



Poème Pastoral

pour

PIANO, VIOLON (ou hautbois)
et
VIOLONCELLE.

par

RENÉ DE BOISDEFFRE.

Op. 87.

Prix: net 6 f

- N° 1. Matinée de printemps.
- N° 2. Angélus.
- N° 3. Sous bois.
- N° 4. Sur le Pré.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^{es} M^{mes} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 3886 H.

Imp. Roeder, Paris.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

	PRIX NETS
Peura (A.-P.). Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs.	6 »
Wachs (Paul). Petit Traité pratique d'Harmonie.	4 »
Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue	4 »

M. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC. POUR VIOLON

Capet (L.). Etudes journalières.	3 »
Hermann (R.). Gammes et Arpèges.	3 »
Hubay (Jeno). Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet.	3 50
Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche.	3 50
Léonard (H.). Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons.	2 50
5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de VIOTTI, et 1 pour le « Trille du Diable » de TARTINI.	2 »
Maurin (P.). 24 Etudes artistiques, avec accom ^t d'un 2 ^e violon obligé, en 2 livres.	7 »
Mazas (F.). Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant : 1 ^{re} Partie, 3 fr.; 2 ^e Partie.	2 »
3^e Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI.	1 50
Les 3 Parties réunies.	6 »

VIOLON ET PIANO

M. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

Alary (G.). *Op. 9. Concertstück.	4 »
Amis (Tor). 2 ^e Concerto (la mineur).	6 »
Bach (J.-S.). Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4 ^e corde), par R. HAMMER.	1 35
Le même, édition en ré.	1 35
Gavotte de la 6 ^e Sonate.	2 »
Choral (n° 45 du 5 ^e livre d'orgue), transcrit.	1 75
Bachmann (A.). — Op. 2. Scherzo diabolique.	2 50
— Op. 10. Elégie.	2 »
— Op. 11, n° 1. Chant de printemps.	2 »
— Op. 11, n° 2. Pavane.	2 »
— Op. 15. Mazurka brillante.	2 50
— Op. 18. Aria.	1 75
— Barcarolle.	2 »
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre.	2 »
— Menuet.	2 »
— Romance Appassionata.	1 75
Bassini (N.). Op. 7. 1 ^{re} Sonate.	5 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles : N° 1. La bonne entente.	1 75
2. Divertissement.	1 75
3. L'Élégance, valse.	1 75
4. Simple mélodie.	1 75
5. La Gaité, Boléro.	1 75
6. Le Départ, Marche.	1 75
Beethoven (L.-V.). Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI.	1 75
Behr (Fr.). Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD.	2 »
— Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2 ^e corde, arrangée par A. GILIS.	2 »
Bellacot (Ph.). Réverie.	1 75
Bomberg (H.). Les Larmes, lamento.	2 »
— Mélancolie.	2 »
— Souvenir d'autrefois.	2 50
Böhlmann (L.). *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois.	3 »
Boisdeffre (R. de). — Op. 12. Sonate (la majeur).	7 »
— Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég.	1 75
— Op. 15, n° 4. Adagio eto.	2 »
— Op. 19. Suite poétique, en 2 liv.	3 »
M. I. Prélude — Méditation — Berceuse. M. II. élég. — Sérénade mystérieuse — Pastorale. — Op. 24. Suite romantique, en 2 liv.	4 »

	PRIX NETS
Boisdeffre (R. de). (Suite). — Op. 26, n° 2. Prière.	1 75
— Op. 34. Berceuse.	2 »
— Op. 38, n° 5. Doux sommeil.	1 75
— Op. 38, n° 8. Canzonetta.	2 »
— Op. 42. Suite Orientale.	3 »
— Op. 48. Élévation.	2 »
— Op. 50. 2 ^e Sonate (mi mineur).	7 »
— Op. 52. Au bord d'un Ruisseau.	2 »
— *Op. 55. Réverie.	1 75
— Op. 57. N° 1. Andante Religioso 2. Chanson Arabe.	2 »
— Op. 61. Élévation (n° 2).	1 75
— Op. 67. 3 ^e Sonate (sol majeur).	7 »
— Op. 75. Deux Idylles.	3 »
— Op. 89. Chant d'Église.	2 »
— Op. 93. Sérénade printanière.	2 »
— Op. 94. 3 ^e Romance (si majeur).	2 50
Bourges (M.). 2 ^e Sonate (mi b).	7 »
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrit par E. ALDER.	2 »
— Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque.	4 »
Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv.	3 »
Bruneau (Al.). *Romance en fa.	2 »
— Romance (la majeur).	2 »
Camilieri (L.). Nocturne.	2 »
Chiti (U.). Madrigal.	1 50
Davidoff (Ch.). Op. 10. N° 2. Berceuse.	2 »
— Op. 22. Romance élégiaque.	2 »
— Op. 23. Romance en sol.	2 »
— Op. 37. Petite Romance.	2 »
Decq (A.). Vielle et Musette.	2 »
Delage-Prat (L.). Andante Religioso.	2 »
Destenay (E.). Sonate.	7 »
Diémer (L.). *Op. 33. Concertstück.	6 »
Dolmetsch (V.). Op. 46. Douce Confiance, romance sans paroles.	2 »
Domerc (J.). 3 Fantaisies faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit.	1 50
2. La Plainte du Père.	1 75
3. Les Petits Valseurs.	1 75
— 8 Petits Morceaux, à la 1 ^{re} posit. : N° 1. En marche.	2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle.	2 »
3. Rêve charmant, valse lente.	2 »
4. Promenade aux Champs.	2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo.	2 »
6. Près de Séville, boléro.	2 »
7. Douce Gaité, petite fantaisie.	2 »
8. Souvenir du Pays.	2 »
Dvorák (Ant.). Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv.	5 »
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice.	2 50
— Op. 25. Calinerie, marc. de salon.	2 50
Ernesti (Titus d.). Op. 17. Introduction et Andante Religioso.	2 50
Fauré (G.). Op. 4. N° 1. Lamento, trans.	2 »
— *Op. 16. Berceuse.	2 »
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans.	2 »
— Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans.	2 »
— Op. 24. Elégie, transcrit.	2 »
— *Op. 28. Romance (si b).	2 50
— *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse.	2 »
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit.	1 75
— Op. 75. Andante.	2 »
— Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN.	3 »
— Op. 78. Sicilienne, trans.	2 »
— Fileuse (de <i>Pelleas et Mélisande</i>), transcrit par L. AUER.	2 »
Franck (C.). Sonate (la majeur).	8 »
— Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrit par E. ALDER.	7 »
— Le n° 2. Allegretto, séparément.	4 »
Gigot (E.). *Méditation.	2 »
Giraud (F.). Op. 12. Concerto.	7 »
Glass (L.). Op. 7. Sonate (mi b).	6 »
Godard (B.). *Op. 36. 2 Morceaux, pour vio ^{la} , transcrites par l'auteur.	3 50
— N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade.	2 »
— Op. 54. 2 ^e Mazurka, transcrite par R. de BOISDEFRE.	2 »
— Op. 119. Menuet Pompadour.	2 »
— Op. 120. Romance sans paroles.	2 »
— Op. 133. Aubade, transcrit.	2 50
— *Op. 138. Scènes Ecossaises : N° 1. Légende pastorale.	2 »
2. Sérénade à Mabel.	2 »
3. Marche des Highlanders.	2 50
Godebski (F.). Fantaisie.	2 »
Goens (D. Van). *Op. 10. Elégie.	2 »
— Op. 12. N° 1. Romance.	2 »
— *Op. 15. N° 1. Nocturne.	2 50
2. All' Ungarese.	2 50
— Op. 17. N° 1. Largo.	1 75
2. Deuxième Gavotte.	2 »
— Op. 19. La Brise, barcarolle.	2 50
— Op. 26. Aux Bords du Loing.	2 »

	PRIX NETS
Goens (D. Van). (Suite). — *Op. 36. Invocation.	2 »
— Op. 39. N° 1. Marine.	2 50
2. Menuet.	2 50
Goldstein (Ed.). Petite Sérénade.	1 75
Grovez (G.). Romance.	3 »
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, trans. (en fa).	1 75
Le même, trans. (en sol).	1 75
Le même, trans. (en la).	1 75
Halphen (F.). Romance.	2 »
— Sonate (ut ² mineur).	7 »
Hammer (R.). — Op. 19. 3 Romances sans paroles.	3 »
— Op. 31. Canzonetta.	2 »
— Op. 32. 3 Feuilles d'Album.	3 50
— Le n° 2. Intermezzo, sép.	1 75
Haydn (J.). Célèbre Sérénade, trans.	2 »
— 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING.	3 »
Heller (St.). Voir LÉONARD : Hervelois (CAIX D'). 3 Pièces trans.	3 »
Hubay (J.). — *Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3).	3 »
— Op. 22. Sonate Romantique.	7 »
— *Op. 25. Romance.	2 »
— *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires.	6 »
— Op. 54. 2 Mazurkas de concert : N° 1 (ré min.), 2 (fa maj.) ch.	2 50
— Op. 66. N° 1. Moment musical.	2 »
2. Adieu.	1 75
3. Vol d'hirondelles.	2 »
— *Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10).	3 50
— *Op. 70, n° 1. Cantilène.	2 50
— Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes pop ^u	7 »
— Le n° 4, Vekony Deszka, sépar ^t	2 50
— Op. 81. Arlequin, Scherzo.	2 50
— Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11).	3 50
— Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres.	4 »
Séparément : N° 1. Sur la pelouse.	1 75
2. Premier chagrin.	1 75
3. Chasse aux Papillons.	1 35
4. Égaré dans la forêt.	1 35
5. Jouons à cache-cache.	2 »
6. Je serai soldat.	2 »
7. Ce que Grand'mère raconte.	1 75
8. Bulles de savon.	2 »
9. Prière du soir.	1 35
10. Endormi.	1 75
— Op. 86. N° 1. Rayon de lune.	2 »
2. Danse des elfes.	2 50
— *Op. 90. Deuxième Concerto.	7 »
— Le n° 2, Larghetto, extrait.	2 »
Indy (V. d.). Op. 16, n° 1. Sérénade.	1 75
— Chant élégiaque, trans.	2 »
— Divertissement, trans.	2 50
Kiesgen (A.). Concertino.	3 »
Lacombe (P.). Op. 8. Sonate (la min.).	7 »
— Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch.	2 50
— Op. 17. 2 ^e Sonate (fa min.).	7 »
— Op. 47. Sérénade d'Automne.	2 »
— Op. 98. 3 ^e Sonate (sol maj.).	7 »
— Op. 107. Six Petites Pièces : N° 1. Chanson d'Avril.	2 »
2. Pavane.	2 »
3. Valse lente.	2 »
4. Mélodie.	1 75
5. Mazurka.	2 »
6. Air de danse ancien.	2 »
Lalo (Ed.). — Op. 14. N° 1. Chan ^{te} villageoise.	1 75
— Op. 14. N° 2. Sérénade.	2 »
— *Op. 28. Guitare.	2 »
— *Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA.	4 »
— Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA.	3 »
— Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN.	2 »
Langer (CURT.). Gavotte d'Amour.	2 »
Langer (G.). *Op. 20. Grand'Maman.	2 »
— *Op. 22. Grand-Papa.	2 50
Lederer (D.). Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1 ^{re} position : N° 1. Berceuse.	1 75
2. Cavatine.	1 75
3. Petite Valse.	1 75
4. Mignonne Gavotte.	1 75
— Nocturne.	1 75
Lefebvre (CH.). *Op. 30. Romance.	2 »
Lenormand (B.). Op. 11. 3 Morceaux.	3 »
— Op. 28. Adagio.	3 »
— Op. 31. Le Lann de Mabel.	2 50
— Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais : N° 1. Airdesmarins Bouguis.	2 »
2. Air des Zambonga.	2 »

	PRIX
Loew (J.). Op. 370. Souvenir d'Amitié.	1 »
Lotti. Aria, transcrit par W. LANGHANS.	1 »
Luc (W.). Offertoire.	2 »
Luzzatto (F.). Op. 57. Fantaisie.	6 »
Marais (Rondo et Marcello) Adagio, 2 pièces transcrites.	2 »
Mathias (G.). Op. 68. Sonate.	6 »
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations.	2 »
— Op. 109. Romance sans paroles.	2 »
— Chanson de Printemps, trans.	2 »
— Canzonetta du 1 ^{er} quatuor, trans.	2 »
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLER.	1 »
Mozart (W.-A.). Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTWALD. Ch.	3 »
Pergolèse. Aria.	1 »
Pierné (Ch.) Aubade.	1 »
Planchet (D. Ch.). Sonate.	7 »
Platen (H.). Sonate (ut ² min.).	1 »
Popper (D.). Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMER : 1 ^{er} Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte.	2 »
2 ^e Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied.	2 »
— Op. 5. Romance.	2 »
— Op. 11. Trois Pièces, transcrites : N° 1. Adagio.	2 »
2. Humoresque.	2 »
3. Mazurka.	2 »
— Op. 33. Tarentelle, transcrite par JENO HUBAY.	3 »
*Op. 39. Danse des elfes, transcrite par CARL HALIR.	3 »
— Op. 42. 3 ^e Nocturne, trans.	2 »
— Op. 47. 4 ^e Nocturne, trans.	2 »
— Op. 50. Dans la Forêt, suite.	10 »
Séparément : N° 1. Entrée.	2 »
2. Danse des Gnomes.	2 »
3. Recueillement.	1 »
4. Ronde.	2 »
5. Fleur d'Automne.	1 »
6. Le Retour.	2 »
— Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans.	2 »
— Au Printemps, 6morce. originaux : N° 1. Tendresse.	2 »
2. Pastorale.	3 »
3. Rêve d'Amour.	2 »
4. Printemps d'Amour.	3 »
5. Petit Conte de Fée.	3 »
6. Caprice.	3 »
Raff (J.). Op. 73. 1 ^{re} grande Sonate (mi mineur).	8 »
— Op. 78. 2 ^e grande Sonate (lamaj.).	8 »
— Op. 123. 3 ^e grande Sonate (rémaj.).	8 »
— Op. 129. 4 ^e grande Sonate (chromatique) (sol min.).	6 »
— Op. 145. 5 ^e grande Sonate (ut min.).	7 »
— Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite par FR. RIES.	2 »
— La même, trans. par HERMANN.	2 »
— Op. 163. Au Soir, rapsodie.	1 »
— *Op. 180. Suite (sol mineur).	6 »
— L'Aria, séparément.	2 »
— Berceuse, transcrite.	1 »
— Sérénade, trans. par M. WOLTAG.	2 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret.	2 »
— Op. 104. Salut au printemps.	1 »
— Op. 150. Gloire aux Dames.	4 »
Reuschel (M.). Epithalame.	2 »
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir.	2 »
— Op. 60. Marie, nocturne.</	



Poème Pastoral

pour

PIANO, VIOLON (ou hautbois)

et

VIOLONCELLE.

par

RENÉ DE BOISDEFRE.

Op. 87.

Prix net 6 f

- N° 1 Matinée de printemps.
- N° 2 Angelus.
- N° 3 Sous bois.
- N° 4 Sur le Pré

Éditions de tous pays

Tous droits réservés de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur,

Anc^{te} M^{re} J. MAÏO.

22, Boulevard Malesherbes 22

J. 3686 H.

Imp. Rœderer Paris

1. Matinée de Printemps.

Allegro moderato.

Violon.
ou Hautbois.

Violon.
ou Hautbois. *p espress.*

Violoncelle.

Allegro moderato.

PIANO.

p
ped.

dim. *p espress.*

dim. *p*

mf *sf* *mf* *sf*

sf *poco rit.* *Tempo.* *p*

poco rit. *Tempo.*

espress. dim. espress. dim.

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line is marked *espress.* and *dim.*. The piano accompaniment is marked *espress.* and *dim.*. The second system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex piano accompaniment with many beamed notes and slurs. It is marked *dim.*.

rit. cresc. dim. rit. dim.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line is marked *rit.* and *dim.*. The piano accompaniment is marked *cresc.* and *dim.*. The fourth system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex piano accompaniment with many beamed notes and slurs. It is marked *rit.* and *dim.*.

Tempo. p espress.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line is marked *Tempo.* and *p*. The piano accompaniment is marked *p* and *espress.*. The sixth system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex piano accompaniment with many beamed notes and slurs. It is marked *p*.

sf

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment is marked *sf*. The eighth system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex piano accompaniment with many beamed notes and slurs. It is marked *sf*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line features several triplet markings (3) and slurs. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and includes various triplet and slur markings.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction *animez.* (animate) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment also features *cresc.* markings. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes *rit. poco* (ritardando poco) and *p* (piano) markings. The piano accompaniment includes *dim.* (diminuendo) markings. The system ends with the instruction *suivez* (follow) and a *dim.* marking.

First system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a single bass clef staff. The treble staff begins with a *p espress.* marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a *pizz.* marking and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *cresc.* marking is placed above the treble staff towards the end of the system. The system concludes with an *arco* marking above the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff begins with a *pizz.* marking and contains a melodic line. The bass staff starts with an *espress.* marking and features a rhythmic accompaniment. The system concludes with an *arco* marking above the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with various articulations, including *pizz.*, *arco*, and *sf* markings. The bass staff also features a complex melodic line with *pizz.* and *arco* markings. The system concludes with an *arco* marking above the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a *rit. poco* marking and contains a melodic line. The bass staff starts with a *pizz.* marking and features a rhythmic accompaniment. A *dim.* marking is placed above the treble staff. The system concludes with a *Tempo.* marking above the treble staff and an *arco* marking above the bass staff. The fifth system continues with a *rit. poco* marking above the treble staff and a *Tempo. espress.* marking above the bass staff.

dim. p *express.*

dim. p *express.*

dim.

This system contains the first two systems of music. The first system has two staves (treble and bass) with melodic lines and dynamic markings 'dim.' and 'p *express.*'. The second system is a grand staff with piano accompaniment, including vertical lines in the bass staff and a 'dim.' marking.

P *express.*

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two staves with melodic lines and a '2/4' time signature change. The fourth system is a grand staff with piano accompaniment, including a 'P *express.*' marking.

p *express.* *cresc.*

p *cresc.*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two staves with melodic lines and dynamic markings '*p* *express.*' and '*cresc.*'. The sixth system is a grand staff with piano accompaniment, including a '*p*' marking and a '*cresc.*' marking.

dim.

dim.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has two staves with melodic lines and a '*dim.*' marking. The eighth system is a grand staff with piano accompaniment, including a '*dim.*' marking.

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two flats. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) in the vocal staves.

Second system of musical notation. The vocal line continues with melodic phrases. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with dynamics *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando). The piano part also includes *dim.* and *rit.*. The system concludes with a *Tempo.* marking, where the piano part changes to a more active eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic phrase with dynamics *cresc.* and *f* (forte). The piano part includes *pizz.* (pizzicato) markings and *f*. The system ends with a *cresc.* and *f* dynamic marking.

2. Angelus.

Andantino.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (bottom staff) is marked *pizz.* (pizzicato).

Andantino.

Second system of musical notation. The piano accompaniment (top and bottom staves) begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff features a sixteenth-note triplet in the final measure.

Third system of musical notation. The piano accompaniment (top and bottom staves) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bottom staff features a sixteenth-note triplet in the final measure.

espress.

Fourth system of musical notation. The vocal line (top staff) is marked *espress.* (espressivo). The piano accompaniment (bottom staff) is marked *arco* and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The vocal line (top staff) includes dynamics *cresc.*, *sf*, *sf*, *dim.*, and *p*. The piano accompaniment (bottom staff) includes dynamics *cresc.*, *sf*, *sf*, *dim.*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a single bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the instruction "pizz." (pizzicato) written below it.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff has two first endings: "1." and "2. rit. poco", followed by a section marked "p grazioso". The bass staff has a grand staff accompaniment with sixteenth-note patterns and chords, marked with "p".

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a first ending marked "1." and a section marked "arco espress". The bass staff has a grand staff accompaniment with sixteenth-note patterns and chords, marked with "pizz." and "arco".

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a first ending marked "1." and a section marked "arco". The bass staff has a grand staff accompaniment with sixteenth-note patterns and chords, marked with "arco".

cresc.

cresc.

cresc.

f *dim.* *rit.*

f *dim.* *rit.*

f *dim.* *rit.*

Tempo.

p. grazioso

Tempo.

p. grazioso

dim. *mettez la Sourdine*

dim. *mettez la Sourdine*

dim. *rit.*

Tempo.
p espress.

Tempo.
p

un peu moins vite
pp

pp
rit.

3. Sous Bois.

Lent et expressif. Sourdine

Lent et expressif. Sourdine
p espress.

pp

dim.

dim.

p espress.

dim. *rit. poco* *espress.*

dim. *espress.* *rit. poco*

Tempo

Musical score for the first system, measures 1-4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note pattern in the right hand and a slower-moving bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

Musical score for the second system, measures 5-8. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *mf*.

Musical score for the third system, measures 9-12. The piano part shows a change in texture. Dynamics include *sf*, *dim.*, and *rit. poco*. The tempo marking **Tempo** is present.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The piano part features a more active right hand. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*.

espress.
p
pizz.
p
pespress.

This system contains the first two systems of music. The first system has a treble and bass staff with a piano (p) dynamic and 'espress.' and 'pizz.' markings. The second system has a grand staff with a piano (p) dynamic and 'pespress.' marking.

arco
sf

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a treble and bass staff with an 'arco' marking. The fourth system has a grand staff with a 'sf' marking.

pizz.
cresc.
arco
cresc.
sf cresc.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a treble and bass staff with 'pizz.', 'cresc.', and 'arco' markings. The sixth system has a grand staff with 'sf cresc.' marking.

poco rit.
p
poco rit.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a treble and bass staff with 'poco rit.' and 'p' markings. The eighth system has a grand staff with 'poco rit.' and 'p' markings.

Tempo

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal parts begin with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Tempo

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a series of chords and moving lines. A *pp* dynamic is indicated at the beginning.

Tempo

The third system shows the vocal lines. The tempo is marked as *rit.* (ritardando). The vocal parts have long, flowing lines with some rests.

rit.

Tempo

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic accompaniment, and the left hand has a melodic line. The tempo is marked as *Tempo*.

mf

f

mf

sf

The fifth system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *mf* and *f*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

The sixth system shows the vocal lines. The tempo is marked as *Tempo*. The vocal parts have long, flowing lines with some rests.

The seventh system continues the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic accompaniment, and the left hand has a melodic line.

First system of musical notation. It consists of two staves for vocal parts (Soprano and Bass) and a grand staff for piano. The vocal parts begin with a forte (*f*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also features a *rit.* marking. The tempo is marked *Tempo* at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *rit.* marking.

Third system of musical notation. The vocal parts are marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The piano accompaniment also features a *dim.* dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* marking. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* marking. The system concludes with a double bar line.

4. Sur le Pré.

Allegro ma non troppo.

p grazioso

Allegro ma non troppo.

p leg.

cresc. f

p grazioso

First system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the right hand and a more static bass line. The word *cresc.* is written below the vocal staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features more active sixteenth-note patterns in the right hand. The word *cresc.* is written below the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The word *cresc.* is written below the vocal staff.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment has a prominent sixteenth-note run in the right hand. The word *cresc.* is written below the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a long note followed by a rest. The word *cresc.* is written below the vocal staff, and a *p* dynamic marking is at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment features triplets and a sixteenth-note run. The word *cresc.* is written below the piano accompaniment. The system concludes with *espress.*, *rit.*, *dim.*, and *p* markings.

Tempo

p *pizz.* *pp*

Tempo

arco rit. *mf* *pizz.* *mf* *rit.* *mf*

cresc. *cresc.*

Tempo

pp *arco* *rit.* *cresc.* *pp* *rit.* *cresc.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *f* and *p*, and includes a *Tempo* change and a *p espress.* marking. The piano accompaniment has *rit.* markings in both hands.

Third system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes triplet markings (*3*) and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes triplet markings (*3*) and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The top staff features a melodic line with triplets and a *cresc.* marking. The bottom staff features a bass line with triplets and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with *dim.* and *p rit.* markings, ending with *p grazioso*. The bottom staff has a bass line with *dim.* and *p* markings.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with *dim.* and *p rit.* markings, ending with *p*. The bottom staff has a bass line with *dim.* and *p* markings.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with a *p* marking. The bottom staff has a bass line with a *p* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with *cresc.* and *f* markings. The bottom staff has a bass line with *cresc.* and *f* markings.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with *cresc.* and *f* markings. The bottom staff has a bass line with *cresc.* and *f* markings.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex sixteenth-note pattern in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line includes the instruction *cresc.* and the piano part features a triplet in the right hand.

Third system of musical notation. The piano part continues with a sixteenth-note pattern and includes the instruction *cresc.* and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *Tempo* and a dynamic marking of *pp*. The piano part includes a triplet and the instruction *rit. dim.*

Fifth system of musical notation. The piano part includes a triplet and the instruction *rit. dim.*. A *trm* (trill) is marked above a note in the vocal line. The system concludes with the instruction *Tempo* and a dynamic marking of *pp*.

Sixth system of musical notation. The piano part includes a dynamic marking of *p* and the instruction *pizz.* (pizzicato).

Seventh system of musical notation. The piano part includes a dynamic marking of *p* and concludes with a final chord.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net	12 >	LACOMBE (P.). Op. 134 3 ^e trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 >
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle	9 >	LALO (E.). Deuxième Trio (si mineur), pour piano, violon et violoncelle net	6 >
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle	net 1 75	LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	6 >
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (fa majeur), piano, v ^{on} et v ^{elle} net	8 >	LIÉGEAIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, v ^{on} et v ^{elle} net	4 >
— Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle net	10 >	LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et v ^{elle} net	10 >	LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v ^{elle} net	10 >
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, v ^{elle} et piano net	2 50	MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (fa maj.) pour piano, violon et v ^{elle} net	8 >
— Bando de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net	2 50	— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle	7 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net	2 50	MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle	
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et v ^{elle} net	10 >	N ^o 1. Sol maj.: 12 fr. — 2. Sol maj.: 9 fr. — 3. Ut maj.: 12 >	
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 >	PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle.	net 12 >
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v ^{elle} net	2 50	RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 >
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Op. 158. Quatrième grand Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 >
— Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur), pour piano, violon et violoncelle net	8 >	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v ^{elle}	7 50
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:		RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (ré mineur), pour piano, violon et v ^{elle} net	12 >
N ^o 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net	6 >	ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano	6 >
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v ^{elle}	7 >	— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 ^e piano et contrebasse ad libitum	net 2 >
— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle	net 6 >	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N ^o 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
BOURGES (M.). Premier Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	20 >	— Op. 15 N ^o 1. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle	20 >
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en si majeur, pour piano, violon et violoncelle net	10 >	— Op. 15 N ^o 2. Trio en sol min., pour piano, violon et violoncelle	20 >
— Op. 40. Trio en si bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor	20 >	— Op. 44 N ^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net	15 >	— Op. 52. Troisième Trio en si bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle	net 12 >
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net	15 >	— Op. 85. Quatrième Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle net	20 >
— Danses hongroises, pour piano, violon et v ^{elle} , en deux livres. Chaque net	5 >	— Op. 108. Cinquième Trio (ut mineur), pour piano, violon et violoncelle net	12 >
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	net 5 >	SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en fa majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	net 8 >
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 >	SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrit)	7 50
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en ut mineur, pour piano, violon et v ^{elle} net	8 >	Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N ^o 1. La Sérénade 7 50. — N ^o 2. Ave Maria 7 50. — N ^o 3. Le Roi des Aulnes	7 50
CALLAERTS (J.). Op. 18. Trio en la mineur, pour piano, violon et v ^{elle} net	8 >	SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle	15 >
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 >	SPINDLER (Fritz). Op. 140 N ^o 8. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
CHOPIN (Fr.). Élégie d'après l'Étude op. 25 N ^o 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto	net 2 50	— Op. 805. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:	
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle	net 4 >	N ^o 1. Ut maj. 12 fr. — 2. Ré min. 15 fr. — 3. Ré maj.	15 >
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle	20 >	STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (mi bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	20 >
DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N ^o 1, 2, 4, 6, 8	chaque 10 >	THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano	6 >
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres	chaque 25 >	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net	8 >
ERNSTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue	9 >	— Op. 71. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle net	12 >
FAURÉ (G.). Op. 17 N ^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net	2 50	TSCHEIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle	net 3 >
— Op. 17 N ^o 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et v ^{elle} net	3 >	VOLKMAN (Robert). Op. 3. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle net	10 >
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Op. 5. Trio en si bémol, pour piano, violon et violoncelle	net 10 >
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle	18 >
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et v ^{elle} net	7 >	— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle	net 5 >
— Symphonie (ré min.), pour piano, violon et violoncelle	net 12 >	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle	12 >
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 >	— Op. 19. Trio en si bémol, pour violon, violoncelle et piano net	10 >
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 >	— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et v ^{elle} net	7 >
GUIOT (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 6 >	SCHUMANN. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 >
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net	2 >	— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle	net 6 >
HAMMER (R.). Op. 81. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net	2 50	STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
— Op. 82. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano	7 50	THOMÉ (Fr.). Berceuse	net 2 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	net 12 >		
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 8 >		
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	6 >		
— Op. 90. 2 ^e Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 >		

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces	net 4 >	HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo	net 2 >
BARBEDETTE (H.). Op. 188. Sonate	20 >	LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	net 2 >
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15)	net 2 50	— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler	net 2 50
— Cantilène (op. 24)	net 2 50	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte	net 2 50
— Berceuse (op. 34)	net 2 50	SPINDLER (Fr.). Op. 140 N ^o 3. Le Trot du cavalier	net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52)	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve	net 2 >
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo	net 2 >	— Op. 70. Andante religioso	net 8 >
HAMMER (R.). Op. 81. Canzonetta	net 2 >	WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade	net 4 >
BACH (J. S.). Célèbre Aria	net 1 75	BRAHMS (J.). Berceuse net 2 fr. — Danses hongroises, N ^o 1 à 8 chaque	net 2 >

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement	net 2 >	DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano	net 8 >
BALORE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part.	net 2 50	LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson	net 4 >
Parties séparées	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto	net 2 >
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition	net 5 >	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe	net 3 >
Parties séparées	net 6 >	— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe	net 3 >
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net	3 >	TSCHEIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon	net 2 >
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N ^o 1 à 8 chaque	net 2 >	— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon	net 2 >
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher	net 8 >	WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si b) pour piano, violon et flûte net	4 >