

BUNDESLIED

von Goethe

für 2 Solo- und 3 Chorstimmen mit Begleitung von
2 Clarinetten, 2 Fagotten und 2 Hörnern

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 122.

In rascher geschwinder Bewegung.

Voci Soli.

Coro.

Clarinetti
in B.

Fagotti.

Corni in B basso.

Musical score for instruments: Clarinettes, Bassoons, and Horns. The score shows the beginning of the piece with dynamics like *p* and *cresc.*

Vocal score with lyrics in German and musical notation for the vocal parts.

In al - len gu - ten Stun - den, er - höht von Lieb und Wein, soll die - ses Lied ver -
 So glü - het fröh - lich heu - te, seid recht von Her - zen eins! Auf, trinkt er - neu - ter
 Wer lebt in un - serm Krei - se, und lebt nicht se - lig drin? Ge - niesst die frei - e
 Uns hat ein Gott ge - seg - net mit frei - em Le - bens - blick, und Al - les, was be -

bun - den von uns ge - sun - gen sein! Uns hält der Gott zu - sam - men, der
 Freu - de diess Glas des ech - ten Weins! Auf, in der hol - den Stun - de stosst
 Wei - se und treu - en Bru - der - - sinn! So bleibt durch al - le Zei - ten Herz
 geg - net, er - neu - ert un - ser Glück. Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver -

bun - den von uns ge - sun - gen sein! Uns hält der Gott zu - sam - men, der
 Freu - de diess Glas des ech - ten Weins! Auf, in der hol - den Stun - de stosst
 Wei - se und treu - en Bru - der - - sinn! So bleibt durch al - le Zei - ten Herz
 geg - net, er - neu - ert un - ser Glück. Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver -

uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en Bun - de, die al - ten wie - der neu.
 Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig - kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.
 knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge - eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en Bun - de, die al - ten wie - der neu.
 Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig - kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.
 knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge - eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

Uns hält der Gott zu - sammen, der uns hie - her ge - bracht. Er - neu - ert uns - re
 Auf, in der hol - den Stun - de stosst an, und küs - set treu, bei je - dem neu - en
 So bleibt durch al - le Zei - ten Herz Her - zen zu - ge - kehrt; von kei - nen Klei - nig -
 Durch Gril - len nicht ge - drän - get, ver - knickt sich kei - ne Lust; durch Zie - ren nicht ge -

Flam - men, er hat sie an - ge - facht.
 Bun - de, die al - ten wie - der neu.
 kei - ten wird un - ser Bund ge - stört.
 eng - et, schlägt frei - er uns - re Brust.

ff sf sf sf p cresc. cresc. cresc. cresc.

I. II. III. IV.

Mit je - dem Schritt wird wei - ter die
 Mit je - dem Schritt wird wei - ter die

ra_sche Le_bens_bahn, und hei_ter, im_mer hei_ter steigt un_ser Blick hin_an. Uns wird es nim_mer

ra_sche Le_bens_bahn, und hei_ter, im_mer hei_ter steigt un_ser Blick hin_an. Uns wird es nim_mer

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *f*, *p*, and *sp*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ban_ge, wenn Al_les steigt und fällt, und blei_ben lan_ge, lan_ge! auf e_wig so ge_sellt, ja auf

ban_ge, wenn Al_les steigt und fällt, und blei_ben lan_ge, lan_ge! auf e_wig so ge_sellt, ja auf.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f*, *p*, and *sp*. The piano part continues with a consistent rhythmic pattern, featuring a triplet in the right hand and a steady bass line.

Allegro.

Tempo I.

e - - - - - wig, auf e - wig so ge -

e - - - - - wig, auf e - wig so ge -

sp

sp

sp

sp

sp

sp

sellt.

sellt.

Uns wird es nimmer ban-ge, wenn Al-les steigt und fällt, und blei-ben lan-ge, lan-ge! auf

Uns wird es nimmer ban-ge, wenn Al-les steigt und fällt, und blei-ben lan-ge, lan-ge! auf

Uns wird es nimmer ban-ge, wenn Al-les steigt und fällt, und blei-ben lan-ge, lan-ge! auf

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

Allegro:

e_wig so ge_sellt, ja auf e_wig, auf
 e_wig so ge_sellt, ja auf e_wig, auf
 e_wig so ge_sellt, ja auf e_wig, auf

f *sp* *sp* *sp*
f *sp* *sp* *sp*
f *sp* *sp* *sp*

Tempo I.

e_wig so ge_sellt.
 e_wig so ge_sellt.
 e_wig so ge_sellt.

f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*

B. 213.

Allegro.

Tempo I.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves for the piano and five staves for the orchestra. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The orchestra part features a complex rhythmic pattern in the strings, with woodwinds and brass providing harmonic support. The second system continues the piano and orchestra parts, with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *ff* indicating the intensity of the music. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.