

Au Commandant KUNTZELMANN

TRIO

SÉRÉNADE

pour Flûte, Cor Anglais ou Hautbois (ou Violon ad libitum)

ET

Piano ou Harpe

PAR

ANSELME VINÉE

*Œuvre couronnée au Concours de la Société des Compositeurs de Musique
(Année 1889)*

1. Romance
2. Intermezzo
3. Villanelle

PRIX NET: 4^f

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

PARIS **DURDILLY** ÉDITEUR.

11^{ÈS} BOULEVARD HAUSSMANN

Tous droits de traduction, reproduction et exécution réservés.

TRIO-SÉRÉNADE.

I ROMANCE.

ANSELME VINÉE.

Andante $\text{♩} = 76$.
dolce legato.

FLÛTE. *p*

COR ANGLAIS. *pp dolce legato.*

HARPE
ou
PIANO. *p*

cresc. *f* *f* *f* **A**

cresc. *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f*

mf *mf* *mf*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. The music features flowing lines with slurs and accents.

Second system of musical notation, marked with a large **B**. It consists of three staves. Dynamics include *mf* and *p*. The music continues with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, marked with a large **C**. It consists of three staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *pp*. The music features a crescendo leading to a fortissimo section.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *p* and *pp*. The music concludes with a decrescendo.

D

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

mf *f dim poco a poco.* *pp*

mf *f dim poco a poco.* *pp*

mf *f dim poco a poco.* *pp* **FIN.**

**II.
INTERMEZZO.**

Allegretto ♩ = 100.

FLÛTE.

p *p*

COR ANGLAIS.

p *p*

**HARPE
ou
PIANO.**

Allegretto. *p* *p*

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes dynamic markings such as *poco riten.*, *mf*, and *pp*. A section marked *In tempo.* is indicated. A large letter **E** is placed above the staff.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings like *mf*, *ff*, *poco rit.*, and *rit.*. It includes performance instructions such as *M.G.* and *M.D.* with arrows pointing to specific notes.

Fourth system of musical notation, which includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: *ritar dan do. molto.* and *ritar dan do. molto.*. The system concludes with first and second endings, marked *1^a* and *2^a*, and ends with the word **FIN.**

III. VILLANELLE.

Allegro. ♩ = 152.

FLÛTE.

COR ANGLAIS

HARPE
ou
PIANO.

Allegro

f

mf

p

p simile.

mf

cresc.

rit. **2^a** **G** Plus lent $\text{♩} = 76$.

cresc. *f* *espressivo.*

cresc. *rit. f* **1^a** **2^a M.D.** *p* Plus lent.

cresc. *f* *p*

poco riten. *In tempo.* *espressivo.*

p *f*

f *poco riten.* *In tempo.*

f *p* *mf*

poco riten. *In tempo.* **H**

f *fp* *p* *mf*

f *p* *f* *fp* *mf*

poco riten. *In tempo.*

mf *mf* *mf* *mf*

o Harmoniques de la harpe: effet à l' 8^{ve} sup^{re}.

poco rit. *In tempo.* *riten.*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

poco rit. *In tempo.* *riten.*

f *p* *pp*



I^o Tempo Allegro..

mf

mf

I^o Tempo Allegro.

p *f* *p* *f* *f*

mf *p poco cresc.* *mf*

f *p* *mf*

poco cresc.

dim *pp* *p*

dim *pp rit*

K Plus lent. 2^o Tempo.. *espress.*

dim *pp* *p*

Plus lent. 2^o Tempo.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo markings are: *poco rit.*, *In tempo.*, *In tempo. L*, and *In tempo.*. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Other markings include *mf* (mezzo-forte), *espress.* (espressivo), *loco.* (loco), *cresc molto.* (crescendo molto), and *rit.* (ritardando). The piano part features complex textures with triplets, sixteenth-note runs, and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive, often featuring long phrases with slurs.

M 1^o Tempo Allegro.

The musical score is written for a piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes a first ending bracket with an 8-measure repeat and a *loco.* marking. The second system contains a trill-like ornament in the right hand. The third system features a similar ornament in the left hand. The fourth system includes a *N* marking above a melodic phrase. The fifth system shows a triplet in the right hand. The score concludes with a final cadence in the right hand.

This musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is written in bass clef, and the voice part is in treble clef. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *ff sempre.* (fortissimo sempre). There are also performance instructions such as *8^a bassa loco.* and *0 loco.*. The piece concludes with the word **FIN.** in a box.

Musique de Chambre

ALTO ET PIANO

BEROU, A. — Scène villageoise	2 »
BERNARD, E. — Aria	2 »
CHIVOT, Ch. — Consolation, and. religioso	2 »
SIMON, C.-P. — Rêverie triste	2 50

VIOLONCELLE ET PIANO

ALARY, G. — Concerto	6 »
— Méditation	1 75
BERNARD, E. — Aria	2 »
— Andante et rondo	4 »
BERNARD, J. — Mélancolie en barque	1 75
BERNHEIM, M. — Adagio	2 »
BROUSTET, E. — Sonate	8 »
CASELLA, C.-A. — Mazurka de concert	2 50
CHIVOT, Ch. — Mélodie provençale	2 »
— Fantaisie en 4 parties	4 »
— Aubade	2 »
— Barcarolle	1 75
— Berceuse	2 »
— Gavotte	2 »
— Berceuse au rouet	1 75
— Consolation, andante religioso	2 »
— Au bord du ruisseau	2 »
CLAUSSMANN. — Sérénade	2 »
— Nocturne	2 »
CROISIER, J. — Songe d'automne	2 »
— Elégie printanière	2 »
DELACROIX, A. — Sérénade	1.75
DELHAYE, Ed. — Berceuse du Moissonneur, de Francis Casadesus	1 50
DELSART, J. — Mélodie, de G. Pfeiffer	2 »
DELHAYE, Ed. — Bleu et or, de Pontoise ; — Gavotte des Ecoliers, de F. Chanterelle	1 75
— Le joli mal, romance	1 35
DEPRET, M. — Confiance	1 70
DONNAY, A. — Le Soir, rêverie	2 50
FAIRCHILD, B. — Andante, extr. des 2 Novelettes, par E. Roux	1 75
FOURMENT, F. — Berceuse pour ma mie	1.75
GIGNOUX, M.-E. — Ballade	3 »
JUNGMANN, A. — Le Mal du pays, mélodie	2 »
LANGLOIS, M. — Intermezzo	2 »
LATY, C. — Sérénade	2 50
LAVELLO, R. — Elégie	2 50
LECOCQ, F. — Invocation	2 »
MAUD D'ELPHINE. — Pling-Plong	1 »
MANDL, R. — Sérénade	2 »
— Capriccio, dédié à Popper	2 »
MEYER, G. — Mélodie	2 50
MICHELIS, G. — Premier amour, valse lente	2 »
MOLLERUP, P. — Romance	2 »
PEREIRA, E. — Romance sans paroles, N° 1 — Nostalgie, mélodie	2 50
PFEIFFER, G. — Mélodie, arr. par J. Delsart	2 »
RAFF, J. — Cavatine, op. 85, n° 3	2 »
RENNER, A. — Chanson slave	2 50
RIZZI, A. — Le chant du violoncelle — Malinconia	2 50
ROSEN, M. — Berceuse	1 75
SCHVARTZ, E. — Air de ballet	2 »
— Lamento	2 »
SOYECQUES (DE). — Chanson russe — Réverence	1 50
TENARO, L. — Nuit seréne	1 75
THEVE, E. — Feuillet d'Album	1 75
THIBOUT, A. — Andante religieux	2 »
TOULMOUCHE, F. — Souvenir, mélodie	2 25
VAN DE VELDE. — Gavotte pastorale	1 75
DE VAUX, L. — Gavotte-impromptu	2 »
— Adagio	2 »
WILLIAM-MARIE. — Rêverie	3 »

TRIOS

BAUR, Ed. — Inflorescence, Trio pour piano, violon et violoncelle (contrebasse <i>ad lib.</i>)	3 »
BROUSTET, E. — Sérénade, piano, violon — et violoncelle	3 »
CARISSAN, C. — Trio en sol mineur (Les Voix), piano, violon et violoncelle	6 »

TRIOS (suite)

CRIMAIL, F. — Trio pour violon, harpe et orgue	3 »
— Trio pour violon, flûte et orgue	2 50
FAIRCHILD, B. — Andante, extrait des 2 — Novelettes, par E. Roux, piano, violon — violoncelle	3 »
LAVELLO, R. — Trio, P ^{no} violon, violoncelle	12 »
LAZZARI, S. — Trio	12 »
PEYRLA, M. — Larmes, solo de violon et violoncelle avec accompagnement de piano	3 »
REY-ANDREU, E. — Chagrin d'Enfant, piano, violon et violoncelle	2 »
SIMON, C.-P. — Trio, P ^{no} violon, violoncelle	8 »
TENARO, L. — Intermezzo, piano, violon et violoncelle	2 50
de VAUX, L. — Trio	8 »
VARNIER. — Andante du 4 ^e quatuor de Schubert, arr. pour piano, violon et violoncelle	3 »
VINÉE, A. — Trio Sérénade, piano, hautbois — et cor anglais	4 »
ZINNEN. — Marche silencieuse et sérénade, — solo de violon et violoncelle avec accompagnement de piano	2 »
FRANCIS CASADESUS. — J'aime ton sourire — pour violon ou flûte, violoncelle et piano	1 75

QUATUORS

ALARY, G. — Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle	12 »
— Cinquième Quatuor (la mineur) à cordes	10 »
— Sixième quatuor (mi b) à cordes	10 »
BERNARD, J. — Pastorale, flûte, violon, violoncelle et piano	3 »
CETTER, P. — Quatuor, deux violons, alto et violoncelle	8 »
COEDES-MONGIN. — Deux pièces en quatuor, violon, alto, violoncelle et piano : — Elégie	2 50
— Scherzo	4 »
DONNAY, A. — Gavotte, intr. à cordes	2 50
FAIRCHILD, B. — Deux Novelettes, 2 violons, alto et violoncelle	4 »
LEVIDIS, D. C. — Fugue, op. 15, quatuor à cordes	1 75
LOMBARD. — Plécette en la, quatuor à cordes	1 50
MAGISSON. — Apothéose, quatuor à cordes	1 50
X... — Variations déconcertantes, nouvelle édition	6 »

QUINTETTES

ALARY, G. — Quintette-fantaisie, 2 violons, — 2 altos et violoncelle	10 »
— Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	12 »
— 2 ^e quintette, 2 violons, alto, violoncelle — et piano	12 »
BELICZAY, J. — Sérénade pour 2 violons, — alto, violoncelle et basse	8 »
DELABORDE, E.-M. — Morceau romantique — piano, 2 violons, alto et violoncelle	10 »
DONNAY, A. — Gavotte, instr. à cordes	2 50
FAIRCHILD, B. — Quintette, piano, 2 violons, alto et violoncelle	12 »
— Rhapsodie, piano, 2 violons, alto et violoncelle	7 »

DIVERS

BADIN. — Un beau jour, violon, contrebasse et harmonium	2 »
BERNARD, E. — Hymne, violon, violoncelle, orgue (ou harmonium) et piano	6 »
GODEFROID, F. — Hymne au Seigneur, orgue, harpe, violoncelle (ou violon)	4 »
RENNER, A. — Invocation, violon, harpe et orgue	3 50
— Invocation, violoncelle, harpe et orgue	3 50
VINÉE, A. — Lento, toccata et musette, 2 violons	1 60
— Air varié et gavotte, violon et alto	2 »
— Air varié et gavotte, violon et violoncelle	2 »
WHITE, J. — La Bella Cubana, 2 violons, — sans piano	1 50
— La Bella Cubana, 2 violons, avec piano	3 »

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris. — F. DURDILLY, Ch. HAYET, Succ^r, Editeur, 11 bis, Boulevard Haussmann

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.