

Messe

(209) 1

(in C)

für vier Singstimmen, Orchester und Orgel

Schubert's Werke.

von

FRANZ SCHUBERT.

Serie 13. N^o 4.

Op. 48.

Michael Holzer gewidmet.

Kyrie.

Andante con moto.

Oboi
o Clarineti in C.
Trombe in C.
Timpani in C.G.

ad libitum.

Violino I.
Violino II.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello,
Basso
ed Organo.

The score begins with a 4/2 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal staves are empty. The bottom of the page shows the following fingering: 4 2, 6, 6, 6, 5 6, 4 2, 3 1, 6, 6 6 6, 7, 6.

The vocal solo section begins with a *pp* dynamic. The vocal staves enter with the lyrics: "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,". The instrumental accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The bottom of the page shows the following fingering: 4 2, 6, 6, 6, 5 6, 4 2, 3 1, 6, 6 6 6, 7, 6, 5, 6, 6 6, 4 5.

f *p* *f* *p*

Tutti.
f *p*
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

f *p*
Tutti.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

5 6 4 6 3/5 5 6 6 4 #

cresc. *cresc.* *cresc.*

dolce *cresc.* *cresc.*

Solo.
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

Solo.
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Solo.
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

3 6 6 # 3 6 6 # 3 4/2 5/3 3/1 4/2 5/3 6/3

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, lei - son, Chri - ste e - lei - son." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *Tutti. f*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*.

pp

decresc. *pp*

Solo. *pp*

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Solo. *pp*

Solo. *pp*

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Solo. *pp*

Tasto. *pp*

5 4 6 6 5 4 3 5 6 8 6 6

2 6 2 1 3

f

mf *tr* *f*

Tutti. *f*

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti. *f*

Tutti. *f*

lei - son, e lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti. *f*

mf *f*

6 2 3 6 6 5b 6 6 5 5 6 4 6

2 2

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Solo. Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Solo. Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Solo. Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Solo. Ky - ri - e e - lei - son,

p *p* *p dolce* *p* *Solo.* *p* *Solo.* *p* *Solo.* *p*

5 6 3 6 6 5 3 6 6 5

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son,

p *cresc.* *p* *f* *cresc.* *cresc.* *p* *f* *Tutti.* *f*

8 6 6 7 3 4 5 3 4 5 6 6 5 3 6

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -
 Tutti. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -
 Tutti. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -

3 7# 4 7# 3 4 2 6 6b 5 5#

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

6 6 4 2 6 5 6 5 3 6 7 7 2 8