

14.

AGRIPPINA CONDOTTA A MORIRE.

Dunque sarà pur vero.

SOPRANO.

Dun - que sa - rà pur ve - ro, che dis - se - ti la ter - ra il sangue mi - o? e sof - frir deg - gio, o

Di - o, che mi tra - pas - si il sen de - stro ri - bel - le? Cru - da Ro - ma! em - pie stel - le! bar - ba - ro mio de -

-stin! fi - glio in - u - ma - no, e qual fu - ro - re in sa - no a con - dun - nar vi spinge al - ma in - no - cen - te? Ah!

cuo - re ah! cuor do - len - te cuor di ma - dre tra - di - ta e di - sprez - za - ta, vuol co - sì la tua

sor - te: spi - ra l'a - ni - ma for - te, vi - li - pe - sa scher - ni - ta, in - ven - di - ca - ta.

Staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Or - ri - da, o - scu - ra l'e - tra si ren - da e spes - so av - ram -

2 6 2

- pi, e spes-so av-vam - pi col bal - le - nar, col ba - le -

- nar, or - ri - da, o - scu - ra le - tra si ren - da, e spes - so av - ram -

Solo. Tutti.

- pi,

e spes - so av - vam - pi col ba - le - nar,

e spes - so av - vam - pi col ba - le - nar.

(Fine.)

E tuo ni e lam - pi, per mia sven - tu - ra, a spar - ger

pre - da nel mio spi - rar, a spargar pren -

- da, a sparger pren - da nel mio spi - rar.

Da Capo.

Ma pria che d'em - pia mor - te, nel mi - se - ro mio se - no, giun - ga la - tro ve -

le - no; pria che pal - li - da e - san - gur spar - ga ne' fia - ti e - stre mi e l'al - ma e' san - gue,

Gio - ve, Gio - ve im - mor - ta - le, tu, che vuo - ti dall' e - tra, so - pra il cu - po de' rei, la tremen - da fa -

- re - tra, tu, che fragli al - tri Dei di provvi - do e di giu - sto hai pre - gio e van - to, ven - di - ca que - sto

pian - to, e la ra - gion di co - si a - cer - ba pe - na; tuo - na, Gio - ve im - mortal, tuo - na e ba - le - na.

Allegro.

(Violini) unisoni. due Violini.

SOPRANO.

(Bassi.) Violoncello.

Tutti. due Viol.

Ren-da ce-ne-re il ti-ran-no un tuo ful-mi-ne cru-del,

Tutti. Tutti.

Gio-ve in ciel se giu-sto se-i, ren-da

Solo.

ce-ne-re il ti-ranno, ren-da ce-ne-re il ti-ran-

Tutti.

-no un tuo ful-mi-ne cru-del, Gio-ve in ciel se

giu-sto se-i, ren-da ce-ne-re il ti-ran-no un tuo ful-mi-ne cru-del, Gio-ve in

due Viol.

ciel se giu-sto se-i!

(Fine.)

In ven-det.ta dell'in-gan-no, u - sa sde-gno e crudel-tà, u - sa sde-gno e crudel-tà, per pie-tà de' tor-ti mie -

i; in ven-det.ta dell'in-gan-no, u - sa sde-gno e cru-del-tà

per pie-tà de' tor-ti mie - i, per pie-tà de' tor-ti mie - i. Da Capo.

Sì, sì, del gran ti-ran-no pro-vi l'al-ta po-ten-zal tra-di-to-re;

la-ce-ro l'empio co-re, e-sca d'augel ra-pa-ce, ren-da sol per mia pa-ce il suo de-sti-no; e spar-sa e pal-pi-

-tan-te, so-pra le nu-de a-re-ne, mi-ri po-scia o-gni fi-bra il pel-le-gri-no; con pe-sti-fe-ri

fia-ti gli ul-ti-mi suoi re-spi-ri av-ve-le-ni la ter-ra, e l'os-sa in-fran-te, fra tor-men-ti se-

-ve-ri, pria che lu-ni-ma spi-ri, ser-va-no poi d'or-ror a' pas-sag-gie-ri; mo-ra l'in-de-gno fi-glio....

ah! che a tal no-me pen-so an-cor che son ma-dre, e man-ca il mio fu-ror, ne sò dir co-me.

Adagio.

(Violini.)

SOPRANO.

Co - me, o Di - o! bra - mo la mor - te a chi vi - ta eb - be da me?

(Bassi.)

co.me, o Di - o! bra.mo la mor - te a — chi vi - ta eb - be da me, a chi

ri - ta eb - be da me? *p* co.me, o Di - o! bra.mo la mor - te a — chi vi -

- ta eb - be da me, a chi vi - ta eb - be da me? Forsen.na - ta che par - li? mo - ra, mo - ra l'in -

- de - gno, che d'em - pia mor - te è de - gno chi sol bra - ma go - de - re al mio pe -

- ri - glio. Ho ros - sor d'es - ser ma - dre a chi for - se ha ros - sor d'es - ser mio fi - glio.

2 Violin.

Sì, sì, s'uc-ci-da, s'uc-ci-da, lo sdegno gri-da, lo sdegno gri-da, s'uc-ci-da sì, s'uc-

-ci-da, s'uc-ci-da, s'uc-ci-da lo sde-gno gri-da, lo sde-gno gri-da, sì, sì, s'uc-ci-da... e chi? l'a-ma-ta

pro-le? ah! tol-ga il ciel che chiu-da i lu-mi ai rai del so-le; vi-ra ben-chè spie-

-ta-to, si vi-ra, e si con-fon-da, con e-sem-pio d'a-mor, un cuo-re in-gra-to.

A me sol giun-ga la mor-te, che sa-rò co-stan-te e for-te, che sa-

-rò co-stan-te e for-te.... In-cau-ta e che mai dis-si? non vuò che Ro-ma ap-

-pren-da, che cin-ta d'o-ro e d'o-stro, io fui ba-stan-te a par-to-ri-re un mo-stro.

Allegro.

Ca-da la-ce-ro e sve-na-to ca-da la-ce-ro e sve-na-to, mo-ra

sì, mo-ru sì, mo-ra l'in-gra-to che ne-mi-co a me si fè. Sparga quel san-gue i-stes-so, che sol per mio di-

let-to trasse te - ne-ro in - fan-te nel-le mater-ne vi - sce-re con-cet-to. Pe-ra l'empio Neron, si, pe-ra....

Ah! co-me in sì fie - ro pe - ri - glio tor-ni sui lab - bri miei no - me di fi - glio.

Co - me, o Di - o! bra - mo la mor - te a chi vi - ta eb - be da me?

co-me, o Di - o! bra-mo la mor - te a chi vi - ta eb - be da me? a chi

vi - ta eb - be da me? Sì, sì, vi - va Ne-ro - ne e sol de la sua ma - dre

ser-van los sa in-se - polte a - gli a - ra - tri d'inciampo, be - va l'a - ri - do campo, be - van le sel - ve in - col - te,

trat - to dal cor che lan - gue, il più vi - ta - le e spi - ri - to - so u - mo - re; in - di tut - ta ri - go - re

pas - si l'al - ma in - fe - li - ce, lù ne' più cu - pi a - bis - si; i - vi ap - pren - da em - pie - tà, po - scia ri -

- tor - ni a fu - ne - star d'un fi - glio in - gra - to i gior - ni.

(Violini.)
SOPRANO.
(Bassi.)

Se in - fe - li - ce al mon - do
vis - si, ne' pro - fon - di e cu - pi a - bis - si, in - fe - li - ce, in - fe - li - ce an - cor sa -
- rò, an - cor sa - rò, in - fe - li - ce an - cor sa -
- rò se in - fe - li - ce al mon - do vis - si, ne' pro - fon - di e
cu - pi a - bis - si, in - fe - li - ce an - cor sa - rò, in - fe - li - ce,
in - fe - li - ce an - cor sa - rò, in - fe - li - ce,
in - fe - li - ce an - cor sa - rò, in - fe - li - ce,

in - fe - li - ce an - cor sa - rò.

6 $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ (Fine.)

Allegro.

pp *f* *p* *f* Ma ven.

p -detta al men fa - rò, al - men fa - rò, ven - det - ta, ven - det - ta! ma ven - det - ta al men fa - rò, al - men fa -

Andante.

rò. Om - bra ne - ra, e lar - va er - ran - te, di ri -

-gor fu - ria, Bac - can - te, chi m'of - fe - se a - gi - te - rò, chi m'of -

-fe - se, chi m'of - fe - se a - gi - te - rò. *Da Capo.*

Tre-ma l'in-gra-to fi-glio di plau-so tri-on-fal spon-de gem-ma-te stri-dan le ruo-te au-
 -ra-te, e su-per-bo,e ti ran-no di tal vit-to-ria al-te-ro giun-ga cin-to d'al-lo-ro in Cam-pi-
 -do-glio; che l'ul-tri-ci sa-et-te io di Gio-ve non vo-glio a ful-mi-na-re il
 con-tu-ma-ce or-go-glio; io so-la om-bra do-len-te se vuol bar-ba-ro Ciel, che si m'ac-co-ra,
 che il col-pe-vo-le vi-va, e'l giu-sto mo-ra.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 SOPRANO.
 (Bassi.)

Su la-ce-ra-te il se-no, su la-ce-ra-te il se-no, mi-ni-stri e che si fa? 'e che si fa? e che? mi-ni-stri

sula-ce-ra-te il se-no, mi-ni-stri e che si fa? mi-ni-stri su la-ce-ra-te il se-no,

su la-ce-ra-te il se-no, mi-ni-stri e che si fa? e che mi-ni-stri e che si fa? e che si fa

U sa-te o-gni ri-go-re, morte vi chie-de il

(Fine.)

co-re, morte vi chie-de il co-re, e morte da-te al-me-no a chi non vuol pie-tà u-sa-te o-gni ri-gore

Da Capo.

mor-te vi chie-de il co-re, e morte da-te al-me-no a chi non vuol pie-tà, a chi non vuol pie-tà.

Ec-co a mor-te già cor-ro, e d'un fi-glio cru-del sa-rà pur van-to, che si

nie-ghi a la ma-dre, e l'o-nor del-la tom-ba e quel del pian-to.

- FINE -