tempo*

E

- ran - za..... è no\_stra Id - di - a..... *p* ci tra -

La spe - ranza è no\_stra Id - di - a, *p* ci tra -

- ran - za..... è no\_stra Id - di - a,..... *p* ci tra -

8-----

*p* *scheroso*

E

- sci - na per le chio - me in\_do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in\_do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in\_do - ma - bi - le vir -

*pp* *crs.*

Sop. I: -tù..... Santa eb-brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

Sop. 2: -tù..... *pp* Santa eb-brez - - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

Ten. I: -tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

Ten. 2: -tù..... *pp* Santa eb-brez, - - za! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

-tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a - mo -

(10)

*p* *crs.*

*f* *ritenuto* *p*

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

- rose ado.le.scenti, date il cor.....

## UN POCO MENO

4 Sopri  
FANCIULLE

*p* (avanzano dal fondo del viale)

Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le  
 Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi,

*m.s.*  
UN POCO MENO

ron - di ni a vol..... e muo - re il sol!.....  
 van le ron - di ni a vol e muo - re il sol!.....

*p* *pp*

*p*

Sop.  
Ten.

Da - - - te il lab - bro, da - te il  
 Da - - - te il lab - bro, da - te il

*poco cres. e string. appena*

*tr* (11)

*mf cres.*

E que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - -

*mf*

E que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - -

*cres.*

co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

*cres.*

*f*

*tutte ff* *dim.*

- e che..... fra le spe - mi

*tutte ff*

- e che..... fra le spe - mi

*f ff* *dim.*

da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

*f ff*

da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

*Ten. f ff* *dim.*

Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

*Bassi f ff*

Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - - da gioven -

BORGESI

*tr* *tr*

*ff* *dim.*

*dim. sempre*

(Entra Des Grieux)

lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

lot - tano e le malin - co - ni - - e.....

- tù!

- tù!

- tù!

- tù!

*espressivo e sostenuto*

*p dim. sempre* *mf*

EDM.

(fermando Des Grieux, che saluta senza però unirsi agli amici)

A noi t'uni - sci, ami - co e

Ecco Des Grieux!

Ecco Des Grieux! (12)

*rit. 3* *f espress.*

*rit.*

E

ri - di e ti vin - ca..... la cu - ra di bal - zana avven.

*cres.* *poco rit.*

E

*1<sup>o</sup> TEMPO* (insistendo perchè Des Grieux si unisca a loro)

- tu - ra. Non ri - spon - di? Per -

*1<sup>o</sup> TEMPO* *f*

E

- chè? For - se di da - - ma inac - ces.

*p* *pp*

E

- si - bi - le a - - - cu - - - to a - mor ti

*rall:* *pp* 8

## DES GRIEUX (interrompendolo, alzando le spalle)

MODERATAMENTE ♩=84

E

L'a - mor?..... l'a -

mor - se?

8.....

MODERATAMENTE ♩=84

D.G.

- mor?!..... Que - - sta tra - ge - dia, ov - ver com -

8.....

1<sup>o</sup> TEMPO

D.G.

EDM: - me - dia, io non co - no - sco!

(a Des Grieux) *f* > *pp* 3 3

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggiano nel viale.)

Sop. Ba ..ie: Misterio.se vit.

(a Des Grieux) *f* > *pp* 3 3

Ten. Ba - ie: Misterio.se vit.

(a Des Grieux) *f* > *pp* 3 3

Ba - ie: Misterio.se vit.

1<sup>o</sup> TEMPO

ALCUNI STUDENTI

D.G.R.

A -  
 E -to - rie cauto celi e fe - li - cel!.....  
 -to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....  
 -to - rie cauto celi e fe - li - cel!.....

(13)

*pp*

D.G.

-mi.ci, troppo o - nor mi fa - te.  
 Per Bac - - co, indo - vi -  
 Per Bac - - co, indo - vi -  
 Per Bac - - co, indo - vi



E

- niam, a\_mni - co... Ti cruc-ci d'u-no  
 - niam, a\_mni - co... Ti cruc - ci d'u no  
 - niam, a\_mni - co... Ti cruc-ci d'u-no

*leggero* *tr*

D.G.R.

No, non an - co - ra...  
 scac - co...  
 scac - co...  
 scac - co...

D.G.

ma se vi ta - len - ta,  
 (14) *mf*

(guardando un gruppo di fanciulle)

D.G. vo' com\_pia\_cer - vi...

*p poco rit.*

*a tempo*

(risolvendosi) *rit.:.....* (si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:) *p con grazia*

D.G. e to - sto!! Tra voi, (15)

*pp* *rit.:.....* *rall.:.....*

6 6 8

*POCO MENO* ♩=96 *ritenendo*.....*molto rall.:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na\_sconde giovinetta vaga e vez\_zo - sa, dal labbro

*POCO MENO* ♩=96 *col canto*.....

*pp e stacc.* 3

*a tempo*

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bionda stella? Dil\_lo a me!

*f a tempo*

PIÙ MUSSO MA POCO

rall:.....

D.G. *p*

Pale-sa-temi il de - sti - no e il di - vi-no vi-vo ardente che m'inna-

PIÙ MUSSO MA POCO

col canto.....

molto rit. a tempo

D.G.

- mo - ri, ch'io veg - ga e a - do - ri e - ter - na - men - te!

D.G. *p*

Tra voi,

EDM. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

STUDENTI

Sop. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ten. *f* (ridendo) *dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! (16)

*COME PRIMA* *rit:.....* *rall:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinetta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

*COME PRIMA*

*pp* *col canto.....* *3*

*a tempo*

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bruna snella? Dil - lo a me!

*f a tempo*

EDM. *AL 1° TEMPO*  $\text{♩} = 132$  (le fanciulle comprendendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui corrucciate crollando le spalle)

Sop. Ma bra - vo! Ma bra - vo!

Ten. Ma bra - vo!

STUDENTI

Ma bra - vo!

*AL 1° TEMPO (All° brillante)*  $\text{♩} = 132$

(17) *mf*

E (18) *espressivo* Guar - da - te com - pagni di lui nes -

*p* *sostenendo.....* *6*

STUDENTI

E

- su - no più si lagni!

Ma bra\_vo!

Ma bra\_vo!

*poco string.*

STUDENTI

F

Sop. Come è nostro co - stu - me,

Ten. Come è nostro co - stu - me,

Sop. 1<sup>i</sup> (avanzandosi) Come è nostro co - stu - me,

FANCIULLE

Sop. 2<sup>i</sup> Festeggiam la se - ra - ta!

Ten. Festeggiam la se - ra - ta!

BORGHESI

(avanzandosi)

Bassi Suoni musica

Nei

*a tempo*

*tr*

F

suo-ni mu-si-ca gra - taneibrindisi il bic - chier, festeggiam la se-

STUDENTI

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam, festeg-

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam, festeg-

FANCIULLE

*cresc. e string.*  
festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam, festeg-

e noi ra - pi - sca il fa - sci - no ar - den - te del pia -

BORGHESI

gra - ta, festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co - stu - me, festeggiam la se

brin - disi il bicchier, e noi ra - pisca il fa - scino del pia -

*cresc. e string.*

**F**

- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

**STUDENTI**

- giam!.....

**STUDENTI**

- giam!..... Ah!..... fe - steg -

**FANCIULLE**

- giam!.....

**FANCIULLE**

- cer!.....

**BORGHESI**

- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

**BORGHESI**

Ah!.....

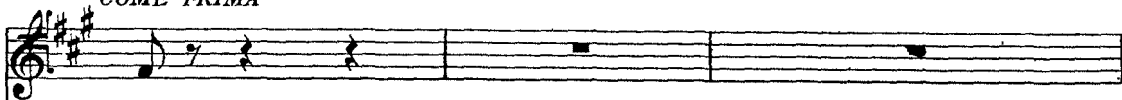
**BORGHESI**

- cer!..... Ah! fe - steg -

*f* *ff* *ff*

*COME PRIMA*

E



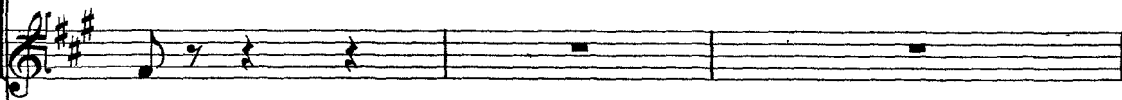
-giam!

STUDENTI



Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

STUDENTI



-giam!

*COME PRIMA*

FANCIULLE



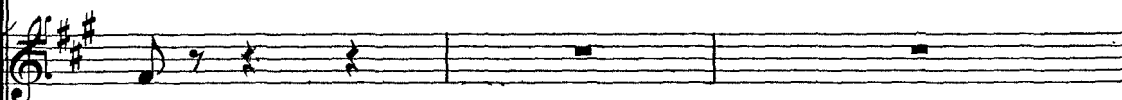
Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

FANCIULLE



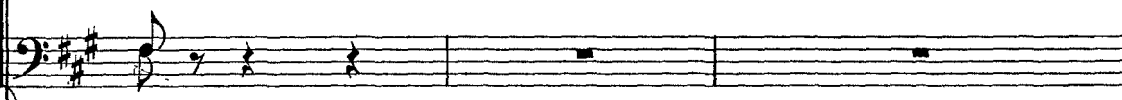
Danze, brin-di - si, fol li - e, il cor-teo di

BORGHESI



-giam!

BORGHESI



-giam!

*COME PRIMA*

(19)

*p*



STUDENTI

vo - lut\_tà,..... or s'a\_van\_za per le vi - - e

FANCIULLE

vo - lut\_tà,..... or s'a\_van\_za per le vi - - e

STUDENTI

e la not - te re\_gne\_rà;..... E splendente ed ir\_ru -

FANCIULLE

e la not - te re\_gne\_rà;..... E splendente ed ir\_ru -

*poco string.*

EDM.

STUDENTI

FANCIULLE

BORGHESI

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

Danze,brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

Danze,brin-disi e fol - li - e, il corteo di vo - lut -

*mf*

*string.*

**F**

-tâ, or s'a - van - za per le vi - e è la

**STUDENTI**

vin - ca tut - to avvin - ca - la sua lu - ce e il

**F**

-ta, or s'a - van - za per le vi - e e la

**FANCIULLE**

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

**FANCIULLE**

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

**BORGHESI**

-tâ or..... s'a -

**BORGHESI**

-tâ or..... s'a -

*f string.*

*cres. e string.*

E  
STUDENTI  
FANCIULLE  
BORGHESI

not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua  
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua  
not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua  
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua  
su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua  
- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la  
- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

*cres. e string.*

**E**

lu - ce e il suo fu\_ror;..... È splen -

**STUDENTI**

lu - ce e il suo fu\_ror;.....

**STUDENTI**

lu - ce e il suo fu\_ror;..... È splen -

**FANCIULLE**

lu - ce e il suo fu\_ror;.....

**FANCIULLE**

lu - ce e il suo fu\_ror;.....

**BORGHESI**

not - te re - gne\_rà;..... È splen -

**BORGHESI**

not - te re - gne\_rà;..... È splen -

(20)

spiegando il canto

E

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

STUDENTI

È..... un po - - e - - -

FANCIULLE

È..... un po - - e - - -

BORGHESI

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

-den - te ed ir - ru - en - - te, è un po - e - ma di ful -

E  
- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vinca,

STUDENTI  
- ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to vinca,

FANCIULLE  
- ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

- ma di ful - gor;..... tut - to vin - ca, tutto av -

BORGHESI  
- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

- gor..... è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

E

tutto avvinca la sua lu\_cce e il suo fu\_ror,

STUDENTI

-vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

FANCIULLE

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

BORGHESI

vin\_ca tut - to av - vin\_ca la su\_a lu - ce e il suo fu -

vin\_ca tut - to av - vin\_ca la su\_a lu - ce e il suo fu -



E  

 tut.to vin.ca la sua luce e il suo fu - ror...

STUDENTI  

 vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

STUDENTI  

 tut.to vin.ca la sua luce e il suo fu - ror... -

FANCIULLE  

 vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

FANCIULLE  

 vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

BORGHESI  

 -ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

BORGHESI  

 -ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

(21)  


E

*ff*

la sua luce e il suo fu - ror!

STUDENTI

*ff*

la sua luce e il suo fu - ror!

STUDENTI

*ff*

la sua luce e il suo fu - ror!

FANCIULLE

*ff*

la sua luce e il suo fu - ror!

FANCIULLE

*ff*

la sua luce e il suo fu - ror!

BORGHESI

*ff*

la sua luce e il suo fu - ror!

BORGHESI

*ff*

la sua luce e il suo fu - ror!

*ff*

*tr.*

(Cornetta del postiglione nell'interno)

(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

EDM.

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE ♩=132

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Ten.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop. 1<sup>i</sup>

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Sop. 2<sup>i</sup>

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Ten.

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

Bassi

Giunge il cocchio d'Ar - ras!

*tr*(22) ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE ♩=132

♩ = 100

*AND<sup>no</sup> MOSSO* (dalla diligenza scende subito Lescaut, poi Geronte il quale galantemente aiuta a scendere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta.)

*dolce*

Discen - dono, ve - diam!..... *p* Ga -

Ten. Tutti *I soli* *p* Tutti Viaggiatori e leganti...

BORGHESI

Discen - dono, ve - diam!..... Viaggiatori e leganti...

Bassi *p* vediam! Viaggiatori e leganti...

*AND<sup>no</sup> MOSSO* ♩ = 100

EDM. (ammirando Manon)

Sop.  
Chi non daréb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Ten.  
Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

- lan - - - ti!

E  
(falsetto)  
- lu - to del ben - ve - nu - to?

LESCAUT

(parlato)

(falsetto)

Eh! l'o - ste!

- lu - to del ben - ve - nu - to?

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to?

(23)

*p*

(a Geronte) (galantemente)

L

Cava-lier, siete un mo- del - lo 'di squi - si -

D.G.R. (osservando Manon)

(gridando)

L

Di - - - o, quanto è

- tez - za... Ehi! l'o - ste!

L'OSTE (accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccomi qua!

J.G. GERONTE (all'Oste) *opp.*

bel - la!

Questa notte, ami-co, qui po-se -

*dim.*

(a Lescaut) (all'Oste) *pp.*

-rò... Scusate! O - stie - re, vo - cu - pa - te del mio ba -

*p* *dim.*

G

-ga - glio.

L'OSTE (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori e dispongono

Ubbi-di-rò!

*cres.*

per lo scarico dei bagagli) (a Geronte ed a Lescaut) (sale la scaletta esterna che conduce al primo

Vi prego, mi vogliate se - guir... (24)

*p* *p*

piano: lo seguono Geronte e Lescaut, il quale fa cenno a Manon d'attenderlo)

*mf* *m.s.* *p*

(Manon si siede sopra una panca presso il viale)

UN POCO MENO  $\text{♩} = 88$ 

(25)

*p*

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

1° TEMPO

*poco rall.* *f* *P molto leggero*

*p*

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giocare: Edmondo si ferma da

(26)

*tr* *dolce*

un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

*cres.* *p*



(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina)

*Moderatamente*

*rall.*..... *rit. molto*

D.GR. (a Manon)

*AND.<sup>te</sup> LENTO ESPRESSIVO* ♩ = 60

(27) Cortese dami - gella il priego mio accet -

*AND.<sup>te</sup> LENTO ESPRESSIVO* ♩ = 60

*pp*

D.G.

- ta - te: Di - can le dol - ci lab - bra come vi chia -

MAN. (con semplicità e modestamente, alzandosi)

Ma - non..... Lescaut mi chia - mo.

*p* *dolciss.* *p*

- ma - te?... Per - do -

D.G. *na - te al dir mi - o, ma da un fa - scino ar - ca - no a voi spin - to son*

D.G. *i - o. Per - si - no il vo - stro vol - to parmi a - ver vi - sto, .....*

D.G. *e strani moti ha il mio co - re. Perdo - na - te, perdo - na - te al dir*

MAN. *(dolorosamente)* *rit. molto*

D.G. *mi - o! Quando parti - re - te?*

*rall.* *p* *rit. molto*

M  
- ten - de .....

D.G.  
*con calore a tempo, animando*  
E in voi l'a - pri - le nel vol - to si pa -

*mf m. s. a tempo, animando* *cres.*

D.G.  
*poco rit.* *a tempo*  
- le - sa e fio - ri sce! *3* o gen -

*poco rit.:* *a tempo* *pp*

D.G.  
(fa avanzare Manon) *ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 06*  
- ti - le, qual fa - to vi fa

*(28) ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 96*  
*cres. ed affrett.* *pp*

D.G.  
guer - ra?.....

*rall.:*

MAN. *AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 46  
(con semplicità)

*p* Il mio fa - to si chia - ma: Vo - ler del pa - dre mi - o.

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 46  
*p appoggiate*

D.GR. (con molta passione)

*rit.* Oh, come sie - te bel - la! Ah! no! non è un conven.to che ste - ri - le vi

*mf ritenuto* *p*

MAN

(tristamente)

*largamente* *opp.* La mia stella tra -

*pp dim. e rall. col canto* *ppp col canto.....*

(29)

M

-monta!

*p* Or parlar non pos - siamo. Ritornate fra poco, e cospi - ran - ti contro il fa - to, vince -

*poco rit.*

M. Tanta pietà tra - spa - re dalle vo - stre pa - ro - le!..... Vo' ri - cor -

D.G. - re - mo.

*sempre ppp*

M. - dar - vi!..... Il nome vo - - stro?..... *Lentamente*

D.G. Son Rena..to Des Gri..

*col canto*

*ALL.º AGITATO* ♩ = 144 (volgendosi verso l'albergo)

M. La - sciarvi deb - bo. Ven - - - go!

D.G. - eux... (parlato)

LES. (di dentro)

Ma.non! (30)

*ALL.º AGITATO* ♩ = 144

*p* *mf*

(a Des Grieux)

M. *Opp.* M'ha chia - ma ta mio fra - tel - lo. (supplichevole) *cres. e string.*

D.G. Qui tor - na - te?

*p* *mf* *cres. e string.*

M. No! non pos - - so Mi la - scia - te!.

*ff* *dim.* *p*

M. (commossa) Mi vin - ce - - te. Quando o -

D.G. O gen - ti - le, v' scon - giu - ro... *pp*

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere)

M. - scuro l'aere in - torno a noi sa rà!... (31)

*mf* *f*

(32) *VIVO* *ff*

*dim.* *pp*

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

*rall.* *pp* (33)

*AND.<sup>te</sup> LENTO* ♩ = 63  
D.G.R. *p* (con accento appassionato)

Don - na non vi - di ma - i si - mi - le a

*AND.<sup>te</sup> LENTO* ♩ = 63  
*p* con *espress. dolce*

D.G. que - sta!..... A dir - le: io t'a - mo, a

*cres.* *f*

D.G. *P con semplicità rall.*

nuo - va vi - ta l'al - ma - mia si de - sta..... (34) «Manon Lescaut mi

*pp dolciss.*

D.G. *a tempo*

chia - mo!» Co - me que - ste pa -

*a tempo dolciss. armonioso*

D.G.

- ro - le pro - fu - ma - te.....

D.G.

mi va - gan nel - lo spir - to e a - sco - se



D.G. *fi - bre van - no a ca - rez - za - - re.....*

D.G. *O su - sur - - ro gen - til,..... deh!*

*poco rall:.....*

D.G. *non cessar, deh! non ces - sa - re!..... o su - sur - ro gen -*

*a tempo*

D.G. *- til,..... deh! non ces - sa - re, deh! non ces - sar!.....*

*con anima*

*f*

*p*

*cres. molto*

*ff*

*f con anima*

D.G. *3* *3* *3*

«Ma-non Le-scaut mi chia - - mo!.....»

*pp* *pp*

*6* *3* *6* *6* *3*

*dolciss. pp* *rall:.....* *con slancio* *affrett.* *3* *3* *rit.* *3* *3*

D.G. Su-surro gentil, deh! non ces-sar! deh!non ces - sar!..... deh!non ces -

*rall:.....* *ff* *affrett.* *3* *3* *col canto*

*ALL<sup>to</sup> MOSSO* ♩ = 108  
(rimanendo estatico)

D.G. - sar!

*ALL<sup>to</sup> MOSSO* ♩ = 108

*pp*

(Edmondo e gli Studenti, che hanno spi-

-ato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

(56) *rall.*

EDM. (circondando Des Grieux)  
*allegramente*

STUDENTI

Sop. La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

Ten. *allegramente* La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

*ff a tempo* *p*

E - pi - do de - gno fe - del, ..... bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, ..... bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, ..... bella e di - vi - na la che - ru -

*f*

E - bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel! La tua ven - tu - ra ci rasi -

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

E

-cu-ra, la cheru - bi-na sce - se dal ciel,...pertua de - li - zia scese dal

(Des Grieux parte indispettito) (ridendo) (con caricatura) *cres. e string.*

E Sop. ciell! ....., Ah! ah! è dunque inna - mo - ra - to!.....

Ten. Fugge: è dunque inna - mo - ra - to!.....

(con caricatura)

Fugge: è dunque inna - mo - ra - to!.....

*pp* *cres. e string.*

STUDENTI

(ridendo) (si avviano nuovamente all'osteria, e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

E Ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah!

*f rapido* *ff*

ALL.<sup>o</sup> VIVO ♩. = 88

(37)

*ff*

Sop.

Ten.

STUDENTI

Ve - ni - te o fan - ciul - - - -

Au - gu - rio ci sia - -

*marcatiss.* *f* *ff*

- - - - - le!.. Au - gu - rio ci sia - te

- te di buo - na for -

Ten

STU

- tu - - - na!.....

(38)

Sop. I.

FANCIULLE

Sop. II. È bionda od è bru - na la di - va che

È bionda od è bru - na

(siedono ai tavoli, be-  
vendo e giocando)

guida che guida la vostra ten - zon?.....

che guida la vostra ten - zon?.....

(Geronte e Lescaut scendono dalla scalet-  
ta dell'osteria chiacchierando fra loro)

*ff*

(passeggiando con Lescaut, sul piazzale)

GER.

(39) Dunque vostra so - rel - la il ve - lo

*p* *pp*

LES.

Ma - lo con - si - glio della gen - te

G cin - ge - rà?

*p* *pp*

L mi - - a .....

Di - versa i - de - a , mi

*p* *pp*

L  
Cer - to, cer - to.

G  
pa - re la vo - stra?

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line for L (bass clef) has lyrics 'Cer - to, cer - to.' with notes on a whole note, a half note, and a quarter note. The vocal line for G (bass clef) has lyrics 'pa - re la vo - stra?' with notes on a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

L  
Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line for L (bass clef) has lyrics 'Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -' with notes on a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with chords.

L  
- chè tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line for L (bass clef) has lyrics '- chè tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.' with notes on a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with chords.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef with chords and moving lines.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system, featuring a treble and bass clef with chords and moving lines.



LES.

Ma la vi-ta co - no-sco, for-se trop - - po. Pa -

Sop.

Ten.

STUDENTI

FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)

*pp*

A - - miche fe - de - - li d'u - n'o - - ra.... vo -

(40)

*pp legato*

I

- ri - giè scuo - la gran - de as - sa.i... Di mia so -

- le - - te, il ba - - cio,... vo - le-te il so - spir?

*poco tratt.* *a tempo*

L  
 - rel - la gui - da, mormo - rando, adem - pio il mio do - ve - - re, come un

(6 Sole); *poco tratt.* (Tutte) *a tempo*

Ah!..... Or - niam..... la...vit - to - -

*sempre p* *poco tratt.* *a tempo*

L  
 ve - ro sol - dato. So - lo,

Chi per - de, chi vince, vi

Chi per - de, chi vince, vi

- ria, il ba - cio..... chie - de - te, il..... so - spir!

(41)

(con galanteria) *poco rall:...*

L

di - co,..... che in - grato e ven - to al mon - do non ci co - -

brama o ..... fan - ciulle.....

brama o ..... fan - ciulle.....

*pp*

Ah!.....

*p*

*pp poco rall:*

(Edmondo si avvicina ad una fan - ciulla, e galantemente la conduce verso il viale)

L

- glie, sen - za qualche com - penso:

*a tempo*

(42)

*a tempo*

*f energico*

L

GER. e voi co - nobbi Si - gnor?.....

Ge - ron - te

*pp*

*col canto.....*

EDM.

(ad una fanciulla)

Musical staff for EDM. (Edmond) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Musical staff for LES. (Lescaut) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Musical staff for Soprano (Sop.) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Sop. di Ra - voir.....

Musical staff for Tenor (Ten.) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Chi pian - - - -

Musical staff for Fanciulle in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Chi pian - - - -

Musical staff for Pianist in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

Or - - - niam la vit -

Piano accompaniment in G major, 2/4 time. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with a *a tempo* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Musical staff for Edmond (E) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

- dio mia stel - - - - la, ad -

Musical staff for Lescaut (L) in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

- por - to vi con - du - ce in viag - - gio? No, do -

Musical staff for Soprano in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

Musical staff for Tenor in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

Musical staff for Pianist in G major, 2/4 time. The staff contains a series of rests followed by a quarter note G4.

- to - - ria, e il co - re del vin - -

Piano accompaniment in G major, 2/4 time. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line.

Piano accompaniment in G major, 2/4 time. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line.

Piano accompaniment in G major, 2/4 time. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line.

E  
- di o mio fior, va - ga so - rel - la del Dio d'a -

G  
- ve - re; l'af - fit - to dell'im - po - ste a me fi -

- ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma

- ri - de la ma - - la ven - tu - - ra; Ma

- to di te - ne - bre cin - - to al -

E  
- mor. A te d'in - tor - no va il mio so - spir,

G  
- ga - to dal - la bon - tà del Re, dalla mia bor - -

lie - ta pro rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -

lie - ta pro - rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -

te - - pi - do ef - flu - - vio di mol - -

*mf* *cres.*

(saluta la fanciulla, la quale parte - poi vedendo Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E  
 e per un gior - no non mi tra - dir.  
 LES. (a parte)

(Che sacco d'or!)

G  
 -sa.

-ter-na, l'e - ter-na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a -

-ter-na, l'e - ter-na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a -

-le ca - rez-za al te-pido ef - flu - vio..... di mol-le..... ca -

(43)  
 pesante

*p cres.* (ridendo) (si mettono a giuocare)  
 -mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter-na can - zon. Ah! ah! ah!

*p cres.* (ridendo)  
 -mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter-na can - zon. Ah! ah! ah!

*p* (ridendo)  
 -rez-za ri - posa, o-bli - an-do, e l'onta e il mar - tir. Ah! ah! ah!

*p cres.* *p* *legatiss.*

GÉR.

*Opp.*  
*p*

E non mi sem - bra lie - - ta nep -

The musical score for Geronte (GÉR.) consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "E non mi sem - bra lie - - ta nep -". The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *Opp.* and *p*.

LES.

Pen - sa - te! a di - ciot -

- pur vo - stra so - rel - - la.

The musical score for Lescaut (LES.) includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a rest and then sings "Pen - sa - te! a di - ciot -" followed by "- pur vo - stra so - rel - - la." on the next line. The piano accompaniment is highly rhythmic and features many accidentals. Dynamic markings include *pp*.

L

- t'an - - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - - ze...

Com -

The musical score for Lescaut (L.) features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest and then sings "- t'an - - ni!.. Quanti so - gni e spe - ran - - ze..." followed by "Com -" on the next line. The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with many accidentals. Dynamic markings include *pp*.

G

- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -

The musical score for Geronte (G.) includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a rest and then sings "- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -". The piano accompaniment continues with a complex texture of arpeggiated chords and moving lines. Dynamic markings include *Opp.*.

G

- lar - - la... (44) Questa se - ra me - co verrete a

LES.

(gli fa cenno d'offrirgli qualche cosa all'osteria)

pp

G

Qual'o - nor! qual'o - nore! E in - tan - to permet -

ceha?

LES.

dim. e rall. ppp

L

- te - te... (che sulle prime aveva seguito Lescaut, cambia subito di pensiero)

G

Scu - sa - te... m'atten - de - te per breve i -

lunga a tempo col canto.....

G

- stan.te; qualche or.dine io debbo all'o.stiere impar - tir... (Lescaut s'inchina e Geronte s'al. lontana verso il fondo)

a tempo



(avrà cominciato ad annottare: dall'interno dell'osteria portano varie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

*leggeriss.*

*PPP*

STUDENTI

Sop.

Ten.

Ten.

BORGHESI

Bassi

Un tre!

Un tre!

Un fan.te...

Un as\_so...

(45)

Un as\_so...

*f*

*cres.*

(Lescaut, attratto dalle voci si avvicina al porticato e guarda)

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

*ff*

(con febbrile interesse)

LES.

Giuocano! Oh se po-tes-si ten-ta-re anch'io qualche

*pp*

col-po per-fet-to!..

I

BORGHESI

Pun-

STUDENTI

Cartel.. Un as-so!

Cartel.. Un as-so!

BORGHESI

Pun-ta-te!.. Un as-so!

ta-te!..

Un as-so!

*ff*

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giocatore, osserva il suo giuoco, poi con aria di rimprovero:)

LES.

(46) Un as - so?! mio si -

-gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!

STUDENTI

*ff* E ver!

*ff* E ver!

BORGHESI

*ff* E ver!

*ff* E ver!

E

*ff*

(a Lescaut, complimentandolo)

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

(con esagerata modestia)

(invitato, siede ad un tavolo e comincia a giocare)

L

Ce - lia - - tel Un dilet - tante...

GER. (che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al gioco, chiama l'oste che è sul limitare del portone)

A -

(l'Oste accorre premuroso)

G

- mi - co, io pa-go pri - ma e po-che ciar-le!

(47)

*cupo e misterioso*
*pp e staccato*

(conducendo l'Oste in disparte)

G

U-na car - rozza e ca - val-li che vo - li - no sic - come il vento;

G

L'OSTE fra u - n' ora!

Sissi - gno.re!

(Edmondo, messo in sospetto dagli andirivieni di Geronte, cautamente si avvicina per sorvegliarlo)

G

Dietro l'al - bergo, fra u - n'o - - ra, ca - pi - te?!

G

Ver - ran - no un uomo e una fan - ciulla...

*Opp.*

*cres. e string.*

G

*pp a piacere* e via sic - co - me il ven - to,.. *sempre P* via,

*col canto*

*a tempo*

G

verso Pa - ri - - gi!

(48)

*pp a tempo*

*ppp*

G

L'OSTE

E ricor - da - te che il si - len - zio è d'ór. (maliziosamente) Bene,

L'oro a\_doro.

*pp*

G

(dandogli una borsa)

benel.. Ado - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te: quest'u -

(indicando il portone dell'osteria)

*pp*

G

L'OSTE

- sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Indi - ca - temi la

*Opp.*

*rall.*

Ve n'ha u - n'altra.

*col canto*

(partono dal fondo a sinistra)

G

Sop. vi.a. (a Lescaut)

Ten. A noi... v'in - vi - to... banco!

Sop. FANCIULLE (interno) A noi... v'in - vi - to... banco!

Ten. Chie - - de - te il ba - cio, il so - spir!

(a Lescaut)

Bassi A noi... v'in - vi - to... banco!

(49) *u tempo*

*pp* *p* *cres.*

(con aria fredda e sprezzante) (Il giuoco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

LES. *CON FUOCO*

Car - te! *CON FUOCO*

*ff*

*marcatissimo*

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

This system consists of five staves of piano accompaniment. The first staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *fff* dynamic marking. The second and third staves are grand staves with various dynamics including *dim.* and *p*. The fourth and fifth staves are grand staves with a *mf* dynamic marking and a *dim.* marking. The music features complex harmonic textures with many accidentals and dynamic markings.

EDM. (avanzandosi)

Vecchietto a - mabi - le, in - cipri - a - to Plu - ton, sei tu!

This system contains the vocal line and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment. The music is in a major key with a 2/4 time signature.



*UN POCO MENO* *A TEMPO*

I  
La tua Pro-ser-pi-na di re-sisterti forse avrà vir-tù?

*UN POCO MENO* *A TEMPO*

(entra Des Grieux pensieroso) (battendo sulla spalla a Des Grieux.)  
(rapidamente)

E  
Cava- liere, te la fanno!

*ten. a tempo*

*col canto*.....

D.G.R. (con sorpresa) *MOD.to*

F  
Che vuoi dir?!

(ironicamente)

(50) *MOD.to* Quel fior dol- cissimo che olez- za. va po- co

*pp*

E  
fa dal suo stel divel-to, po-ve-ro fior,..... fra poco appassi- rà!.....

*ppp*

*Sostenendo*

E La tua fan - ciulla, la tua co - lomba or vo - la, or vo - la:

*Sostenendo*

*mf espressivo*

*rit.*

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO* ♩ = 126

E Del posti - gion suona la trom - ba...Via, ti con - so - la:

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO* ♩ = 126 (51)

*f*

*p*

*rall.*

D.G.R.

*VIVO* (turbato)

E Dav - vero?!

*a tempo*

Un vecchio la ra - pisce! Impalli -

*VIVO*

*f* *a tempo* *ff* *p*

D.G.

*poco rall.* Qui l'at - ten - do, ca - pisci?

E - disci? Per Dio, la cosa è seria! Siamo a buon

*poco rall.* *col canto*

D.G.

Sal.vami!

E

pun\_to?! Sal - var - ti?! La par - tenza im - pe -

*p* *col canto* .....

E

- dir? Ten - tiam!.. Sen - ti! For - se ti sal - vo... Del

*a piacere* *MENO*

*MENO*

*p* *col canto* .....

D.G.R.

E

giuo - co mor - se al - l'a - mo il sol - da - to lag - giù!

E il

D.G.

vec - chio?

E

Il vec - chio? Oh, l'a - vrà da far con

*p*

(si avvicina ai compagni che giocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Le- scaut beve cogli Studenti)

*VIVO*

E

me!

(52) *VIVO*  $\text{♩} = 96$

*mf*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'me!'. The piano accompaniment starts with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff with a melodic line. The tempo is marked 'VIVO' and the time signature is 4/4.

*pp*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The dynamics are marked 'pp'. There are some second endings indicated by a '2' in a box.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. It includes various musical notations such as slurs and ties.

$(\text{♩} = \text{♩})$

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo marking  $(\text{♩} = \text{♩})$  indicates a change in tempo. There are second endings indicated by a '2' in a box.

*LO STESSO MOVIM.<sup>to</sup>*

*p*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The dynamics are marked 'p'. The system concludes with a double bar line.

(Manon comparisce sulla scaletta, guarda ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

*p* poco rall. *appassionato*

*f*

MAN.

(con semplicità)

ALL.<sup>to</sup> GAIO ♩ = 120

Ve - de - te?

(55)

ALL.<sup>to</sup> GAIO ♩ = 120

*p* *stacc.*

M

rit.

a tempo

Io son fe - de - le al la pa - ro - la mi - - a. Voi mi chie -

*rit.* *a tempo*

*Appena meno**tornando al 1° tempo*

M

- de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra,..... che a voi tor -

*pp stacc.* *tornando al 1° tempo*

M

- nas - si un'al - tra vol - ta. Meglio non ri - ve -

*rall:.....*

*rall:.....*

M

- der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -

*a tempo* *rit:..... a tempo*

*a tempo* *rit:..... p a tempo*

M

*poco rall:.....* **MENO**

D. GR. - porre il mio ri - fiu - - to.....

*p*

**MENO** Oh co - me

(54)

*poco rall:.....*

gravi le vostre pa - ro - le!.. Si ra-gionar non suo - le l'e -

*p*

- tà gentil che v'in - fio - ra il vi - so; mal s'addice al sor -

*accelerando*

*mf*

- so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

*rall. e dim.* *a tempo*

*rall. e dim.* *p dolce e cres. a tempo* *accl.*

MAN. *Lento* *Lentamente*

Eppur lie.ta, assai lieta un tempo

questo di - sde - gno melan - co - nico!..

*Lento* *ppp* *col canto.....*

M *AND<sup>te</sup> AMOROSO* ♩ = 104

fui? La queta ca - set - ta ri - so - na - va dimie fol - li ri -

(55) *AND<sup>te</sup> AMOROSO* ♩ = 104

*pp*

M - sa - te,..... e coll'a - miche gioconde ne anda - va sovente a danza!

*p* *poco rit:.....*

*poco rit:.....*

M *a tempo* (triste)

Ma di ga - iez - za il bel tem - po fug - gi!

*a tempo*

D.G.R. (affascinato)

*p*

Nel - le pupille ful - gi - de.... pro - fon - - de sfa -



D.G. *poco rall.:*.....

\_vil - la il desiderio del - l'a - mo - re... Amor ora vi par - la!.. Ah!:

*poco rall.:*.....

D.G. *a tempo* *poco rit.*

...Date all'onde del nuo - vo incan - - to il dol - ce labbro e il cor.....

*a tempo dolciss.* *pp* *espressivo* *col canto*

D.G. *a tempo* *rall.:*.....

V'a - mo!... v'a - mo! Quest'attimo di gior - no, ren - dete eterno ed infi - ni - to!

*a tempo* *espressivo* *col canto*

MAN. *a tempo* (con semplicità) *appena trattenuto* *a tempo*

(56) Una fanciul - la.... po - ve - ra son i - o,..... non ho sul volto luce di bel -

*a tempo* *ppp* *appena trattenuto* *a tempo*

M  
\_tà, regna tristezza sul destino mio...

D.G.R.  
*p* *con anima*

Vin.ta tri - stez - - za

M  
Non è ver, non è

D.G.  
*cres. molto ed allarg.* *f*

dal - l'amor sa-rà! La bellezza vi do-na il più vago avve - nir, o so - a - ve per -

*cres. molto ed allarg.* *ff* (57)

M  
ve - ro, ah! sogno gentil.....mio so-spiro infi - ni - -

D.G.  
*p* *rit.* 2

- so - na, ah! mio so - spir,.....mio so-spiro infi - ni - -

*p* *col canto* *p* *rapido* *col canto*

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatissimi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

*ALL. VIVO*

M  
- to!

D.G.  
- to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LES.

Non c'è più vi - no? E che? Vuota è la

*ALL. VIVO*

*sf* *p* *cres.*

(gli Studenti lo forzano a sedere e gli versano ancora del vino)

L  
bot - te?

D.G.R.

Deh! m'ascol - ta - te... vi mi - nac - cia un vi - le ol -

*p* *pp*

*senza rigor di tempo*

D.G.  
- traggio; un rapi - mento! Un liber - ti - no au - da -

*col canto*

MAN. *a tempo* (stupita)

D. G. *rapido* Che  
 - ce, quel vecchio che con voi giunse, una trama a vostro danno or - di... (58)  
*f a tempo*

M di-te?!

D. G. Il ve - - ro!..

EDM. (accorrendo rapidamente a Manon e Des Grieux)  
 PIÙ VIVO ♩. = 92

Il col-po è fat-to,  
 PIÙ VIVO ♩. = 92

*cres. e string.* *f* *pp*

E la carrozza è pron-ta... 8. Che bur-la colos-sal!

*pp* *pp*

MAN. (sorpresa)

Che?! Fug - gir!

D.G.R.

Fug - gia - mo, fug -

F

Prestol.. Par - ti - te... (59)

M

(a Des Grieux)

Ah!

D.G.

-gia - mo!..Che il vo - stro rapi - tor... un al - tro si - a!...

M

no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te?!

D.G.

No!

M (svicolandosi) Ah! no!

(cingendole la vita)

D.G. - no! Vi ra - pi - sce a - mo - re!

poco rit. a tempo

(con intensa preghiera)

D.G. EDM. V'im - plo - - ro!

Presto, via ra -

M Ah, no! Ah, no!

(con calore)

D.G. Ah! fug - giamo, fug - gia - - mo! Ma - non, v'im -

E - gaz - zil

*p* *cres. e string.* *cres. sempre*

M  
No! no! No! no!

D.G.  
-plo - ro... fug - giam! fug -

E  
Presto! presto!

(60)

*ff* *sempre string.*

D.G.  
-giam! Ah!..... Ma -

(sempre più insistendo)  
*quasi a piacere*

*ff accelerando molto* *col canto*

D.G.  
-non..... Ma - non..... v'im - plo - ro... Ah!..... tug -

*rall.:.....* *col canto*

*VIVACISSIMO* ♩ = 144

D.G. *ff* - giam!..... v'im - plo - ro...

(64) *fff* *VIVACISSIMO* ♩ = 144

(risoluta)

MAN. *ff* An - - - - -

D.G. *ff* Ah!..... fug -

M. - diam!

(dà a Des Grieux il proprio mantello col quale può coprirsi il volto, poi tutti e tre fuggono dal fondo, dietro l'osteria.)

EDM. Oh! che bei paz - zi!

D.G. - giam!

*fff* *poco allarg:*.....



*LARGAMENTE* ♩ = 100

*ff tutta forza*

*string:.....*

(Geronte viene dalla sinistra dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giocare animatamente, lascia sfuggire un moto di soddisfazione)

*ALL<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 84

GFRONTE

(62)

Di se - dur la so - rel -

- li - - na è il mo - men - to, via, ar - di -

*f* *pp*

*pp*

G

- mento! Il ser - gen - te è al giuo - co in -

G

(all'Oste che accorre con grandi inchini)

- ten - to! Vi ri - manga! Ehi,

(Edmondo ed alcuni studenti guardano sottocchi e ridono, mentre altri continuano a far giocare Lescaut)

G

di - co! pronta è la ce - na?

OSTE

Sieccel -

(Edmondo si avvicina, e si presenta con un inchino a Geronte)

*Oppure*

G

L'annun - zia - te a quel - la signo - ri - na che...

O

- lenza!

(63)

EDMONDO (allegramente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi)

Ec - cellen - za, guar - da - te - la! es - sa par - te in com pa -

(odonsi i campanelli dei cavalli che si allontanano rapidamente)

(Geronte va verso il fondo, guarda sorpreso, poi nella mas-

E

- gnia d'u - no stu - den - te.

-sima confusione corre da Lescaut - vedendolo sempre intento a giocare, lo scuote) *con forza*

GER.

Musical score for GER. (German) in bass clef, 3/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "L'han-nora -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals and dynamic markings including *f* and *ff*. The key signature has one sharp (F#).

(sempre giuocando)

LES. ALLEGRO

Musical score for LES. ALLEGRO (Lescaut) in bass clef, 3/4 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Chi? - pi-ta! Vostra so -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals and dynamic markings including *ff* and *marcato*. The key signature has one sharp (F#).

(sorpreso, butta le carte e corre fuori del porticato: l'Oste, impaurito, fugge nell' osteria)

Musical score for L. (Lescaut) in bass clef, 6/8 time. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Mil - le e mil - le bombe! - rella!! L' in - se - -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals and dynamic markings including *ff*. The key signature has one sharp (F#).

(Gli studenti, lasciando di giocare, si alzano, aggruppandosi intorno ad Edmondo - Questi, mentre Geronte e Lescaut stanno parlandosi, li conduce in fondo ed indica loro la via per la quale è fuggito Des Grieux con Manon, poi ritornano tranquillamente pel viale di destra)

ALL? AGITATO MOLTO (*in tre*)

(insistendo a Lescaut,

G

- guiam! è uno stu - den - te l'in - se -

ALL? AGITATO MOLTO (*in tre*).

*pp e stacc.* *cres. molto*

il quale intanto ha osservato Edmondo e gli studenti)

(nello scuotere Lescaut, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricorno)  
(con forza)

G

- guiam, l'in - se - guiam, l'in - se -

*f*

LES. (vedendo la simulata indifferenza degli studenti, risponde con calma)

G

È i - nu - til ri - flet - tiam, ri - flet -

- guiam!

*p* *colando e rall.* *ppp*

L

- tiam... *ALL?* *a piacere* Caval - li pronti a -

*ALL? (65)* *f* *col canto*

*ALL.<sup>o</sup> VIVO* (Geronte crolla il capo) *a piacere*

L

- ve.te? Il col - po è

*ALL.<sup>o</sup> VIVO*  
*pp*

*LARGAMENTE*

L

fat - tol di - spe - rar - si è da

*LARGAMENTE*

*f* *f* *col canto*

*MOD.<sup>to</sup> CON MOTO*

L

mat.tol *p* Ve-do... Manon con sue

*MOD.<sup>to</sup> CON MOTO*  
(66)

*ff* *pp*

L

gra - - zie leg - gia - dre ha susci-tato in vo - i un af-fet - to di

(con finezza)

*p*

L  
pa - dre... A chi lo di - te...

G  
Non al - trimen - ti.

L  
Io da fi - glio ri - spet - to - so vi do un ot - ti - mo con -

(67)

*p*

L  
- si - glio... Pa - ri - gi! È là Ma.

*a piacere*

*rall.*

*col canto*

EDMONDO

*leggerissimo pp* *AND.<sup>ro</sup> SOSTENUTO*  
(Falsetto)

Ven-ti - - cel - li ric\_ciu -

- non ..... Ma - non! già non si per\_de.

4 Sop. *leggerissimo pp*

(aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)

Ven-ti - - cel - li ric\_ciu -

4 Mezzo-Sop.

4 Ten. *leggerissimo pp*  
(Falsetto)

Ven-ti - - cel - li ric\_ciu -

*AND.<sup>ro</sup> SOSTENUTO*

*pp staccatissimo*

STUDENTI

*rit:.....*

- tel - - li che spi - ra\_te fra ver\_mi - gli fio\_ri e

Ma bor\_sa di stu\_den\_te pre\_ sto ri\_ma\_ne al

*rit:.....*

- tel - - li che spi - ra\_te fra ver\_mi - gli fio\_ri e

*rit:.....*

- tel - - li che spi - ra\_te fra ver\_mi - gli fio\_ri e

*rit:.....*

*3*



E  
L

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e  
ver - de. Manon non vuol mi - se - rie, Ma non ri - co - no -

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e  
gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

*con grazia*

E  
L

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia  
- scente accette - rà... un pa - laz - zo per piantar lo stu -

*con grazia*

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

*con grazia*

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

*con grazia*

*p* *tr*

E  
L

fè. *rit:.....* *a tempo*

- den - te Voi fa - re - te da. pa - dre ad un ot - ti - ma

fè. As - se - ta - to lab - bro a .

fè. *a tempo* (68) *pp*

*col canto*

E  
L

*con deferenza* *p*

fi - glia io comple - te - rò si -

- ve - - va cop - pa - pie - - na, ber vo -

E  
L

E

L

(raccogliendo il tricorno che Geronte nell'ira avea lasciato cadere)

*parlato*

- gno - re la fa - miglia. Che diamine.... ci vuol calma... filosofia...

*rit.*.....

- le - va e a vi - da - men - te già sug - ge - va.....

E

(ridendo)

*f* ah! ah! ah! ah! ah!

*più piano di prima*

Ven - ti -

(volgendosi e guardando severamente gli studenti che subito troncano le risate)

(porgendolo al vecchio Ganimede)

Ecco il vo - stro tri -

L

(ridendo)

.... ah! ah! ah! ah! ah!

Ven - ti -

*f* ah! ah! ah! ah! ah!

*più piano di prima*

*f* ah! ah! ah! ah! ah!

*rall.*

Ven - ti -

*ff*

*pp*

E  
- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

L  
- cor.no! E do.mat.ti-na in vi - a!

- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

*pp*  
Ven-ti-cel-li ric-ciu-tel-li deh nar - ra - te l'av-ven - tu - ra

(69) *a tempo*  
*stacc.*  
*pp*

E  
- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

L  
Dunque di-ce - vo: A ce - na! il braccio a

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

*3*  
l'av - ven - tu - ra stra-na e du-ra per mia fè

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

E  
L

*pp* *a tempo*

- tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -  
(prende a braccio Geronte e s'incammina verso l'osteria parlando e gesticolando)

me!

*pp* *a tempo*

- tu - - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -  
l'avven - tu - ra strana e du - ra deh, nar - ra - *pp* te deh, nar -

- tu - - ra deh, nar - ra - *pp* te l'av - ven -

*a tempo*

(ridendo) *pp*

- tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!  
*parlato* (entrando nell'osteria)

degli even - ti all'altezza esser con - vien... *perchè*.....  
(si avvicinano alla porta dell'osteria) *graziosamente, con malizia*

- tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! *pp* A vol - pe invec -  
*rall:* .....

- ra - te nar - ra - te.... per mia fè! (ridendo) *pp* A vol - pe invec -

- tu - ra deh, nar - ra - te per mia fè! Ah! ah!

*pp* *rall:* .....

E

Ah! ah!

- chia.ta l'u.va fresca e vel.lu - - ta.ta sempre acer -

- chia.ta l'u.va fresca e vel.lu - - ta.ta sempre acer -

Ah! ah!

*pp*

*rall.* *f* (alla risata, Lescaut esce)

- ba, sempre acerba rima - rà...ah!ah!ah!ah!ah!ah!

- ba, sempre acerba rimar - rà...ah!ah!ah!ah!ah!ah!

ah!ah!ah!ah!ah!ah!

*rall.* *pp* *espress.* *molto rall.*

(70)

*pp* *tr*

minaccioso: gli studenti fuggono ridendo)

**BRILLANTE**

*ff* *fff* *stentate*

8

Puccini  
Manon Lescaut  
Act II

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte. Nel fondo due grandi porte vetrate. A destra ricchissime cortine nascondono l'alcova. A sinistra, una ricca pettiniera, presso ad una finestra. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

♩ = 84

ALLEGRETTO MODERATO

The first system of the musical score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano introduction marked *pp*. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand's melody becomes more active with sixteenth-note runs and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system shows further development of the piano introduction. The right hand features a prominent melodic phrase with a slur and a fermata. The left hand accompaniment continues to support the melody.

The fourth system concludes the piano introduction. The right hand has a final melodic flourish with a slur and a fermata. The left hand accompaniment ends with a final chord.

(Si alza il sipario. — Manon è seduta davanti la pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere le si affanna intorno: due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere.)

MANON

(guardandosi allo specchio)

Dispetto.

M

(al Parrucchiere) *affrett.*

(impaziente)

- set - to que - sto riccio! Il cala - mi - stro, presto! pre - sto!

(1)

(il Parrucchiere corre saltellante a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle)

MAN.

(sempre al Parrucchiere, che eseguisce premurosamente gli ordini di Manon)

Or... la vo - lan - do - la!



M

Se - ve - re un po' le

M

ci - glia!..

M

La ce - russa!..

*pp*

*pp*

M

(soddisfatta)

Lo sguardo vi - bri a guisa di dardo!!

Qua la giun-

*mp*

M  
- chi - glia!..

LESCAUT

(entrando dalla porta del fondo)

(2) Buon giorno, sorel -

(sempre al Parrucchiere)  
*ritenuto* *a tempo*

M  
Il minio e la po - mata!..

L  
- linal Questa mat - tina mi sembri un po' imbron -

*rit:.....*

*col canto* *a tempo* *p* *rit:.....*

M  
Imbroncia - ta? Per - chè?

L  
- cia - ta. No? Tanto meglio! Geron - te o -

*a tempo* *rit:.....*

*a tempo* *pp*

*a tempo* (Sorridente malizioso) *rit:.....*

L

*p* *a tempo* *f* *p* *rit:.....*

-v'è? Co - si presto ha lascia - to il gine -

MAN. (al Parrucchiere) *rall.*

*a tempo* Ed o - ra, un

L

- ceo?..

(3)

*a tempo* *rall.*

*a tempo* (il Parrucchiere porta la scatola contenente i nèi; Manon è indecisa nella scelta)

M

nè - o!..

*pp* *a tempo ed assai leggero*

LES. (consigliando)

Lo Sfronta\_to!.. il Bircichino!.. No?.. il Galante!..

MAN. (indecisa) (risolvendosi)

Non sa - prei... Eb-

M -ben ..... due nèi!... Al-l'oc - chio l'As - sas - si - no! e al

M lab - bro il Vo - lut - tu - o - so!

(il Parrucchiere eseguisce, poi toglie l'accappatoio a Manon che appare in ricco ed elegante abbigliamento: si inchina a Manon, fa cenno di seguirlo ai suoi garzoni e a grandi inchini esce)

*f* *pp* *p*

(guarda Manon)

*ritenuto**a tempo*

LES.

Ah! che in-siem deli-zio - - - sol..

*ritenuto**a tempo**pp sempre dim.*(ammirando) **LO STESSO MOVIMENTO***rit.....*

Sei splen-dida e lu-cen-te! M'e-salto! E n'ho il per-

(4)

**LO STESSO MOVIMENTO**
*p**col canto.....**a tempo*

-chè! È mia la glo-ria se sei sal-va dal-l'a-mor d'u-no stu-den-te... Al-

*a tempo**f**p*

L

*rit.*..... *accelerando*

lor che sei fug-gi-ta... là, ad A-miens,... mai la spe-ran-za in

*pp* *col canto*..... *accelerando*

L

*LENTO a piacere*

cor m'ab-ban-do-nò! Là,.. la tua sor-te

*LENTO*

*p* *pp* *col canto*.....

L

*a tempo* *poco rit.* *rall.*.....

vi-di! Là il ma-gico ful-gor di que-ste sa-le ba-le-nò. T'ho ritro-

*a tempo* *poco rit.* *col canto*.....

L

*ANDANTINO MOSSO* ♩ = 92

-va-ta!..... Una caset-ta an-gu-sta e-ra la tua di-mo-ra;

*ANDANTINO MOSSO* ♩ = 92

*pp con semplicità*

*poco allarg:...*

L

3

possede - vi ba - ci... e nien - te scu - di! È un bra - vo gio - vi -

*Opp.*

*poco allarg:...*

L

3

*a tempo*

- notto quel Des Gri - eux!.. Ma (ahimè) non è cas - sie - re ge - ne - ra - -

*pp a tempo*

L

3

- le! È dunque na - tu - ra - le che tu abbia abban - do - na - to

(5)

*p ma brioso*

*sf*

*pp*

L

3

per un palazzo aura - to.....

*Opp.*

*rit:.....*

quell'u - mile di.....

*cres. e affrett.*

*col canto.....*

*a tempo*

I

- mo - ra.....

*appena poco più*

*p a tempo* *cres.* *f string.* *ff p*

MAN.

(1)interrompe)

E dim-mi... Nulla!..

L

Che vuoi di - re?.. Nulla? Dav.

(indifferente)

(volgendosi con vivacità)

M

Vo - le - vo di - man - dar..... Rispon - de -

L

- ver?.. Rispon - de - rò!..

M

- rai?..

*cres. e affrett.* *leggero*



*MENO*  
(malizioso)

LES.

*poco rall:.....*

*p*

Hoi - te - sol.. Ne' tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge -

*MENO*

*p*

*poco rall:.....*

MAN.

(allegra)

*rall:.....*

*Lento*

*a tempo*

*rall:.....*

*3*

*3*

È ver! Hai còlto! È ver! è

*pp col canto*

*a tempo*

*rall:.....*

- ronte lo so - spet - tasse!.. Brami nuo - ve di... Lui?..

*espressivo a piacere*

(con tristezza)

*3*

*3*

ver! L'ho abbando - na - to senza un sa - lu - to, un ba - cio!..

*ppp col canto.....*

(6)

*LENTO**p espressivo**rall:.....*

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

MAN. MOD.<sup>to</sup> CON MOTO ♩ = 84

*p* In quelle tri-ne morbi-de... nell'al-co - - va do -

MOD.<sup>to</sup> CON MOTO ♩ = 84

*pp*

M - ra - ta v'è un si - len - zio. ge-li-do mor-tal..... v'è un si -

*p*

*f* *pp subito*

*ritenuto molto*..... *a tempo*

M - len - zio, un freddo che m'agghi-ac - cial..... Ed io che m'ero av -

*pp* *pp dolceissimo*

*ritenuto molto*..... *a tempo*

M - vez - za a una ca - rez - za vo-lut-tu - o - sa di labbra ar -

*pp*

M

*poco allarg.*  
*f*  
*a tempo*

-den - ti e d'infuocate brac - cia... or ho..... tutt'altra

*f poco allarg.*  
*p a tempo*

M

*LO STESSO MOVIMENTO*  
(pensierosa)  
*p*

co - sa!..... *p* O mia di - mo - ra u - mi - - le,

*LO STESSO MOVIMENTO*  
(7)

*pp dolcissimo*

M

*poco allarg.*  
*ten.*

tu mi ri - tor - ni in - nan - - zi..... ga - ia, i - so - la - ta,

*ten.*  
*poco allarg.*  
*ten.*

M

*senza rallentare*  
*a tempo*

bian - - ca..... come un sogno gen - tile e di pa - - ce e d'a -

*a tempo*  
*p*

VI

- mor!..... (osservando inquieto Manon)

LES.

Poichè..... tu vuoi sa - per.....

*p* *f* *a tempo* *p*

L

Des Gri - - eux, (qual già Ge - ron - te),.....

*p espressivo*

L

.... è un gran - de a - mi - co mi - o Ei mi tortu - ra



L

(con mistero)

-prir la via che me - na a te!.. Or... correg - gen - do la for -

*p* *pp*

L

- tu - na sta!..... L'ho lanciato al

*ff*

MAN. *ALL.<sup>o</sup>*

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 84  
(fra sè, dolorosamente)

MAN. *ALL.<sup>o</sup>*

Per..... me tu

L

giuo - - - col.. Vin - ce - rà!.....

(9) *ALL.<sup>o</sup>* *AND.<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 84

*ff* *secche* *dolciss.* *p legato*

M

lot - ti, per me, vi - le, che ti la - scia - i:.....

L

È il vecchio ta - vo - lier (per noi) tal qua - le la cassa del da -

M  
che.... tanto duol ti co - sta\_i!..... Ah! vieni.... Il passa - to mi

L  
- na - ro u - ni - ver - sa - le! Da me lanciato e i - strut - to pe - rà tutti e

*p* *f* *poco allarg.*

M  
ren - di,.... l'o - - re fu - ga - ci... le tue..... carezze arden -

L  
tut - to!... Ma nel mar - tirio del - le.... lunghe

*p* *p a tempo*

M  
- til.. Ah! Ren - di - mi i ba - ci,

L  
lot - te intanto il dì e la not - te vive inco - sciente del - la sua fol -

*con anima* *mf con anima*





(rimane pensierosa - poi i suoi occhi si soffermano allo specchio: quasi incon-

V.  
I.

so!.....

vin\_cerà!  
LARGAMENTE

tutta forza

scientemente ammira la propria bellezza, e passando davanti allo specchio domanda naturalmente a Lescaut)

1° TEMPO (ALL<sup>to</sup> MOD<sup>to</sup>) ♩ = 84

(10) 8

pp

MAN. a piacere

LES.

Davver che a mara - viglia questa ve\_ ste mi sta?..

(ammirando)

a tempo

Ti sta a pen\_ nel\_ lo!

col canto.....

pp a tempo

a piacere

M.

L.

E il tu\_pè?.. E il bu\_ sto?

Porten\_toso!

col canto.....

pp

(entrano alcuni personaggi con fogli di musica: si avanzano ad inchini e si schierano da un lato avanti a Manon)

**ALLEGRO**

**MODERATO**  
(sottovoce a Manon)  
a piacere

L. **Bel! lo!!** **Che ceffi son co-**

**ALLEGRO** **MODERATO**

*f.* *ff* *col canto.....*

MAN. (annoziata) *a tempo* *poco rit:.....*

L. **Son mu - sici!.. È Ge - ron - te che fa dei madri -**

**-stor? Ciarfatani o spe - zia - li?**

*p a tempo* *col canto*

### MADRIGALE

**ANDANTINO** ♩ = 92  
(siede sul sofà, annoziata)

M. **- ga - li!**

VOCE SOLA (Mezzo Soprano)

(11) **ANDANTINO** ♩ = 92

*pp e staccato*

**Sulla vetta tu del mon - te er-ri, Clo - -**

- ri:..... hai per labbra due fio - ri,e....l'occhio è un'

fon - te.....

(Due Soprani e due Contralti)

(lamentando) *pp* Ohi - mè!..... Ohi - mè!.....

*pp* *lamentoso*

*poco rall.* Di tue chiome sciogli al ven - to il por.

*a tempo*

Filen spi - ra ai tuoi piè!

*poco rall.* *a tempo* *sempre pp e staccato*

- ten - - - to,..... ed è un giglio il tuo

*pp*

pet - to bianco, ignu - det - - - to..... Clori sei tu,..... Ma -

CORO

*p*

Clori sei tu, Ma -

*marcate pp subito*

- non, ed in Fi - len, Ge - ron - te..... si mu - tò!

Fi - len suonan - do

due Contralti

Fi - len suonan - do

- non, ed in Fi - len, Geronste si mu - tò!

*3*

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Sop.  
la zam-po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Cont.  
sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do:.... pie -

*poco rit:.....*

- tà!..... L'e - - co so -

- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà:.....

- tà!..... L'e-co so - spi - ra: pie - tà:.....

*espressivo*

*p poco rit:.....*

*p a tempo*

spi - ra: pie - tà:..... Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

*pp*

*a tempo*

*poco rall:..... a tempo*

sen?..... Ve... già... Filen... vien... men!.....»

sen?..... Ve... già... Filen... vien... men!.....»

sen?..... Ve... già... Filen... vien... men!.....»

*poco rall:.....* *fff a tempo*

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po - gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po - gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po - gna che so - a - ve plo - rò non disse mai

*pp*

MAN. (seccata, dà una borsa a Lescaut)

Paga co -

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

*ppp*

M  
LES.

*LO STESSO MOV.to*

-stor! *a piacere* (intasca la borsa) *a piacere* (maestoso, ai musici) *a piacere*

Oibò!.. *LO STESSO MOV.to* *col canto...* Offender l'arte? *col canto...* Io v'ac-co-

*f* *string.* *col canto... ff* *a tempo* *ff* *col canto...*

L

*TEMPO DEL MADRIGALE*

*rall:.....*

(I musici escono inchinandosi: dalle porte vetrate del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve)

-miato in no-me del-la Glo-ria!!

*TEMPO DEL MADRIGALE*

*p* *rall:.....*

MAN.

*a piacere* (mostrando quelli a Lescant)

I Madri-ga-li!.. Il ballo!.. E poi la

*col canto.....*

(entrano i suonatori di quartetto, i quali si collocano nel fondo a sinistra, ed accordano poi i loro strumenti)

M

*MOD.to MOSSO*

*ritenuto* *a piacere* (sbadigliando)

mu-sical!.. Son tutte bel-le cose!.. Pur.. M'an-

*MOD.to MOSSO*

*rall:.....*

*mf* *pp* *pp rapidamente*



MODERATO  $\text{♩} = 76$

M  
- noio!..

MODERATO  $\text{♩} = 76$

(13)

*p* accentato

(ARCHI)

(Manon si alza e va in fondo incontro a Geronte, il quale entra nel salotto col Maestro di ballo e con Manon, per organizzare la lezione del Minuetto)

LES.

(fra sè)

Una donni-na che s'an-

L  
- noia è cosa da far pa - ura!..

rall:.....

(con decisione)

(esce inos-  
servato)

An - diam da Des Grieux! È da ma - estro preparar gli e - venti!..

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(un servo introduce gli amici di Geronte: si avanzano alcuni  
TEMPO DI MINUETTO ♩ = 100*pp con moltissima grazia*

The second system is a piano accompaniment in treble and bass clefs. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a 3/4 time signature. The music transitions to a Minuet tempo (♩ = 100) and a 3/4 time signature. The dynamics shift to *pp* (pianissimo) with the instruction "con moltissima grazia". The right hand features a delicate, flowing melody with trills, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

vecchi azzimati, che pomposamente si avvicinano a Manon, facendole grandi inchini: alcuni le ba-

The third system is a piano accompaniment in treble and bass clefs. It continues the Minuet tempo and features a delicate, flowing melody in the right hand with trills and triplets. The dynamics are *pp*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

ciano la mano, altri le offrono fiori e galanterie: Geronte, radiante, è presso Manon)

The fourth system is a piano accompaniment in treble and bass clefs. It continues the Minuet tempo and features a delicate, flowing melody in the right hand with trills. The dynamics are *pp*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

(un pomposo Marchese si avvanza ed offre a Manon  
un gioiello)*pp carezzevole*

The fifth system is a piano accompaniment in treble and bass clefs. It continues the Minuet tempo and features a delicate, flowing melody in the right hand with trills. The dynamics are *pp* with the instruction "carezzevole". The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

*a tempo*  
*rall:.....*  
*espressivo dolce*  
*tr*

(entrano parecchi brillanti Aba-  
*poco rit:.....*  
*f' spigliato*  
*tr*

tini, i quali corrono ad inchinare Manon, baciandole la mano con galanteria)

(14) *MENO* ♩ = 76  
*ff*  
*pp dolce*

### IL MAESTRO DI BALLO

(si avvanza, e porge la mano a Manon)

Vi pre-go, signo-ri-na,  
*3*  
*3*

(Manon principia il Minuetto, mentre Geronte invita gli amici a sedersi)

Mae.

Un po' eleva-to il busto... in-di... Ma brava, così mi pia-ce!..

*pp* *poco rit.*

Mae.

Tutta la vostra per-son - ci - na or s'a - van - zi!.. Co -

Mae.

- sil..

*pp*

GERONTE

*poco rall:*.....  
(entusiasmato)

*p* Oh va-ga danza.

Io vi scongiu-ro... a tem-po!

*poco rall:*.....

MAN.

(con falsa modestia)

Un po' ine-sper-ta.

- tri - ce!

(impaziente)

(15) Vi pre-go...non ba-da - te

*f a tempo*

a lo-di su-sur-ra-te... È co-sa se-ria il

*p*

*poco rit.*

Mae.

ballo!..

Quattro Contralti  
(sottovoce a Geronte)

Quattro Tenori  
(sottovoce a Geronte)

Quattro Bassi  
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

*pp a tempo leggero assai*

SIGNORI ED ABATI

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te...

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te...

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te... È cosa se - ria... (16)

*poco rall:..... a tempo*

*poco rall:..... a tempo*

*string.*

IL M.<sup>o</sup> DI BALLO (a Manon)

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

A man - ca!.. Bra - va!.. A

*p dolce*

Mae.

de - stra!.. Un sa - lu - to! At -

GER.

(Manon, coll'occhialetto e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

(Figura dell'occhialetto)

Minuet - to per -

Mae.

- ten - ta! L'occhia - let - to...

G

- fet - to.

MAN. (con civetteria, agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

Lo - diaura - te mormo -

G Trop - po è bel - la!

(guardando cupidamente Manon)  
*pp sottovoce*

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

*pp sottovoce*

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

*pp mormorato*

Che languo - re nel - lo sguar - do! Che dol - cez - za! Troppo è

*pp*

M - ra - te or mi vi - brano d'in - tor - no;.....

G Si ri - bel - la la pa -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -



M  
Vo - stri co - ri a - du - la - to - ri su fre - na - tel...

G  
- ro - la la pa -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca. Se sor -

M  
..... Ah.....

G  
- ro - la e canta e van - ta!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

*poco cres.*

*sostenendo* *poco allarg.*

M  
Lo-di a-ra - te sus-sur - ra - te..... or mi vi-bra-no d'in-

(17) *sostenendo*  
*P dolce* *poco allarg:.....*

*quasi a tempo*

M  
tor no; *rit.* Vo-stri co-ri adu-la - to - ri su fre -

GER. (*dolce ed elegante*)  
Voi mi fa - te spa-si - ma-re...

*col canto* *P quasi a tempo*

*rit.* *a tempo*

M  
- na - - - te!

G  
Voi mi fa - te spa-si - ma - re...

*pp* La dei-tà sie-te del  
*pp* La dei-tà sie-te del

SIGNORI ED ABBATI

(18)

*P a tempo*

(Il Maestro fa segni d'impazienza)

G

voi mi fa - te de - li - ra - re!  
gior - no!  
gior - no!

*sottovoce (con intenzione)*  
Della notte ell'è re - gi - na!

*string.*

MAN.

*poco rit.*

Il buon ma - e - stro... non vuol, non vuol pa - ro - le. Se m'adu - la - te non di - ver -

(19)

*pp staccato*

*poco rit.*

*poco rit.*

- rò la di - va dan - za - tri - ce... ch' ora già si fi - gu - ra la vostra fanta -

*poco rit.*

*rall. tr.* *a tempo*

- si - a troppo fe - li - ce, troppo fe - li - ce.

(20)

*rall.* *f a tempo*

GER. (alzandosi con premura) (Figura del saluto)

Sonqua...

IL M.<sup>o</sup> DI BALLO (con impazienza)

Un cavalier...

Che

Bra - vi!

*f*

*p*

coppia! Ev - viva i fortunati inna - ra - ti!

*p*

Ev - viva i fortunati inna - ra - ti!

(21)

*p*

SIGNORI ED ABATI

Ve' Mercurio e Ci-prigna! Ve' Mercurio e Ci-

Ve' Mercurio e Ci-prigna!

Ve' Mercurio e Ci-

*Allegretto*

-prigna! Con amore e do-vizia... Oh! qui le-ti-zia... con amore e do-

Ve' Mercurio e Ci-pri-gna! Oh! qui le-ti-zia

-prigna! Con amore e do-vi-zia... Oh! qui le-ti-zia

*incalz. e cres: . .*

*Allegretto*

-vi - zia leggiam - dramen - te al - li - gna!  
 leg - giam - dramen - te al - li - gna!  
 leg - giam - dramen - te al - li - gna!

*rit.*

(22)

*ff con bravura*

*rall.*.....

*espressivo p*

(con la massima civetteria rivolta a Geronte)

MAN. *ANDANTINO GIUSTO*

L'o-ra, o Tir - si, è va - ga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in -

*ANDANTINO GIUSTO* ♩ = 69

*p*

*pp staccato*

M. - tor - no la..... fi - da pa - sto - rel - la. Te... so -

M. - spi - ra, per te spi - ra. Ma... tu giun - gi e in un... ba -

*rall.:.....*

*tr*

*a tempo*

Sop. *a mezza voce* *p* Voi sie - te il mi -

Ten. *a mezza voce* *p* Voi sie - te il mi -

Bassi

SIGNORI ED ABATI

*rall.:.....*

*p*

*p dolciss.*

*a tempo*

M.

- le - no *p* vi - va è lie - ta, è des - saal - lor!... Ah!.....

- ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re, ... *pp* *3* sie - te l'a - mo - re, ...

- ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re, ...

M.

Ve - di il ciel *p* com'è se - re - no sul mi - ra - co - lo d'a -

sie - te l'amor! *p* Voi sie - te il mi - ra - co - lo d'a -

ah! l'a - mor! *p* mi - ra - co - lo d'a -

ah! l'a - mor! *p* mi - ra - co - lo d'a -



M. *cres.* *Opp. c.* *d'a* *mor!* *GRAVE*

- mor, sul mi - ra - co - lo.... Ah! d'a - mor!.....

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

*cres.*

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

*cres.*

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

*cres.* *f* *ff* *tr* *GRAVE* (25)

(frapponendosi)  
GERONTE *a piacere*

Ga-lan-teria sta be - ne; ma obli-a - te che è tar - di... Al-legra

*col canto*..... *p*

MODERATO  $\text{♩} = 84$ 

(al coro con intenzione)

*a piacere*

SIGNORI ED ABATI

folla ondeggia pei ba - lu - ar - di. È cosa ch'io so per

*Lento*  
*p*  
Qui il tem - po vo - la!..

*Lento*  
*p*  
Qui il tem - po vo - la!..

MODERATO  $\text{♩} = 84$ 

*f* *p*

*p* col canto.....

(a Manon)

prova...Voi, mia fulgida le - tizia, esser compagna a noi promet - teste: di po - co vi prece -

*a tempo* *Lento*

*a tempo* *col canto*.....

MAN.

*a tempo* *rit. molto* *a tempo*

Un breve i - stan - te...sol vi... chie - do..... at - tendermi fia

- diamo...

*p* *a tempo* *col canto* *a tempo*

(con affettazione)

lieve fra il bel mondo do - ra - to.

(galantemente)

Grave è sempre l'at - te - sa... *rall.*.....

(galantemente)

*p* Grave è sempre l'at -

(galantemente)

*p* Grave è sempre l'at -

(24)

*rall.*.....

GER. *a tempo* (con galanteria)

*poco rall.*

Dell'anima so - spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

- te - sa...

- te - sa...

*dolciss.*

*a tempo*

*poco rall.*

*p rit.*

SIGNORI ED ABATI

M

(baciando la mano a Manon — I signori e gli Abati si accomiata-  
no con inchini e baciavano, mentre il Maestro di ballo ed i  
suonatbri partono anch'essi)

COME PRIMA

*Opp.*

G

Or-dino la let - ti - ga... Ad -

COME PRIMA

(esce)

G

- dio bell' idol mi\_o...

*f* *p* *cres.*

MAN.

(corre a prendere un piccolo specchio sul  
tavolo, e si guarda contenta)

*a piacere*

Oh, sarò la più

*molto stentato.....*

*pp a tempo*

(25)

*tr*

*ppp*

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> CON AGITAZIONE ♩ = 126

M

bel-la!..

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> CON AGITAZIONE

*pp* *pp*

(prende la mantiglia: sente che qualcuno  
si avvicina; crede sia il servo)

(Des Grieux appare alla porta - Manon gli  
corre incontro in preda a grande emozione)

M

Dunque questa let - ti - ga ?

*pp* *cres.*

M

Tu, tu, a -

(26)

*p*

M

- mo - re? Tu?! Ah!..... mio immenso a - mo - -

M

D.GR - re?..... Di - - o!..... (con rimprovero)

Ah, Ma - nón!

M

(colpita)

Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tanto! m'a -

*p*

M

- ma - vi tanto! Oh, i lun - ghi ba - - -

M

- ci! Oh, il lun - go in - can - - to!.....

*p*

*Un poco sostenuto*

M

La dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a - -

(27)

*p*

*a tempo*

M

- spet - - ta la tua ven - det - - ta..... Oh, non guar -

*con calore*

M

- dar - mi co - sì:..... non e - ra la tua pu - pil - la

*poco string:..... espressivo*

*rall:..... a tempo*

M

D.G.R. tan - to se - ve - ra! (con forza)

(28) Sì, scia - gu - ra - ta, la mia ven -

*rall:..... a tempo*

M  
Ah! La mia col - pa!.. È ve - ro!

D.G.  
- det - ta...

M  
*molto stent:*..... *a tempo* Ah! è ve - ro!

D.G.  
Ah! scia - gu - ra - ta, la mia ven - det - ta ...

M  
Non m'ami più..... Ah è ve - ro! Non m'ami dunque più?!

*p* *dim. sempre*

(piangendo)

M  
M'amavi tan - to! Non m'ami più..... non m'ami più!

*dolce* *ten.*

*p rall.* *col canto*



(con amarezza)

D.G. Ta - - - ci... ta - ci tu, il cor mi

(29) *molto espressivo sost.*

*f a tempo*

fran - gi, tu il cor mi fran - - - gi! Tu non

D.G. sai le gior - na - te che bu - ie, de - so - la - te son piom -

MAN.

*poco rit:*.....

D.G. Io vo - gliò il tuo per -

*poco rit:*.....

*con espansione*

*a tempo*

*p*

M  
- do - - no... Ve - di? Son ric - ca...

D.G.

Ta - ci!

M  
Que - sta non ti sem - bra u - na

M  
fe - sta e d'ori e di co - lo - ri? Tut - to è per

M  
*con anima*

D.G.R. te: pen - sa - - vo

*poco rit:.....*

(30)

Deh! ta - ci!

*f poco rit:.....*

M

a un avve\_nir di lu - ce;

*p a tempo* *pp*

M

A - mor qui ti con - du - ce... T'ho tra - di - to è ver!

*cres. ed incalzando poco a poco*

M

(s'inginocchia)

Ai tuoi pie\_di son! t'ho tra - di - to! scia\_gura - ta

*cres. sempre*

M

dimmi ..... ai tuoi pie - di son! Ah!.....

*f*

*poco stentato* *a piacere*

M

voglio il tu - o per - do - no, ah!...

*ff poco stentato* *col canto.....*

*a tempo*

M

... Non lo ne - gar!.. Son for - se del la Manon d'un gior - no

*a tempo*

*pp con molta grazia rit. a piacere* *MODERATO*

M

D.GR. me - no piacen - te e bel - la?

*sostenuto* *f*

○ tenta - tri - ce!..... O tenta -

(31) *MODERATO* *espressivo il canto*

*p* *f* *p*

*a tempo* *poco rit.*

D.G.

- tri - ce!...E questo l'anti - co fa - sci - no che m'ac -

*mf* *a tempo* *poco rit.*

MAN. *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO*

(prendendo una mano a Des Grieux)

MAN. *pp* *E*

D.G.

- cie - cal..

(32) *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO*

♩ = 43

*pp* *f armonioso*

M

fa - - sci - no d'a - mor;..... ce - di, ce - di, son

*p*

M

D.G.R. tu - al..... *con anima*

Piu non posso lot - tar!.... Son

*pp* *rit.* *f*

(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)

con anima

M  
Ce - di, son tu - a... Ah!

D.G.  
vin - to!.....

rall:.....

sonoro

stentando

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO MOLTO

M  
vie - ni! ah! vien!... Col le tue braccia stringi Manon che

D.G.  
Non pos - so lot - - tar o tenta -

(33) AND<sup>te</sup> SOSTENUTO MOLTO  $\text{♩} = 58$ 

M  
t'a - ma; stretta al tuo sen ..... m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.  
- tri - ce!

pp

M  
t'a - ma; stretta al tuo sen ..... m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.  
- tri - ce!

pp

M  
bra - ma !.... Ce - di, son tu - a!

D.G.  
Più non pos - so lot - tar!... Son vin - to: io

*cres.* *f* *cres. molto*

M  
Ah vien! ah vien! Ma non te so - lo

D.G.  
t'a - mo! t'a - mo! Più non pos - so lot -

*incalzando e cres. sempre* *ff sost.*

M  
bra - ma, te so - lo bra - ma..... vie - ni, colle tue brac - cia

D.G.  
tar!.... Son vinto: io t'a - mo!.....

*p* *con intensa passione a tempo* *3* *p poco rit.* *pp a tempo* *(34) dolce e voluttuoso*

M  
strin - gi Manon che t'a - ma!....  
D.G.  
*con tutta la passione*  
Nel - l'occhio tu\_o pro - fon - do io

*poco rall.*  
*p a tempo*

D.G.  
leggo il mi\_o de\_stin; tutti i te\_sor del mondo ha il tuo labbro di -  
rinf.  
rit. 3

*rit.*

MAN. *con calore*  
*a tempo*  
Ah!..... Ma - non te so - lo bra - ma .....  
D.G.  
- vin!!

*con calore*  
*a tempo*  
*p*

(35)  
*a tempo*  
*dim.*  
*pp dolciss.*  
6

*a tempo*  
*dim.*  
*pp dolciss.*  
6



M  
stret - ta al tuo sen m'al - lac - cia..... Al - le mie bra - me

D.G.

*p cres.*  
*marcato*

M  
tor - na deh! torna an - cor, Al - le mie ebbrezze, ai ba - ci lun - ghi, d'amor!  
I ba - ci tuoi son que - sti! Questo è il tuo amor!

D.G.

*incalzando e rinf. sempre*

*incalzando e rinf. sempre*

M  
Vi - vi e t'i - ne - bria sovra il mio cor!.....

D.G.  
M'arde il tuo ba - cio dol - ce te - sor!.....

*allarg.*

*allarg. ten.* *con tutta l'anima*  
*a tempo*

M  
 ....deh, torna ancor! Ah!..... vivi e t'i - ne - bria t'i -

D.G.  
 .... in te m'i-nebrio an - cor!..... dolce te - sor in

(36)

*ff* *allarg. ten.* *fp molto espressivo*  
*a tempo*

*allarg. e cres. molto*

M  
 -ne-bria sopra il mio cor... La boc-ca mia è un al - ta - re

D.G.  
 te m'i - ne-brio an - cor... Nel-le tue brac-cia ca - re

*allarg. e cres. molto*

(si abbandona fra le braccia di Des Grieux,  
 che dolcemente la fa sedere sul sofà)

M  
 do - ve il ba-cio è Dio!.....

D.G.  
 v'è l'ebbrezza, l'o - blio!.....

*ritenuto* *ff largamente* *dim. molto*

*lunga*

MOLTO SOSTENUTO

*dolcissimo*

*pp*

M

MOLTO SOSTENUTO

Labbra adora - te e ca - re!.....

(37)

*ppp* *espressivo*

*f* *p*

M

D. GR.

*pp dolcissimo*

Labbra dolci a ba -

Ma - non, mi fai mo - ri - rel.....

*ppp* *espressivo*

*f* *p*

*sempre allarg. e dim:.....*

M

-cia - rel.....

Dol - cis - si - mo sof - frir!.....

D. G.

Dol - cis - si - mo sof - frir!.....

*ppp* *espressivo*

*pppp rall. molto*

*Red.*

\* *Red.*

\*

(Geronte si presenta improvviso alla potta del fondo e si arresta stupito)

(38) *ALL.<sup>o</sup>* ♩ = 108

*f* *cres. e string.*

MAN.

(con un grido, alzandosi di scatto)

Ah!

(ironico)

GER. Affè,

*VIVO*

Affè,

madami-gel-la,

*ff* *p* *stacc.*

(avanzandosi) *rall.*.....

G or comprendo il perchè di no-str'at-te - sa!..... Giungo in mal'

*pp* *rall.*.....

*MENO*

G pun to..Er - rore in-vo-lon - ta - rio!..... Chi non er-ra quag-giù?!.....

*MENO*

*p*

*Sostenendo* *rall.* *Opp.*

An - che voi, credo, ad esempio obli - a - ste d'essere in ca - sa

*Sostenendo* *pp* *rall.* *p*

MAN.

D.G.R. (risentito) Ta-ci...

Si - gno - re!

mia.....

Grati-tu-di-ne, si - a

*cres.* *f* *p*

(a Manon)

oggi il tuo di di fe - sta! Don - de vi

*pp*

trassi, le pro - ve che v'ho da - te d'un vero amo-re, co-me rammen-

*P* *briso* *p*

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

G

3

ta.te!

(39)

*f*

*p*

MAN.

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO* (trattenendo le risa)

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO* A - more? A -

*pp*

*PPP molto leggero*

M

(mettendo in faccia a Geronte lo specchio) *poco rall.*

- more? Mio buon si - gnore, ec - co!.. Guar - da - tevi... guar -

*poco rall.*

M

*rall:.....*

GER. - da - te.vi!.. Se errai le a - le di - te - lol!.. E poi guarda - te no - i! (offeso)

*f*

Io son le -

*col canto*

## ALLEGRETTO

G

- a - le, mia bel - la don - ni - na. Co - no - sco il mio do - ve - re...

(40)

## ALLEGRETTO

rall. quasi a piacere

(ironico)

(lezosamente)

G

deggio par - tir di qui! O gentil ca - va - lie - re, o va - ga si - gno -

col canto

- ri - na,

Vivacissimo

G

LENTO

con forza

Opp.

deciso

ALL. DECISO

(minacciando)

(esce)

G

arri - ve - der - ci ... e presto!

LENTO

(41) ALL. DECISO

LO STESSO MOV.<sup>to</sup>  
(ridendo)

MAN.

Ah! ah! ah! ah! Li-be-ri! Li-be-ri co-me

M

l'a-ria! Che gio-ia,..... ca-va-lie-re,

(ridendo)

(avvicinandosi a Des Grieux)

M

ah! ah! che gio-ia ca-va-

M

-lie-re, a-mor mio bel-lo!..

*p dim.* *dim. e rall:.....* *pp*



(mestamente preoccupato)

D.G.R. MODERATO

Sen - ti, di qui par - tia - mo: un so.lo i - stante, questo

(42) MODERATO

ALLEGRETTO

tet - to del vecchiomale - det.to ..... non t'ab - bia più!..

ALLEGRETTO

MAN.

(quasi involontariamente)

Pecca - to!.. Tutti questi splen -

*p*

(sospirando)

- do - ri! Tut - ti questi te - so - ri!.. Ahi - mè!..... Dobbiam par -

M

*MODERATAMENTE* ♩ = 100

D.G.R. -tir!

*con intensa passione*

Ah! Ma - non,..... mi tra -

(43) *MODERATAMENTE*

*rall.*

*p*

D.G.

- di - sce il tuo fol - le pen - sier:..... Sem - pre la

D.G.

stes - sa, sem - pre la stes - sa!.....

D.G.

Tre - pi - da di - vi - na - men - te, nell'abban - dono ar - den - te...

D.G.

Buo - na e gen - ti - - - le

D.G.

co - me la va - ghez - za di quella tua ca -

D.G.

- rez - za; sem - pre no - vella eb - brez - za;

D.G.

in - di, d'un trat - to, vin - ta, abba - ci - na - ta dai raggi della vi - ta do -

*P agitato e cres.*

*cres.*

*con forza crescente*

D.G. *-ra - - - ta!..* *Io?* *Tuo*

*rall.* *f* *a tempo*

D.G. *schia - vo,..... e tua vit - ti - ma di - scen - do*

*cres.*

D.G. *la sca - la dell'in - fa - - mia... Fan - - go nel fango io*

*ff*

D.G. *so - - no e turpe ero e da bi - sca m'in soz - zo, mi*

*stent.* *accelerando*

*ff stent.* *accelerando*

D.G. *a tempo*

vendo... L'onta più vi - le m'avvi - cina a te!

*p a tempo calando e rall. sempre pp*

D.G. *Più Lento con profondo abbattimento*

Nell'oscu - ro fu - tu - ro.....

*Più Lento stent. ppp*

MAN. *Lentamente pp (umilmente a Des Grieux)*

U - n'al - tra vol - ta, u - n'al - tra volta an -

*rall. molto* di, che fa - ra - i di me?... *(si siede colla testa fra le mani)*

*Lentamente col canto ppp PPPP*

M *rall.:.....*

- co - ra, deh, mi per - do - na! Sarò fe - dele e buona, loggiuro, loggiuro...

*PPP col canto*

(entra Lescaut ansante, respirando a mala pena)

ALLEGRO  $\text{♩} = 132$ 

(4/4)

con fuoco

*ff* *marcatissimo*

Musical score for the piano introduction. The score is in 4/4 time, marked ALLEGRO with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The music is marked *ff* *marcatissimo*. The piano part features a driving melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The bass line is primarily eighth notes. The piece ends with a fermata on a chord in the right hand and a whole note in the left hand.

D.G.R.

(Manon e Des Grieux, sorpresi, gli vanno incontro)

Lescaut?!

Musical score for the vocal duet of Des Grieux (D.G.R.). The score is in 4/4 time. The vocal line (top staff) has a few notes, including a fermata. The piano accompaniment (bottom two staves) continues the driving melody from the introduction. The key signature remains one sharp. The piano part has a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MAN.

(Lescaut si lascia cadere su di una sedia sbuffando affannato)

Tu qui?!

Musical score for Manon's vocal line. The score is in 4/4 time. The vocal line (top staff) has a few notes, including a fermata. The piano accompaniment (bottom two staves) continues the driving melody. The key signature remains one sharp. The piano part has a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M

Che avvenne?..

Di'!

Di'!

Continuation of the musical score for Manon's vocal line. The score is in 4/4 time. The vocal line (top staff) has a few notes, including a fermata. The piano accompaniment (bottom two staves) continues the driving melody. The key signature remains one sharp. The piano part has a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Lescaut accenna cogli occhi e colle mani e fa capire che è accaduto qualche grave imbroglio,

(45) 8

*ff sempre e marcatissime*

MAN. (spaventati)

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

D.GR.

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

8

*string.* *affrett.*

LES.

POCO PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 138$ 

(affannoso)

*pp POCO PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 132$

(46)

Ch'io... pren - da...

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

MAN.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

D.G.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

L.

fiato... onde par - lar...

*PPP* *ff*

M  
Di!... Chi?.. Ohi-

D.G.  
Di!... Il vecchio?

L  
V'ha denun-ziato!.. Si!

*p cupo*

M  
-mè! Ohimè!

D.G.  
O ciel!

L  
Già vengon qui e guardie ar-cier!.. Su, ca -va-

(47)

*mf* *f*

M  
Ohimè!

L  
-lier, e, per le scale, spiega-te l'a-le!... Da un gran tie-re ch'era in quartie-re

*sf* *p*



I. *p*

tut - to ho sa - pu - to.. Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te

MAN.

D.G.R. (con rabbia) *f* Ohimè! ohi - mè!

Ma - le - det - to, ma - le - detto il vecchio a - stu - to,

L. l'a - le, già vengon qui e guardie e arcier!.. Via.... l'a - li ai piè...

(sempre più atterrita)

M. Ohimè! ohi - mè! M'affret - to, ohi - mè!

D.G. male - det - to vecchio! Si! Ba - da a

L. Via, l'a li ai piè!

(48)

*f* *p* *sf* *f* *p*

D.G.

L

te!

Ah, non sa - pe - te... voi la perde - te... ah, non sa - pe - te l'at -

*pp leggero*

L

- ten - de cru - de - le sor.te spie - ta - ta... L'e -

MAN. (con spavento)

Ohi - mè! la mor - te! la mor - te! (continua ad

L

- si - gliol!... (49) Or v'affret -

*leggero*

affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira per la scena)

L

- ta - te! Non e - si - ta - te! Pochi mi - nu - ti, sie - te per - du - ti! Già dal quar -

*cres*

MAN.

*f*  
 Ohi - mè; m'affret - to!..  
 - tier u - sciangli arcier! V'af - fret - ta - te! Dal quar - tier già usciangli ar -

(a Lescaut)

(prendendo un gioiello sulla pettiniera)

(a Des Grieux)

D.G.R. un i - stante que - sto sma - glian - te sme - ral - do ma sì!  
 Si, ba - da a te! vec - chio vil! an - diam!..... an - diam!  
 - cier!..... Il vec - chio vi - le mor - rà, morrà di bi - le, (50)

Mio Di - o! Mi sbrigo! E tu m'a - iu - ta.  
 af - fret - tiam! or - sù!  
 se - tro - va vuota la gabbia e i - gnota gli si - a l'altra di - mo - ra!..

(continua a prendere oggetti preziosi)

M  
Ad in\_voltar...

D.G.  
A far?

L  
Ma\_non! Su via... son già per via! son già per

M  
Ma si! E tu m'a - iu - ta ad in - vol -

D.G.  
andiam! an - diam!

L  
via!

(gridando) *f*

M  
\_tar co\_te\_sti og\_getti! Vuota i cas\_set - ti, vuota i cas\_set - ti!

D.G.  
(gridando) *f*

L  
(gridando) *f* Orsù affret\_tiam! andiam Ma\_non! Or - (affaccendato)

(51) *f*

M  
Oh il bel for\_zier! pecca - to in\_ver! Nostro cam -

(con dolore)

M  
E que - st'in -

D.G.  
sù affret - tiam!

L  
-mino sarà il giar - di - no... In un i - stan - te dell'al - te pian - te sot - to l'om -

M  
-can - to che a - do - ro tan - to do - - -

(amoroso)  
pp O mia di - let - ta Manon, t'affret - ta!

L  
- bri - a siamsulla via.... Buonchi ci pi - glia!

con anima rit:.....  
f

espressivo  
f rit:.....

M  
-vrò..... la - scia - re, abbando - na - re? (Lescaut corre alla fi - nestra ad osservare)

D.G.  
Duopo è partir... tosto fuggir!... Tor - turar mi

a tempo

a tempo

p

(prende altri gioielli, e si serve della  
mantiglia per nasconderli)

M  
Sa - ria im - pruden - za la - sciar quest'o - ro, o mio te - so - ro!

D.G.  
vuoi an - cor!!!.....

*p* *res.*

M  
o mio te - so - ro!

D.G.  
Con..... te por - tar dèi so - lo il

*MOLTO SOSTENUTO*

*MOLTO SOSTENUTO*

*f* *ff*

D.G.  
cor,.... ah! con te portar dèi il cor! Io vo' sal - var solo il tuo a -

LES. (gridando dal fondo)

*Opp.* *affrett.* *rall.:.....*

Male - di -

*affrett.* *rall.*

*A Tempo come prima*

MAN. (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah! Des Grieux!

\_mor. Ma - non!

\_zion! Ec - coli... ec - coli, accerchian la ca - sa!

(52) *marcatissimo*

*ff* *A Tempo come prima*

M Di qua! di là! fuggiam! fug-giam! ebben di là!

D.G. Fuggiam! fug-giam! nolno! di là! presto! presto! (dal fondo)

L

II

M Ohi - mè!

D.G. Fuggiam!

L vec - chio or - di - na, sbrai - ta, le guardie sfi - lano, gli ar.

*sempre ff e molto marcato*

(Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno di dove fuggire)

(accorre alla porta)

(chiude la porta  
a chiave)

L

-cier..... s'ap-po-stano! En-trano, sal-gono! ec-co-li!

MAN.

(indicando e gridando)

D.GR. (a Manon, gridando)

Si... laggiù al - l'al - co - va!

Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta?

(53)

*ff*

(spinge Manon e Des Grieux entro l'alcova, poi li segue alla sua volta)

*string. e cres. (gridando)*

LES.

ec-co-li, ec-co-li salgo-no, salgo-no!

*string. e cres.*

*strepitoso*

*molto string. e cres.*



(di dentro gridando)

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut  
che trattiene Des Grieux)

MAN.

Ah!... ah!...

*ff sempre*

(Dalle cortine dell'alcova, schiuse, appare un sergente con due arcieri: in pari tempo la porta del fondo è aperta violentemente e nel suo vano si SERGENTE affaccia Geronte: dietro a lui alcuni soldati)

*a piacere*

Nessun si

*sf*

*ff*

(sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia ed i gioielli si spargono al suolo)

GERONTE

*ff* Ah! ah! ah! ah! ah!

muo - va!

*a tempo*

*marcatissime*

*col canto*

*ff*

*molto string.*

(fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte)

LES.

*con voce repressa*

Se vi ar - re - stan, ca - va - lier, chi po - trà Manon sal -

*col canto* .....

. . . (a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri afferrano Manon, e la trascinano via)

L

-var?

(54) *a tempo*

*p* *cres. molto*

D.G.R. (disperato, vorrebbe correre dietro Manon, ma è trattenuto a viva forza da Lescaut)

*con disperazione*

*ff* Ma -

*ff* *marcatiss.*

D.G.

-non! O mia Ma -

*ff*

*VIVACISSIMO*

(cala rapidamente il sipario)

D.G.

- non!

*VIVACISSIMO**ff**sempre ff**Fine dell' Atto II.*

# INTERMEZZO

## LA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE

(DES GRIEUX ..... Gli è che io l'amol - La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la sua libertà!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; seguirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell'abate Prevost.)

$\text{♩} = 50$

**LENTO ESPRESSIVO**

*pp con espressione e molto legato*

*sostenendo*

*sostenendo*

*lunga*

*molto rall.*

AND.<sup>te</sup> CALMO ♩ = 63

(1)

*p* *espressivo*

*Red.*

\* *Red.*

\*

*espressivo*

*f*

*dim.*

*pp*

*Red.*

\*

(2)

*> sostenendo*

*tutta forza*

*ff*

V

V

V

V

V

V

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. The tempo and dynamics are marked as *P cres. e incalzando poco a poco* and *poco sostenendo*.

*P cres. e incalzando poco a poco* *poco sostenendo*

Second system of the musical score. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo and dynamics are marked as *poco sostenendo*.

*poco sostenendo*

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo and dynamics are marked as *cres. e incalzando* and *Sostenendo*.

*cres. e incalzando* *Sostenendo*

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo and dynamics are marked as *Movendo* and *(3)*.

*Movendo* *(3)*

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The tempo and dynamics are marked as *Sostenendo ancora*.

*Sostenendo ancora*

*Movendo*

*crps:..... sempre*

*f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

*ff*

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues with complex textures including triplets and slurs. The lower staff features a more active bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

This system contains the third two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff consists of a steady bass line with repeated chords. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

*MENO*

*pp molto sostenendo sino alla fine*

*Red.*

*3*

*3*

*6*

*6*

*6*

*3*

This system contains the fourth two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff features a bass line with sextuplets and triplets. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff. The word *MENO* is written above the first staff. The word *Red.* is written below the first staff.

*f con molta anima poco allarg.*

*p*

This system contains the fifth two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with sextuplets and slurs. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff. The word *p* is written above the second staff.

(5)

*pp* molto *allarg. sempre*

*pp* *appassionato*

*pp* *cres.* *allarg. sempre* *f*

(6) *pp* *cres. molto e allarg.* *ff* *dim.* *allarg.*

*pp* *sempre allarg.* *stent.....* *ppp* *ppp*



Puccini  
Manon Lescaut  
Act III

L'HAVRE.

PIAZZALE PRESSO IL PORTO.

In fondo il porto: a sinistra angolo d'una caserma. Nella parte di faccia al pubblico, al pianterreno, una finestra con grossa ferriata sporgente. Nella facciata verso la piazza il portone chiuso, innanzi al quale passeggia una sentinella — Il mare occupa il fondo della scena. Si vede la metà di una nave da guerra. A destra una casa, poi un viottolo; all'angolo un fanale ad olio che rischiarà debolmente. È l'ultima ora della notte; il cielo si andrà gradatamente rischiarando.

(S'alza il sipario)

$\text{♩} = 48$

ANDANTE MESTO

*pp* misterioso

DES GRIEUX

(con Lescaut, dal lato opposto della caserma)

LESCAUT

Ansia eter-na, crudel...

Pazienza ancor...

(indicandogli dove passeggia la scolta)

L

La guardia là fra po-co monte - rà l'ar-cier che ho compro...

*cres.*

D.G.R.

*con passione*

L' attesa m'acco-ra!.. La vi-ta mi-a...

L

pazienza ancor!...

(7)

*ppp* *mf* *pp*

(accenna alla finestra della caserma)

D.G.

l'a - ni - ma tut - ta è là!..

L

Ma-non sa già... e at-tende il mio se -

*pp*

L

-gnale e a noi verrà. Io intanto cogli a - mi - ci là il col-po ten-te-rò!

*pp*

*con immensa angoscia*

D.G.R.

Dietro al de - sti - no...mi traggo  
(si avvolge fino agli occhi nel ferrajuolo  
e va cautamente nel fondo ad osservare)

Manon al - l'al - ba li - be - ra fa - rò!...

*pp*

*pp*

D.G.

li - vi - do, e not - te e di cam - mi - no.

*pp*

D.G.

E un mi - raggio m'ango - scia, m'e - sal - ta!... Vi - ci - no or m'è...

*con strazio*

L.G. *poi fugge se l'avvinghio!.. Pa-ri-gi ed Ha - vre, fie-ra, triste ago -*

(8)

*f* *ff*

D.G. *- ni - a!.. Oh! lun-go strazio del-la vi - ta mi - a!...*

*p* *dim.* *rit.* *pp*

D.G.

*Alfin!...* (*guardando attenta-*  
(*avvicinandosi a Des Grieux mentre dalla caserma esce un* mente i soldati)  
**LES.** *picchetto guidato da un sergente che viene a mutar la scolta*)

*Ven-gono!..* *Ecco là l'uomo... È quello!*

*pp*

L (*il picchetto col Sergente rientrano in caserma - Lescaut allegramente a Des Grieux*) *Lento*

*È l'Havre addormen - ta-ta!... L'ora è*

*rall:.....*

(s'avvicina alla caserma, scambia un rapido cenno colla sentinella che si allontana; si appressa alla finestra del pianterreno, picchia con precauzione alle sbarre di ferro. Des Grieux immobile, tremante, guarda)

L

giunta!...

*Lento p*

*rall!.....*

*f sostenendo*

*Mosso*

*espress. molto*

*pp*

*marcato*

(s'aprono i vetri della finestra e appare Manon. Des Grieux corre a lei)

*AND.<sup>te</sup> LENTO Espressivo* ♩ = 60

(9) *dolciss.*

*rall!.....*

*ppp*

MAN. *con abbandono* (sporge le mani dalla ferriata; Des Grieux le bacia con febbrile trasporto)

Des Grieux!

D.GR. *con voce soffocata*

Manon!...

LES: (fra sè)

*p*

Al diavolo l'A - me - ri - ca!.. Manon non parti..

*pp poco rit.*

*con immensa passione*

M  
L

Tu... a - mo - re!? a - mo - re? Nel - l'on - ta non m'ab-ban-  
(si allontana da destra)

-rà!

*pp* *cres.*

M

D.G.R. - do - ni?... *espansivo* A - mo - re! a -  
*rit.*

Ab-bando - nar - ti, abbandonar\_t\_i? Ma - i!!

*cres.* *f* *rit.*

M

-mo - re! a - mo - re! *dolciss.* *pp* *3*

D.G. *sostenuto* Se t'ho seguita per la lun - ga vi - a..... fu per - ch'è fe - de  
*sost. col canto* (10) *3*  
*dim.* *ppp*

*sospirando amorosamente*

M  
a - mo - re!

D.G.  
mi re - gna - va in co - re...

*mestamente*                      *come in estasi*

M  
(baciandola)                      Tu... a... fra poco!...                      fra poco!

D.G.  
Fra po - co mia sa - rai!

*rall.:.....*                      *a tempo*                      *ppp*

(Un lampionaio entra dal fondo a destra cantarellando, traversa la scena)

*ALL<sup>to</sup> MODERATO* ♩ = 100

M  
tua!                      (interrompendola impaurito)

D.G.  
*pp* Taci!                      taci!

(11) *ALL<sup>to</sup> MODERATO* ♩ = 100

*dim.*

LAMPIONAIO (scioglie e cala la lampada)

.... e Ka - te..... ri - spo - se al Re:... D'una zi - tel - la.....

*pp*

*pp*

2/4

L.A.M.

.... perchè tentar il cor!..... Per un mari - to..... mi fe' bel - la il Si -

*p*

*f*

(spegne la lampada)

(incamminandosi, si allontana dal viottolo)

L.A.M.

- gnor!..... Rise il Re, poi le die' gemme ed or..... e un marito, e n'ebbe il

*a tempo*

*ten.*

*a tempo*

*pp*

*ppp legato*

*p*

D.G.R. POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112  
(comincia ad albeggiare)

L.A.M.

È l'al - ba!.. O mia Ma - non, ... pronta alla porta del cortil sii

cor .....

(12) POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

*pp*

Campana



*poco affrett.*

D.G. tu..... V'è là..... Le - scaut..... conuomi - ni de - vo - ti... Là

*mf poco affrett.*

*rall:....*

MAN. *I.<sup>o</sup> TEMPO* ♩ = 100

D.G. Tre - mo, paven - to per

LAM. van - ne e tu sei salva!  
(internamente)

(13) e Ka - te..... ri - spo - se al

*I.<sup>o</sup> TEMPO* ♩ = 100

*ppp*

VI te!... Tre - mo e m'angoscio nè so il per - chè!.. Ah!...

LAM. Re..... Rise il Re poi le die' gemme ed or.....

*ppp*

*perdendosi*

M ..... u - na minac - cia funebre io sen - to! Trema a un pe - riglio cheigno - to

*affrett:..... rall. molto .....*

*col canto*

*ppp*

*LENTAMENTE* ♩ = 46

(nel fondo della scena passa una pattuglia, traversa da sinistra a destra e scompare nel viottolo)

M.  
D.G.R. *m'è...* (supplichevole con intensa passione)

Manon,  
(14) *LENTAMENTE* ♩ = 46  
*espress. molto*  
*estremamente pianissimo*  
*ppp*

disperato è il mio pre - go!... L'affanno la pa -

D.G. - ro - la mi spezza... Vuoi che m'uccida qui? Ti scon -

*dolciss.*  
*poco rit.*

D.G. - giu - ro, Manon, ah! vie - ni! *p* Sal - via - moci!..

*rit.*  
*poco rit.*  
*p*  
(addita il viottolo)

D.G. *mf animando appena* Vien! ti scon - giu - ro!..... *f* Ah! vie - ni! Sal -

*mf animando appena*  
*poco allarg.*  
*straziante*  
*poco allarg.*

MAN.

E si - a! Chie - dimi tut - to! Son tua, m'at.

D.G.

\_via\_moci!

*pp poco rit.*

(Des Grieux afferra le mani di Manon, e rassicurandola, le accenna di nuovo a destra: Manon gli getta un bacio, e si ritira dalla finestra.)

*rall.**AND<sup>te</sup> ANIMATO*

\_tendi amo - - - re!

*AND<sup>te</sup> ANIMATO*

(15)

*pp col canto**pp dolciss.**cres.**f**cres. molto e string.**rit.*

(colpo di fuoco a destra: Des Grieux trasalisce, e corre verso il viottolo)

Ten. *ALL.<sup>o</sup> VIVO* ♩ = 160

Voci (interne)

Ten. *ALL.<sup>o</sup> VIVO* ♩ = 160

Bass

Al - l'ar - - -

Al - l'ar - - -

*ALL.<sup>o</sup> VIVO* ♩ = 160

(16)

*ff* (colpo di fuoco interno)

- mi! Al - l'ar - - - mi!

- mi! Al - l'ar - - - mi!

*ff* *p*

(entra dal viottolo fuggendo colla spada sguainata)  
*concitato*

LES.

*p* Perdu - ta è la par - ti - ta!... Ca - va - lier,..... salviam la

D.G.R.

Che avvenne?  
 vi - ta! U - di - te co - me stril - lano!... Fallito è il

(Voci interne) *f*  
 Al - lar - - - mi!

(17)

(con impeto)

Ven - ga la mor - te! Ah! fug - gir? Giam -

col - po!..

Voci di donne (internamente)

Ah!.....

col canto.....

(riappare alla finestra, agitata - con immenso slancio a Des Grieux)

MAN.

(fa per sguainare la spada)

Se m'ami in nome di

D.G.

- mai!! (impedendoglielo)

L.

Ah! pazzo in ver!...

(18)

*f a tempo**ff col canto*

(abbandona la finestra e scompare)

M.

Di - o t'invola, amor mi - o!...

D.G.

*a tempo*

Ah! Ma - non!

(trascinando via Des Grieux, crollando il capo)

(attratti dal colpo di fuoco e dai gridi d'allarme, accorrono da ogni parte borghesi, popolani, popolane, domandandosi l'un l'altro che cosa è avvenuto: confusione generale)

LES.

Cat-ti-vo af-far!

*ff*

## ALCUNE POPOLANE

(entrano in scena)

*ff*

Ah!.....

Sop. BORGHESI

Che fu?

1.  
2.

Ten. POPOLANI

Che av-venne? O - là!

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI

Che av - venne? Che fu?

U - di - ste?

Che fu? Fu unratto? Ri..

(19)

*ff*

(Tutte)

Fug-giva u-na donna! Fu ri - vol - ta? Che fu?

3

U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu?

2.

- volta?

U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U - di - ste?

Che fu?

Che fu, che fu? Che avvenne? Che fu? Più

-di - ste! Che fu? Fug - giva u - na donna. Lag - giù i ra - pi -

Che fu? La folta te - nè. bra protes - se lag - giù i ra - pi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It contains the lyrics 'Che fu?' and 'Che fu, che fu? Che avvenne? Che fu? Più'. The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics '-di - ste! Che fu? Fug - giva u - na donna. Lag - giù i ra - pi -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass clef and a 6/8 time signature. It includes a complex rhythmic pattern with triplets and a melodic line in the right hand.

d' u - na: la fol - ta te - nè - bra pro - tessè i ra - pi - tor!

- tor, protes - se la fol - ta te - nè - bra. Che fu? Che av - venne? Udi - ste?!

- to - ri. Fug - gi - va u - na don - na! Fu un rat - to? Fu ri - vol - ta?!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It contains the lyrics 'd' u - na: la fol - ta te - nè - bra pro - tessè i ra - pi - tor!'. The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics '- tor, protes - se la fol - ta te - nè - bra. Che fu? Che av - venne? Udi - ste?!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass clef and a 6/8 time signature. It includes a complex rhythmic pattern with triplets and a melodic line in the right hand.



(rullo di tamburi: s'apre il portone della caserma, esce il Sergente con un picchetto di soldati, in mezzo al quale stanno parecchie donne incatenate; i soldati e le donne si arrestano avanti il porto)

(alla folla, ordinandole di retrocedere) *A TEMPO* ♩ = 138

*a piacere*

SER.

(20) Il pas-so m'a - - pri-te.

(Tamburo) *ff* *col canto* *p* *stacc.* *A TEMPO* ♩ = 138

(dalla nave scende il Comandante: lo segue un drappello di soldati di marina, il quale si schiera a destra: sulla nave si schierano i marinai)

*f* *espress. molto*

COMANDANTE

(al Sergente)

È pron - ta la na-ve. L'ap-

*calando sempre e rall.*

C Sop. pel - lo affret - ta - te!

(ritirandosi poco a poco)

Ten. BORGHESI E POPOLANI

*pp* Si - len - zio!

Si - len - zio!

Sop.  
Ten.  
Bassi

*pp*  
L'ap - pel - lo co - min - ciano già!  
*pp*  
L'ap - pel - lo co - min - ciano già!  
*pp*  
L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

*pp*  
*pp*  
*espress.*  
*p*

(*ff* (tamburo)  
(timpani)  
*ppp*

(con un foglio in mano fa l'appello: le donne, mano mano che sono chiamate passano da sinistra a destra presso al drappello dei marinai - Il Comandante nota su di un libro)

(passa sfrontatamente guardando come in atto di sfida)

SER. **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

Sop. I: BORGHESI  
Roset - ta! (alcune) *mormorando*

Ten. I: POPOLANI  
(alcuni) *mormorando* *pp* Che aria!

Ten. 2<sup>di</sup>: POPOLANI  
*pp* Eh! che aria!  
(alcuni) *mormorando*

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI  
*pp* È un amore!  
(alcuni) *mormorando*  
*pp* È un a -

**(21)** **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

S (Soprano) (indifferente, va al suo posto, ridendo)

Bassi *Madelon!* (alcuni 2.<sup>di</sup>) (con astio) *pp*

- more! Ah! qui sei ri-

*pp*

S (Soprano) *Manon....*

Sop. I<sup>!</sup> (alcune) (indignate) *mf* *3*

Sop. 2.<sup>di</sup> (alcune) *mf* *3* Che riso insolente!

Ten. I<sup>!</sup> (ridendo) *3* Che riso insolente!

Ten. 2.<sup>di</sup> (ridendo) Ah! ah!

Bassi (alcuni I<sup>!</sup>) (ridendo) Ah! ah! *molto espressivo*

- dotta! Ah! ah! *cres.* *pp*

(Manon passa lentamente cogli occhi a terra)

Chissà?

Chissà?

Chissà?

Chissà?

Bassi 1:  
Chissà?

Bassi 2:  
*p*  
Una se - dotta!

(dopo essersi aggirato in mezzo alla folla, chiuso nel mantello, s'avvicina a sinistra ad un gruppo di borghesi che stanno osservando Manon.)

LES.  
*p*  
Costei? V'è un mi\_

Tenori  
*p*  
È bel - la davvero!

UN GRUPPO DI BORGHESI A SINISTRA

Bassi  
*p*  
È bel - la davvero!

*dim.*

*p* Madonna è do...lente!

(ridendo) Affè...che do...

Ah! ah!

ALCUNI (ridendo) Ah! ah!

L \_stero! Costei fu ra...

(a Lescaut, con sorpresa)

Sedotta? Tradita?

*represso*

Sedotta? Tradita?

*con molto sentimento*

*pp*

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cautamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza.)

MAN.

Des Grieux, fra po - co, lungi sa - rò...

SER.

(altera, fissando la folla)

Ninet - ta!

Ca -

Che incesso!

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

portando

- lo - re!

Ah! ah!

Che in - cesso!

Bassi

-pita fanciulla all'a - more d'un vago gar - zone!

(represso)

Che infamie!

(represso)

Che orror!

M *questo è il desti - no mi - o. E te per -*

S *(con passo e fare imponente)*  
*- ton!.....*

*p* *È u\_na dea!*

*p* *È u\_na dea!*

*p* *È u\_na dea!*

*p* *È u\_na dea!*

ALCUNI  
*pp* *È u\_na dea!*

L

*Fa compas\_sione!*

M

\_ du - - to per sempre a - vrò! U1\_timo be - nel.. ad -

S

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah!

L

Rapi\_ta alle nozze e a soz\_ze carez\_ze git\_

(indignati)

E sem\_pre co\_si!

*poco stent.*

*dim.*



M

*di - o!.....* *Al - la tua ca - sa...*

S

*(passa, pavoneggiandosi con civetteria)*

*Regi - na!*

*p* *(ridendo)*

*ah! ah!*

*p* *(ridendo)*

*ah! ah!*

*p* *Qui sei ri -*

*p* *(ridendo)*

*ah! ah!*

*(eccitando gli ascoltatori)*

*p*

L

*- tata!* *Pel gaudiod'undi*

*È sem - pre così!* *È sem - pre così!*

*(indignati)*

*p* *Che in - fa - mia!*

*È sem - pre così!* *È sem - pre così!*

*p* *Che in - fa - mia!*

(22)

*pp* *cres.*

M  
 alla tua ca - sa rie - di! Ad - - di - o!

S  
 ah! ah! *cres.* ah! ah! Che  
 ah! ah! ah! ah! Che

*cres.* questa vor - re - i!  
 - dot - ta! Quise ri -

Bass 1:  
*cres.* ah! ah! ah! ah!

Bass 2:  
 ah! ah! : ah! ah!

L  
 d'un vecchio signor.... poi, sazio, cacciata!

*cres.* Che or - ro - re! fa pie - tà!.....  
 Che or - ro - re! fa pie - tà!.....

M

Ad - - di - ol

S

Claret - ta!

ri - so in - so - len - te!

ri - so in - so - len - te!

*f* ah! Questa vorrei, che amor!.....

dotta, che ri - so in - so - len - te!

*f* ah! Questa vorrei, che amo - re!

*f* Que - sta vor - re - i!

L

*f* (additando Des Grieux) *p*

pei gaudi d'undi ra - pi - ta! Ve - de - te quel pal - lido che

ah! fa compassion! pietà.....

ah! fa compassion! pietà.....

*poco allarg.* ..... *a tempo*

*ff* *pp* *cres.*

M  
De - vi Ma - non scor - dar!.....

D. GR.  
*con immensa anima*  
*f* Ah! guar\_dami e

(è bionda: passa sveltamente)

S  
Sop: I<sup>1</sup> e 2<sup>1</sup>  
*mf* ah! ah! *f* Che bion - da!.....

Ten. I<sup>1</sup> e 2<sup>1</sup>  
*mf* ah! ah! *f* Che bion - da!.....

Bassi I<sup>1</sup> e 2<sup>1</sup>  
*mf* ah! ah! *f* Che bion - da!.....

L  
pres - - so..... le..... sta?.....

*poco tratt.*  
*f*  
*espansivo*

M  
 Forse abbastan - za non fosti a - ma - to, quest'è il ri - mor - so

D.G.  
 ve - di..... co - m'i - o sog - giac - cio a questa angoscia a -

S

Che ga - lia assem -

L  
 Lo.....sposo è quel mi - sero, che pres - so le

in ver..... fa pie -

in ver..... fa pie -

M  
mi - o! Ma tu per - do - na, mio amor, ah!

D.G.  
- ma - - ra, ah!..... ah!

S  
*cres.*

- ble - a. (ridendo) ah! ah! ah!

(ridendo) *p* ah! ah! *ff* ah!

*ff* ah!

L  
sta! Ve - de - te?

- tà..... or -

- tà..... or -

(23) *p* *incalz.* *cres.* *allarg.*

*ff* *ff*

*con anima*

M

*ff* a - more im - men - so, a - mo - re, ad - di - o!

*con anima*

D.G.

*ff* ..... O\_gni pen - sie - ro si scio - glie in pian - to!

S

*Vio.*

ah!

ah!

ah!

L

-ror!

-ror!

*con anima* *ritenuto* *ff* *poco rit.* *a tempo dim.*

*con passione crescente*

M O - - ra a tuo

*con amarezza*

D.G. Ah! m'ho nel -

S (una bruna; traversa la piazza con modo procace)

*-let.ta! (ridendo)*

*mf* ah! ah! ah! ah! ah!

*pp* Che bru-na!

*pp* Che bruna!

*pp* Chebruna!

L *p* Co-sì, fra ca-te-ne, nel fango avvi -

(24) 1º TEMPO

*pp*



M. pa - - dre de - i far ri -  
 D.C. l'a - - nimo l'o - - dio sol -  
 S. (conserva ancora una ricca acconciatura sul capo, ed alcuni nei.)

*Neri-na!*

Che gaia assem -  
 Di vaghe nessu - na!  
 Che splendi di nè - i!

L. -li-ta, ri - vede e rinvie-ne la spo-sa ra -  
 che infamia!  
 che or -ror!

M  
\_tor - - no, de\_vi Ma\_non..... Ma\_non scor -

D.G.  
\_tan - - to, l'odio sol\_tan - - to, l'o\_dio de -

S  
(se ne va tranquillamente)  
*Eli\_sa!*

*cres.*

\_bia! che ga\_ia assemblea, di va\_ghe nes -

che ga\_ia assemblea, di va\_ghe nes -

che ga\_ia assemblea, di va\_ghe nes -

L  
\_pita! nel fango avvi\_li - ta ri\_ve\_dee rin -

che infamia! inver fa pietà! in\_famia ed or -

che orror! inver fa pietà! fa pie -

*con anima*

*cres.*

*poco stent.*

M  
 - dar! de - vi Ma - non scor - dar!

D.G.  
 gl'uomi - nie di Di - - o!

S  
 - su - na, che gaia assemble - - a!

- su - na, che gaia assemble - - a!

- su - na, che gaia assemble - - a!

L  
 - vie - ne la spo - sa ra - pi - ta,  
 - ro - rel.. fa pie - tà!

- tà, fa compas - sion, pie - tà!

*ff rit.* *ff sostenuto*

M

*rall. molto* (singhiozza disperatamente)

Mio amor... ad - dio!

S

(passa, coprendosi il volto colle mani)

(colle mani dietro la schiena passa sogghignando al sergente.)

*Ninon!* *Giorgetta!*

Sopri!

*pp*

Ah! ah!...

Tenri!

*pp*

Ah! ah!...

Hassi

L

*p*

nel fango avvilita!

*pp*

Fa compassion!

(quasi parlato, con impeto di sdegno)

Infamia! Or...

*pp*

Fa compassion!

Infamia! Or...

(25)

*pp molto sostenuto*

*ppp molto rall: . . .*

*pppp a tempo*

POPOLANI E BORGHESI

Sop. 1<sup>i</sup> (ridendo) *pp* ah! ah!

Sop. 2<sup>i</sup> (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 1<sup>i</sup> (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 2<sup>i</sup> (ridendo) *pp* ah! ah! ah! ah!

Bassi 1<sup>i</sup> (ridendo) *pp* ah! ah!

Bassi 2<sup>i</sup> (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. -ror!

Bassi -ror!

*dim. e rall.* *pppp*

(il Sergente va a collocarsi di fronte alle Cortigiane)

ALL.<sup>o</sup> DECISO

(le Cortigiane si mettono in fila)

SER.

LARGO SOST.<sup>to</sup> ♩. = 50

Pre-sto!... In fi-la!...

LARGO SOST.<sup>to</sup> ♩. = 50

D. GR.

(non può trattenersi, e d'un tratto strappa Manon dalle mani del Sergente, gridando)

In -

SER.

(vede Manon ferma presso a Des Grieux, la prende brutalmente per un braccio e la spinge dietro le altre)

Marciate!...

Costui an-cor qui? Fi-niamola!



(nell'impeto della disperazione)

(minaccioso)

*a piacere**a tempo*

D.G.

Ah! non v'avvi-ci - na - tel, Chè, vi - vo me, co -

(apparendo ad un tratto in mezzo alla folla, che si ritira rispettosamente)

COM.

Che avvien?!

Che avvien?!

*col canto**a tempo ff**ff*

D.G.

(scorgendo il Comandante, vinto da profonda emozione, erompe in uno straziante singhiozzo mentre le sue braccia che stringevano Manon si sciolgono)

-stei nes - sun strappar po - trà!... No! no!

*ff**dim.*

(27)

*LARGO SOST.<sup>to</sup> ♩ = 46*

(al Comandante)

D.G.

paz - zo son!..... Guar - da - te, paz - zo son, guar -

*LARGO SOST.<sup>to</sup> ♩ = 46**p*



(il Sergente avvia le Cortigiane verso la nave, e spinge con esse Manon, la quale lenta s'incammina e nasconde il volto fra le mani, disperatamente singhiozzando - La folla, cacciata ai lati dagli Arcieri, guarda silenziosa con profondo senso di pietà)

*rit.*.....  
*Opp.* *rit.*.....  
 co-me io pian-go, guar-

D.G. *rit.*.....  
 - da - te, co-m'io piango e im - plo - ro... come io piango, guar-

*mf* *p* *rit. col canto*.....

*rit.*  
 - da - - te, co-m'io chie-do pie - tà!.....

D.G. *rit.* (con voce interrotta dall'affanno)  
 - da - te, com'io chiedo pie-tà!..... U-di - te! M'ac - cet-

*col canto* *mf*

D.G. *rit.*  
 - ta-te qual mozzo o a più vi-le me-stie-re...ed io verrò feli - cel..M'ac-cet-

*sf* *pp* *rit. col canto*

*pp*

D.G. *poco allarg.* *a tempo*

- ta . te! Ah! guarda te, io piango e im - plo - ro!.....

*ten.* *f* *ff* *a tempo*

*poco allarg.*

D.G.

Vi pi - gliate il mio sangue... la vi - ta! V'im -

*ff* *stent.....* *meno forte*

*stent.* *rall:.....* *Opp.*

.....tà..... ingrato non sarò ingrato non sa -

D.G. *rall.* *rall:.....*

- plo - ro, vi chiedo pietà... vi chiedo pie - tà ..... ah!.... pie - tà! ingrato non sa -

*rall.* *f* *affrett.*

*MOD<sup>to</sup> ♩ = 84*

- rò!

(s'inginocchia davanti al Comandante, implorandolo)

D.G.

- rò!

(commosso, si piega verso Des Grieux, gli sorride benignamente e gli dice col fare burbero del marinaio)

COM.

(Des Grieux lo guarda con ansia terribile)

Ah! popolar le A-me-riche, giovinot-to, desi - a - te? *a piacere* Eb-

*MOD<sup>to</sup> ♩ = 84*

*fp* (☆) colpo di cannone

(quasi parlato, battendo sulla spalla a Des Grieux) *AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>*

(Des Grieux getta un grido di

C

-ben:... ebbem... sia pur! Via, mozzo, v'affret - tate!

(28)

*cres. molto*

*p*

*AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>*

*fff* tutta forza

gioia, e bacia la mano al Comandante. Manon si volge, vede, comprende - e, il viso irradiato da suprema gioia, dall'alto dell'imbarcatoio stende le braccia a Des Grieux che vi accorre. Lescaut, in disparte, guarda, crolla il capo e si allontana)

*sostenendo*

*trattenuto*

(cala rapidamente il sipario)

*allarg:.....*

*rit. 3*

*ffff*

*Fine dell'Atto III.*

Puccini  
Manon Lescaut  
Act IV

IN AMERICA.

UNA LANDA INTERMINATA SUI CONFINI DELLA NUOVA ORLEANS.

Terreno brullo ed ondulato - Orizzonte vastissimo - Cielo annuvolato - Cade la sera.

Manon e Des Grieux si avanzano lentamente dal fondo: sono poveramente vestiti: hannol'aspetto di persone affrante. Manon pallida, estenuata, si appoggia sopra Des Grieux che la sostiene con fatica.

$\text{♩} = 58$   
*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*

(S'alza la tela)

*pp* — *ff* — *pp* — *ff* — *pp*

DES GRIEUX

(avanzandosi)

Tutta su mè ti po - sa, o mia stanca di -

D.G.

- let - ta. La strada pol - ve - ro - sa, la strada male-

MANON

(1)

(con voce fioca, oppressa)

In - nan - zi, in nan - zi an -  
 - det - ta al ter - mi - ne s'a - van - za.

- cor!..... L'a - ria d'intorno or si fa scu - ra. *dolce*  
 Su me ti *espress.*

Er - ra la brez - za nel - la gran pia -  
 po - sa!

*pp accel.* *a tempo* *poco ritard.*

(con voce più debole)

- nu - ra e muo - re il gior - no!...

M *risoluto (cade)* *(sempre più debole)*  
*poco rall.....*

Innanzi! Innanzi!.. no ... Son vin-ta! Mi per-

D. GR. *(con angoscia)*  
Manon!

*affrett. e cres.* *f* *poco rall.....* *trinu*

M *a tempo* *(parlato)*  
*con angoscia*

- do - na! Tu sei for-te, t'in-vi-dio; Don-na,

*a tempo* *dolciss. e legatiss. affrett.*

M *(subito)*

de-bo-le, ce-do!.. Or-ri-bil-

D. G. *(ansiosamente)*  
Tu sof-fri?

(2)

(Des Grieux si mostra profondamente addolorato. Manon si sforza di rassicurarlo)

*LENTO a piacere**a tempo*

M

- men.te! No! che dis-si?.. u-na va-na, u-na stol-ta pa-

*fp* *col canto*..... *sf* *a tempo*

*LENTO a piacere**affrett. molto e affannando.....*

M

- ro-la... Deh ti con-so-la! Chieggo bre-ve ri-

*pp* *sf* *pp* *sf* *affrett. molto*.....

*ritenendo**rall. molto*.....

M

- po-so... Un so-lo i-stan-te... Mio dol-ce a-man-te

*pp* *sf* *ritenendo* *pp* *sf* *rall. molto*..... *pp*

*poco affrett.*

(sviene)

M

D. GR. a..... me..... t'ap-pres-sa... a me!.....

(con passione)

Ma-

*poco affrett.*

*AND<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 63

D.G. *- non... sen-ti, a-mor mio... Non mi ri-*

*AND<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 63

*p*

D.G. *- spon - - di,..... a - - mo - re?.....*

*dim.* *molto rall.....*

*AND<sup>te</sup> ESPRESS. CON MOTO* ♩ = 72  
*con molta espress.*

D.G. *(3) Ve - - di, ve - di, son io che pian-go,..*

*AND<sup>te</sup> ESPRESS. CON MOTO* ♩ = 72

*p armonioso* *pp*

D.G. *io che im - plo - - ro... io che ca - rez - zo e*



D.G.

ba - - cio i tuoi ca - pel - - li d'o - -

D.G.

*con anima*  
*f*

- ro!..... Ah!..... Ma - non! Ma -

*f* *dolce*

D.G.

*poco rit.* *f* *ten.* (con disperazione)

- non, ri - spondi a me!..... Ta - ce!? Ma.le - di -

*p* *poco rit.* (4)

D.G.

*POCO PIÙ* (toccandole la fronte)

- zion!..... Crudel febbre l'av - vin - ce..... Di.spe.ra.to mi

*POCO PIÙ* *mf* *espress.*

D.G. vince un sen - so di sven - tu - ra, un senso di te - nè - bre e di pa -

D.G. - u - ra! (a Manon) *3* Ri - spon - di - mi, amor

*p dolce*

D.G. mio!..... (con sconforto) *3* Ta - ce! Ma -

*rall. .... pp a tempo rinf. e*

D.G. (piangendo) ♩ = 60 - non! non mi ri - spon - di?..

(5) ♩ = 60

*rall. un poco p cres. e string. sino al.....*

(rinvenendo poco a poco, mentre Des Grieux la solleva da terra)

MAN.

♩ = 72

Sei tu che piangi? Sei tu che im-plo-ri? I

*tutta forza*  
*ff*  
*rit.*  
*pp*

M

tuoi singulti a-scol - - to e mi ba - - gna-no il voi - -

*cres.*

M

D.G.R. - to *f* le tue la-gri-me ar-den - - ti.....

O a - mo - re!

*f*

M

Ah!..... sei tu..... sei tu che pian-gi e im-plo - -

*Opp.*

O..... Ma-non.....

*ff*  
*dim.*  
*p*  
*col canto*

*rall.....*

*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>*

M  
- ri? Amor, a - i - ta! a - mor! a - mor, a -

D.G.

*(6)* Ah! Manon! a - mor mi - o!*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>*

*f* *p*

M  
- i - ta! La

D.G.

O mia Ma-non!.....

*pp*

*(straziante)**poco rit.*

M  
se - - te mi di - vo - - ra... a - mo - re, a -

D.G.

*poco rit.*

M  
- i - ta, a - i - - ta!

D.G.

*ff* *Vivo*

D.GR. *ALL.<sup>o</sup> VIOLENTO**con forza e passione  
quasi a piacere.....*

Tutto il mio

*ALL.<sup>o</sup> VIOLENTO* (7)

col canto .....

D.G. *a tempo* (si guarda intorno smarrito, poi

san - gue per la tua vi - ta!

*a tempo*

*ff*

*tr*

corre verso il fondo scrutando l'orizzonte lontano)

*ff con violenza* *string. assai* *pesante e stent.*

D.G.R. *ALL<sup>o</sup> MOLTO* *con disperazione*  
(ritornando, disperato, verso Manon)

E nul - - la! nul - - la!

*ALL<sup>o</sup> MOLTO*  
*mf* *cres.*

D.G. *3*  
A-ri-da lan-da... non un fi-lo d'ac - qua... O im-mo-to

D.G. *♩ = ♩ (imprecando)*  
*con forza*  
cie - lo! O Dio, a cui fan - ciul-lo an-ch'io le - vai la mia pre-

*ff* *marcato*

MAN. *affrett...*  
Sì... up soc-cor-so! Tu puoi sal -

D.G. *3*  
- ghie-ra, un soccor-so, un soc-cor-so!

*dim.* *affrett...*

*dolciss. e PP*

M  
- var.mi!... Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi.

*p dolce e legato*

*rall.....* *LENTO CALMISSIMO*

M  
- ster..... del - l'o - riz - zon - te, e

(8) *LENTO CALMISSIMO*

*rall.....* *pp*

M  
cer - ca, cer - ca, monte o caso - lar;.... Ol - tre ti spingi e con lie - ta fa -

*rit.....*

M  
- vel - la lie - ta no - vel - la poi vieni a re - car!.....

(9) *f espress. molto e rall.*

(Des Grieux adagia Manon sopra un rialzo di terreno poi resta ancora irresoluto in preda a fiero

*a tempo* *f straziante* *p*

*ritenuto*

*contrasto* *a tempo* *straziante*

*rall:.....* *pp* *ff* *ff ril:.....*

*rall:.....*

(Des Grieux s'allontana a poco a poco; giunto nel fondo rimane di nuovo dubbioso e fissa

*LENTO*

*espress.*

*pp dolci.* *affrett.*

Manon con occhi disperati, quindi, con improvvisa risoluzione parte correndo.)

*f* *p* *ff*



*LARGO (in due)* ♩ = 92  
 (L'orizzonte si oscura: l'ambascia vince Manon; è stravolta, impaurita, accasciata)  
*MOSSO*  
 con la massima espress. e con angoscia

M

So - la per - duta, ab - ban - do - na -

*MOSSO* (10) *LARGO (in due)* ♩ = 92

*pp*

M

- ta..... In lan - da de - so - la - ta!.....

(Oboe) (Flauto int.)

*mf* *sempre pp l'accomp.* *pp* (come un'eco)

M

Or - ror!..... In - torno a me s'o - scura il

(Oboe)

*f*

M

ciel..... Ahimè, son so - la!

(Flauto int.)

*pp*

*portando la voce*

M. *E nel pro - fon - do de - ser - to io*

M. *ca - do, stra - zio cru - del, ah!*

*con anima*

*cres.*

M. *so - la, ab - ban - do - na - ta, io la de - ser - ta*

*f* *dim.* *sempre dim.*

M. *don - na! Ah! non vo - glio mo -*

*(11)* *p Sostenuto* *stent:.....* *ff* *stent:.....* *affrett.*

*(alzandosi)*

M. *-rir, no! non vo - glio mo - rir!.....*

*dim.* *rall:.....* *p*

M. *con avvilito*

*Tut - to dunque è fi - ni - to.*

*pp*

M. *Ter-ra di pa - ce mi sem - bra - va que - sta...*

*pp dolciss.* *tratt.*

M. *dolciss.* *rall:.....*

*ter-ra di pa - ce, mi sembra - va que - sta!*

*pp* *rall:.....*

(delirando)

ALL<sup>o</sup> VIVO.  $\text{♩} = \text{♩}$ 

M  
(12) Ahi! mia bel - tà fu - ne - - sta, i - re no -

ALL<sup>o</sup> VIVO.  $\text{♩} = \text{♩}$

*f*

M  
- vel - le accen - - de..... Strap - par da lui mi si vo -

rall:.....

rall:.....

MODERATO.  $\text{♩} = \text{♩}$ 

M  
- le - a; or tut - to il mio pas - sa - to or - ri - bi - le ri -

MODERATO.  $\text{♩} = \text{♩}$

*p*

M  
- sor - ge, e vi - vo innan - zi al guar - do mio si

*f incalz.*

*A*

(Percorrendo, agitatissima, la scena)

M

*incalzando*

po - sa. Ah! di san - gue

*ff incalzando*

M

s'è mac - chia - - - to.

*cresc.*

*allarg. un poco*

M

*LARGO MOLTO SOST.<sup>to</sup>*

Ah!..... *parlato* tutto è fi - ni - to!

*LARGO MOLTO SOST.<sup>to</sup>*

(13)

*ff tutta forza* *sosten. ten.* *pp*

M

*p riten:.....*

A - sil di pa - ce.....

*riten:.....* *rall.*

M. *rall.:.....* *p lentamente* *f rapido*

o-ra la tom - ba in - vo - eo... no, non voglio mo-rir, non vo-glio mo -

M. *MOLTO SOST.<sup>to</sup>* (*con disperazione*) *ff* *a tempo*

-rir! no! no! non vo - glio mo - rir... a - mo-re, a -

(14) *MOLTO SOST.<sup>to</sup>* *stent.* *a tempo*

M. *rall. e dim.* *a tempo*

-i - - - -ta!.....

*rall. e dim.* *a tempo* *pp e legotissimo* *rall.* *col canto*

M. *lento a piacere* *pp*

Fra le tue brac-cia, a - mo - re, l'ul - ti - ma

(16) *col canto*

*pppp*

LENTAMENTE

(Sforzandosi a sorridere e simulando speranza)

M. *vol - ta! Ap - por - ti tu la no - vel - la*

LENTAMENTE

M. *lie - ta?*

D. GR. (con immensa tristezza e sconforto)

*Nul - la rin - ven - ni... l'o - riz - zon - te nul - la mi ri - ve - lò... lon -*

D.G. *- ta - no spin - si lo sguar - do in - va - no!..*

MAN.

Muo - io scendon le te - ne - bre su me la not - te

M. scen - de!

D.GR.(con passione infinita)

Un fu - ne - sto de - li - rio ti per - cuo - te, t'of -

*poco rall.  
dolcissimo*

D.G. - fen - de. Po - sa qui do - ve pal - pi - to, in te ri - tor - na an.

*poco rall.:* *p*



D.G. *MOSSO*

- cor!

(17)

*f* *3* *3* *3* *ff*

*staziente*

*p*

MAN. (con passione infinita) *rall:.....*

Io t'a - mo tan - to e

*ppp* *rall:.....*

M. *MODERATO*

muo - io... Già la pa - ro - la

*pp* *MODERATO*

M. *con intensa passione*

man - ca al mio vo - ler... ma pos - so dir - ti che t'a - mo

*poco allargando* .....

M. tan - to! che t'a - - - mo tan - to! O a -

*espressivo* *poco allargando* .....

*dolciss.*

M. *a tempo*

- mo - re! ul - ti - mo in - can - to i - nef - fa - bi - le eb -

*a tempo*  
*pp*

M. *con calore* *f* *string. un poco*

- brezza lo mio estremo de - sir..... i - o t'a - mo, t'a - mo

(18)

*p* *cres.* *f* *string. un poco*

M. tan - to!

*a tempo*

*calando e roll.* .....

*accel.* *f ten.*

*ten.*

D.G.R. (le tocca il volto, poi fra sè atterrito)

AND.<sup>te</sup> MESTO  $\epsilon = 46$ 

(19)

Ge-lo di mor - tel

pp

AND.<sup>te</sup> MESTO  $\epsilon = 46$

pp

MAN. (dolorosamente, con molta passione)

(piangendo)

Mio dol - - - ce amor, tu

D.G. Dio, l'ul - ti - ma spe - me in - fran - gi.

molto espressivo

M. piangi .....

Non è di

M. lagri.me.....

o - ra di ba - ci è

(20)

M. *senza rall.*

que - sta; Il tem-po vo - la...

*senza rall.*

*ppp*

M. ba - cia mi!

D. GR. (con gran passione) *sostenendo*

(21) O im - men - sa de - li - zia

*pp* *ff sostenendo col canto*

M. (febrilmente)

La fiamma si

D. GR. mi - a ..... tu fiam - ma d'a - mo - re e - ter - na .....

*pp accel. e dim.*

M. spe - gne... Par - - la, deh! par - - la... ahi -

M. *a tempo* - mè! *(soffocato)* più non t'a - scol - to.... *pp* ahi -

D.G.R. *affettuosamente*

Ma - non! (22)

*a tempo* *pp*

M. - mè!..... *Molto più sostenendo* Qui, qui, vi - cino a

*rall.* *ff* *tutta forza* *pp*

*(affannosamente ed appassionatissimo)*

M. me, voglio il tuo volto.... *un poco tratt. ....* Co - sì... così... mi

*ppp* *un poco tratt. ....* *dolcissimo*

M. *dolcissimo*

ba - - - ci... vi - ci - no a me..... an - cor ti

M. *f (con spasimo)* *(con ultimo sfor.)*

sen - to! ahimè! *PIÙ ANIMATO* Non

D.G.R. *f (con disperazione)*

(23) Sen - za di te... per - du - to, ti se - guirò!  
*PIÙ ANIMATO*

MAN. *-zo, imperiosa)* *a piacere*

vo - gliò! Ad - di - o... cu - pa è la not - te... ho

*rall. e dim.* *pp col canto*

M. *(con ineffabile dolcezza, sorridendo)* *pp* (24)

freddo... e - ra amo - - ro - sa la tua Ma - non? Rammen - ti?

*pp* *3 b*

*a tempo*  
(affannando) *rall.*.....

M. *dimmi... la lu - mi - nosa mia gio - vi - nez - za? Il sol... più non... ve -*

*a tempo* *rall.*.....

*TEMPO DI MINUETTO (atto 2<sup>o</sup>) ma un poco più Lento*  
*con voce debolissima* *rit.*.....

M. *drò!!... Le mie col - - - pe..... travol - ge - rà l'o -*

D.G.R. (colla massima angoscia)

Mio Di - o! (25) *TEMPO DI MINUETTO (atto 2<sup>o</sup>) ma un poco più Lento*

*ppp tristamente* *rit.*.....

*con voce sempre più debole parlato* *Lentamente sost.<sup>to</sup>*  
(muore)

M. *- bli - - - o... ma... l'amor mi - o..... non muor....*

*molto rall.*..... *ppp col canto*..... *ppp* *pp cres. molto*

*ppp* *Lentamente sost.<sup>to</sup>*

( Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di Manon )

( Cala rapidamente la tela )

*ff* *pp* *ff* *pp* *rall.*.....

*Fine dell'Opera*