



No. 2572.

VIEUXTEMPS

Yankee doodle

Souvenir d'Amérique.

Opus 17.

Violon et Piano.

Yankee doodle
Caprice burlesque

pour

Violon

avec accompagnement de Piano

par

H. VIEUXTEMPS.

— * Opus 17. * —

Propriété de l'Éditeur.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Yankee Doodle.

Souvenir d'Amérique.

H. Vieuxtemps, Op. 17.

Violino. *Andante in modo di Recitativo.*
risoluto
ff *p* *f* *ff* *p* *cresc.*

Pianoforte. *Andante in modo di Recitativo.*

f *ff*

a tempo dolce *tr.* *poco ritard.*

a tempo

Andante.

pp con grazia *f*

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, marked 'Andante.' and 'pp con grazia'. It begins with a fermata over a quarter note, followed by a melodic line with various ornaments and dynamics, including a 'tr' (trill) and a 'f' (forte) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'p' (piano), consisting of a steady eighth-note accompaniment.

f *f* *pp*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with similar melodic patterns and dynamics, including 'f' and 'pp' (pianissimo) markings. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note accompaniment.

A

f *ff* *p* *ff p* *ff p* *ff p* *f p* *fz*

This system contains the third and fourth staves. The third staff (vocal) begins with a section marked 'A' and includes dynamics like 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The fourth staff (piano) features a more complex accompaniment with 'ff p' (fortissimo piano) markings and a 'fz' (forzando) dynamic.

ff *ff p* *ff p* *ff p* *f p* *fz*

This system contains the final two staves of the page. The vocal line continues with 'ff' and 'p' dynamics. The piano accompaniment maintains the 'ff p' and 'fz' dynamics, ending with a fermata over a quarter note.

B

p sf p poco più mosso cresc. f

pp poco più mosso cresc.

p sf p poco più mosso cresc. f

pp cresc.

C

ff sempre più mosso sin' al Allegro

f più mosso sin' al Allegro

ff

D Allegro.

ff

Allegro.

ff

pp

pp

E

ff

ff

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a change in dynamics to pianissimo (pp). The third system introduces a new section marked 'E' with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system concludes the piano accompaniment with a final fortissimo (ff) dynamic.

pp

pp

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a dense accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in both staves.

F

mf

Second system of musical notation. The treble staff begins with a fermata and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The grand staff continues with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, continuing the piece with consistent melodic and accompanimental patterns.

G

Fourth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *f* (forte) in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a continuous sixteenth-note pattern. The grand staff contains a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, identical in structure to the first system, with three staves and the same key signature and musical content.

Third system of musical notation, marked with a large 'H' at the beginning. It features three staves. The top staff has the instruction *leggiermente* and *sempre più mosso cresc.*. The grand staff below has *sempre più mosso* above the treble clef and *marcato* below the bass clef. The music shows a change in texture and dynamics, with a *p* (piano) dynamic in the beginning and a *f* (forte) dynamic later.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features three staves. The top staff has the instruction *cresc.* (crescendo). The grand staff below continues the melodic and bass line development.

I

p *cresc.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *p*

K *Animato.*

cresc. *f* *pp più mosso*

Animato.

pp

L
pp

pp

pp

M
Vivace.
ff

segue

Vivace.
ff

ff

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with *ff* (fortissimo) in both staves. A section marked 'N' begins in the final measure of the system.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music is marked with *ff* in both staves. The bass staff features a long, sustained note in the final measure.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music is marked with *ff* in both staves. The bass staff features a long, sustained note in the final measure.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music is marked with *ff* and *sempre animato* in both staves. The bass staff features a long, sustained note in the final measure.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff, including a prominent bass line with repeated eighth-note patterns.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the upper treble staff. The accompaniment in the grand staff is dense, with many chords and moving lines.

Third system of the musical score. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the upper treble staff. The music is characterized by a very active and rhythmic accompaniment in the grand staff, with many sixteenth-note patterns.

Fourth system of the musical score. It includes a dynamic marking of *ff* in the upper treble staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots. The bass line in the grand staff has a final cadence.

EDITION PETERS.

Violinmusik, progressiv geordnet.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

No.	Violinschulen.	No.	Violine und Klavier.	No.	Violine und Klavier.
1897a/b	Hermann, Friedr., Violinschule, 2 Bände.	2267	Schubert, 12 ausgewählte Lieder (Sitt).	1091a/d	Kreutzer, Concerte, 4 Hefte.
2692a/b	Hohmann, Praktische Violinschule. Heft I, II.		Am Meer. Aufenthalt. Ave Maria. Der Neugierige. Der Wanderer. Du bist die Ruh'. Gretchen am Spinnrade. Lob der Thränen. Morgenruss. Sei mir gegrüßt. Ständchen. Ungeduld.	1095c	No. 13 (D). No. 14 (A). No. 18 (Em.). No. 19 (Dm.).
2640	Mazas, Petite Méthode de Violon.			1095d	Rode, Concert No. 7, Op. 9 (Am.).
1983	Rode, Kreutzer, Baillet, Violinschule.			1098a	Spohr, Concert No. 2, Op. 2 (Dm.).
2500	Spohr, Violinschule.			2193a/b	Mozart, Concerte A und Es.
	Violine solo.	190	Haydn, Sonate No. 1 G.	2372	Schumann, Op. 113, Märchenbilder.
1985	Grünwald, Die ersten Uebungen.	2595	Mozart, 15 ausgewählte Sonatensätze.	156b	Schubert, Duos Band II, Op. 70, 159, 160, 162.
2127a	Hermann, Tonleiter- und Lagenschule. Band I. (Tonleiter-Vorschule für Anfänger.)	156a	Schubert, Sonatinen, Op. 137.	1095a	Rode, Concert No. 4 (A).
2593	Mazas, Op. 80, 8 Méloides faciles.	2747	Sitt, Sonatinen, Op. 62.	1095b	— Concert No. 6 (B).
2594	— Op. 81, 8 Méloides.	2643	Sonatinen-Album, 12 Sonatinen und Stücke von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber etc.	1095d	— Concert No. 8 (Em.).
2031a	Hermann, Op. 20, Etuden für Anfänger. Band I. Leere Saiten. Die ersten Bogenübungen. Abstoßen des Bogens.	1332	Haydn, 6 Quartette (Hermann).	1095e	— Concert No. 11 (D).
2722a	Violin-Album (Hermann), Populäre Stücke. 1. Lage.	191	Weber, Sämtliche 6 Sonaten.	1099a	Tartini, Sonaten (F, G, Em.).
2118	Melodien-Album (Hermann), 40 Volks-, 15 Opern-melodien, 12 Märsche und Tänze.	2247	Hermann, 16 kleine Vortragsstücke a. d. Violinschule.	1996	Goitermann, Op. 13, 2 Salonstücke.
2031b	Hermann, Op. 20, Band II. 25 Etuden in der 1. bis 3. Lage. 25 Etuden in der 1. bis 5. Lage.	1090	Haydn, Sonaten No. 2—8.	2493	Grieg, Op. 46, Peer Gynt-Suite I.
2127b	— Tonleiter- und Lagenschule. Band II. (Tonleiterstudien in der 1. bis 3. Lage.)	2370a	Schumann, 12 ausgewählte Stücke (Sitt).	2476	Nardini, 2 Sonaten (B und D).
1819a	Mazas, Op. 36, Band I. Etudes spéciales. (Übungen für das Anwachsen und Abnehmen; Entwicklung des Bogens u. s. w.)	2484	Grieg, Op. 12, Lyrische Stücke. Heft I (Sitt).	13a	Beethoven, Sonaten.
1819b	— Op. 36, Band II. Etudes brillantes.	1734	Mendelssohn, 36 Lieder ohne Worte.	2475a/b	Händel, 6 Sonaten. 2 Bände.
284	Kreutzer, 40 Etuden.	1093	Kalliwoda, Op. 103, 4 Walzer.	1340	Grieg, Op. 8, Sonate No. 1 (F).
283	Fiorelli, 36 Etuden oder Capricen.	1413a/d	Klassische Stücke a. Werken berühmter Meister. 4 Bde. Band I. Bach, Loure (G), Sarabande (D), Beethoven, Cavatine (Es), Field, Nocturne (B), Guck, Andante (F), Händel, Bourrée (G), Largo (G), Sarabande (F), Hummel, Romanze (C), Mozart, Menuett (D), Schubert, Praeludium (A), Tartini, Adagio (G).	2144	— Op. 13, Sonate No. 2 (G).
2127c	Hermann, Tonleiter- und Lagenschule. Band III. (Tonleiterstudien in der 3. bis 7. Lage.)		Band II. Bach, C. Ph. Em., Andante (Am), Beethoven, Andantino (B), Campagnoli, Romanze (A.), Field, Melancolie (Em), Hummel, Arioso (G), Mozart, Allegretto (D), Larghetto (C), Rondo (D), Schubert, Ballade (Cm), Marche funèbre (Am), Rondo (C), Weber, Andante (D).	2367	Schumann, 2 Sonaten, Op. 105, Op. 121.
2062	Etuden-Album, 40 berühmte Etuden. A. Lagen. B. Lagenwechsel. C. Octaven. D. Spannungen. E. Triller. F. Doppelgriffe. G. Verminderte Septime. H. Stricharten. I. Handgelenk. K. Staccato. L. Springender Bogen.		Band III. Beethoven, Adagio aus dem Trio Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	1341	Rust, Sonate No. 1 (Dm.) (David).
1881	Gaviniés, 24 Etuden (Matinées).		Band IV. Bach, J. S., Arie aus der D-dur-Suite. Adagio der E-dur-Sonate. Hesse, Canzona: Ritorneo. Ledair, Sarabande und Tambourin. Lotti, Arie: Pur dicesti. Nardini, Adagio cantabile. Tartini, Grave a. d. Sonate No. 4.	2477	Sinding, Suite.
281	Rode, 24 Capricen oder Etuden.		Schumann, Op. 73, 3 Fantasiestücke.	1096	Spohr, Op. 40, Polonaise (Am.).
2211	— 12 Etuden.	2366	Schumann, Op. 73, 3 Fantasiestücke.	2368	Beethoven, Op. 47 Kreutzer-Sonate.
1819c	Mazas, Op. 36, Band III. 18 Künstler-Etuden.	1110a/b	Salon-Album, Beliebte Stücke z. Salonvortrag. 2 Bde. Band I. Chopin, Mazurka. Schumann, Manfred. Field, Nocturne. Grieg, Anita's Tanz. Gollermann, Les Adieux. Hauser, Lied ohne Worte.	2368a/e	Schumann, Op. 131 Fantasia (C).
2516	Casorti, Op. 50, Bogentechnik.		Band II. Spohr, Barcarole. Chopin, Valse brillante. Nocturne. Schumann, Schlummerlied. Grieg, Norwegischer Tanz. Elfentanz.	2176a	Raff, Sonaten, Op. 73 (Em.), Op. 78 (A), Op. 123 (D), Op. 129 (Gm.), Op. 145 (Cm.).
1984	Paganini, 24 Capricen (Becker).		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2547	Grieg, Norwegischer Brautzug, Carneval.
2199	Petri, Op. 9, 5 Künstler-Etuden.		Band IV. Bach, J. S., Arie aus der D-dur-Suite. Adagio der E-dur-Sonate. Hesse, Canzona: Ritorneo. Ledair, Sarabande und Tambourin. Lotti, Arie: Pur dicesti. Nardini, Adagio cantabile. Tartini, Grave a. d. Sonate No. 4.	1093a	— Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt).
2564	Vieuxtemps, Op. 16, 6 Concert-Etuden.		Schumann, Op. 73, 3 Fantasiestücke.	1093b	Laub, Op. 8, Polonaise (G).
228a	Bach, 6 Sonaten für Violine solo.		Salon-Album, Beliebte Stücke z. Salonvortrag. 2 Bde. Band I. Chopin, Mazurka. Schumann, Manfred. Field, Nocturne. Grieg, Anita's Tanz. Gollermann, Les Adieux. Hauser, Lied ohne Worte.	2203	— Dieselbe (Wilhelm).
	2 Violinen.		Band II. Spohr, Barcarole. Chopin, Valse brillante. Nocturne. Schumann, Schlummerlied. Grieg, Norwegischer Tanz. Elfentanz.	2565	Lauterbach, Tarantelle.
2166	Mazas, Op. 85, Duos abécédaires.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2567a	Hauser, Op. 34, Vögel im Walde.
2598a/b	— Op. 86, 9 Duos élémentaires. 3 Hefte.		Band III. Beethoven, Adagio aus dem Trio Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2567b	— Op. 43, Rhapsodie hongroise.
1986	Gebauer, Op. 10, Duos faciles.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2567c	— Op. 44, Rhapsodie américaine.
2722a	Violin-Album (Hermann), Populäre Stücke 1. Lage.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2567d	— Op. 45, Rhapsodie irlandaise.
1987	Melodien-Album (Hermann), Bd. I, 50 Volksmelodien.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	1990	Paganini, Moto perpetuo. Carnaval de Venise. I. Palpitii. Le Streghe.
1988	Paganini, 24 Capricen (Becker).		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2168a	Sauret, Op. 25 No. 1, Cavatine.
1989	— Band III. 30 Marsch- und Tanzmelodien.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2168b	— Op. 25 No. 2, Airade mauresque.
1084a/d	Kalliwoda, 12 Duos très faciles et concertants. 4 Hefte.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2204	— Op. 33, Danse polonaise.
1085a	Pleyel, Op. 8, Petits Duos. Heft I.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2580	Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata.
1085g	— 3 Duos faciles.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2581	— Op. 38, Ballade und Polonaise.
2536	Bruni, Op. 34, 6 Duette in der 1. Position.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2642	Lipinski, Op. 21, Concert militaire.
1955a/b	Mazas, Op. 38, 12 petits Duos. 2 Hefte.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2474	Bach, Chaconne mit Klavier von Mendelssohn und Schumann.
1957	— Op. 60, 6 Duos.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	1098b/f	Spohr, Concert No 6, 7, 8, 9, 11.
1956a/b	— Op. 39, 6 Duos. 2 Hefte.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	228b	Bach, Klavierbegleitung zu den 6 Solo-Sonaten (Schumann).
1958	— Op. 61, 6 Duos faciles.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	1731	Mendelssohn, Op. 64, Concert (Em.).
1085b/c	Pleyel, Op. 48, 59, Petits Duos.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2520	Mozzkowski, Guitare (Saraste).
1087a/b	Viotti, Duos concertants. Heft I, II.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	1494	Bruch, Op. 26, Concert (Gm.).
1083a/c	Jansa, 18 Duos progressifs. 3 Bände.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	189a	Beethoven, Op. 61, Concert (D).
2521a/b	Mazas, Op. 70, 12 petits Duos. 2 Hefte.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	1991	Paganini, Concert I (Es).
2528	— Op. 46, 6 petits Duos.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	2015	Weber, Perpetuum mobile, Rondo (David).
2365	Schumann, 20 Stücke aus dem Jugendalbum Op. 68.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).	1099b	Tartini, Teufels- und Gmoll-Sonate.
1776a/b	Mendelssohn, Lieder ohne Worte. 2 Hefte.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
2205	Schubert, 12 beliebte Lieder (Hermann).		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
1085d	Pleyel, Op. 23, 6 Duos.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
1085e	— Op. 24, 6 Duos.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
1085f	— Op. 61, 3 Duos.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
1087c/k	Viotti, Duos concertants. Heft 3—10.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
2520	Mazas, Op. 62, 3 Duos.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
2522a/b	— Op. 71, 6 Duos. 2 Hefte.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
1087l/n	Viotti, Duos concertants. Heft 11—13.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
2117	Ouverturen-Album, Beliebte Ouverturen. Boieldieu, Calif von Bagdad. Die weisse Dame. Mozart, Così fan tutte. Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Entführung. Titus. Weber, Freischütz.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
2469	Fiorelli, 36 Etud. m. Begleitg. einer 2. Violine v. Spohr.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
1082	Hauptmann, Op. 2, 2 Duos concertants.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
2518a	Kalliwoda, Op. 70, 2 Duos progressifs.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
2518b	— Op. 116, 3 Duos progressifs.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
2519a/b	Mazas, Op. 40, 6 Duos. 2 Hefte.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F), Rondo aus der Sonate Op. 6 (D), Rondo Op. 51 No. 1 (C), Rondo Op. 51 No. 2 (G), Tema con Variazioni aus dem Septett (B).		
1086a/g	Spohr, Duos. 7 Hefte.		Op. 1 No. 1 (G), Adagio aus der Sonate Op. 13 (C), Adagio aus dem Septett (B), Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A), Andante aus der 2. Sinfonie (F), Andante (F), Larghetto aus der 2. Sinfonie (A), Menu		