

# Compositionen

von

# Franz Schreker

Op. 2. **Zwei Gesänge** für mittlere Stimme *K Mk.*  
 mit Begleitung des Pianoforte . . .  
 Nr. 1. „Sommerfäden“ (Dora Leen). 1.50 1.30  
 —Nr. 2. „Stimmen des Tages“ (Ferd. 1.50 1.30  
 v. Saar).



Op. 11. **Schwanengesang.** Dichtung von  
 Dora Leen, für gemischten Chor und *K Mk.*  
 Orchester. Klavierauszug . . 3.60 3.—  
 Chorstimmen . . 2.40 2.—  
 Partitur . . . . . 6.— 5.—  
 Orchesterstimmen 7.20 6.—

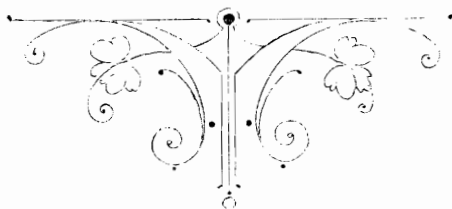
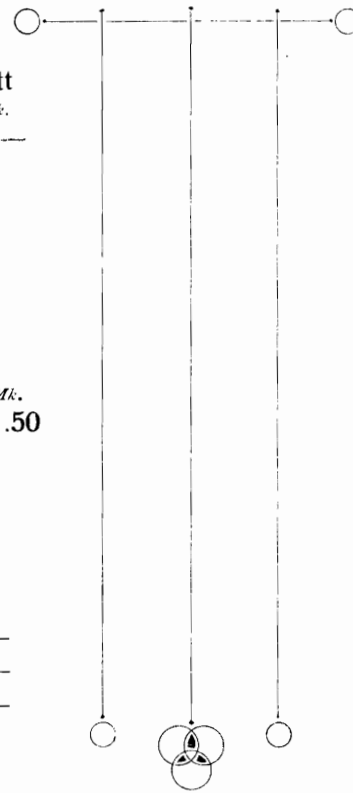
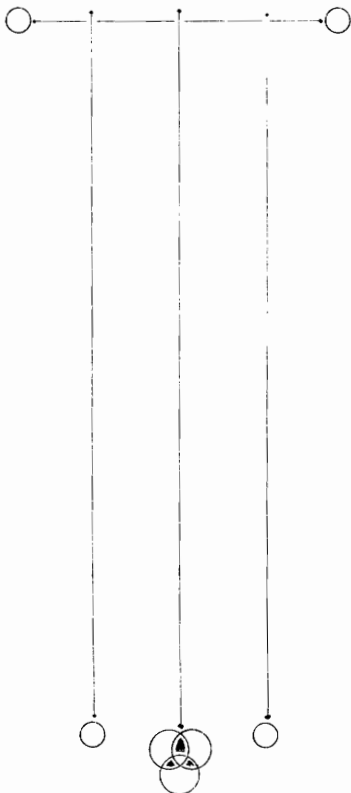
Op. 4. **Fünf Lieder** für hohe Stimme  
 mit Begleitung des Pianoforte . . .  
 Nr. 1. „Frühling“ (Karl Freiherr von  
 Lemayer).  
 Nr. 2. Tolstoi: „Unendliche Liebe“.  
 Nr. 3. Sturm: „Wohl fühl' ich wie  
 das Leben rinnt“.  
 Nr. 4. Sturm: „Die Liebe als Rezen-  
 sentin“.  
 Nr. 5. Scherenberg: „Lenzzauber“.

komplett  
*K Mk.*  
 3.60 3.—

Op. 5. **Zwei Lieder auf den Tod eines  
 Kindes** (Mia Holm) . . . . .  
 Nr. 1. „O Glocken, böse Glocken“.  
 Nr. 2. „Daß er ganz ein Engel werde“.

*K Mk.*  
 1.80 1.50

Op. 12. **Ekkehard.** Symphon. Ouverture  
 nach dem gleichnamigen Roman von  
 J. V. v. Scheffel. *K Mk.*  
 Für Klavier zu 4 Händen . . . . . 4.80 4.—  
 Partitur . . . . . netto 7.20 6.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 12.— 10.—



Éditions des auteurs pour tous les pays  
 Alle Vervielfältigungs- und Arrangements vorbehalten  
 Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés

**JOSEF EBERLE FRÜHER C. A. SPINA**  
 MUSIKALIEN-  
 VERLAGSHANDLUNG  
**WIEN**

Deposé à Paris

London, Ent. Sta. Hall.

I, Augustinerstrasse 8

# Unendliche Liebe.

Leo Tolstoi.

Franz Schreker, Op. 4.

Gesang. *Bewegt.* *p*

Klavier. *Bewegt.* *p gut gebunden*

Ich se-he Thrä-nen im Aug' dir

glän - - zen, o härm' dich nicht, du bist mein höch - - stes Gut.

*eilend*

*f*

Denn mei-ne Lie - be kennt kei-ne Gren - zen, umschliesst den Erd-ball, wie des Welt - - meer's

*f*

Flut.

*f* *dolce dim.* *p*

*eindringlich* *zurückhalten* *a tempo*

O härm' dich nicht, bald wird dein Klein-mut schwin - den,

*pp* *zurückhalten* *a tempo*

Du bist mein höch - - stes Gut! Dem in der ew'gen Himmels-lie-be

*mf* *eilend* *mf*

*drügend* *mehr u. mehr* *rit.* *ff*

Bahn muss al-le ird' - - sche Lie - - be mün-den, wie al-le Strö-me in den

*drügend* *mehr u. mehr* *rit.* *ff*

*f non riten.*

O - ce-an, wie al-le Strö-me in den O - - - ce -

*f non riten.*

an.

*f* *dolce dim.* *p*

# „Frühling.“

Karl Freiherr von Lemayer.

Gesang. *Zart bewegt.*

Früh - ling schimmert in den Lüf - ten, glei - Bet in der Son - - ne Glanz,

Klavier. *Zart bewegt.*

*p*

spielt in sü - - - - ßen, lau - - - en Duf - - - - ten,

spielt im wir-ren Mü-cken - tanz. Früh - - ling blüht auf al-len Ste - gen, jauch-zet in der

*p* *mf*

Ler - - che Lied\_ und auf ho - - - hen Him - mels-we - - - gen

Er in hel-len Wolken zieht. Doch im jun-gen Men - schen-her-zen

blüht's noch lich-ter als im Tal,-- blüht der Lie - be sü - - - ße Schmer-zen,

auf - ge-küßt vom Früh - - - lings-strahl.

# Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt.

Storm.

Gesang. *Langsam, nicht schleppend.* *p*

Klavier. *Langsam, nicht schleppend.* *p*

fühl' ich wie das Le-ben rinnt, und dass ich end-lich schei-den muss, dass ein-mal doch das

letz-te Lied und ein-mal kommt der letz-te Kuss.

*Mit mühsam verhaltener Leidenschaft.*

Noch häng' ich fest an dei-nem Mund mit schmerz-lich ban-gen-der Be-gier, du gibst der

*drängend*

Ju - - - - gend letz - - - - ten Gruss, die letz - te

*pp* *drängend*

Ro - - - - se gibst du mir, Du

*cre - - - - scen - - - - do*

*f*

*dim.*

schenkst aus je nem Zau - - - - ber - kelch den

*dim.*

*dim. zurückhalten*

letz - - - - - - - - ter gold - nen Trunk mir ein, du

*p* *dim. zurückhalten*

Tempo I. *p* *rit.*

bist aus je - ner Mär - - chen-welt mein al - - ler - - letz - - ter A - - - - - bend.

Tempo I. *rit.*

schein. *p*

Am Him - mel steht der letz - le Stern, o hal - te nicht dein

*pp* *p* *mf*

Herz zu - rück, - zu dei - nen Fü - - ssen sink' ich hin, ich fühl's, du bist mein letz - - tes

*p* *mp* *p*

*rit.* Sehr langsam.

Glück, mein letz - tes Glück.

*rit.* Sehr langsam.

*mf* *dim.* *p* *pp* *morendo e rit.*



# Die Liebe als Recensentin.

Sturm.

Gesang. *Zierlich.*

Klavier. *Zierlich.* *p*

Der Ku-kuk hat ein ein-zig Lied für

*rit.*

sei-nen Schatz er-dacht, das wird er nicht zu sin-gen müd' von früh

*rit.*

bis in die Nacht. Sein Schätz-lein sitzt auf

*p*

*rit.*

grü-nem Zweig hört un-er-müd-lich zu und denkt: es singt im gan-zen Reich doch

*rit.*

kei-ner, doch kei-ner wie mein Ku-ku.

*p*

*f* *pp*

*ped.* \*

# Lenzzauber.

Scherenberg.

Gesang. *Ziemlich bewegt.*

Klavier. *Ziemlich bewegt.*

Als woll - - - te

Win-ter-qual nicht en - - den lag starr die Welt und todt mein

Sinn. Da plötz - - - lich streut mit Göt - - - ter -

*Sehr schnell.*

hän - - den der Lenz all sei - ne Zau - - - ber hin

be - se - ligt Schau-en, traum-haft Lau - - - - schen, in Wun-der -

*sempre pp* *cresc.*

fül - le schwelgt der Mai, wills mü - des Herz auch dich be -

rau - schen als ob noch ein - - mal Früh - ling sei, als

ob noch ein - mal Früh - - - - - ling sei. Solch

*pp*

Mär - - - chen - glück hat kei - ne Dau - - er; schon dräut es

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a half note 'Mär' followed by a dotted quarter note 'chen', then a quarter note 'glück', a quarter note 'hat', a quarter note 'kei', a quarter note 'ne', a quarter note 'Dau', a quarter note 'er', a quarter rest, a quarter note 'schon', a quarter note 'dräut', and a quarter note 'es'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted quarter notes and eighth notes in the left hand.

schwül ob al - - ler Pracht stirb See - le denn vor

The second system continues the vocal line with a half note 'schwül', a half note 'ob', a quarter note 'al', a quarter note 'ler', a quarter note 'Pracht', a quarter note 'stirb', a quarter note 'See', a quarter note 'le', a quarter note 'denn', and a quarter note 'vor'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand features a bass line with dotted quarter notes and eighth notes.

Won - - - - ne - schau - - er, stirb See - le denn vor Won - - - - ne -

The third system features a vocal line with a half note 'Won', a quarter note 'ne', a quarter note 'schau', a quarter note 'er', a quarter note 'stirb', a quarter note 'See', a quarter note 'le', a quarter note 'denn', a quarter note 'vor', a quarter note 'Won', a quarter note 'ne'. The piano accompaniment includes *poco* and *a* dynamic markings. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a bass line with dotted quarter notes and eighth notes.

schau - - er im Wet - - - - ter - - strahl der

The fourth system features a vocal line with a half note 'schau', a quarter note 'er', a quarter note 'im', a quarter note 'Wet', a quarter note 'ter', a quarter note 'strahl', and a quarter note 'der'. The piano accompaniment includes *f* and *p dolce* dynamic markings. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a bass line with dotted quarter notes and eighth notes.

Früh - - - - lings - - - - nacht, im Wet - - - -

*mf*

*mf*

- - - - ter - strahl der Früh - - - -

*pp*

*pp*

8

- - - - lings - - - - nacht!

*pp*

*pp*

*pp*

1