

MT
2.65
.54
op. 6
v. 4

EDITION BREITKOPF

Nr. 4254d

OTAKAR ŠEVČÍK

Meisterwerke für Violine

Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

op. 6

Heft IV



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

1354906

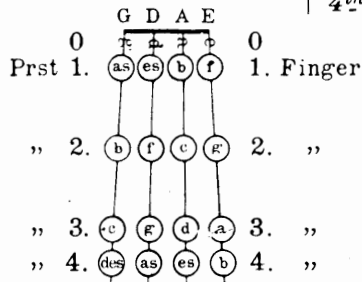
SOLE SELLING AGENT
Alexander Broude, Inc.
225 W. 57th St.
New York, N. Y. 10019
(212) 586-1674

Lizenz Nr. 472-155/B 67/64
Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig III/18/157
Printed in Germany

Halbton von der leeren Saite zum 1. und vom 3. zum 4. Finger.

Semitones between the open string and the 1st finger and between the 3rd and 4th fingers:

Půlton od prázdné struny k 1. a od 3. k 4. prstu:



43

Edited by H. Brett

44*)

Tonleitern: B Dur, Es Dur, As Dur. | Scales: B^b major, E^b major, A^b major. | Stupnice: B dur, Es dur, As dur.

B Dur. - B^b major

Es Dur. - E^b major,

As Dur. - A^b major.

*) Dazu die Melodien aus N^o 45.

*) Do the Melodies in N^o 45.

*) K tomu melodie z č. 45.

45

Melodien

Melodies

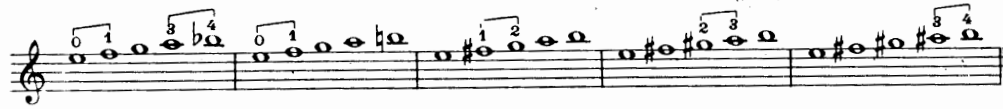
Melodie

58. **Moderato**

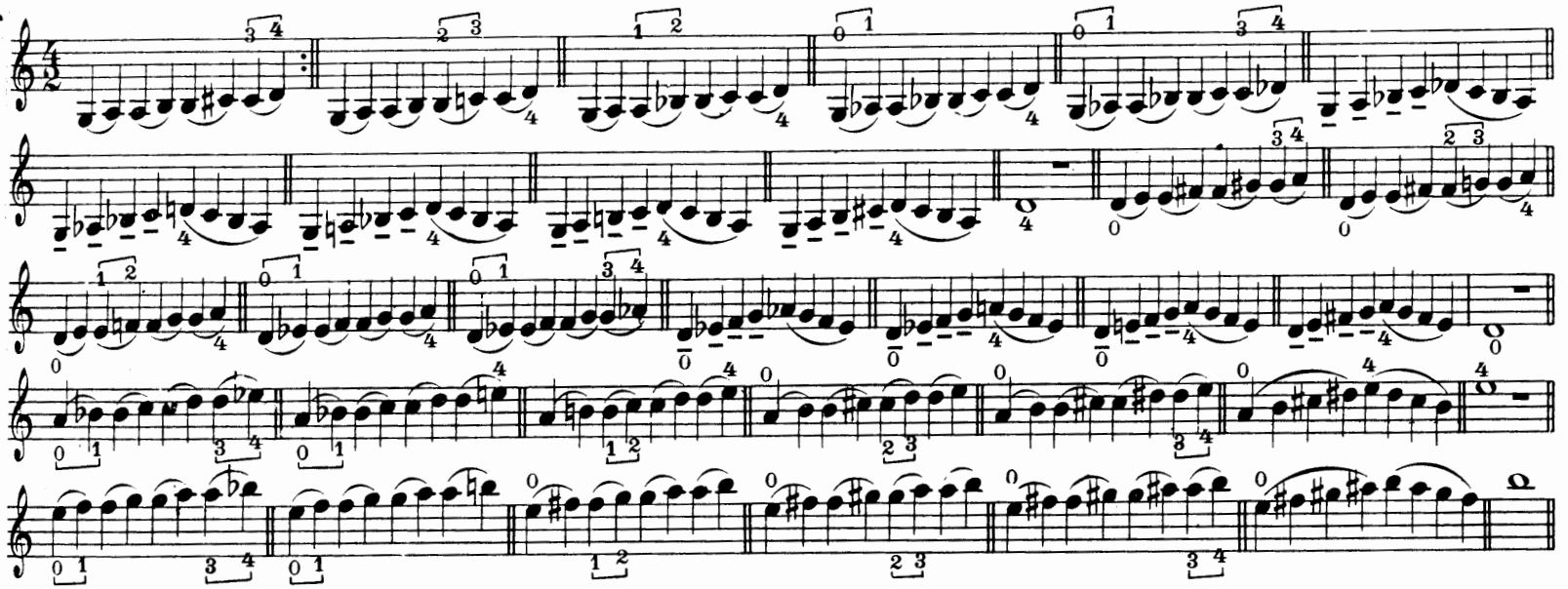
59. **Andante**

60. **Allegro**

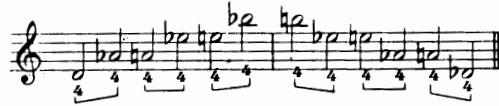
61. **Allegro**



46*)



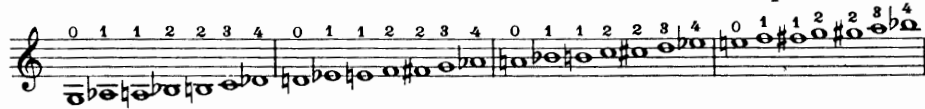
Chromatische Rückungen des 4. Fingers. | *Chromatic advance of the 4th finger.* | Chromatický postup 4. prstu:



47*)



Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger: | *Chromatic Scale using all four fingers.* | Chromatická stupnice 1., 2., 3., 4. prstem:



Tonleitern: g Moll, c Moll. | *Scales: G minor, C minor.* | Stupnice: G moll, C moll.
g Moll. - G minor.



Allegro

67.

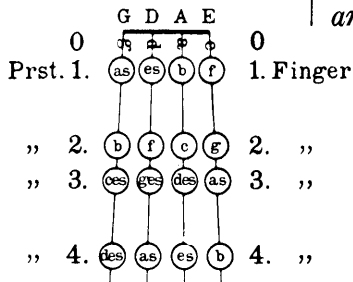
Allegretto

68.

Allegretto

69

Halbtón von 0 zum 1. und vom 2. zum 3. Finger:



Semitones between the Open-string and the 1st finger, and between the 2nd and 3rd fingers.

Půltón od 0 k 1. a od 2. k 3. prstu.

49*)

G. o.H. G. u.H.
u.H. G. o.H. G.
G. o.H. G. u.H.
G. Sp. G.
As Dur. - A^b major.
Des Dur. - D^b major.

Verbindung derselben Halbtöne mit den vorhergehenden.

Combination of these semitones with the preceding semitones.

Spojování týchž půltónů s předcházejícími.

50*)

u.H. G. o.H. G.
u.H. G. o.H. G.
f Moll. - F minor.
b Moll. - B^b minor.

*) Dazu die Melodien aus N^o 51.

*) Do the Melodies in N^o 51.

*) K tomu melodie z č. 51.

Melodien

Melodies

Melodie

70.

71.

M.

ei - ne zwei-e
 prv ni dru-há
 1. 2.

segue

72.

M. M. M. o. H. M. M.

73.

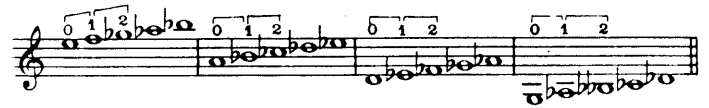
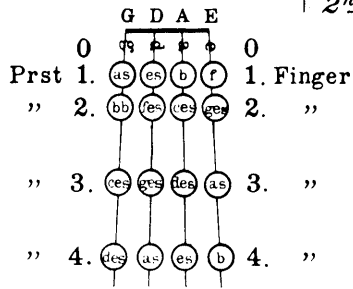
M. Sp. o. H. M. Sp. M.

Sp. M. M.

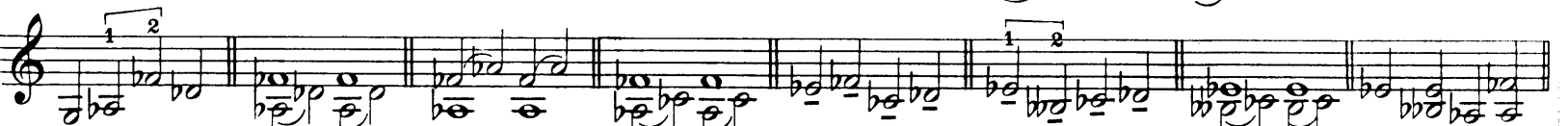
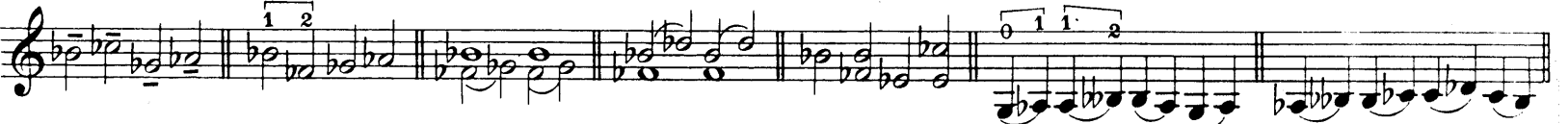
Halbton von 0 zum 1. und vom 1. zum 2. Finger:

Semitones between the Open-string and the 1st finger, and between the 1st and 2nd fingers.

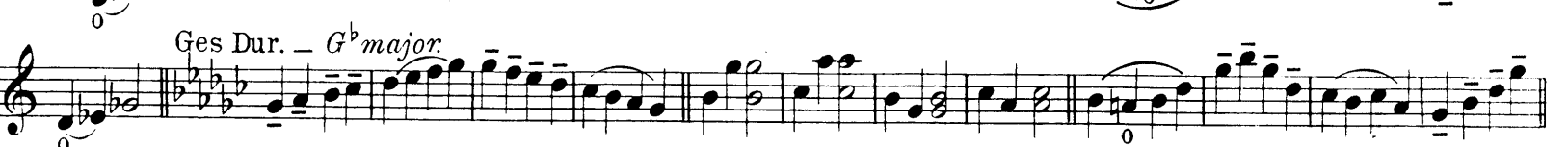
Půl tón od 0 k 1. a od 1. k 2. prstu:



52*)



Ces Dur. - C^b major.

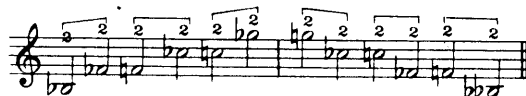


Ges Dur. - G^b major.

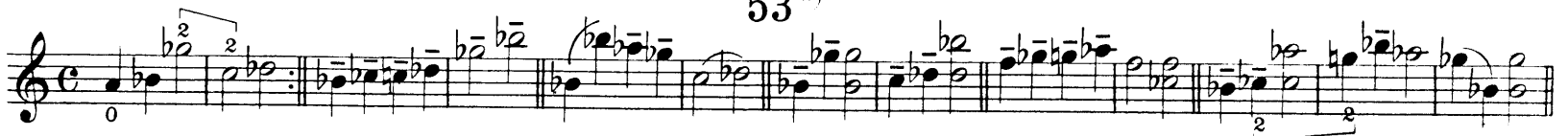
Verbindung derselben Halbtöne mit den vorhergehenden.

Combination of these semitones with the preceding semitones.

Spojování týchž půl tónů s předcházejícími.



53*)



b Moll. - B^b minor.

*) Dazu die Melodien aus N^o 54.

*) Do the Melodies in N^o 54.

*) K tomu melodie z č. 54.

es Moll. - *E^b minor*.

as Moll. - *A^b minor*.

54

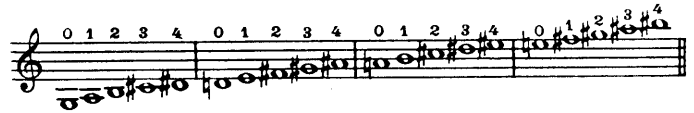
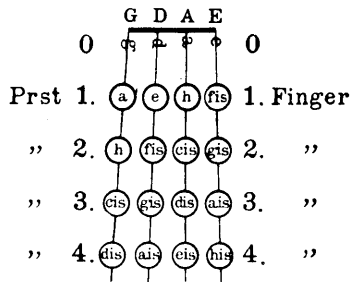
Melodien
Moderato

Melodies

Melodie

Allegro moderato

Allegro



55

H Dur. - B major.

Fis Dur. - F# major.

h Moll. - B minor.

fis Moll. - F# minor.

56 *)

Melodien

Melodies

Melodie

Moderato

77.

Fr. G. Sp. G. Fine

G. G. Da capo al Fine

Allegro moderato

78.

G.Sp. G. G. G.Fr. G.Sp. G.Fr.

Andantino

79.

Fr. G. Sp. G. Fr.

*) Dazu die Tonleitern aus N° 57.

*) With these do the Scales in N° 57.

*) K tomu stupnice z č. 57.

57

Tonleiterübung

Scale-Study

Cvičení v stupnicích

Dieses Beispiel ist in allen unten angegebenen Tonarten zu üben.

This exercise is to be practised in all the keys given below.

Příklad tento budiž cvičen ve všech níže uvedených tóninách.

C Dur. — C major.

G. o. H. u. H. segue

G Dur. — G major.

D Dur. — D major.

A Dur. — A major.

F Dur. — F major.

B Dur. — B^b major.

Es Dur. — E^b major.

As Dur. — A^b major.

E Dur. — E major.

H Dur. — B major.

** Des Dur. — D^b major.

** Ges Dur. — G^b major.

*) In den Tonarten, in welchen die leere Saite nicht angewendet werden kann, wird die betreffende Note mit dem 4. Finger gegriffen.

*) Notes normally falling on open-strings must be stopped with the fourth finger in such keys as preclude the use of the open strings.

*) V tóninách, v kterých nemůže se užítí prázdné struny, hraje se dotyčná nota 4 prstem.

** In Des und Ges fängt der 2. Takt an.

** In the keys of D-flat and G-flat, commence at the 2nd measure.

** V Des a v Ges začíná 2. takt.

**This is a preservation photocopy
made in accordance with U.S.
copyright law. The original has
been permanently withdrawn.**

**Mit Genehmigung des Verlages
Bosworth & Co., Leipzig**

Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

von

OTAKAR ŠEVČÍK

op. 6

INHALT

HEFT I Edition Breitkopf Nr. 4254 a

Das Halbtonsystem. – Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. – Noten. Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). – Leere Saiten: Haltung des Bogens. Führung des Bogens. – 1. Finger. Melodien 1-6. – *Halbton vom 1. zum 2. Finger*, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Melodien 7-12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton.

HEFT II Edition Breitkopf Nr. 4254 b

Übung. Intervalle. Melodien 13-22. – *Halbton vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 23-29. – *Verbindung der beiden Halbtöne*: Übung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers. Melodien 30-35. – *Halbton von o (der leeren Saite) zum 1. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 36-39.

HEFT III Edition Breitkopf Nr. 4254 c

Verbindung der vorübergehenden Halbtöne. Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers. Melodien 40 bis 47. – *Halbton vom 3. zum 4. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 48-51. – *Verbindung desselben Halbtons mit dem vorübergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger. Melodien 52-57.

HEFT IV Edition Breitkopf Nr. 4254 d

Halbtöne von der o zum 1. und vom 3. zum 4. Finger: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 58-61. – *Verbindung derselben Halbtöne mit den vorübergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62-69. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Moll-Tonleitern. Melodien 70 bis 73. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 1. zum 2. Finger*: Übung. Melodien 74-76. – *Aufstellung der Finger ohne Halbtöne.* Übung. Melodien 77-79. – *Tonleitern und Übungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.*

HEFT V Edition Breitkopf Nr. 4254 e

Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages (aus den Triller-Vorstudien, op. 7).

HEFT VI Edition Breitkopf Nr. 4254 f

Lagen-Vorübungen: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

HEFT VII Edition Breitkopf Nr. 4254 g

Fünfte Lage. *Verbindung verschiedener Lagen.*

Ergänzungen zu HEFT II-VII

Bogenstrichübungen aus op. 2 Heft I.

Die Fortsetzung von obiger Violinschule ist in Triller-Vorstudien op. 7, Lagenwechsel- und Tonleiter-Vorstudien op. 8, sowie in Doppelgriff-Vorstudien op. 9 enthalten.