

Tenor. Mus. No. 40 2724

**Neue Deutsche Gesang**  
 nach art der welschen Madrigalien vñ  
 Canzonetten/ mit 4. 5. 6. vñnd  
 8. Stimmen.

Durch Hanns Leo Hasler/ von Nürnberg/ des Wolgebor-  
 nen Herzen Gataiani Secundi Fuggers / Freyherrn zu  
 Rirchberg vñd Weissenhorn / Röm: Kay: May: Rath/ie. Organis-  
 ten/ von Newem Componirt/ vñd in Truck verfertiget.



Mit Röm: Kay: May: Freyheit nit nach zutrucken.  
 Zu Augspurg bey Valentin Schönigkh. 1596.

BASSO.

Mem. no. 40 2724  
3

# MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Hasler, Organista dell' Illustriss: signor Ottauiano secondo Fugger, Barone di Kirchberg & Weisenhorn, &c. Consigliero della S. M. Celarea.

*Nouamente composti & dati in luce.*



Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà,

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

5177  
**ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-**

lentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor  
Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzen-  
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,  
& Nidda, &c.



**I**llustriss: & Excellentiss: Principe, la fama delle heroiche  
virtù, el gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che ri-  
splendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo  
desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuere-  
za, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi  
l'occasione, & volendo pur dar satisfactione in parte, alla  
mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustriss: dedi-  
car questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adi-  
to d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & dar-  
li anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, & io. verso di lei porto, Poi  
essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustriss:  
dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da  
per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustriss: con ogni affetto d' humilta, à  
riceuer con benigno volto, questa picciola dimostratione della molta & gran diuotione  
mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio,  
qual mi ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchin-  
andomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Excellentiss: mano, la Maesta diuina  
li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Excell: Illustriss:

Humiliss: seruitore

Gio: Leon: Hasler  
da Norimberga.



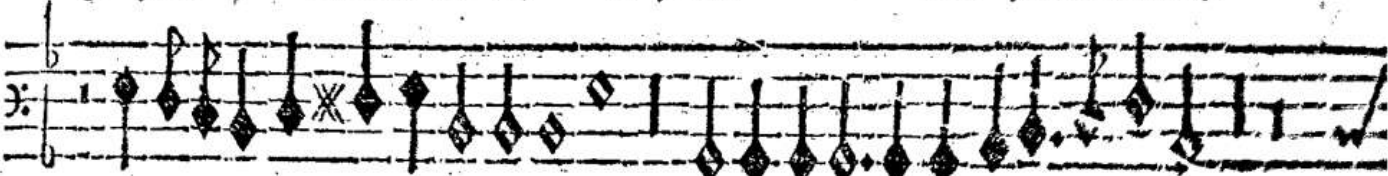
Le= ti fiori e felici, e ben nate herbe: Piaggia ch' aso



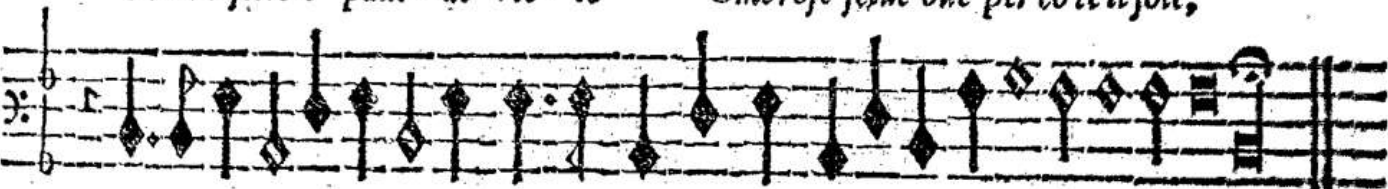
colti Piaggia ch' ascolti sue dolci parole E del bel pie de al cun vesti



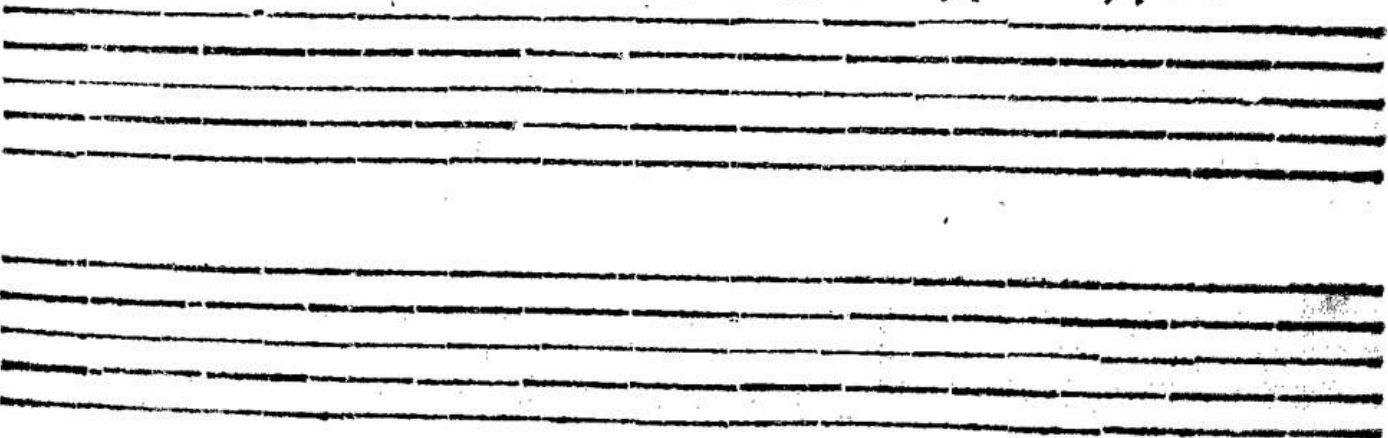
gio serbe Schieti ar= boscelli, e verdi frondi a cerbe,



Amoro sette e palli= de vio= le Ombrose selue oue per co te il sole,



Che vi fa co' suoi raggi alte. Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe e superbe.





First line of musical notation for Bass, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are diamond-shaped.

So= aue con trada O puro fiume, Che

Second line of musical notation for Bass, continuing the melody with diamond-shaped notes.

bagn' il suo bel viso ij e gli occhi chiari E prendi

Third line of musical notation for Bass, including a double bar line with repeat dots.

qualis ta ij dal viuo lu= me, Non

Fourth line of musical notation for Bass, continuing the melody.

sta in voi scoglio homai, ij Che per costu me ij

Fifth line of musical notation for Bass, ending with a double bar line.

D'arder con la mia fiamma non impa= ri.

Four empty musical staves for accompaniment or other parts.





Prima parte. a. f.

III.

BASSO.

Re= do st, mà non l'amo Ar=

do st ij Ar= do st mà non

l'amo mà non l'amo: In degnamen= te ama= ta Da st lez

al a man= te Ne piú sa= rà che del mio amor ti vante che del mio as

mor ti vante Ch'hogia sana= to il core, E s'ar= do

E s'ar= do ij ardo di sde= gno ar=

do= di sdegno e non d'amore e non d'amo= re.



*Rdi e gela à tua voglia Per fido, et impudic*

*co Ardi e gela à tua voglia Per fido et impudico Hor amante hor ne-*

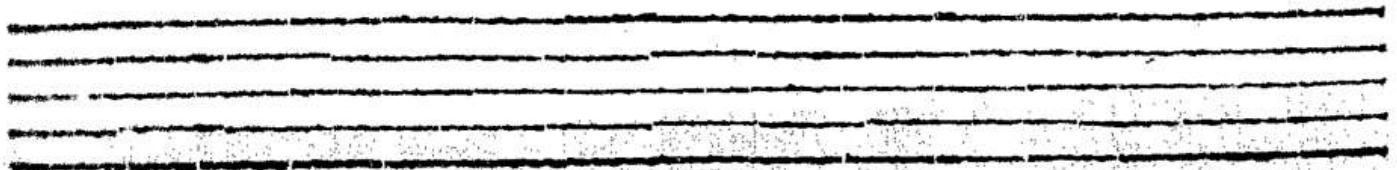
*mico Che d'in costante ingegno: e men lo sdegno Poco l'a-*

*mor i' stimo e men lo sdegno e men lo sdegno: E se l' amor su va-*

*no Van fia lo sdegno del tuo cor in sano Van fia lo sdegno del tuo cor infano,*

*E se l' amor su vano Van fia lo sdegno del tuo cor infano Van fia lo*

*sdegno del tuo cor infano.*



## BASSO.



a. f.

v.

Chi creder degg' io se vani son' i detti i  
 detti, se vani son' i detti, E'l vento se ne porta le parole  
 Non à le voci sole, Che scompagnate fian da veri effetti, Che  
 scompagnate fian da veri effetti Amor crederò mai, Amor crederò mai  
 i, Ma tant' hor temo quanto già sperai Amor, Amor se voi ch' io  
 creda se vuoi ch' io creda Conuien che l'altrui cor o fatti veda o fatti  
 veda o fatti ve- ha.





Q: Musical staff with bass clef and common time signature, containing the first line of the vocal melody.

Vi douei sa cri e verdeggianti alloz

Q: Musical staff with bass clef and common time signature, containing the second line of the vocal melody.

ri Forman di se, vago boschetto Forman di se, vago boschetto ombroz

Q: Musical staff with bass clef and common time signature, containing the third line of the vocal melody.

fo: Porta limpido Rio, suoi dolci humori ij

Q: Musical staff with bass clef and common time signature, containing the fourth line of the vocal melody.

Oue perst vermi=gli, e bianchi fiori Rendon vago il terreno, e dilet=

Q: Musical staff with bass clef and common time signature, containing the fifth line of the vocal melody.

tofo, Rendon vago il terreno e diletto= fo Oue fra'lcrin de gli arboz

Q: Musical staff with bass clef and common time signature, containing the sixth line of the vocal melody.

scei Oue fra'lcrin de gli arboscei de gl' arboscei frondoso scherzano

Q: Musical staff with bass clef and common time signature, containing the seventh line of the vocal melody.

l'au= re ij ij con leg=

Q: Musical staff with bass clef and common time signature, containing the eighth line of the vocal melody.

giadri errori. ij con leggias dri errori.

Seconda parte. a. 5. VII.

BASSO.



First line of musical notation for the Bass part, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

leni o Fillidemia, o Filz lide mia se pur nõ ha

Second line of musical notation, continuing the melody with various note values and rests.

i Nemen ch' humano volto il cor spietato Onde io tregua al dolor via

Third line of musical notation, featuring a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature.

trouï homai: à chi parlo Ma: à chi parlo Ma chi m' ode Ma chi

Fourth line of musical notation, continuing the vocal line with dynamic markings.

m' ode! à chi parlo oue son io oue son io

Fifth line of musical notation, showing a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Lasso ella altroue al caro Alcippo a mato S'aside in grembo,

Sixth line of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

e spre- gia l' ar- dor mio e spregial' ardor mio.

Seven empty musical staves at the bottom of the page, likely for a second voice part or accompaniment.

Prima parte. a. 5.

VIII.

BASSO.



First musical staff with notes and a treble clef.

Onna: Onde già Onde già mi percossè il mio signore Onde

Second musical staff with notes and a treble clef.

già Onde già mi percossè il mio signore il mio signore Accese il

Third musical staff with notes and a treble clef.

mio voler d'immenso ardore Hor benchè s'è spenta sta nel petto mio.

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

La brama'el fuoco pur 'i bramo et ardo, i bramo et ardo La brama e' l

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

fuoco pur 'i bramo et ardo Per voi Per voi che fiera quanto bella se te

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

Per voi che fiera quanto bella se te.

Seven empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff with notes and a treble clef.

à la fiamma de l' alma de l' alma e l suo desio Ma la

Second musical staff with notes and a bass clef.

fiamma de l' alma e l suo desio Già non cri- ue da foas ue sguardo

Third musical staff with notes and a bass clef.

E non è quel che voi forse credete ij

Fourth musical staff with notes and a bass clef.

Bramo sì ma vendetta ij Bramo sì ma vendetta E se pur de gioir

Fifth musical staff with notes and a bass clef.

ij non per amore. Mà per dis degno homai gioisca il

Sixth musical staff with notes and a bass clef.

co- re.

Seven empty musical staves.



Olcissimo ben mio speme di questo core di questo

core: Donna mi vn baccio e satia il mio desio In premio del mio amore Donna m'ra

baccio e satia il mio de= sio Porgimi quelle rose ij

Ch'hai nelle labra ascosse Ch' a l' alma mia darai, ij

ij dolce risto= ro Ch' a l' alma mia darai ij

dolce risto= ro Ch' a l' alma mia darai ij dolce ri=

sto= ro Ch' a l' alma mia darai ij dolce ristoro.



Limpido e fresco: A pie d ameno monte Limpido e fresco fonte

A pie d' ameno monte ij Limpido e fresco fonte

A pie d' ameno mona te Onor del piu bel chiostro Ch' or nin Pomana

e Flora in questi campi Per ch' habbino ricette, Mille ne

laghi tuoi guizzanti pes sci, ij

E gl' odorati fio= ri Tinti qual d' or qual d' ostro

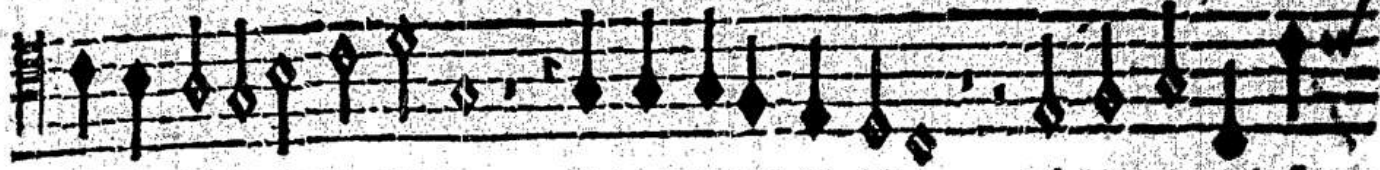
Mantengan freschi e viui i lor honeri: ij

fuor manda del tuo letto D' argento vn rio ij fuor manda

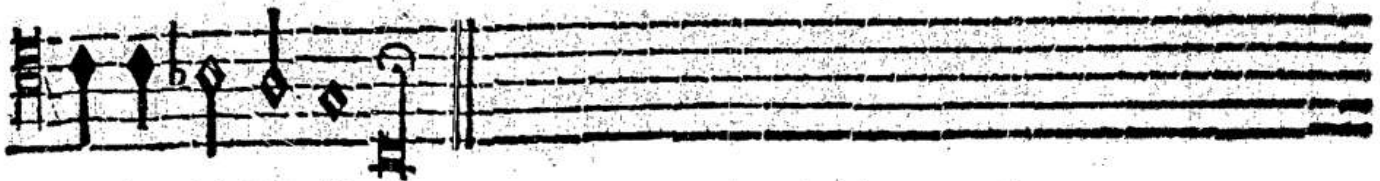
n. 7.

XIII.

BASSO.



del tuo letto D'argento vn rio fuor manda del tuo letto D'argento vn rio fuor



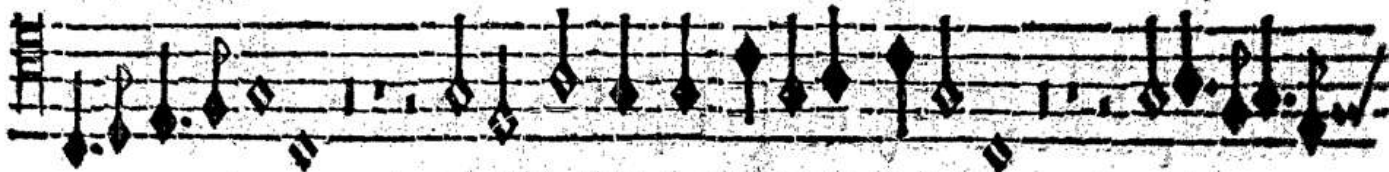
manda del tuo letto.

Seconda parte.

XIII.



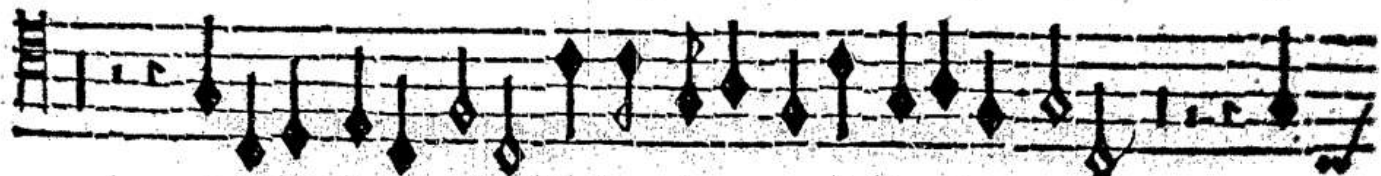
oß ben che la terra arda et auampi ij



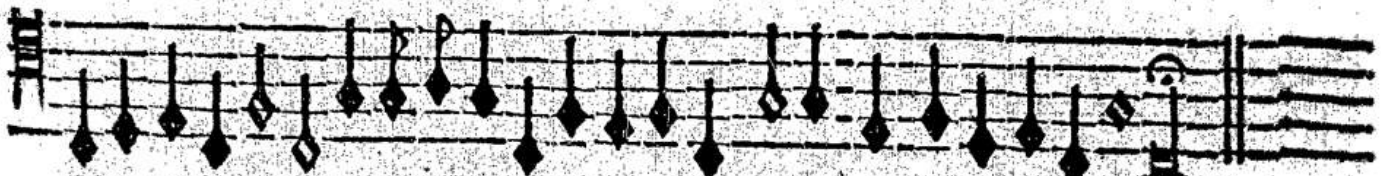
Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde: e Ll



CO: In tatti dalle greggie e da Pasto= ri serbin' i tuoi Christalli



E sol in queste falde Guidin' Amor e Nimfe e lieti balli E



sol in queste falde Guidin' Amor e Nimfe e lieti balli e Nimfe e lieti balli.



irami vita: Mi- rami vn poco, Mirami vita mia Mirami vn

poco: E tu E tu dime fa poi cor mio quel ch' a te piace

Lasso che mi disface Che mi dis face Noi: mirar piu ben mio Non

mirar piu ben mio del non mirare ij Ch' io mi sento manco

care Se non me miri oh me Co me vedranno Co me ves

dranno Gl' occhi miei ch' altra luce in se non hanno ch' altra luce, ij

in se non hanno.





Vce ne gl' occhi e RETIA nelle trezze ij



Ond' arde e lega i cori Di gentil nodi e di soani ar-



dori Questa vaga d' amor noua stre- na Ma chi la voce, piena D' angeli-



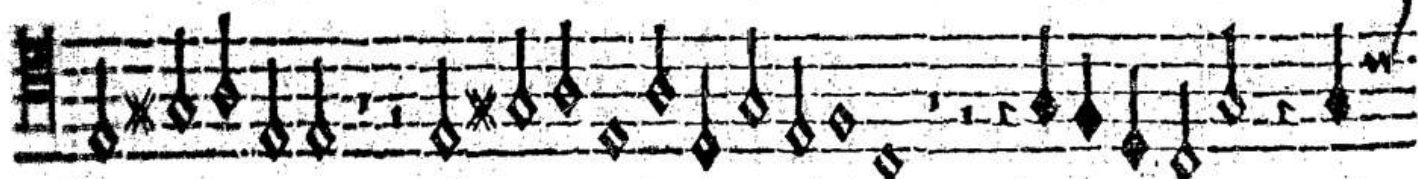
che dolcezze Gode felice, ij e quell' alta armonia



a che bianca e dotta mano In modo sopra umano ij



Temo pra, con maestre vol leg- giadria sopra l' uso mortal



so auer mente, soauemente E cor et alma E cor et alma in



an rapir si sente in un rapir si sente. ij



Musical staff with notes and rests.

A bel- la Filli al caro Tirsi in seno in se

Musical staff with notes and rests.

no Dicea ij colma di gioia ij Ch'io tes co vi

Musical staff with notes and rests.

ua ij e mo- ia Et ei baciando ij

Musical staff with notes and rests.

il bel viso feres no Gli rispondea o vaga Filli anch' io o vaga

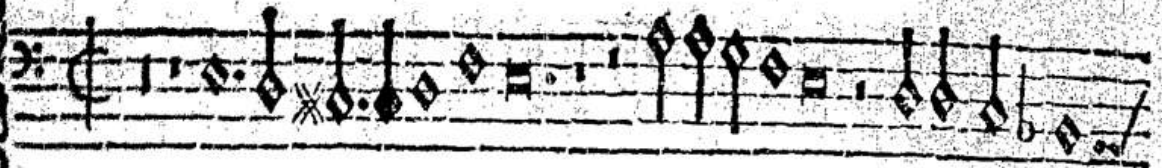
Musical staff with notes and rests.

Filli anch' io Di vi ver teco e di morir desse e di morir

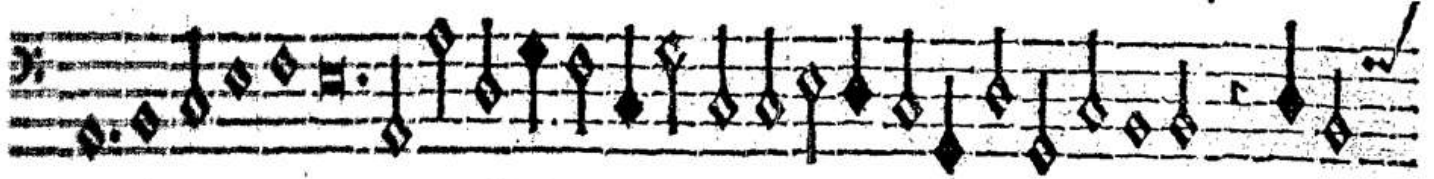
Musical staff with notes and rests.

e di morir des= o.

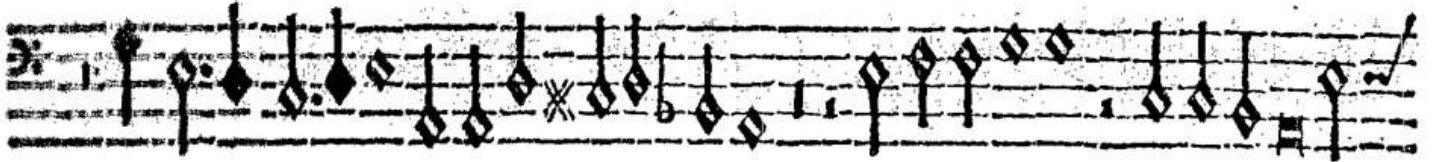
Four empty musical staves.



Are lagrime mie Meſſi dolenti ij



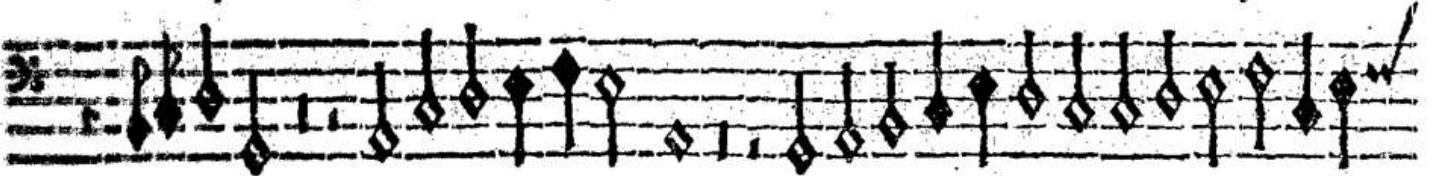
de mie pene rie poi che voi non potete ij Far molle haine



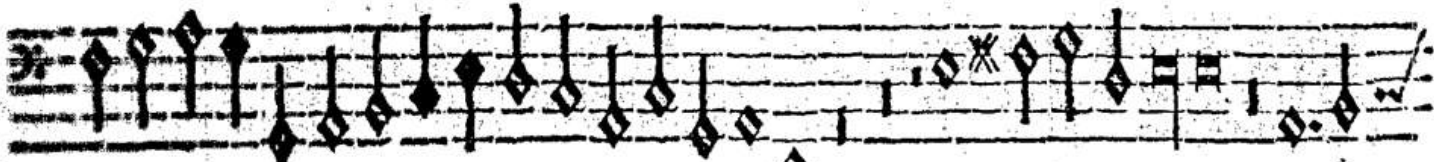
haine quel core che non haue pietà del mio dolore ij



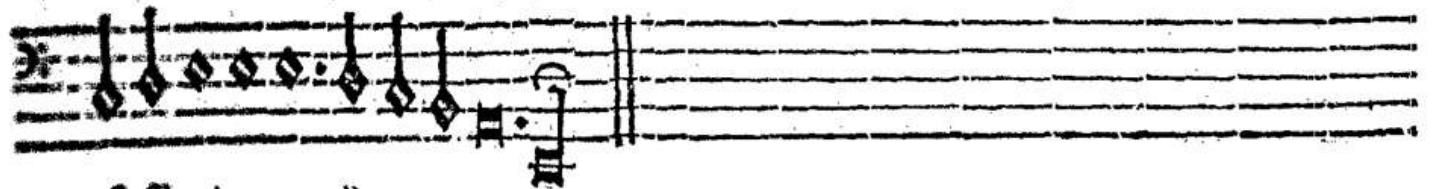
Almen per cortesia, ij Amorzate ij



ij L'accesa fiamma mia O pur crescete tanto O pur crefcete ij



O pur crefcete tanto ch'io mi fomerga nel mio ſteſſo pianto nel mio



ſteſſo pianto. ij



a. 6.



Iracolo gentile: Ecco nel duro Verno Rendono Autunno e Aprile

Fiori nouelli, e già matu= ri fruta= ti Amor colse la su nel Para=

diso colse la su nel para= diso nel paradia so Bianchi gli, vera

miglie fresche rose E ne dipinse il viso Di gentil Nimfa:

Poi riuoltosi e disse Hor Tirsi, Hor Tirsi pia= glia Questa è

dono d'Amore, ij Che sol se stessa è null' altra

fimi= glia,



Entre la Donna mia cangian= do aspet= to,

Mostra l' interno affet= to cangian= d'aspet= to, cangian= do.

Aspet= to Mentre la Donna mia: Di bianco nel vermi= glio Mostra l' interno affet=

to cangian= do aspet= to Di bianco nel vermi= glio Mostra l' interno af=

seta to: hor bianco giglio E par hor fresca ro= sa lor bianco

giglio Dico se cosi muta il bel colo= re Non e ferma nel core ij

nel core Ma' l' variar e cosi dolce e vago Che d' altro io non

m' appago ij Ma' l' vari= ar e cosi dolce e vago

Che d' altro io non m' appago che d' altro io non m' appago.



*M* *usica è lo mio core Musica è lo mio core:*

*ij Lodarla pur vorci E gioir mi fa sempre a tutt' hore Lor*

*darla pur vor= rei Mà son basse le rime ai dester miei Deb*

*Deb non sdegnate ij Ch'io Appoggia à voi ij mia*

*Musa il can= to mio Deb non sdegnate ij ch' i o*

*Appoggia à voi mia Musa il can= to mio Che se fia graz to com' at=*

*tend' e spero Con sa crerò à suoi merti ogni pensiero Con sa crero à suoi*

*merti ogni pensiero ogni pensiero ij ogni pensiero.*



Essea cates na do =

ro Di Venere il gran figlio: Per accoppiar insieme in gentil choro

Virtu valor, valor bellezza et honestate ij Mille et mill'

altri in torno ij scherzando faete tando

o ben felice giorno o ben felici amori ij o

nodi lieti e santi o ben felici Amanti ij o

nodi lieti e santi o ben felici Amanti ij o

ben felici Amanti.




Attene pur: Che lasci à me Vattene pur crudel con quella pas



ce Che lasci à me ij Vattene iniquo homai:



Ombra seguace, Me tosto ignudo spirito, Ombra seguace Indivisi



bilmente à tergo haurai Noua fus ria ij



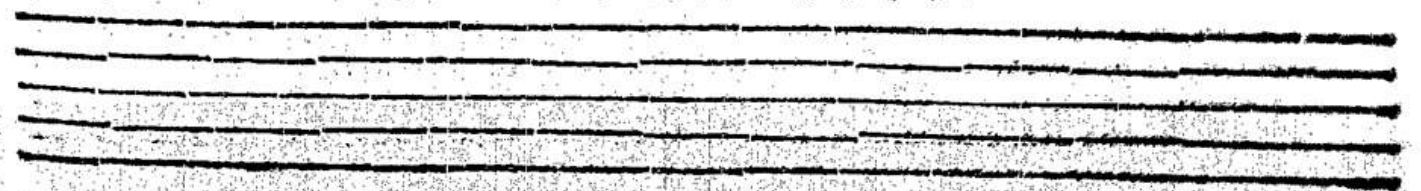
co' serpi, è con la face Tanto t'agitero quanta t'amai E



s'è destin ch' esca del mar, ij che scini gli scogli, e



l'on- de e ch' ala pugna arrini.







A trà'l sangue, e le morti egro giacente Mi

pagherai le pes ne, le pene empio Guerriero: Ne gli vltimi singul-

ti, vdir ciò spero Hor qui manco lo spirito, à la doc

lente: E cadde tra mortita, e si diffuse ij ij

Di gelato sudore, ij e lumi chiuſe e

si diffuse e si diffuse. ij Di gelato sudore, ij

ij e lumi chiuſe.



Dolci lagrimette: Spars- se sparse in quest' odorato e bianco lino

O dolci lagrimette Che già lo donna mia da suoi be gl'occhi, Quest

nembo che fiocchi spars se sparse in quest' odorato e bianco lino Misero

pe- legrino Misero pelegri- no: Caro mio sì ma non felice pegno ¶

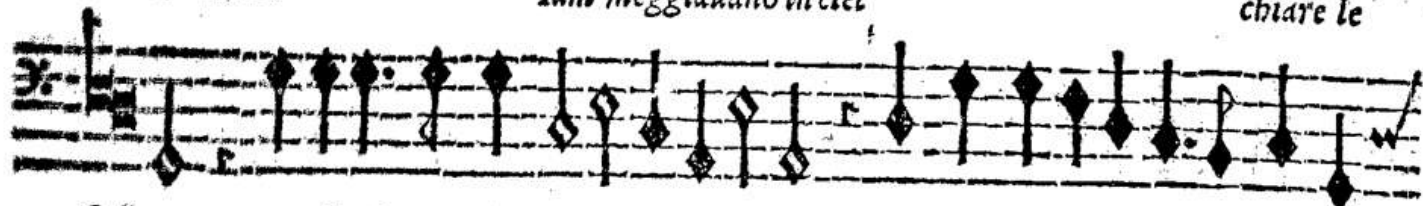
Perche n'ascinghi i lumi Perche Perche n'as

scinghi i lumi E ne pianghi lontano E ne pianghi lontano, e mi confu- mi.



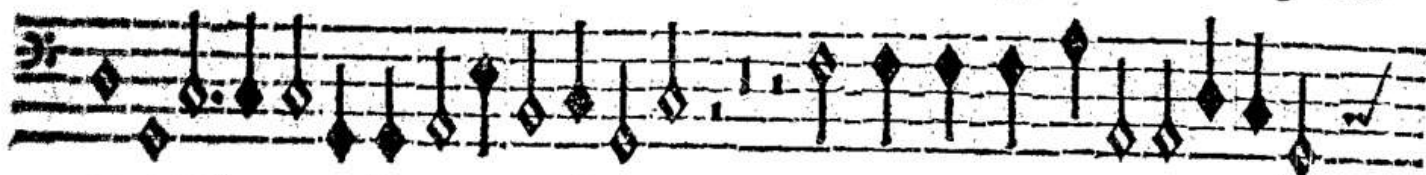
Iam meggiauano in ciel

chiare le



stelle

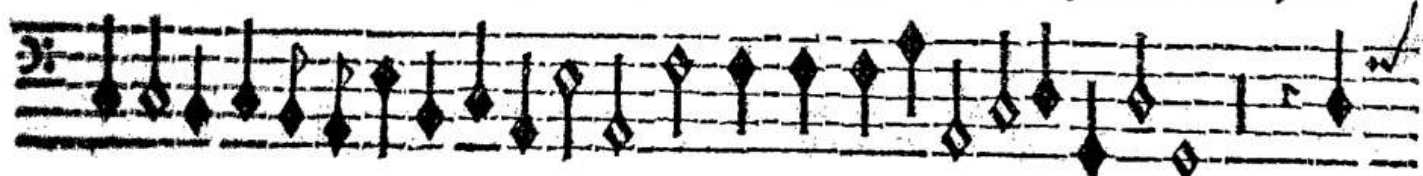
Et più chiara splendea la Luna all hora Ch'a l' apparir de la vermiglia Au-



vora Oscurar

vidi ratto e queste e quelle:

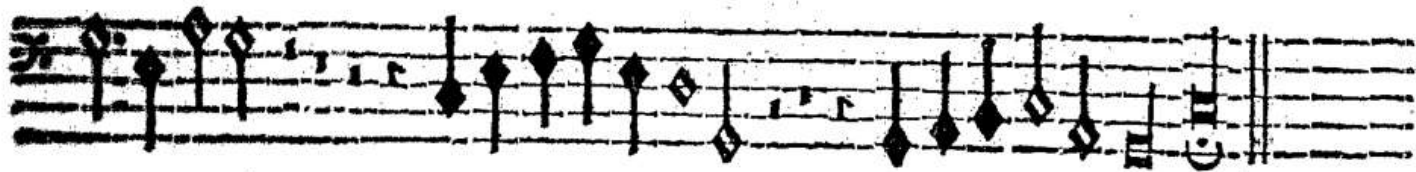
Raggiando Febo vscir de l' onde suo-



ra Ecco cinto di lumi, e di facelle

Raggiando Febo vscir de l' onde fuora:

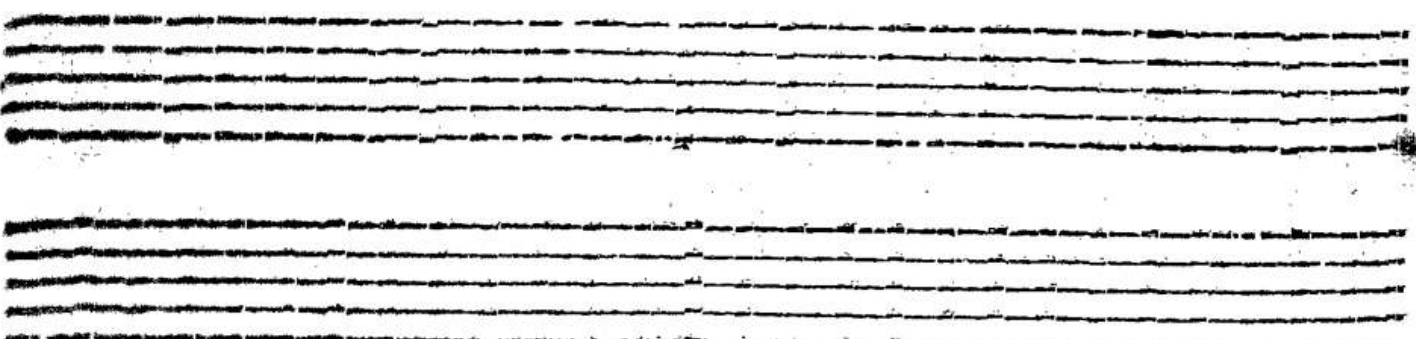
Le

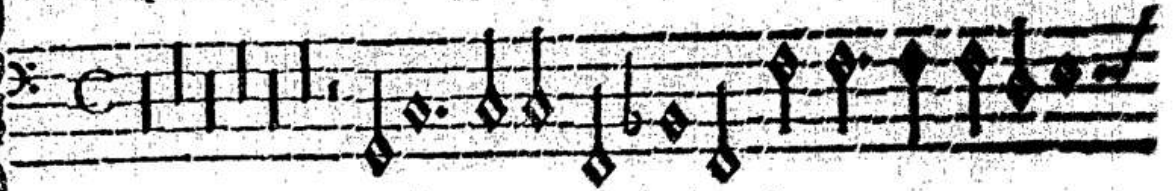


guance vaghe

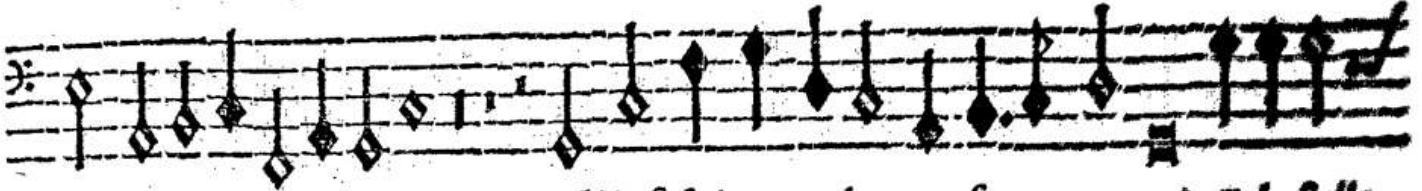
oltra misura è belle.

ij





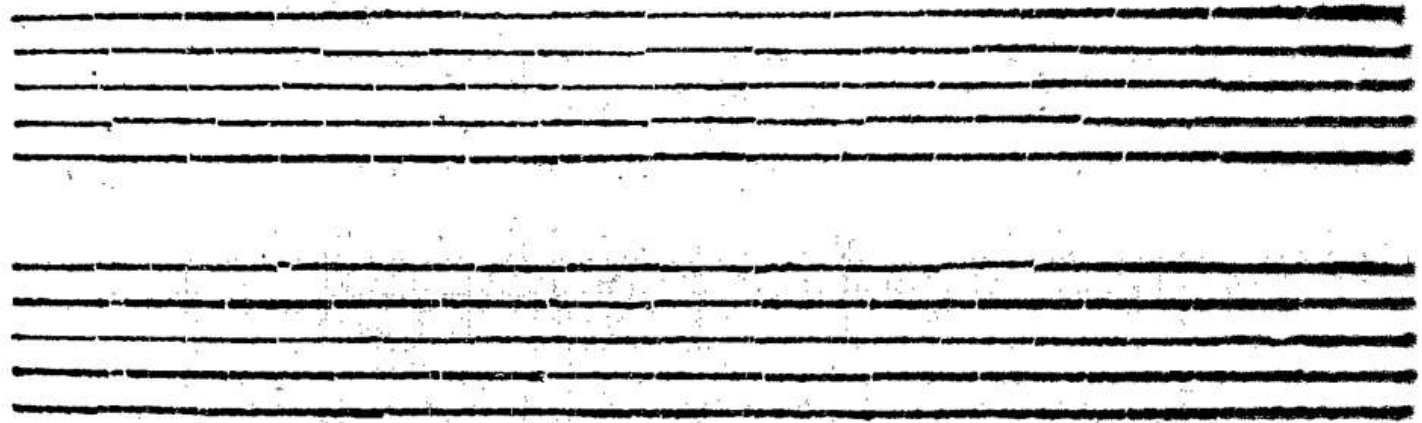
E d'egli ancor di se: Costi vince Madonna ij



(o rare e sole Gratie ch' in fuse in mortal corpo fu= ro) E le stelle

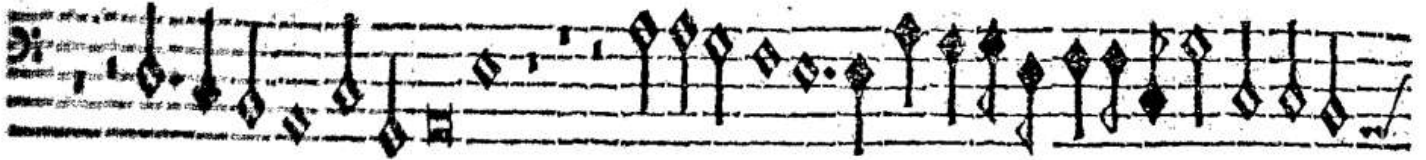


e la Luna e le stelle e la Luna e l'Albae'l sole.

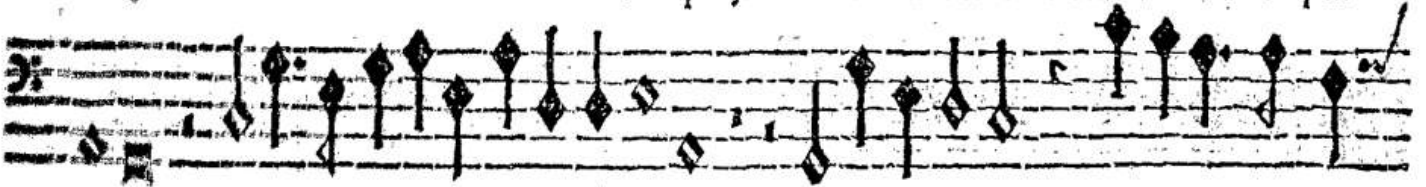




Eal natura angelico intelletto Chiar al ma



pronta vista occhio serucro al pensiero Prouidentia veloce veloce alto pen=



siero Et veramente degno di quel petto sendo di donne vn' bel numero e=



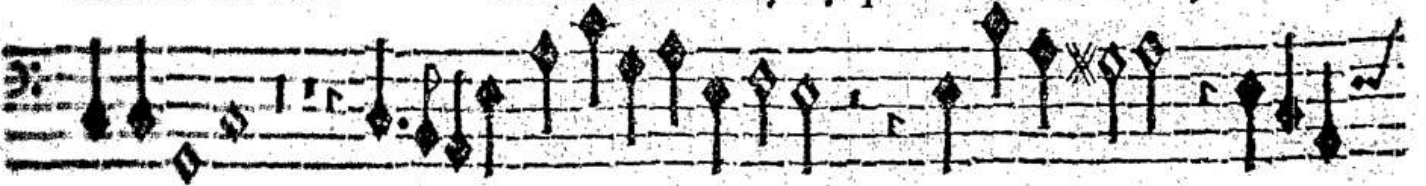
letto Per adornar il di festo et al tiero: Fra tan= ti et si lei



volti il piu perfetto L'altre maggior di tēpo e di fortuna Trarsi in disparte



comando con mano Et caramente accolse a se quell' vna Gl'occhi e la fronte con sem=



bian te humano Baciolle si che rallegra ciascuna M'empie d'im vidia ij



L'atto dolce e strano ij L'atto dolce e strano e strano.



I parto Mi parto ij ahi forte ria

ij E'l cor vi lascio e l'afflitt' alma mia Mi parto ahi forte ria

ij E'l cor vi lascio e l'afflitt' alma mia Ne morro ij

ij no ch' Amor non vuole ij a Dio ij ij

Dolcissimo ben mio Dolcissimo ben mio ij Ne mor-

ro Ne morro ij no ch' Amor non vuole ij a Dio

a Dio ij Dolcissimo ben mio ij Dolcissimo ben mio

Dolcissimo ben mio.



Ncor che la partita s'è la sola cagion

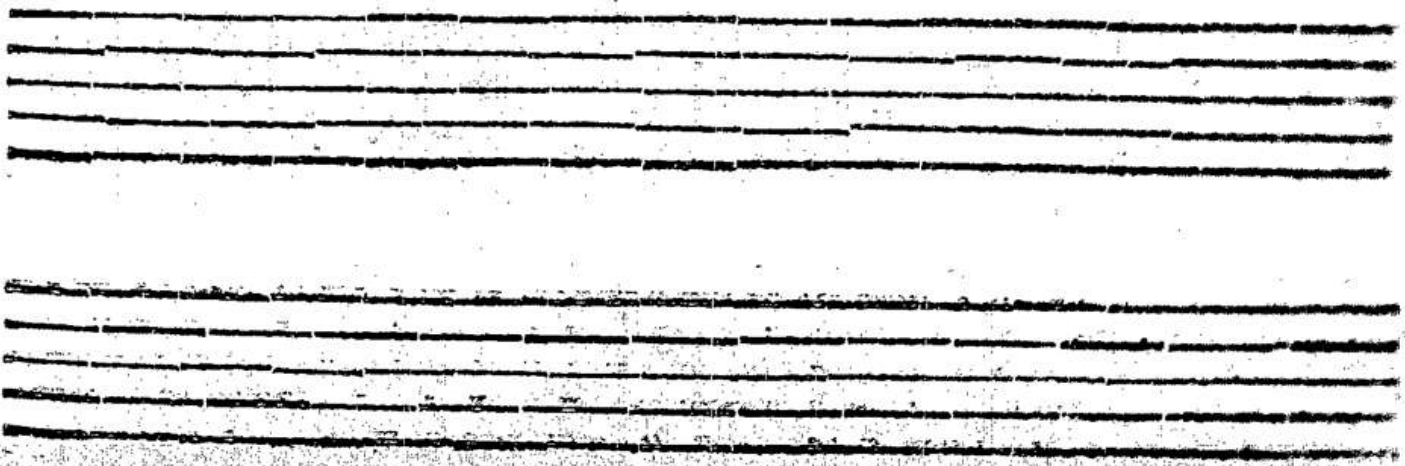
gion di dolor miei: Partir semper vorrei Partir semper vorrei

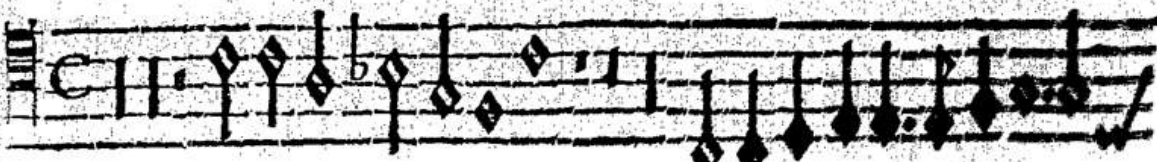
i ij Poi ch'al ritorno tal dolcezza io sento tal dolcezza io sens

to Ch'auauzo nel piacer ij ogni tormento Poi ch'al ri

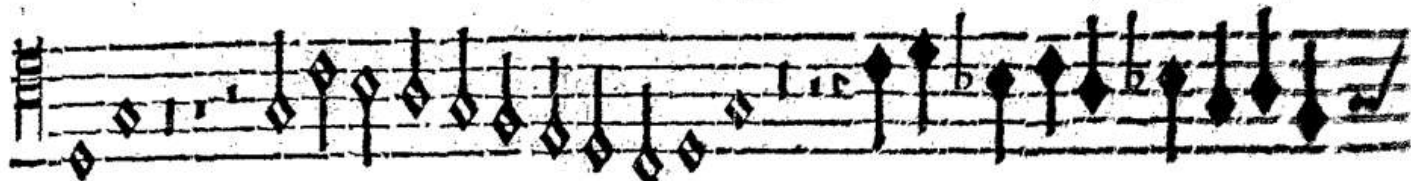
torno tal dolcezza io sens to Ch'auanza nel piacer ij

ogni tor= mento.





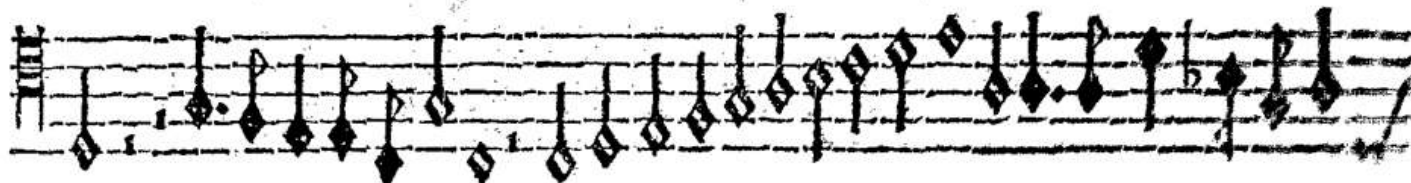
Ara virtus: Parlar accorto e saggio Rara virtus leggiadria pelles



grina: scioglier la voce in armonia diuina scioglier la voce in armonia di-



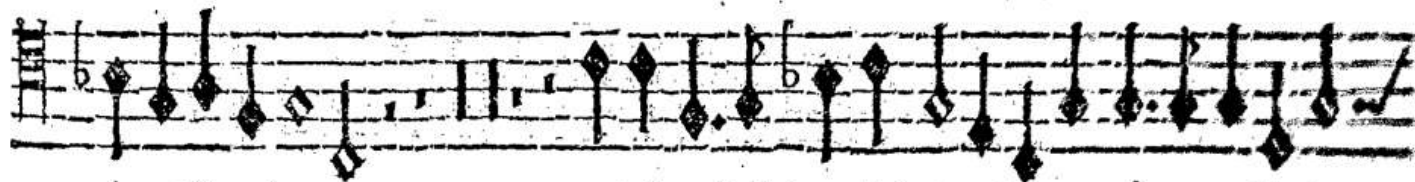
uina Minerva e Venere Donna u'han dato u'han dato, In questi anni fioris



ti ij Vero valor e vera gentilezza In quest'anni fioris



ti ij Pensier maturi e nel ben far fermezza Marte et Apollo si-



gnor u'han do nato: quando vdirsi i vaghi Amori Cantar, sempre felici



Goiate, ij e stelle habbate e cieli amici, e stelle habbate e



cieli amici. ij

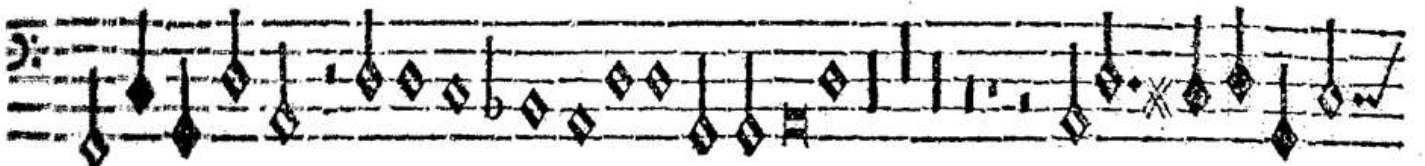




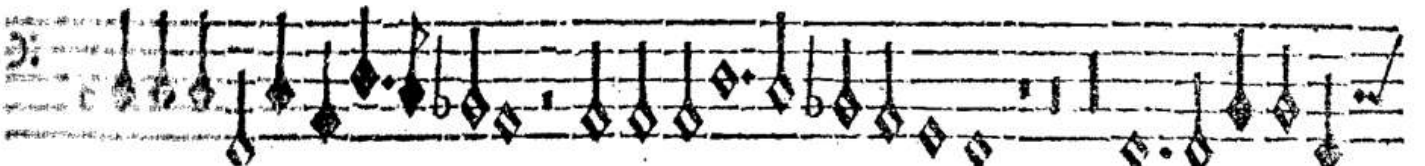
Onna de miei penseri vnico oggetto Fia dunq; l'amor mio senza mera



cede Fia dunq; l'amor mio senza mercede: Ma che profeta fiam



ma c'ho nel petto, Di me fa lasso dolorose prede? O piu d'ogn n' altr' all hor



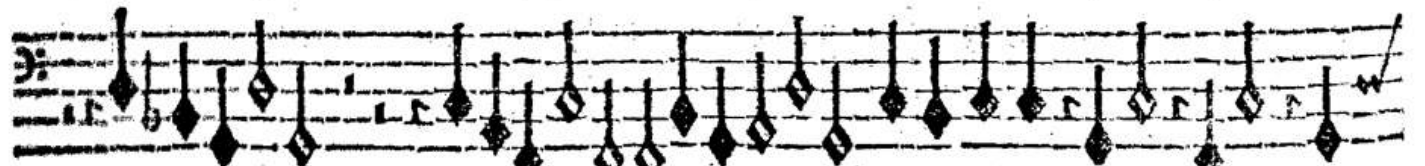
La forte mia Felice? O ben graditi i miei tormenti: Così parlò Chri



stofforo ij e Maria Così rispose in si soau accenti



Che dier di gioia il ciel e l'aure segno che dier di gioia il ciel il ciel ij ij



e l'aure segno ij ij Che dier di gioia il ciel il ciel ij



ij e l'aure segno ij ij e l'auro segno.



First musical staff with notes and lyrics: L. merito et al valore ij Verona applaude

Second musical staff with notes and lyrics: e al nome vostro chiaro Della celebra Augusta è figlio caro ij

Third musical staff with notes and lyrics: Di mille fregi Di virtute carico Onde p far Onde p far li ho

Fourth musical staff with notes and lyrics: nore Gia mai sta 'l desio parco Serba ad ogn' hor, serba ad ogn' hor ij ij

Fifth musical staff with notes and lyrics: in sen no Di voi memoria à pieno, ij Di voi memoria à

Sixth musical staff with notes and lyrics: pieno ij Onde per far li onore onore Gia mai sta 'l

Seventh musical staff with notes and lyrics: desio parco serba ad ogn' hor ij ij in seno Di voi mes

Eighth musical staff with notes and lyrics: moria à pieno. ij Di voi memoria à pieno ij.



Musical staff 1: Treble clef, common time signature, notes for the first line of the vocal line.

Hi vuol veder ij se pur baldò ardore ardore ballo ar-

Musical staff 2: Treble clef, common time signature, notes for the second line of the vocal line.

dore Gentil valor ij Gentil valor ij et alta cortesia ij

Musical staff 3: Treble clef, common time signature, notes for the third line of the vocal line.

Vengh' a mirar costui ij

Musical staff 4: Treble clef, common time signature, notes for the fourth line of the vocal line.

Coppia che per mirazol scelse Amore ij Frà fidi amanti

Musical staff 5: Treble clef, common time signature, notes for the fifth line of the vocal line.

lui ij Ond' in aurato caro nodo tessa E

Musical staff 6: Treble clef, common time signature, notes for the sixth line of the vocal line.

Barbara E Barbara e Filippo ij Fes

Musical staff 7: Treble clef, common time signature, notes for the seventh line of the vocal line.

lici ij a cui null' altro essemplio appres= sa Felici ij

Musical staff 8: Treble clef, common time signature, notes for the eighth line of the vocal line, ending with a double bar line.

a cui null' altro essemplio appres= sa.



Cho: Che fa chi segue Amore chi segue Amore E' fin di tanto  
 pene guai Le lagrime hauran fin giamai Le lagrime hauran fin hauran fin gia  
 mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sanar vn tal dolore Per sug-  
 girlo Chi dal valore S'io so fugir s'io so fugir so pur aff, sai Alma  
 se fug- gi che n'haurai Di pene sarò tratto fuore Doue e' l'cor mio Doue  
 e' l'cor mio che m'è fuggito Forstè da lei ij e starà e starà quini  
 Deb Deb dimmi dureran gli affan- ni Deb dimmi dureran gl' affanni sarò dunq; da lei  
 atrito sa- rò dunq; da lei atrito sarò dunq; da lei  
 trito Che faru gli occhi da lei



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>			
Lleti fiori e felici	1	Mentre la Donna mia	18
O soave contrada	2	Musica è lo mio core	19
Ardo sì ma non t'amo	3	Tessa catena d'oro	20
Ardi e gela à tua uoglia	4	Vattene pur crudel	21
A chi creder degg'io	5	Là trà'l sangue	22
Qui doue i sacri	6	O dolci lagrimette	23
Vienni ó Fillide mia	7	Fiammegiauano in ciel	24
Donna quella saetta	8	Ne d'egli ancor di se	25
Mà la fiamma del' alma	9	Real natura	26
Dolcissimo ben mio	10	Rara virtù	27
Mirami vita mia	11	Mi parto ahi forte ria	28
L'impido e fresco fonte	12		
Così ben che la terra	13	<i>à sette voci.</i>	
Luce ne gl'occhi	14	Ancor che la partita	29
La bella filli	15		
Care lagrime mie	16	<i>à otto voci.</i>	
<i>à sei voci.</i>		Donna di miei pensieri	30
Miracolo gentile	17	Al merto et al valore	31
		Chi vuol veder	32
		Ecco che fa chi segue.	33

I L F I N E