

# Richard Wagner

## Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

in B.  
Allegro con brio.  $\text{♩} = 72$ . Clarinette I in B u. C. (Si<sup>b</sup> et Ut.)

The musical score for Clarinet I in B or C (Si<sup>b</sup> et Ut.) is written in G major and 6/8 time. It begins with a series of sixteenth notes, marked *f* and *p*, with a *molto cresc.* instruction. The score includes several dynamic markings: *ff*, *f*, *pp*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *accel.*, *rit.*, *molto animato*, and *fff*. Performance markings include *Hörner.*, *Andante*, *Tempo I.*, and *molto animato*. The score is divided into sections labeled A, B, and C, with measures 1 through 12 indicated. The piece concludes with a final *fff* marking and a *dim.* instruction.

# Clarinete I in B u. C.

*p molto espress.* *f* *p* *cresc.* *f* *sempre*

*più f* *ff* *ff* *ff*

*ff* *p* *cresc.* *p* *f* *f*

*f* *f* *più f* *più f* *ff* *ff*

*ff* *dim.* *più p* *pdolce*

*cresc.* *f* *f* *f* *f* *più f*

*f* *f* *f* *f*

*p* *f* *più f*

*ff* *ff*

*f* *più f*

*mf* *più f* *f* *mf cresc.* *decresc.*

*f* *dim.* *decresc.* *f* *poco cresc.*

# Clarinete I in B u. C.

**H**

*p stringendo* *più f* *p* *f* *p* *pp*

*mf sempre più f* *ff un poco riten. dim.* *p* *Clar. II. cresc.*

**Oboe.** *a tempo* *f* *p cresc.* *ff riten.* *dim*

*p* *p* *cresc.* *ff riten.* *Oboe II.*

*a tempo* *p* *cresc.* *più cresc.* *ff riten.* *dim.* *p*

**K** *a tempo* *p* *cresc. poco a poco* *f* *più f* *ff* *in C. 6*

**L** *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

*cresc.* *ff* *sempre f*

*Oboe I.* *ff* *p* *1* *2*

*p dolce* *cresc.* *f* *Cl. II.* *f* *p cresc.*

*f* *p* *cresc.* *f*

*più f* *ff* *ff*

*3* *1* *En poco riten.* *1* *ff* *p dolce* *p* *p cresc.* *f*

# Clarinetto I.

## Erster Aufzug.

### Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in B.

Allegro con brio  $\text{♩} = 72$ .

Viol. I.

*mf cresc.*

*più f*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*più f*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*più f*

*f*

*f*

*cresc.*

*p*

*ff*

*p*

*f*

*f*

*p dolce*

*riten.*

1

3

7

19

1

7

1

3

2

1

3

3

1

1

1

2

7

4

2

1

2

6

6

7

2

# Clarinetto I.

Molto più lento  $\text{♩} = 88.$

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a 4-measure rest, followed by notes with dynamics *p* and *pp cresc.*. The bottom staff is in bass clef with a 3-measure rest, followed by notes with dynamics *pp cresc.*, *p cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Lied des Steuermanns.

Più vivo  $\text{♩} = 84.$

Moderato.  $\text{♩} = 80.$

Più vivo.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a 3-measure rest, followed by notes with dynamics *p* and *pp*. The bottom staff is in bass clef with a 3-measure rest, followed by notes with dynamics *p* and *pp*. Lyrics: *Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein*

Moderato  $\text{♩} = 104.$

Moderato.

Tempo I. 2

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a 5-measure rest, followed by notes with dynamics *p* and *pp*. The bottom staff is in bass clef with a 5-measure rest, followed by notes with dynamics *p* and *pp*. Lyrics: *blas'noch mehr! Mein*

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a 2-measure rest, followed by notes with dynamics *cresc.*, *più f*, and *ff*. The bottom staff is in bass clef with a 3-measure rest, followed by notes with dynamics *cresc.*, *più f*, and *ff*.

Lento.

Fifth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a 4-measure rest, followed by notes with dynamics *p* and *cresc.*. The bottom staff is in bass clef with a 2-measure rest, followed by notes with dynamics *cresc.* and *f*.

Allegro.

Sixth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a 3-measure rest, followed by notes with dynamics *pp* and *cresc.*. The bottom staff is in bass clef with a 3-measure rest, followed by notes with dynamics *pp* and *cresc.*. Lyrics: *Mein Ma-del preis'den Südwind*

poco lento

Moderato.

Seventh system of musical notation. The top staff is in treble clef with a 3-measure rest, followed by notes with dynamics *p* and *pp*. The bottom staff is in bass clef with a 3-measure rest, followed by notes with dynamics *pp* and *pp*. Dynamics include *poco accel.*, *Lento.*, and *accel.*

Allegro  $\text{♩} = 69.$

Eighth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a 1-measure rest, followed by notes with dynamics *p cresc.* and *cresc.*. The bottom staff is in bass clef with a 1-measure rest, followed by notes with dynamics *cresc.* and *sempre*.

Ninth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a 1-measure rest, followed by notes with dynamics *cresc.*, *più cresc.*, and *ff*. The bottom staff is in bass clef with a 1-measure rest, followed by notes with dynamics *ff* and *ff*.

ritard. Moderato. più lento. accel.

molto più lento.

Tenth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a 1-measure rest, followed by notes with dynamics *p* and *f*. The bottom staff is in bass clef with a 1-measure rest, followed by notes with dynamics *p* and *f*. Dynamics include *rit.* and *molto più lento.*

Bassi

# Clarinetto I.

## № 2. Arie.

(Der Holländer).

in B.

Sostenuto  $\text{♩} = 50.$

Recit. *lento a tempo* Recit. *a tempo* Recit. *più moto.*

6 5 1 1 1 1 1 Bassi

Vcl. 1 Basso

Recit. *più moto.* Recit. *Sostenuto.* Recit. *Allegro.*

In kurzer Frist sollst du mich wieder es fin-den! Bassi

Recit. *ten.* Recit. *più lento*

Euch, des Weltmeer's Flu-then bleib' ich ge-treu bis eu-re letz-te Wel-le sich bricht,

Recit. *Allegro molto agitato*  $\text{♩} = 80.$

und eu-er letztes Nass ver-siegt!

*poco riten.* *a tempo* *poco rit.*

*f* *f* *p* *più p* *f* *dim.* *pdol.*

*a tempo*

*f* *p* *f* *p*

*mf* *f*

*pp* *più cresc.*

*f* *ff* *riten.* *a tempo*

*più p* *pp* *pp*

*Maestoso*  $\text{♩} = 66.$  Timp. tr.

# Clarinetto I.

*pp*

*pp* *cresc.*

Un poco più moto  $\text{♩} = 76.$

Ver-geb'-ne Hoffnung! Furcht - - bar eit-ler Wahn! Um ew'-ge Treu auf Er-den ist's ge-  
Recit.

*ff* *ff*

Feroce  $\text{♩} = 69.$  *ff* *ff* *ff* *ff*

Molto passionato  $\text{♩} = 84.$  *p cresc.*

*più cresc.* *più f* *f* *f* *f*

*f* *ff* *ff* *p* *molto*

*cresc.* *più f* *f* *p* *cresc.*

*più f* *f* *f* *ff*

*string.* *f* *f* *f* *f* *ff*

*ff* *ff* 22

# Clarinetto I.

## Nº 3. Scene, Duett und Chor. (Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen).

in B.  
Moderato  $\text{♩} = 84.$  *accel.* Allegro  $\text{♩} = 80.$  *riten.*

Viol. I. 1 3 5 2 *'sist nichts, 'sist nichts!* *pp*

Vivace. Viol. 1 3 1 *ff*

Viol. I. 4 2 2 *ff* *ff* *f*

Langes Stillschweigen Lento  $\text{♩} = 66.$  Animato  $\text{♩} = 60.$  Recit. Lento  $\text{♩} = 66.$  Moderato, non troppo lento  $\text{♩} = 60.$

10 7 15 9 1 2 3

Viol. I. 4 13 *p* *p* *fp* *ppoco cresc.*

Lento  $\text{♩} = 66.$  in A. 12 Allegro moderato  $\text{♩} = 50.$  *mf*

Viol. I. 10 1 *pp*

4 1 *p* *f* *f*

3 *f* *f* *fp* *pp*

6 *molto riten.* *p*

a tempo Viol. I. 2 *ten. colla parte* 1 *cresc.* *f*



# Clarinetto I.

*a tempo più animato*  $\text{♩} = 66.$

Viol. I.  $\text{♩} = 66.$  *p cresc.* *più cresc.* *f*

**Allegro giusto**  $\text{♩} = 66.$

Viol. I. *mf* Oboi *f*

*mf dim. > pp* *p < mf > dim. pp*

*mf dim.* *f*

*f* *f* *in B. 4*

**Animato**  $\text{♩} = 60.$

*f* *p* *16*

*p* *cresc. p* *p cresc. mf p f*

*f* *p* *cresc.*

*f* *f* *ff*

*colla parte* **Lento.**

*p* *1 4 2*

**Allegro agitato**  $\text{♩} = 76.$

Wenn aus der Qualen *cresc.* *f > p* *più cresc.*

*mf* *p < f >*

# Clarinetto I.

*p* *f* *p*

*più p* *pp* *p*

*f* *mf dim.* *f* *p cresc.* *f*

*f*

*string.* *f* *f* *f* *f*

*f* *p* *f* *ff*

*ff* *Vivace, ma non troppo presto*  $\text{♩} = 72$

*f*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *f*

*f* *f*



# Clarinetto I.

## Zweiter Aufzug.

### Introduction.

in B.  
Allegro maestoso  $\text{♩} = 63.$

*ff*

*Più Allegro.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*sempre f*

*f*

*dim.* *meno f*

*p* *p*

19

# Clarinetto I.

## Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik).

Aufführungsrecht vorbehalten.

in A.

Allegretto moderato. ♩ = 66.

8 *p*

1 *p* *pp*

*Un poco riten. ben ten.* ♩ = 50. *p* *cresc. f dim.*

*ritard. Canto* *a tempo* *f* 1 2 *f*

*f* *mf* *cresc.* *f*

*pp*

1 *Canto* *p*

*Canto* 2 3 5 *p* *p cresc. f dim.* *f* *p*

*p* 1 *p*

*Un poco riten. ben ten.* ♩ = 50. *pp* *p*

*ritard. Canto* *a tempo* *f* 1

*cresc. f dim.* *p*

# Clarinetto I.

*f* *f* *mf* *tr* *tr*

*f*

*p* *p* *cresc.* *f*

*piu f* *Piu lento* ♩ = 100. *ppp*

*Tempo I.* *pp* *pp* *Canto.*

*p cresc.* *cresc.* *f* *f*

*p* *mf* *Canto* *mf* *p* *f*

*p* *f* *f*

*ff*

*ff* *f*

*f* *p* *p*

*pp* *fp* *p* *dim.*

# Clarinetto I.

*Solo.* **8 in B.**

**Ballade.**  $\text{♩} = 63.$  *Allegro non troppo.*

*f ff f < dim. > p*

*mf p mf p mf p mf*

*p pp 1 pp 1 p* *Canto.* *Canto.*

*Più lento*  $\text{♩} = 100.$

*f dim. più p 1 pp pp*

**Tempo I.**

*pp pp = pp più p p cresc.*

*f dim. > p a tempo. Allegro.* *f p poco riten. lento a* *f p acceler.* *4*

*p p cresc.*

*Molto più lento*  $\text{♩} = 88.$

*f dim. > più p >* *Canto.*

**Allegro con fuoco.**  $\text{♩} = 80.$  *colla parte*

*f più f f*

*a tempo*

*f f*

*f ff* *colla parte 1*

**in C.**

# Clarinetto I.

*f* *più f* - - *ff* (Canto) 1 *p* *cresc.*

*f dim.* *f*

*cresc.* *più cresc.* *f*

**Prestissimo possibile.** ♩ = 100. *stacc.*

*p* *pp* *pp*

*stacc.* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *cresc.* *più cresc.* *f*

*più f* *ff* *f*

*f* *più f* *ff*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

\* Für Einzelaufführungen: Ossia



# Clarinetto I.

## Nº 5. Duett.

(Erik. Senta.)

Allegro appassionato.  $\text{♩} = 76.$

in B.

17

*colla parte*

was schon oft er

End was meinst

Dir ei - nen

a tempo, ma un poco riten.  $\text{♩} = 66.$

# Clarinetto I.

*p* *cresc.* *f* *p* *colla parte* die für mich

*dolce* *p* *p*

*p* *cresc.* *f* *colla* ach, nach

*parte* *tempo* *colla parte* *tempo* *p cresc.* *f* *p cresc.* Schä - tzen geizt er Und Sen-ta du, wie dürft' auf dich ich

*colla parte.* *tempo* *f* *cresc.* *f dim.* *p cresc.* Erfülltest du nur ei - ne meiner Bit-ten?

*f* *f* *p* *p* *cresc.*

*Solo.* *f*

*p* *più f*

*9* *colla parte* *più cresc.* *f* *f* Leiden, Sen-ta, rührt es dich nicht?

0, prah - le nicht, was kann dein Lei - den sein? *f* *f*

# Clarinetto I.

*ad lib.* **Lento.**  $\text{♩} = 76.$

Kennst je - nes Un-glück-sel-gen Schick-sal du? *pp* *f*

**Tempo I.**

6 *mf* *cresc.* *più f* *ff* *ad lib.*  
 schneidend Weh' durch's Herz mir Es mahnt mich mein

**Presto.**  $\text{♩} = 120.$

un-sel-ger Traum! *ff* Sa-tan hat dich um-garnt! *ff*

**Recit.** **Sostenuto.**  $\text{♩} = 96.$

G.-P. *pp* Ein Traum ist's, Cor. in F.

*pp* *pp* *pp* *mf* *dim.* *p*

*pp* *accl.* *f dim.* *f dim.* *cresc.* *lento*

**Allegro con fuoco.**  $\text{♩} = 84.$

Viol. I. 6 Er sucht mich *f* *ff*

*colla parte* *tempo*  
 zu Grunde *ff* *ff*

*ff* *ff*

*f* *f* *p* *rit.*

**Più lento.** **Andante.**

*più p* *3* *7*  
 zum Him-mel, dass bald ein WeibTreu-e ihm.

# Clarinetto I. Arie, Duett und Terzett. (Senta, Holländer, Daland.)

## Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato.  $\text{♩} = 80$ . *in A.  $\flat$*

*ff* *Viol. I.* *accel. a tempo*

*a tempo* *Bassi.* *f* *f*

*Allegro moderato.  $\text{♩} = 112$ .* *p cresc.* *f* *p* *p*

*p* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*p poco cresc.* *f*

*Timp.* *p* *pp* *f* *p*

*p dolce* *p* *p*

*pp* *p dolce* *string.*

*f* *ff* *dim p*

*p* *rit.* *pp*

# Clarinetto I.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer)

**Sostenuto.**  $\text{♩} = 66.$

Fag. 4 15 Cor. in F. 1

*pp* sie Lie-be nennen? A. h. *p* *cresc.*

6 39 wie sollich es nennen? Wo- *p* *cresc.* *f*

4 *rit.* *tempo* *f* *p* *p* *cresc.* *sempre cresc.*

*f* *più f* *ff* *f* Viol. I. Solo. *p dolce*

1 27 *colla parte* 4

**Un poco più animato.**  $\text{♩} = 56.$

Cor. in E. 2 *f dim.* *p* *pp* *p cresc.* *sempre più animato* Solo.

5 *f* *pp* *pp* *pp*

**Più animato.** 1 2 *cresc.* *f* *f*

**Molto più moto.**  $\text{♩} = 80.$  12 *rall.*

*pp dolce* *a tempo* Viol. I. **Agitato.**  $\text{♩} = 72.$  1

5 *poco rit.* *ff* *dim.* *p* *f*

3 6 8 10 *f* *dim.* *p* *f*

# Clarinetto I.

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.* *mf* *f* *f*

*Allegro molto.*  $\text{♩} = 96.$

*pp* *cresc.* *p cresc.* *mf* *p*

*p cresc.* *mf* *p* *p* *mf* *sempre*

*cresc.* *cresc.* *f* *p* *più f* *ff* *ff*

*ff* *p* *p*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* *p* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *f* *ff*

# Clarinetto I.

## No 7<sup>a</sup> Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

*Allegro vivace.*  $\text{♩} = 72.$

*tr ff meno mosso*

*p* *p dolce* *p* *pp* *tr* *ff*

*Non troppo allegro.*  $\text{♩} = 58.$

*f* *f* *f* *ff*

*Più stretto.*  $\text{♩} = 104.$

*ff* *ff* *ff* *ff*

*Più presto.*  $\text{♩} = 112.$

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ende des 2ten Aufzugs.

# Clarinetto I.

## Dritter Aufzug.

### Introduction.

Allegro molto.  $\text{♩} = 88.$   
in A.





# Clarinetto I.

## Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in C.

Animato, ma non troppo allegro.  $\text{♩} = 80$

The musical score for Clarinet I is written in 2/4 time and C major. It begins with a forte (ff) dynamic and a tempo marking of 'Animato, ma non troppo allegro' with a quarter note equal to 80 beats. The score contains several triplets and slurs. Dynamics vary throughout, including ff, f, più f, mf, p, dim., and cresc. The piece concludes with a measure marked '10'.

# Clarinetto I.

*cresc.* *cresc.* *p cresc.*

*f* *f* *p* *cresc.*

*ff* *G. P.* *f*

*f* *f* *f* *G. P.* *più f* *più f*

*ff* *G. P.* *f* *p*

*pp* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*p* *p* *f* *f*

*Allegretto, non troppo presto. ♩ = 63*

*Viol.*

*Viol.*

# Clarinetto I.

*ff* *ff* *fp* *p*

*cresc. poco a poco*

*fp* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Molto vivace. ♩ = 100

*ff* *ff* *ff*

*ff* *p* *p* *f* *p*

Tempo I, un poco più

mosso. ♩ = 84

*mf* *f dim.*

*p* *mf*

*mf* *mf*

*più f* *più f*

Allegro. ♩ = 84

# Clarinetto I.

The musical score for Clarinet I consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *più f*, *dim.*, and *string.*. Fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs) are present throughout. The piece concludes with a final measure marked *fff* and a time signature change to 3/4.

# Clarinetto I.

## Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

in B.

Allegro agitato.  $\text{♩} = 80$

a. Duett.

Viol. I.

*cresc.* *più f*

*f* *f* *f*

*mf* *f*

*f* *dim.* *f* *dim.* *cresc.*

*f* *f* *f* *f* *f*

*ff* *colla parte a tempo* *Viol. I.* *cresc.*

*più f* *f* *f* *f*

*dim.* *p* *f* *f* *fp*

*fp* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *cresc.*

*f* *f* *f* *f* *f*

# Clarinetto I.

## b. Cavatine.

(Erik.)

Andante. ♩ = 50

Oboe I.

4 7

*p* *pp*

*p dolce* *p* *p* *cresc.*

*più animato* *rall.*

Als sich dein *meno p dim.* *p*

*a tempo* *mf* *mf* *dim.* *p* *p* *cresc.*

dei - ner Treu'?

*f* *mf* *cresc.* *f* *ad lib.* *accel.*

die Ver - sich - rung dei - - - ner *p*

## c. Finale.

Feroce. ♩ = 96

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 2

3 4 5 6 7 8

*ff* *ff* *f* *ff* *colla parte*

will dich nicht ver -

*f* *ff* *ff*

der -

Molto agitato. ♩ = 84

1 3 4 1

*f* *ff* *fp*

# Clarinetto I.

*f* *f* *p* *p cresc.* *sp*

*f* *ff > p* *f > p* *f > p* *f >*

*sp* *sp* *sp* *f* *f*

*f* *sp* *f* *f*

*ff*

*ff* *f* *ff* *f* *ff*

*ff* *ff* **1 Recit.** **2** vor dem ich dich be -

*ff* *ff* **1** der Loo - se, zehn - fa - cher Tod *ff*

**Lento.** **9** Wohl hast du Treu - e mir ge - doch

vor dem E - - wi - gen noch *ff* dich! denn wiss! *f*

**Viol. I.** *ff* *ff* **3** *riten.* **5**

**Tempo I.** **1** *f* *f* *ff* *ff* in E - wig -

# Clarinetto I.

keit Wohl kenn' ich dich! Wohl kenn' ich dein Ge-schick;  
 ich kann-te dich, als ich zu-erst dich sah! Das En-de dei-ner Qual ist da!  
 dein Heil du fin-den sollst.  
 dei-nen En-gel und sein Ge-bot Hier steh' ich, treu dir bis zum  
 in C.1  
 Un poco ritenuto.  
 Ende der Oper.

*a tempo* *a tempo* *a tempo*  
*colla parte* *colla parte*  
*ff* *più f* *f* *f* *f*  
*colla parte* *colla parte*  
*f* *f*  
*ad. lib.* *ff* *f* *p* *cresc.*  
*f* *f* *f* *f*  
*colla parte* *ff* *più f*  
*ff* *f* *ff*  
*fff* *ff* *p* *cresc.*  
*ff* *p* *cresc.* *ff* *sempre ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff* *p dolce* *p* *p* *p* *cresc. f*



# Richard Wagner

## Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

in B. Clarinetto II in B u. C. (Si<sup>b</sup> et Ut.)

Allegro con brio.  $\text{♩} = 72.$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*f* *p* *molto crescendo*

*ff* *ff* *ff*

*f* *ff* *f* *ff* *fff* *più dim.* **A** 5

*dim.*

12 **Andante.** *a tempo* 1 *a tempo*

*pp* 3 **Engl. Horn** *ritard.* *p dolce* *ritard.* 4

**CL.** *animando un poco* **B** 7 *accelerando* **Tempo I.**

*p marc.* 8 *Timp.* *p* *f*

*pp cresc.* *f* *dim.* 1 *p* *cresc.* *f* *p* *f* *pp cresc.*

2 *f* *dim.* *pp cresc.* *ff* *pp cresc.*

*ff* *accelerando* *p cresc.*

**C** *molto animato*

*ff* *f* *ff* *f*

**D** 2

*ff* *ff* *ff* *ff*

# Clarinetto II in B u. C.

*p molto espressivo* *cresc.* *f* *p* *f*

*sempre più f* *ff* *ff*

*ff* *ff* *p cresc.* *f* *f*

*f* *f* *più f* *più f* *ff*

*ff* *ff* *dim.* *più p*

*p dolce*

*cresc.*

*più f* *f* *f*

*f* *f* *p*

*f* *più f* *ff*

*ff* *f*

*più f* *mf* *più f* *f*

*cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

*E* *F* *G*

*1* *2* *1* *1*

Clarinetto II in B u. C.

*poco f* **H** *p* *più f* *p* *f*  
*stringendo*  
*mf sempre più f*  
**I** *un poco ritenuto* *a tempo*  
*ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*  
*a tempo* *a tempo*  
*p* *cresc.* *ff* *dim.* *2* *cresc.*  
*1* *a tempo* *ritenuto* *1*  
*ff* *ritenuto* *1* *p cresc.* *più cresc.* *ff* *dim.*  
**K** *a tempo* *2* *cresc. poco a poco* *f* *più f* *ff* *in C.* *6* **L** *ff*  
*p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*  
*ff* *sempre f*  
*ff* *p* *p* *cresc.* *f*  
*f* *p* *cresc.*  
*f* *più f* *ff*  
*ff* *ff*  
**1** *Un poco ritenuto* **1**  
*p dolce* *p* *p* *cresc.* *f*

# Clarinetto II.

## Erster Aufzug.

### Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in B.

Allegro con brio.  $\text{♩} = 72$ .

Viol. I.

mf *cresc.* *più f*

*ff* *ff*

*ff* *ff* *f* *f*

*più f*

*ff* *ff* *f*

*f* *f* *più f* *f* *più f*

*f* *p* *f* *p* *p cresc.* *p* *f*

*p* *f* *f*

*p* *ff* *p* *f* *riten.*

# Clarinetto II.

Molto più lento.  $\text{♩} = 88.$

Fag. I.

2 1 9

*p* *p* *pp cresc.* *p*

3 2 1

*pp cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *f*

Lied des Steuermanns.

Più vivo.  $\text{♩} = 84.$

Moderato.  $\text{♩} = 80.$

Più vivo.

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, mein

*p* *pp*

Moderato.

Tempo I.

blas' noch mehr! Mein

*p* *pp* *più f* *ff*

3 4 2

*p* *cresc.* *f*

Lento.

Più vivo.

Mein Mä - del, preis' den Süd-wind

*pp*

accel. All. gro. poco lento poco accel.

Moderato.

3 1 2 2 3

*pp* *p* *accel.*

Allegro.  $\text{♩} = 69.$

1 1 4

*cresc.* *sempre cresc.*

Viol.

1

*più cresc.* *ff* *ff* *ff*

Moderato. più lento

molto più lento

1 3 2 1 17

*p* *f* *p*

Bassi.

# Clarinetto II.

## № 2. Arie.

(Der Holländer.)

in B.

Sostenuto. ♩ = 50.

Recit. *lento a tempo* Recit. *a tempo* Recit.

Basso. *Vel.* 5 1 1 1 1 1

*più moto* Bassi. 1 Recit. *In kur-zer Frist sollst du mich wie - der*

*Più moto.* Recit. *sosten.* Recit. 2 2 2 Allegro. ♩ = 80. Bassi. 6 *es fin - den*

Recit. *f* Euch. des Welt-meers Flu - then bleib' ich ge - treu — bis eu - re letz - te Wel - le sich

*più lento* Recit. *a tempo* 1 Viol. *Allegro molto agitato.* ♩ = 80. 2

*cresc. f* 5 *Un poco riten.* *a tempo* 4 *poco rit.* *f* *p più pp*

*a tempo* 1 1 *p* *f* *p* *f* *p*

*mf*

5 6 *f* *pp* *p* *cresc. poco a poco*

Clarinetto II.

*più cresc.* **f** **ff** **Maestoso. ♩ = 66.**

*riten. a tempo* **p** **più p** **tr** **imp.** **pp**

**pp** **pp** **cresc.**

**Un poco più moto. ♩ = 76.** **Recit.**

**Ver-geb-ne Hoffnug! Furcht-bar eit-ler Wahn! Um ew-ige Treu-auf Er-den ist's ge-**

**Feroce. ♩ = 69.** **Molto passionato. ♩ = 84.** **Fag.** **p cresc.** **più cresc.**

**ff** **ff** **f** **f** **f** **ff**

**ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

**ff** **p** **molto cresc.** **più f** **f**

**p** **cresc.** **più f** **f** **f** **f**

**ff** **f** **f** **f** **f**

**ff** **ff** **ff** **22**

# Clarinetto II.

## Nº 3. Scene, Duett und Chor. (Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in B.

**Molto moderato.**  $\text{♩} = 84.$  **Allegro.**  $\text{♩} = 80.$  **Vivace.**  
Viol. I. **3 accel.** **3 riten.** Viol. **3** **1**

**Lento.** **Animato.** **ff** **ff** **f** (Langes Stillschweigen.)  
**10** **7** **Recit.** **Lento.**  $\text{♩} = 66.$  **Moderato non troppo lento.**  $\text{♩} = 60.$   
**15** **9** **Viol. I.** **p** **p poco cresc.**

**2** **13** **fp** **Lento.**  $\text{♩} = 66.$  **12**

**in A.** **Allegro moderato.**  $\text{♩} = 50.$  **pp** **4** **4**

**Viol. I.** **f** **f** **f** **f** **molto riten.** **fp** **pp**

**p** **2** **6** **a tempo** **3** **Viol. I.**

**ten. colla parte** **à tempo più animato**  $\text{♩} = 66.$  **1** **p** **cresc.** **più cresc.**

**2** **Allegro giusto.**  $\text{♩} = 66.$  **35**

**Viol. I.** **f** **mf** **3** **3** **5**

**Fl. I.** **5** **7** **mf dim.**

**cresc.** **f** **f** **f** **in B.** **4**



Clarinetto II.

**Animato.  $\text{♩} = 60.$**

**Allegro agitato.  $\text{♩} = 76.$**

1 Wenn aus der Qua - len

**Vivace, ma non troppo presto.  $\text{♩} = 72.$**

# Clarinetto II.

*f*

*ff* *ff* *mf*

*p* *cresc.* *più cresc.* *f*

*a tempo*  
Viol.

*ff* **Maestoso.** *f*

Trbe. Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, *f*

*ff* **Un poco riten.**  $\text{♩} = 112.$  *f* *ff*

**Tempo I.** *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*f sempre*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* Ende des 1<sup>sten</sup> Aufzugs.

# Clarinetto II.

## Zweiter Aufzug.

### Introduction.

in B.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 63$ .

*ff*

*Più Allegro.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f sempre*

*f*

*dim.*

*meno f*

*p*

19

# Clarinetto II.

## Nº4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

in A.

Allegretto moderato. ♩ = 66.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a double bar line and a dynamic marking of *p*. The second staff includes the instruction *un poco riten.* and a tempo change to ♩ = 50. The third staff contains performance directions: *cresc. f*, *dimin. > p*, *ritard.*, *Canto*, *p*, and *a tempo*. The fourth staff features a first ending bracket and a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *pp*. The sixth staff includes a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The seventh staff contains performance directions: *p cresc. f > dim.*, *f*, and *p*. The eighth staff includes the instruction *un poco rit.* and a tempo change to ♩ = 50. The ninth staff contains performance directions: *ritard.*, *Canto*, *p*, and *a tempo*. The tenth staff features first ending brackets and a dynamic marking of *f*. The score concludes with a double bar line and a dynamic marking of *f*.

N.B. Bei der Aufführung ohne Gesang werden die kleinen mit Canto bezeichneten Noten geblasen.

# Clarinetto II.

*f*

*p* *p* *cresc.* *f*

*più f* *ppp* *pp*

*ppp* *peresc.*

*cresc.* *f* *f* *p*

*f* *p* *Canto* *p* *f*

*ff* *ff* *f*

*f* *pp* *fp* *più p*

*p* *dimin.* **B. 12**

**Ballade.**  
**Allegro non troppo.** ♩ = 63.

*f* *ff* *ff* *dimin.* *p*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*pp* *pp* *p* *f* *dimin.* *più p*

# Clarinetto II.

*Più lento.* ♩ = 100.

*pp dolce* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Tempo I.*

*pp* *p cresc.* *f dimin.* *p* *f* *p* *f*

*lento, a tempo, Allegro.*

*p* *riten.* *p* *1* *1 acceler.* *p* *cresc.*

*Molto più lento* ♩ = 88.

*f dimin.* *più p*

*Allegro con fuoco.* ♩ = 80.

*f* *più f* *f* *colla parte a tempo*

*colla parte in C.*

*ff* *1* *f* *più f* *ff*

*in A. 10*

*p* *cresc.* *f* *dimin.* *f* *cresc.* *più cresc.*

*1 Prestissimo possibile.* ♩ = 100.

*f* *1* *p* *pp* *pp* *stacc.*

*p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

*più cresc.* *f* *più f* *ff*

*f* *f* *più f* *ff*

*ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff*

\*) für Einzelaufführungen ossia

# Clarinetto II.

## Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.,)

Allegro appassionato.  $\text{♩} = 76$ .

*Vcl.* *f* *colla parte* *in B.* 17 *colla parte* *f* was schon oft er

*f* *colla parte* *colla parte* *colla parte* *f* *f* Und was meinst Dir ei nen

*poco ritard. a tempo, ma un poco riten.*  $\text{♩} = 66$ . 4 12 *f* *mf* *dim.* Mein Herz voll Treu-e

*pp* 6 *molto riten.* *fp*  $\rightarrow$  *p* 5 *a tempo* *p*

1 15 *p* *f* *f*

*f* 1 *ritard. a tempo* 14 *ff* 2

2 6 *colla parte* *f* *mf* *dim.*  $\rightarrow$  *pp* *p*

Clar. I. 13 *colla parte* *cresc.* *f* *ach, nach*

*tempo* *colla parte* *tempo* *p* *cresc.* *f* *colla parte* *p* *cresc.* Schüt-zengelüster Und Senta du, wie dürft' auf dich ich

*colla parte* *tempo* *f* *colla parte* *cresc.* *f* *f* Er-fülltest du nur ei-ne meiner Bitten?

2 2 6 *p* *f*





# Clarinetto II.

## Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

### Nº 6. Arie.

(Daland.)

in A. Moderato. ♩ = 80. *ff* Timp. 3 6 *accel. a tempo* *accel.* Viol. I.

*a tempo* Bassi. 16 2 3 *p* *f* *f*

Allegro moderato. ♩ = 112. *p cresc.* *f* *p* *p* 6 7

*p* 10

*p* *ppoco cresc.*

5 Timp. *f*

4 7 14 *p* *pp* *f* *p*

14 *p* *f*

4 4 *string.* 2 *f* *ff*

2 8 *rit.* 6 2 *p* *pp*

# Clarinetto II.

## Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer)

*Sostenuto.*  $\text{♩} = 66.$   
Fag. 4 15 Cor. in E. 1 *pp*

34 41 Clar. I. 4 *riten. tempo*  
*f* *f* *p* 9  
*Un poco meno sostenuto.*

*f* *più f* *ff* *f* Viol. I.  $\text{♩} = 80.$

17 6 *colla parte* Cor. in E. *Un poco più animato.*  $\text{♩} = 56$   
*p* 4 3 2 2 2 2 6

*fp* *p cresc.* *f* *pp* *pp*  
*sempre più animato*

6 *Più animato.* 1 2  
*cresc.* *f* *f* *ppdol.*

*Molto più moto.*  $\text{♩} = 80.$  12 *rall. poco riten. a tempo*  
Viol. I. 1 4 1 All - e - wi - ger, darf

*ritard.* *Agitato.*  $\text{♩} = 72.$  3  
*ff* *dim.* *p* *f* *f* *f* *dim.*

1 13 10  
*p* *cresc.* *f* *f*

*pp*

# Clarinetto II.

pp

*cresc.* *mf* *f*

*f* *pp* *cresc.* *p cresc.*

*mf* *p* *p cresc.* *mf* *p*

*mf* *sempre cresc.* *cresc.* *f*

*piu f* *ff* *ff* *ff*

*p* *p* *f* *f*

*f* *p* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *f* *ff*

**Allegro molto. ♩ = 96**

# Clarinetto II.

## Nº 7ª Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

*Allegro vivace.*  $\text{♩} = 72$

*ff* *meno mosso*

*p dol.* *p*

*pp*

*Non troppo Allegro.*  $\text{♩} = 58$

*ff* *f* *f*

*Più stretto.*  $\text{♩} = 104$

*f* *ff*

*Più presto.*  $\text{♩} = 112$

*ff* *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ende des zweiten Aufzuges.

# Clarinetto II.

## Dritter Aufzug.

### Introduction.

in A. Allegro molto.  $\text{♩} = 88.$



# Clarinetto II.

## Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score for Clarinet II consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a metronome marking of ♩ = 80. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes various articulations such as accents, slurs, and triplets. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of Wagner's style.

Key dynamics and markings include:

- ff* (fortissimo)
- dim.* (diminuendo)
- meno f* (meno forte)
- f* (forte)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- cresc.* (crescendo)
- più f* (più forte)

Clarinetto II.

*ff*

14 1

1 2 15

*cresc.* *p cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *ff*

1 1 **Allegretto, non troppo presto.** *d.* = 63. 1

*G.P.* *Viol. I.* *f*

1 8 *f* *f*

6 *p* *f*

8 *f* *più f*

*più f* *ff* *ff* *ff* *G.P.*

*più f* *ff* *G.P.* *f* *p*

*pp* *p* *f* *f* *p*

1 6 1

*f* *p* *p* *f* *p*

1 9 1 2 7.

*f* *p* *f* *p* *p*

# Clarinetto II.

*p* *f* *f* *ff* *ff* *fp*

*p* *cresc. poco a poco*

*fp* *p*

*cresc.* *cresc.* *f*

*f p f p f p ff ff ff*

*ff ff*

*ff p p*

**Tempo I, un poco più mosso. ♩ = 84.**

*f p mf*

*f dim. p*

*mf*

*mf*

*più f*

*più f ff*



Clarinetto II.

Allegro.  $\text{♩} = 84.$

7 1 1 1

*f* *f* *f*

*ff* *ff* *f* *f*

*f* *f* *ff* *ff*

*ff* *ff* *Per cresc.* *f*

*Per cresc.* *f* *Per cresc. più f* *ff* *f*

*f* *f* *ff* *p*

*ff* *ff* *f dim.* *p*

*ff* *ff* *ff* *string.*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *più f* *ff* *sempre più f* *fff*

*fff* *fff* *3*  $\text{♩} = 120.$  *4* Solo. *13*

Cor. in B. *pp*

Clarinetto II.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

in B.  
Allegro agitato.  $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

The musical score for Clarinet II, No. 9 Finale, a. Duett, is written in B-flat major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro agitato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *cresc.*, as well as performance markings like 'colla parte' and 'a tempo'. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

# Clarinetto II. b. Cavatine. (Erik.)

*Andante.* ♩ = 50.      14      2

Ob.I.      *pp*      *più animato*      *pp dolce*

*p*      Als sich dein Arm um mei-nen Nak-ken schlang.

*cresc.*      *f* *>* *mf cresc.*      *f*      die Ver-sich - - - rung dei - - - ner *cresc.*

*c. Finale.*  
*Feroce.* ♩ = 96.      1      1      2      3

*ff*      *ff*      *ff*      *ff*      *ff*

4      5      6      7      8      6

*colla parte b $\flat$*       *f* *<* *ff*      *f*      *Molto agitato.* ♩ = 84.      1

*ff*      *f*      *f* *<* *ff*      4      *fp*      *f*

*f*      *p*      *fp*      *f*      *ff* *>* *p*

*f* *>* *p*      *f* *>* *p*      *f* *>*      *fp*      *fp*      *fp*      *f*

*f*      *f*      *fp*      *f*      *f*      *ff*

*ff*      *f*

♩ = 104.      1 *Recit.*      2 vor dem ich dich br -

*ff*      *f* *<* *ff*      *ff*      *ff*      *ff*      *ff*      *ff*

*Lento.*      1      9      Wohl hast du Tren-ge mir ge-

*ff*      *ff*      *ff*      *ff*

der Leo-se, zehnfacher Tod      Wohl hast du Tren-ge mir ge-

# Clarinetto II.

doch vor dem E - - wi - gen - noch *ff* Dich! denn  
 wiss, *f* *5* Viol. *ff* *ff* *3 rit.* *5 f*  
 1 *Tempo I.* *f* *f* *ff* in E - wig - keit *f* *p* *f*  
 Wohl kenn' ich dich! Wohl kenn' ich dein Ge - schick, ich kannte dich, als ich zuerst dich sah! Das Ende deiner Qual ist da!  
*colla parte tempo colla parte tempo colla parte tempo colla parte tempo*  
*f f f f f*  
 dein Heil du fin - den sollst! *p cresc.*  
*6 3 3 5*  
*f f f f*  
 1 2 3 4 5 6 7  
*f colla parte p ff più f*  
 dei - nen Eng - el und sein Ge - - bot *ff* Hier steh' ich, *f* treu dir, bis zum *ff*  
*in C. 1* *fff ff p cresc. ff*  
*p cresc. ff sempre ff*  
*f ff*  
 3 1 *Un poco rit.* 1  
*ff p dolce p p cresc. f*

Ende der Oper.