

# MAX REGER

## Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode ..... Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm .... Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell  
und Orgel (Harmonium oder Piano-  
forte) ..... Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur .... Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion ..... Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern ..... Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten ..... Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier ..... Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG





# Orgelstücke

von

# Max Reger

Op. 145.

N <sup>o</sup> 1. Trauerode .....	M 1,50
N <sup>o</sup> 2. Dankpsalm .....	M 1,80
N <sup>o</sup> 3. Weihnachten .....	M 1,50
N <sup>o</sup> 4. Passion .....	M 1,50
N <sup>o</sup> 5. Ostern .....	M 1,50
N <sup>o</sup> 6. Pfingsten .....	M 1,50
N <sup>o</sup> 7. Siegesfeier .....	M 2,-

Breithopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Ausführungsrecht vorbehalten.

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.  
Kataloge kostenlos.



## Ostern.

Max Reger, Op. 145.Nº 5.

Con moto. (♩ = 72)

Manuale. I. Man. *f*

Pedale.

*sempre cresc.*

*f sempre cresc.*

*rit.*

*a tempo*

*ff* II. Man. *p*

*ff*

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with a slur and the instruction *più p*. The middle staff has a chordal accompaniment with a slur and the instruction *III. Man. pp*. The bottom staff is mostly empty. The system concludes with the instruction *sempre dolce*.

Second system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with a slur and the instruction *pp*. The middle staff has a chordal accompaniment with a slur and the instruction *pp*. The bottom staff has a bass line with a slur and the instruction *pp poco marc.*. The system concludes with the instruction *ppp*.

Third system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with a slur and the instruction *rit. -*. The middle staff has a chordal accompaniment with a slur and the instruction *III. Man. ppp*. The bottom staff has a bass line with a slur and the instruction *ppp I. Man.*. The system concludes with the instruction *a tempo* and *mf cresc. -*.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a melodic line with a slur and the instruction *f e cresc. -*. The middle staff has a chordal accompaniment with a slur and the instruction *f e cresc. -*. The bottom staff has a bass line with a slur and the instruction *f e cresc. -*.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a similar complex texture. The instruction *poco a poco rit.* is written above the top staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The instruction *a tempo* is written above the top staff. The dynamic marking *fff* is present in the middle and bottom staves. The section is labeled *III. Man.* in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The section is labeled *II. Man.* in the middle of the system.

III. Man. *quasi cresc.* II. Man. *f e cresc.*

This system features a grand staff with three staves. The top staff is for the right hand, divided into two parts: the first part is marked 'III. Man.' and the second 'II. Man.'. The music consists of arpeggiated chords with a 'quasi cresc.' instruction. The bottom two staves are for the left hand, with a 'f e cresc.' instruction. The key signature has two sharps (F# and C#).

I. Man. *ff* *rit.* II. Man. *p pp*

This system continues the grand staff. The top staff is marked 'I. Man.' and the bottom two staves are marked 'II. Man.'. The music is characterized by dense chordal textures. Dynamics include 'ff', 'rit.', 'p', and 'pp'. The key signature remains two sharps.

*a tempo (Maestoso)* I. Man. *f e sempre ben legato*

This system is marked 'a tempo (Maestoso)'. The top staff is marked 'I. Man.' and the bottom two staves are marked 'f e sempre ben legato'. The music features a more melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is two sharps.

*più f* *ff* *più f* *ff*

This system continues the grand staff with dynamic markings 'più f' and 'ff'. The music features a mix of chordal textures and melodic lines. The key signature is two sharps.



sempre poco a poco cresc. -

sempre poco a poco cresc. -

This system contains the first two systems of a musical score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The first system includes the instruction "sempre poco a poco cresc. -" written above the grand staff and below the bass staff. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. It continues the three-staff arrangement. The notation is dense with chords and melodic fragments, maintaining the same key and time signature as the previous system.

fff e cresc. -

fff e cresc. -

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The instruction "fff e cresc. -" is written above the grand staff and below the bass staff. The music becomes more intense, with thicker chords and more complex textures.

poco a poco sempre rit. -

Org. Pl. al Fine.

Org. Pl. al Fine.

This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The instruction "poco a poco sempre rit. -" is written above the grand staff. The instruction "Org. Pl. al Fine." appears on both the grand staff and the bass staff. The music concludes with sustained chords and a final cadence.

# Weihnachtsmusik aus dem Verlage von Hermann Oppenheimer, Hameln.

Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

## I. Pianoforte.

- Batti, Ernst**, op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie). . . . . M —.80  
 — op. 11a. Weihnachts-Ouverture . . . . . 1.50  
 (Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.  
 — op. 11b. Dieselbe vierhändig . . . . . 1.80  
 — op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe) . . . . . 1.20  
**Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes) . . . . . 1.20  
**Durand, F.**, op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) 1.50  
 (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“)  
 — op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) 1.50  
 (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.)  
 — op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer). . . . . 1.50  
 — Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang . . . . . 1.50  
**Hansen, Cornelius**, op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer) . . . . . 1.20  
 (Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)  
**Krimling, Franz**, op. 2. Süße Weihnacht (leicht) 1.20  
 — op. 3. Weihnachtsläuten (leicht) . . . . . 1.20  
**Kron, Louis**, op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht) —.80  
**Reinecke, Carl**, op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima . . . 1.20  
 Nr. 2. Stille Nacht . . . . . 1.20  
**Sartorio, Arnoldo**, op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer) . . . . . 1.20  
 (Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppenwiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)  
 — op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer) 1.50  
 — op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum . . . . . à 1.—  
 — op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album . . 1.50  
 (Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)  
**Scheel, Georg**, op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet. . . 1.—  
 Nr. 2. Stille Nacht . . . . . 1.—

## II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

- Großjohann, Fr.**, op. 39. Kindes Gebet (leicht) . . 1.30  
**Kron, Louis**, op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht) . . . . . 1.30

## III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . . —.80  
 — op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief). . . . . à —.80  
 — op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) . . . . . —.60  
 — op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief) . . . . . à 1.—  
**Boden, P.**, op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel) . . . . . à —.80  
**Radecke, Robert**, op. 57e. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (hoch und tief) . . . . . à —.80  
**Reger, Max.** Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ . . . . . 1.50  
**Schreck, Gustav**, op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello. . . . 1.80  
**Spengler, L.** Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ . . . . . 1.—  
**Teichritzer, J.** Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“ . . . . . —.80  
**Teichfischer, P.** Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.) . . . . . 1.—  
**Wermann, Oscar**, op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief) . . à 1.—

## IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . . 1.—  
 — op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ . 1.—  
 — op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) . . . . . 1.—  
**Hirsch, C.** „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch) 1.—  
 — „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner) —.80  
 — „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . . —.80  
 — Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert) —.80  
**Radecke, Robert**, op. 57c. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ . . . . . 1.—  
**Raphael, Gg.** Weihnacht: „Christkindlein kommt“ —.80  
**Schärf, P.**, op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ 1.—  
**Schreck, Gustav**, op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine. . . . . 2.20  
**Wagner, Fr.**, op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“ . . . . . —.80  
**Wermann, Oscar.** Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ 1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

## Weihnachtslieder für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.