

ACTE III.

ENTR'ACTE.

Allegro non troppo (♩=88)

Flûtes. *F tr* *dolce.*

Hautbois. *F tr*

Clarinettes en si b. *F* *dolce.*

Trompettes en si b. *F*

Cors en si b. *F* *P*

Cors en fa. *F tr* *P*

Bassons. *F* *P*

Trombones. *F*

Timbales en si b. *F*

Cymbales et Grosse Caisse. *F*

Violons. *F* *Allegro.* *P*

Alto. *F* *P*

Violoncelle. *F* *C^{me} la C=B* // // //

Contre-Basse. *F* *P*

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{tr}

p

C^{mc} laC-B. // // // C^{mc} laC B

Fl.

Hautb.

Cl.

p

// // // //

Fl.
Hautb.
Cl.

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

Hautb.

This system contains ten staves of music. From top to bottom: 1. Flute (Hautb.) in G major, playing a melodic line with slurs. 2. Clarinet in F (Cl. F) in G major, playing a similar melodic line. 3. Violin in G major, playing a sustained note. 4. Viola in G major, playing a sustained note. 5. Violoncello in G major, playing a sustained note. 6. Double Bass in G major, playing a rhythmic pattern of eighth notes. 7. Piano in G major, playing a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. 8. Harp in G major, playing a rhythmic pattern with sixteenth notes. 9. Trumpet in G major, playing a rhythmic pattern with eighth notes. 10. Trombone in G major, playing a rhythmic pattern with eighth notes.

This system continues the ten staves from the first system. The woodwinds (Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone) continue their melodic and rhythmic parts. The strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) maintain their sustained notes and rhythmic patterns. The piano and harp continue their intricate rhythmic accompaniment.

Fl. dolce.

Hautb.

Cl. dolce.

p

p

p

p

p

p

p

Fl.

Cl.

p

p

p

C^{me} la C.B. // //

The page contains a musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fagott), and Contrabassoon (C^{me} la C.B.). The string section includes Violin (Vn.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is written in common time with a key signature of two flats. The upper system (measures 1-8) shows the woodwinds and strings. The lower system (measures 9-16) continues the woodwind and string parts. Dynamic markings like 'dolce.' and 'p' are present throughout. The cymbal part (C^{me} la C.B.) has double bar lines in the final measures.

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{es} en si b bas

C^{es} en FA.

B^{es}

Tromb.

Timb.

Cimb. et G^{es}-C.

C. in C-B.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top two staves are in treble clef, with the first staff featuring a complex melodic line with many sixteenth notes and a long slur. The next two staves are also in treble clef, showing a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is in bass clef, followed by two more staves in bass clef, which appear to be a lower register accompaniment. The tenth staff is in treble clef and contains a very dense, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The eleventh and twelfth staves are in treble clef, providing accompaniment for the fast line. The thirteenth staff is in bass clef and contains several double bar lines, indicating a section of rest. The final two staves are in bass clef, with the bottom-most staff showing a simple melodic line.

Elle attendra après la messe &c
Ça ne peut pas faire de mal —

« Ah! je le prévendrai..... »

N° 10.

CAVATINE, SCÈNE et SÉRÉNADE.

Allegro. (♩=120)

Flûte. *p*

Hautbois. *p*

Clarinettes en si b. *p*

Cors en mi b. *p*

Bassons. *p*

Violons. *p pizz.*


Alto. *pizz.*

BIANCA.

MARIQUITA.

Violoncelle et Contre-Basse. *pizz.*

Allegro.



P
arco.
P
arco.
P
BIANCA.
 Sans me con- naitre implorant mon ap- pui- tudis donc qu'elle souffre et qu'elle est dans la pei- ne

Clar. All^o non troppo (♩=104)

Fz *P*
Fz *P*
Fz *P*
 ah qu'elle vienne à l'instant qu'elle vienne j'étais li- er comme elle est au jour - d'hui

Fl. I
Cl.
C.
B^{ns}

P *P* *P*

quelle est ma pei - ne près d'une rei - ne lorsqu'en

P

C.
B^{ns}

FP *FP* *FP*

FP *FP* *FP*

FP *FP* *FP*

b2

Fz P *Fz P* *Fz P*

_chai - ne l'éclat des cours - som - bre tris - tes - - se trou - ble sans cesse et ma jeu

C^c

- nesse et mes beaux jours dans ces de meures, roy al séjour, tou les les heures sont

C^c

tour a tour à la for tu ne à la gran

deur et ja mais u ne pour le bon

T. 4207.

Cl.

Fl.

B.

(vivement)

-pen! Ma-ri-qui-ta

(s'arrêtant)

ma com-pa-gne ou plu-tôt la Duches-se d'O-lon-ne

PP

PP

silence

et qu'en ces lieux per-son-ne n'enten-de ja-mais pro-non-cer ce nom là

eh pour quoi donc

P

P

P

P

Allegro. (♩=84)

LE CHEVALIER (dans la coulisse à droite).

Guitare.

pizz.

pizz.

pizz.

-toi

leson d'u-ne gui - ta-re pour vous quel-que ga - lant à chanter se pré - pa-re un

pizz.

ah c'est lui

jeu - ne ca va - lier dont les traits sont char - mants la tour - nu - re fran - çaise je comprends

Vers ton bal, con je cherche l'aurole dont s'éclairer mon horizon ô toima

C^{te} en Si b^{as}.

Bⁿ

arco.
pp

arco.
pp

arco.
pp

V^{lle}
pp arco.



vi - e et moni do - le mon â - me me quitte et s'en va - le vers ton bal



- con — vers ton bal con — vers ton bal con vers ton bal con

oui c'est lui c'est

ah c'est lui c'est

pizz.

pizz.

P

P

P

P

lui à l'en_tendre ain_si à l'en_tendre ain_si que mon cœur a fré_mis ouï c'est lui c'est lui c'est lui c'est bien
 lui c'est l'a_mant ché_ri ouï c'est lui c'est bien lui qui sou_pire i_ci ouï c'est lui c'est lui c'est l'a_mant ché_

pp
pp
pp
 lui à l'en_tendre ain_si que mon cœur a fré_mis que mon cœur a fré_mis que mon cœur a fré_mis
 ri ouï c'est lui c'est bien lui qui sou_pire ain_si qui sou_pire ain_si qui sou_pire ain_si
arco.
pp

GASPARD (dans la coulisse à gauche)

Sous ton bal con j'attends belle Es - pa guo - - - le et la nei - - ge

Harpe.

- mi

- si un autre encor chmais Dieu me par don - ne c'est votre é - poux mais

tom - be à flo - cons - pa - rais - qu'unre - gard - me - con - so - le - n'at -

maistais-toi donc

c'est leDieu d'O - lon - ne ô mi'

- tends pas que l'a mour n'im mo - - - le sous ton bal con

- ra - - de nou veau qu'on ne voit qu'à la cour sous les fe nê tres de sa femme un époux qui sou

sous — ton bal — con sous — ton bal — con sous — ton bal —

—pire un a — mour qu'en pa — ro — les il peut exprimer à Ma da — me (souriant) dé — ja je m'en

quand tu sau — ras

T. 1207.

LE CHEVALIER.

Guitare.

GASPARD.

Harpe.

Vers ton bal con je

con n'at_tends pas que Pa_mour m'im_mo - - - le vers ton bal con j'at.

doute entre nous i-ci Pa_mant et la Ré - poux.

cher - che l'au - ré - o - - - le dont - s'é - clai - - re mon ho - ri - - son.

- tends belle Es - pa - gno - - - le et la nei - - ge tombe à flo - - cons.

(Sur le théâtre) Allegro.

Fl.

Cl. en Sib

P^{ns} en La b.

C^s en La b bas.

Tromb.

Triangle.

Tamb. de Rég.

Allegro.

jus.te - ment c'est le roi lui mê - me
 (stupéfaite) c'est sa mu.

ciel serait ce un troi - siè - me le roi

- si - que
 à sa galante ri - e oui je le reconuais
 é_coutez é_cou_tez les clairons les tambours
 ain -

p
staccato.
p
staccato.

Musical score for a piece on page 374. The score includes multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line has lyrics in French. The score is marked with 'p' for piano and 'pizz.' for pizzicato.

un len - dre a - mant bien sou - vent en - se - cret se fait ou s'il - ap - prend son - se - cret c'est à sa

C^{re} en Mi b.

C^{re} la C. B.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and three for the instrumental accompaniment (Violin I, Violin II, and Viola). The second system consists of eight staves: the vocal line (Soprano and Alto), a keyboard part (likely Harpsichord or Spinett), a lute part, a bass line (Cello/Double Bass), and a double bass line. The vocal line begins with the lyrics: "da - me à la cour c'est vraiment dif - fé - rent par le tambour et le clai - ron ces mes - sieurs di - sent sans fa -". The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is written in a historical style with a key signature of one flat and a common time signature.

- çon dis_ crè_ te flam_ me ah tout ce vain fra_ cas ne vaut pas un a_ veu prononcé si bas qu'il faut le de_ vi_ ner hé.

las un tendre a-mant bien sou-vent en se-cret se fait ou sil ap-prend son se-

Quet on cœur soit moins rigou_ reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac_

Quet on cœur soit moins rigou_ reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac_

P

P *staccato.*

P *staccato.*

P

_cret _c'est_ sa l'emme

un é_poux qui sou_pi _ _ _ _ re en mu _ si _ _ _ _

cents car je soupire et je l'at_tends.

cents car je soupire et je l'at_tends.

mais a la cour cest bien diffe

que o mi-ra cle nouveau

1. 1-07.

qu'un mot ré - ponde à mes ac - cents car je sou - pi - re et je pat -

qu'un mot ré - ponde à mes ac - cents car je sou - pi - - - re et je pat -

- rent

ô bruyant hom - mage é - clatant lan - gage or - dinai - re ga - ge de leurs no - bles

tends que ton cœur soit moins rigou-

tends que ton cœur soit moins rigou-

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

arco. *F* arco. *F* arco. *F*

la cour c'est dif- fé- rent

feux un é-poux qui sou-

F arco.

reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes accents car je soupire et je l'at-tends

reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes accents car je soupire et je l'at-tends

pi - re en mu - si - que ô mira - cle nou - veau

Cue-la-C-B.

mais

P

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

qu'un mot ré - ponde à mes ac -

qu'un mot é - pon - de à mes ac.

la cour c'est bien dif - fé - rent

ô bruyant hom - mage é - clatant lan -

- cents car je sou - pire et je Pat - tends

- cents car je sou pi - - re et je Pat - tends

à - gage or - dinai - re ga - ge de leurs no - bles feux

la cour c'est

C^{me} la C. B.

que ton cœur soit moins ri - - gou - -

que ton cœur soit moins ri - - gou - -

dif - - fé - rent mais à la cour c'est dif - fé - rent mais à la cour c'est dif - fé -

vous voi - - là vous voi - - là cer - - née

- reux un seul re - gard de tes beaux yeux de tes beaux yeux.

The first system contains two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics: "- reux un seul re - gard de tes beaux yeux de tes beaux yeux." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

The second system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of five staves (treble and bass clefs). The music features a series of chords and arpeggiated figures, with a forte (*F*) dynamic marking appearing in the first measure of the second staff.

- rent à la cour c'est biendif fé - rent c'est biendif - fé - rent.
 et de tous cô - tés de tous cô - tés de tous cô - tés.

The second system contains two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics: "- rent à la cour c'est biendif fé - rent c'est biendif - fé - rent. et de tous cô - tés de tous cô - tés de tous cô - tés." The piano accompaniment is in a grand staff. The system includes dynamic markings such as *crsc.* (crescendo) and *F* (forte).

This musical score is arranged in two systems of staves. The top system contains 10 staves, and the bottom system contains 10 staves. The instruments are as follows:

- System 1 (top):
 - Staff 1: Violin I
 - Staff 2: Violin II
 - Staff 3: Viola
 - Staff 4: Violoncello
 - Staff 5: Double Bass
 - Staff 6: Flute
 - Staff 7: Clarinet
 - Staff 8: Bassoon
 - Staff 9: Trumpet
 - Staff 10: Trombone
- System 2 (bottom):
 - Staff 11: Piccolo
 - Staff 12: Percussion
 - Staff 13: Harp
 - Staff 14: Piano
 - Staff 15: Organ
 - Staff 16: Chorus
 - Staff 17: Soloist
 - Staff 18: Bass
 - Staff 19: Tenor
 - Staff 20: Soprano

Key markings and dynamics include:

- P* (Piano) in measures 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20.
- pizz.* (pizzicato) in measures 17 and 18.
- Cue la C. B.* in measure 18.
- Double bar lines (*//*) in measures 18 and 19.

This musical score, numbered 588, is for T. 1207. It consists of two systems of staves. The first system contains six staves, all of which are empty. The second system contains ten staves. The first four staves in this system are filled with dense, rhythmic patterns of sixteenth notes. The fifth staff begins with a melodic line marked *P* *arco.*, followed by a section marked *PP*. The sixth staff continues with a melodic line marked *PP*. The seventh staff contains a bass line marked *P* *arco.*, followed by a section marked *PP*. The eighth staff contains a bass line marked *P*, followed by a section marked *PP*. The ninth and tenth staves are empty.

*Grand Dieu c'est elle
que je l'attends ici pour lui donner*

des nouvelles officielles et certaines
de sa femme... va vite!

N^o 11.

589

Allegro. (♩ = 116) DUO, SCÈNE ET CHOEUR.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si b

Trompettes
en si b.

Cors en si b bas.

Cors en fa.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en si b.

Violons.

Alto.

BIANCA.

MARIQUITA.

LE CHEVALIER.

MUGNOZ.

Alcade.

CHOEUR.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Trumpets, Horns, Bassoons, Trombones, Timpani), strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass), and vocal soloists (Bianca, Mariquita, Le Chevalier, Mugnoz, Alcade). A Chorus section is also present. The score is in common time (C) and features dynamic markings such as *f*, *fp*, and *fz*. The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of 116. The lyrics are written below the vocal staves.

FP FP 1907 FP Fz

Fl. *Fz P Fz P Fz P Fz P*

Cl. *Fz P Fz P Fz P Fz P*

C^o *p*

B^o *p stacc*

Fz P Fz P Fz P Fz P

Fz P stacc Fz P Fz P Fz P Fz P

- vois Flam - me douce et pu - re bonheur sans é - gal et que seul procu - re l'a - mour

Flam - me douce et pu - re bonheur sans é - gal et que seul procu - re l'a - mour

p

Fz P Fz P Fz P Fz P

Fz P Fz P Fz P Fz P

Fz P Fz P Fz P Fz P

Fz P Fz P Fz P Fz P

Fz P Fz P Fz P Fz P

conju - gal flam - me douce et pu - re bonheur sans é - gal et que seul pro - cu - re l'a - mour

conju - gal flam - me douce et pu - re bonheur sans é - gal et que seul pro - cu - re l'a - mour

p

Fl.
Hautb.
Cl.
C[♯]
p^{us}
conjugal près de ma jeune mai- tres-se j'ob- te- nais ta li- ber- té

conjugal pendant que de mon cô-

Hautb.
Cl.
P
toi Mignoz six mil- le du- - té j'aug- men- tais notre ri- chesse et pour- quoi pas six mille beaux du- cats

Fl. Cl. C^{es} P^{stacc}

- cats. Flam - me douce et pure bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'amour
 Flam - me stacc douce et pure bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'amour

conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procure l'amour
 conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procure l'amour

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs

B^{us}

conjugal quoi six mil- le du- cats de qui?

conjugal du Duc? O - lon - ne de mon mai - tre qui me les

p

Hautb.

Crs

B^{us}

garden bien (sans l'écouter)

donne si je peux décou- vrisa femme et la voi- la je viens de l'a- ver - tir de - ja que par un sort heu-

p

Hautb.

Cl.

C^s

B^{us}

reux je la-vais apper-çue et qu'il se hâte d'accou-rir a-fin de ré-jou-ir sa vu-e et dans l'ins-

Hautb.

Cl.

C^{ra} C^{enst}

B^{us}

il va venir (à Mugnoz) Le chevalier si - len - ce

il va venir malhen-reux

-tant il va ve - nir qu'est-ce donc?

P T. 1207. P

C¹ en si b

et devant lui de - vant ce mon - de qui s'avan - ce pas un mot

Mugnoz ne dira rien j'en connais le moy-

Hautb.

C¹

(à part)

dès ce soir que est son des - sein (Au capitaine des gardes et montrant Mugnoz.)

en mais jurez moi sa grà - ce un prisonnier d'é - tat qui vient des'échap

Hautb.

BIANCA
MAR.

monte je l'en-tends voici le Duc d'Orléans
- perd la prison du Roi eh non! pas en-

This system contains the first four measures of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bss), and Bass. The vocal lines for Bianca and the Marquis are also present. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8. Dynamics include *f* and *p*.

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs.

Bss.

-cor.

L'Alcade Mayor
Et comment et pour-
Mon-sieur je vous or-don-ne de me sui-vre à l'in-stant

T. 1207.

This system contains the next four measures of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Crs.), Bassoon (Bss), and Horns (-cor). The vocal lines for the Alcade Mayor and the Marquis are also present. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the voice. The lyrics are as follows:

- quoi? qui vous l'a dit qui vous l'a dit (L'huissier) est il possible ô

comme éva - dé de la prison du Roi Mon - sieur Ma - dame

Allegro assai
(♩ = 152)

Fl. Hautb. Cl. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F.

ciel ma femme Ah grand Dieu dé-non - cer son é - poux l'en - voy -

 L'huissier elle même

T. 4207

Hautb.
Cl.
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.

er, de nouveau sous clef sous les ver- roux flamme et douce et pu - re bonheur
 flamme et douce et pu - re bonheur

Detailed description: This system contains the first five staves of woodwinds (Hautbois, Clarinettes, Flûtes) and the first two staves of strings. The woodwinds play melodic lines with dynamic markings of *F* and *P*. The strings provide harmonic support with various articulations like *stacc.* and *(riant)*. The vocal parts have lyrics in French.

Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.

sans é - gal et que seul pro - cu - - re l'a - mour conjugal
 sans é - gal et que seul pro - cu - - re l'a - mour conjugal

Detailed description: This system continues the woodwind and string parts from the first system. The woodwinds have more complex rhythmic patterns. The string parts continue with similar articulations. The vocal parts have lyrics in French.

FL.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^s

Tromb.

BIANCA.

MAR

Le chevalier

MUG.

CHŒUR

C^{me} la C-B

Oui du fond de l'à-me il mandit sa femme
 Oui du fond de l'à-me il mau-dit sa femme cette in-di-gne
 O toi dont mon à-me ré-ve-re la flamme a-mour je re-
 ô per-fi-de trame je sens que mon à-me
 quel - le in - di - - gne tra - - me com - - ment c'est sa
 quel - le in - di - - gne tra - - me com - - ment c'est sa
 quel - le in - di - - gne tra - - me com - - ment c'est sa

cette in-di-gue trame dou-ble son cour-roux qu'il cè-de la
 trame dou-ble son cour-roux qu'il cè-de la place
 - clame ton ap-pui si doux gui-dant mon au-da-ce
 s'in-digne et s'en-flamme d'un jus-te cour-roux et c'est ma dis-
 fem-me qui pour lui ré-cla-me des ver-
 fem-me qui pour lui ré-cla-me des ver-
 fem-me qui pour lui ré-cla-me des ver-

pla-ce et que son au - da-ce du sort qui me - uace
 et que mon au - da-ce du sort qui me - na-ce dé - tourne les
 per-mets moi de grâce de prendre la pla-ce d'un ri-val ja -
 grâce ô comble d'au - da-ce qui la dé-bar - ras-se
 - roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un
 - roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un
 - roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un

dé - tourne les coups oui du fond de l'â - - - me il maudit sa fem - - - me
 coups dé - tourne les coups oui du fond de l'â - - - me il maudit sa
 - loux du ri - val ja - loux ô toi dont mon â - - - me ré - vè - re sa
 d'un ma - ri ja - loux ô per - fi - de tra - - - me je sens que mon â - - - me
 ma - ri ja - - loux quelle indigne tra - - - me comment c'est sa fem - - - -
 ma - ri ja - - loux quelle indigne tra - - - - me comment c'est sa
 ma - ri ja - - loux quelle indigne tra - - - - me comment c'est sa

cette in-di-gne tra - - me dou - ble son cour-roux double son cour-roux dou-ble
 fem - me cette in-di-gne tra - me dou - ble dou - ble son cour-roux dou-ble
 flam - me a - mour je ré - cla - me ton ap - pui ton ap - pui si doux son ap - pui
 s'in-digne et s'en flam - me d'un jus-te cour-roux d'un jus-te cour-roux d'un
 - me qui pour lui ré - clame de nouveaux ver-roux qui pour lui ré - cla-me de nouveaux ver-roux qui pour
 fem - - - me qui pour lui ré - clame qui pour lui ré - cla-me de nouveaux ver-roux qui pour
 fem - - - me qui pour lui ré - clame qui pour lui ré - cla-me de nouveaux ver-roux qui pour

F T 1207 P F P F P F P F

son cour - roux double le cour-roux du fond de l'âme il mau-dit sa fem - -
 son cour - roux double le cour-roux du fond de l'âme il mau-dit sa fem - -
 -pui si doux son ap - pui si doux toi dont mon â - me ré - ve - le sa flamme je ré -
 jus - te cour-roux d'un jus - te cour-roux ô per - fi - de tra - me je sens qu'on a - - -
 lui qui pour lui ré - cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -
 lui qui pour lui ré - cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -
 lui qui pour lui ré - cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -

me quel courroux.

me quel courroux.

cla - me ton ap - pui si doux.

me Sen - flamme d'un jus - te courroux.

me qui ré - cla - me des ver - roux.

me qui ré - cla - me des ver - roux.

me qui ré - cla - me des ver - roux.

On peut couper ces huit mesures si la mise en scène l'exige

The musical score consists of two systems of eight measures each. The first system includes a vocal line (treble clef) with a melodic line and a piano accompaniment (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures. The second system features a vocal line (treble clef) with a melodic line and a piano accompaniment (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures. A circled 'X' is placed above the eighth measure of the second system, indicating a potential cut-off point. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The top system consists of seven staves, and the bottom system consists of five staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. A circled cross symbol is present above the fifth measure of the top staff in both systems. The bottom system includes a section with the text "C^{me} la C. B." followed by four double bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the bottom center.

Se réclame de votre excellence, *Am*

qui n'aura pas eu le temps de le présenter —

408

N^o 12

FINAL.

« C'est fait de moi! »

Allegro. (♩=108)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en sib.

Trompettes en mi b.

Cors en mi b.

Cors en sibbas.

Bassons.

Trombones.

Timbales en mi b.

Cymbales et Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

BIANCA.

MARIQUITA.

LE CHEVALIER.

GASPARD.

MUGNOZ.

CHŒUR. Dessus.

Tenors.

Basses.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The next four staves are for piano accompaniment: Right Hand Treble, Left Hand Bass, and two additional staves for piano accompaniment. The bottom five staves are for vocal parts: Bianca (Soprano), Le Chevalier (Tenor), Gaspard (Bass), and two additional staves for vocal parts. The score includes lyrics in French and musical notation with various ornaments and dynamics.

Bianca.

Le Chevalier: si l'on consent à signer ce divorce et si d'abord cet acte existe

Gaspard.

la perfi-de

-ni

le voici

voyez vous

je l'em - por - te grand Dieu
 Non Mada - me me tra - hir de la sor - te et lorsque j'espé
 mè - - - me grand Dieu
 V^{lle} et C. B.

Hautb:

C¹ en sib.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

- rais ob - tenir vo - tre foi lui donner cet - te main qui n'appartient qu'à moi c'en est

fa... ta... le jalousie ô furies te soupçon
 trop pour cette perfidie (vint) il n'est point de pardon il n'est point de par.
 Oui je m'en glorie fi... e qui sait plaire a raison

staccato.

Fz *FP* *FP* *FP* *FP*

Fz *FP* *FP* *FP* *FP*

Fz *FP* *FP* *FP* *FP*

Fz *FP* *FP* *FP* *FP*

Fz *FP* *FP* *FP* *FP*

Musical score for voice and instruments. The score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are bass lines. The middle six staves are piano accompaniment. The lyrics are in French.

Lyrics:
 ô fa - ta - le ja - lou - si - e ô fu - nes - te soup - çon dont Pa - veu - gle fu - ri - e é -
 - don pour cet - te per - fi - di - e il n'est point de pardon il paie - ra de sa vi - e pa -
 oui je m'en glo - ri - fi - e qui sait plaire a rai - son je paie - rais de ma vi - e si

11. *Cl.*
C¹ en Sib
B¹

ga - re sa - rai son
- reil - le tra - hi son mais cet acte o - di - eux qui rompt ce mari - a - ge ne lui servi - ra
dou - ce tra - hi son

Cl.
B¹
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

ô ciel! de vous Monsieur je réclame un seul ga - ge vous a - vez sur l'hon -
pas je veux l'ané - an - tir
C¹ la C-B. // // //

T. 1207.

Cl.

neur juré de m'obéir en tous tems en tous lieux si vous m'aimez Monsieur rendez moi cet écrit

Le Chev:
lorsque l'on me trahit

Fl. (♩=152) Allegro assai.

Hautb.

Cl.

B^{ns}

Le Chev: (en hésitant)
Le voi - - - ci

Gaspard.
Ah c'est Mugnoz ré ponds ma femme ma femme où donc est

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include:

- Le chev:** Sa fem... me! Non non el... le ne l'est plus
- Mugnoz:** el... le Ma fem... me
- la voi... là:** Sa fem... me
- C H O E U R:** Sa fem... me
- Sa fem... me:** Sa fem... me

The instrumental parts include piano accompaniment with various dynamics such as *F* (Fortissimo) and *P* (Piano). The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across several staves.

F

T. 1207.

P

Trompettes en M1b.

staccato

C^{me} le 1^{er} Von.

le di- _ vorce est si- _ _ gné

Quand ma per- _ _ fi di- _ _ e pour toute la

Dou- _ _ ce per- _ _ fi di- _ _ e l'a- _ _ mour la dé

Dou- _ _ ce per- _ _ fi di- _ _ e l'a- _ _ mour la dé

Quel- _ _ le per- _ _ fi di- _ _ e fem- _ _ me si jo

Dou- _ _ ce per- _ _ fi di- _ _ e l'a- _ _ mour la dé

Dou- _ _ ce per- _ _ fi di- _ _ e l'a- _ _ mour la dé

Dou- _ _ ce per- _ _ fi di- _ _ e l'a- _ _ mour la dé

Dou- _ _ ce per- _ _ fi di- _ _ e l'a- _ _ mour la dé

vi - - - e i - - - ci vous dé - li - - e d'un hymen fa - cheux a - droite et co -

- li - - e et va de sa vi - - e com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -

- li - - e et va de ma vi - - e com - bler tous les vœux a - droite et co -

- li - - e eût charmé ma vi - - e et comblé mes vœux hé - - las ma dé -

- li - - e et va de sa vi - - e com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -

- li - - e et va de sa vi - - e com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -

- li - - é et va de sa vi - - é com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -

-quet...te je suis sa...tis fai...te de cette dé...fai...te qui vous rend heu...
 -fai...te par elle est complè...te sa ruse co...quet...te a brisé leurs
 -quet...te sa gloire est complè...te et cette dé...fai...te va nous rendre heu...
 -fai...te par elle est complè...te sa ruse co...quet...te a brisé nos
 -fai...te par elle est complè...te sa ruse co...quet...te a brisé leurs
 -fai...te par elle est complè...te sa ruse co...quet...te a brisé leurs
 -fai...te par elle est complè...te sa ruse co...quet...te a brisé leurs
 -fai...te par elle est complè...te sa ruse co...quet...te a brisé leurs

- reux.
 noeuds.
 -- reux.
 noeuds.
 Quoi c'est là c'était là ma fem--me dont j'étais dont je suis a-mou.
 noeuds.
 O sort é tran--ge
 O sort é tran--ge
 O sort é tran--ge

B^{ns}

Bianca.
 Bien à tort car elle en aime un autre et votre cœur la

- reux

Cl:

P

B^{ns}

chan...ge contre une amie

Gaspard.
 Une amie un ami c'est y gagner en

P

Musical score for voice and instruments. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts (piano, violin, viola, cello, double bass, and woodwinds). The lyrics are in French and describe a woman who is perfect and beloved. The music is in a minor key and features complex harmonic textures.

Lyrics:
 Quand ma per - fi - di - - e pou - toute la vi - - e i - - ci vous dé -
 Dou - ce per - fi - di - - e l'a - mour la dé - li - - e et va de sa
 Dou - ce per - fi - di - - e l'a - mour la dé - li - - e et va de ma
 - cor Quel - le per - fi - di - - e fem - me si jo - li - - e eût charmé ma
 Dou - ce per - fi - di - - e l'a - mour la dé - li - - e et va de sa
 Dou - ce per - fi - di - - e l'a - mour la dé - li - - e et va de sa
 Dou - ce per - fi - di - - e l'a - mour la dé - li - - e et va de sa
 Dou - ce per - fi - di - - e l'a - mour la dé - li - - e et va de sa

li - - e d'un hymen fa cheux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le
 vi - - e com - bler tous les vœux l'a - - mour seul jus ti - fi - - e pa - reil le
 vi - - e com - bler tous les vœux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le
 vi - - e et comblé mes vœux c'est à per - due la vi - - e ou du moins
 vi - - e com - bler tous les vœux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le
 vi - - e com - bler tous les vœux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le
 vi - - e com - bler tous les vœux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le
 vi - - e com - bler tous les vœux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

la...rai...son c'est à per...dre la vi...e ou du moins la...rai...son

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for a keyboard instrument, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The next two staves are for a vocal line, with the upper staff containing the melody and the lower staff containing the lyrics. The remaining ten staves are for a piano accompaniment, with the upper staves playing chords and the lower staves playing a bass line. The lyrics are: "l'a...mour seul jus...ti-fi...e pa...reil...le tra...hi...son. c'est à per...dre la vi...e ou du moins la rai...son. l'a...mour seul jus...ti-fi...e pa...reil...le tra...hi...son. l'a...mour seul jus...ti-fi...e pa...reil...le tra...hi...son. l'a...mour seul jus...ti-fi...e pa...reil...le tra...hi...son. l'a...mour seul jus...ti-fi...e pa...reil...le tra...hi...son." The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are arranged in a system with a grand staff at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The staves are arranged in a system with a grand staff at the bottom. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.