

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre IV

AV

Chaque 7.50



PARIS, S. RICHAUXT, Editeur,
Boulevard des Capucines, n° 26 au 1^{er}
6705. R.

1924
444.

ADVERTENCIA .

Este signo / (Arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra.

Las notas aspiradas ò con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela . A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1.º 2.º ó 3.º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADA.

Obra	Precio
1 ^{er} 12 Valses para la Guitarra	61
2 Rondos	5
3 Ocho piccercitas	5
4 Seis piccercitas	5
5 Método	56
6 Nuevo metodo de Guitarra	20
7 Valses dedicados a los principiantes	5
8 Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9 Contradanzas no dificiles	5
10 Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11 Las favoritas: ocho contradanzas	5
12 Seis minuets y seis valsos	5
13 Piccercitas agradables y no dificiles	5
14 Diez piccercitas no dificiles	5
15 El Minuet afandangado con variaciones	5
16 El fandango Español	5

AVERTISSEMENT.

Le signe / (Glissé) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse a la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë a la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme équisonnants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite a son 1^{er} 2^{me} ou 3^{me} équisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADO.

Ouvr	Prix
1 ^{er} Douze valse pour la Guitare	61
2 Rondeau	5
3 Huit petites pièces	5
4 Six petites pièces	5
5 Grande méthode	56
6 Nouvelle méthode de Guitare	20
7 Valses dédiées aux commençants	5
8 Contredanses et valsos dédiées aux commençants	5
9 Contredanses non difficiles	5
10 Exercices faciles et très utiles	5
11 Les favorites. huit contredanse	5
12 Six minuets et six valsos	5
13 Morceaux agréables et non difficiles	5
14 Dix petites pièces non difficiles	5
15 Le Menuet afandangado varié	5
16 Le fandango danse Espagnole	5



10 PETITES PIECES
NON DIFFICILES.

GUITARE.

D. AGUADO. Op. 14.

ALLEGRETTO.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

GUITARE.

CONTREDANSE.

1 2 3 4 1 2 3 4 5

1 1 1 3 4

1º 2º

2 3 2 1

2 1

fin.

3

1 2 3 4

1 2 3 4

2 4

D.C.

GUITARE

Les puntos indican que las tres notas del grupo (Re, Si, Sol) se ejecutan en tres cuerdas.
* Les petits points indiquent que les trois notes du groupe (Ré, Si, Sol) doivent être exécutées sur 3 Cordes.

CONTREDANSE

Andante .

GUITARE .

VALSE .

GUITARE .

VALSE .

CONTREDANSE .

CONTREDANSE .

Andante .

C.5a arm.

fin.

D.C.

VAISE.

10º 2º

1º 2º

D.C.