

2.
OUVERTURE.

Secondo.

Andante grave. ♩ 50., Metr. d.M.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes markings for 'dimin.' and 'p.'. The second system features 'cresc.', 'mf.', 'f.', 'dimin.', and 'pp.'. The third system starts with 'f.', 'dimin.', 'p.', and 'cresc.'. The fourth system includes 'f.', 'dimin.', 'pp.', 'f.', 'dimin.', and 'p.'. The fifth system is marked 'Allegro. ♩ 120.' and contains 'p.', 'cresc.', 'f.', 'dimin.', and 'p.'. The sixth system shows 'cresc.' and 'f.' markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

OUVERTURE. *Andante grave.* ♩ 50.

Primo.

va

f. *dimin.* *p.*

loco.

cresc. *mf.* *f.* *dimin.* *pp.*

f. *dimin.* *cresc.* *f.* *dimin.*

pp. *f.*

cresc. *f.* *dimin.* *p.* *Allegro. ♩ 120.*

cresc. *f.*

Secondo

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system includes a piano staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano staff begins with a *dimin.* marking, followed by a *p.* marking, and later a *pp.* marking. The second system features a *cresc.* marking in the piano staff. The third system includes *f* and *ff* markings in the piano staff. The fourth system contains a *Seg. 8va* marking above the piano staff. The fifth system includes a *dimin.* marking and a *p.* marking in the piano staff. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by flowing melodic lines in the piano part and a steady, rhythmic accompaniment in the bass part.

Primo.

dimin. pp. cresc. f ff loco. dimin. p.

Secondo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music begins with a series of whole notes in the bass staff, followed by a melodic line in the treble staff. The notation includes various note values and rests.

The second system of musical notation continues the piece. It features dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) in both staves. The treble staff contains more complex melodic figures, while the bass staff provides a steady accompaniment. The notation includes slurs and accents.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fourth system of musical notation includes dynamic markings like 'p' and 'f'. The treble staff features complex rhythmic patterns with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fifth system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic lines. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The sixth system of musical notation features a continuation of the melodic and harmonic lines. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Primo.

The musical score consists of several systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves with dynamic markings 'p.' and 'p.'. The third system has two staves with dynamic markings 'p.' and 'p.'. The fourth system has two staves with dynamic markings 'f.' and 'va. loco.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Secondo.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece, labeled "Secondo." The score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a melodic line with a "dimin." (diminuendo) marking. The third system consists of chords in both staves. The fourth system has a melodic line with a "pp." (pianissimo) marking. The fifth system shows a melodic line with "cresc." (crescendo) and "ff" (fortissimo) markings. The sixth system has a melodic line with "f" (forte) and "cresc." markings. The seventh system features a melodic line with "f" and "cresc." markings. The bottom of the page has some faint markings that appear to be "otto" repeated several times.

This page of a handwritten musical score consists of ten staves. The notation is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes the following markings: *Primo* (above the first staff), *dimin.* (above the third staff), *cresc.* (below the fourth staff), *f* (below the fifth staff), *cresc.* (below the sixth staff), and *ff.* (below the seventh staff). The second system includes the marking *va. loco.* (above the eighth staff). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is clear and professional.

Secundo.

This musical score is for a piano piece, likely a second movement as indicated by the 'Secundo.' marking. It consists of several systems of staves. The first system shows a bass line with a measure rest followed by a sixteenth-note figure, with a '6.' and 'pp.' marking below. The second system features a treble line with a piano 'p.' dynamic and a bass line with a piano 'p.' dynamic. The third system continues the bass line with a piano 'p.' dynamic. The fourth system shows a treble line with a piano 'p.' dynamic and a bass line with a piano 'p.' dynamic. The fifth system features a treble line with a piano 'p.' dynamic and a bass line with a piano 'p.' dynamic. The sixth system shows a treble line with a piano 'p.' dynamic and a bass line with a piano 'p.' dynamic. The seventh system features a treble line with a piano 'p.' dynamic and a bass line with a piano 'p.' dynamic. The eighth system shows a treble line with a piano 'p.' dynamic and a bass line with a piano 'p.' dynamic. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Primo.

dimin. p. pp.

p. p. p. f.

3

Secondo.

The musical score consists of six systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves, with a dynamic marking 'f.' in the right-hand staff. The third system has two staves, with performance instructions 'Stringendo un poco' and 'ff.' in the left-hand staff. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves, with a dynamic marking 'dimin.' in the right-hand staff. The sixth system has two staves, with performance instructions 'poco a poco ritardando', 'pp.', and first/second endings marked '1.' and '2.'.

Primo. va.

43.

tr.

cresc. f. Strim-

gendo un poco. va loco. ff.

8

tr.

dimin. poco a poco ritardando pp.

1. 1. segue Andante maestoso.

ERSTER THEIL.

Andante maestoso, ♩ 54 Mälzl.

Chor.

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

Piano-forte.

f.

dimin. *p.* Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand — nen,

dimin. *p.* Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand — nen,

dimin. *p.* Preis und Eh-re ihm, Preis dem Erst-ling der Er-stand — nen, dem Be-herr — scher der Kö-ni-ge der

dimin. *p.* Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand — nen, dem Be-herr — scher der Kö-ni-ge der

dimin. *p.*

fz. *dimin.*

fz. *dimin.*

ERSTER THEIL

Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt, der uns durch sein

Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein

Er de! Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-

Er de! va loto Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein

Blut ge-rei-nigt hat! Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

Blut ge-rei-nigt hat! Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

-rei-nigt hat! Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

Blut ge-rei-nigt hat! Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

f. p. f. p. ff. p.

Sopr. Solo.

Sie he er kommt in den Wol-ken, und ihu wird se hen jeg li-ches Au-ge, und weh-klagen

Basso Solo.

wer-den die Ge-schlech-ter der Er-de. Fürch-te dich nicht: ich bin's, der

Er-ste und der Letz-te, und der Le-ben-di-ge. Ich war todt, und sie-he, ich bin le-

ben dig in al-le E-wig-keit und ha-be die Schlüs-sel der Höl-le und des To-des.

Andante. ♩ 66.

Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

Chor.

Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f.

Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand-
nen!

dimin. p.

Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand-
nen!

dimin. p.

Preis und Eh-re ihm, Preis dem Erst-ling der Er-stand-
nen! dem Be-herr-scher der Kö-ni-ge der

dimin. fz.

Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand-
nen! dem Be-herr-scher der Kö-ni-ge der

dimin. p.

dimin. p. fz.

Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt, der uns durch sein

Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-

pp Er de! *p* Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-

pp Er de! *p* Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein

f Blut ge-rei-nigt hat! *f* Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

f Blut ge-rei-nigt hat! *f* Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

f -rei-nigt hat! *f* Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm!

f Blut ge-rei-nigt hat! *f* Preis, Eh-re und Ruhm, Preis! Eh-re und Ruhm! **Solo.** Ich

f *dimin.* *p.* *f.* *p.*

weiss nun dein Thun: Du hast Bö-ses nicht er-tra-gen und ge-dul-det um mei-nes Na-mens wil-len.

fz. *dimin*

A-ber dei-ne er-ste Lie-be hast du ver-las-sen und bist ge-fäl-len von dei-ner Hö-he. So

pp.

änd-re dei-nen Sinn und thu' die er-sten Wer-ke. Sei ge-

p. *fz.* *mf.*

-treu bis in den Tod, so will ich dir die Kro-ne des Le-bens ge-

dimin. *p.* *dimin.*

Chor. All^o moderato ♩ 84."

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. Preis und Eh-re ihm, Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da kommt!

f. All^o moderato.

dimin. p. Preis und Eh-re ihm, dem Erstling der Er-stand-
nen,

dimin. p. Preis und Eh-re ihm, dem Erstling der Er-stand-
nen,

dimin. p. Preis und Eh-re ihm, Preis dem Erst-ling der Er-stand-
nen, dem Be-herrscher der Köni-ge der

dimin. p. Preis und Eh-re ihm, dem Erstling der Er-stand-
nen, dem Be-herrscher der Köni-ge der

dimin. p. fz.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the blood of Jesus Christ.

System 1:

- Vocal line: *f.* Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-
- Piano line: *pp.* Er de. *f.* Ihm, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-
- Lower piano line: *pp.* Er de. *f.* Ihm, der uns ge-lie-bet der uns ge-lie-bet und

System 2:

- Vocal line: Blut ge-rei-nigt hat, Ihm der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt hat,
- Piano line: rei-nigt hat, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt hat,
- Lower piano line: rei-nigt hat, der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt hat,
- Lower piano line: durch sein Blut ge-rei-nigt hat, der uns durch sein Blut ge-rei-nigt hat, *f.*

Preis, Preis, Eh-re und Ruhm. Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

Preis, Preis, Eh-re und Ruhm. Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

Preis, Preis, Eh-re und Ruhm. Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

Preis, Preis, Eh-re und Ruhm. Preis und Eh-re ihm, der da ist, der da war und der da

Kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand nen, dem Be-herr-scher der

Kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand nen, dem Be-herr-scher der

Kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand nen, dem Be-herr-scher der

Kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er-stand nen, dem Be-herr-scher der

P.
 Ihm der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-rei-nigt, der uns durch sein

P.
 Ihm der uns ge-lie-bet und durch sein

dimin. *pp.*
 Kö-ni-ge der Er-de, Ihm der uns ge-lie-bet und durch sein Blut ge-

dimin. *pp.*
 Kö-ni-ge der Er-de, Ihm der uns ge-lie-bet und durch sein

f.
 Blut ge-rei-nigt hat, Preis, Eh-re und Ruhm, Preis, Eh-

f.
 Blut ge-rei-nigt hat, Preis, Eh-re und Ruhm, Preis, Eh-

f.
 rei-nigt hat, Preis, Eh-re und Ruhm, Preis, Eh-

f.
 Blut ge-rei-nigt hat, Preis, Eh-re und Ruhm, Preis, Eh-

f. *dimin.* *p. f.* *p.* *f.*

re und Ruhm, der da ist, der da war und der da kommt! Preis ihm

re und Ruhm ihm Preis und Ruhm, Preis ihm

re und Ruhm der da ist der da war und der da kommt! Preis ihm

re und Ruhm ihm Preis und Ruhm, Preis ihm

P. *f.* *fz.* *fz.* *fz.* *f.*

Preis ihm!

Preis ihm!

Preis ihm!

Preis ihm!

Basso Solo.

Andante maestoso. ♩ 50"

ff. *p.* *cresc.* *f.* *fz!*

fz. p. fz. fz.

Stei-ge her-auf ich will dir zei-gen was ge-sehe-hen soll! —

fz. p. dimin.

Tenor Solo.

Und sie-he, ein Thron stand im Him-mel, und auf dem Thron ruht' Ei-ner.

pp.

Recitativ.

Und ein Re-gen-bo-gen war um den Thron, und im Kreis auf Thronen vier-und-zwan-zig Ael-te-ste,

v.s.

mit wei-ßen Klei-dern an-ge-than, auf ih-ren Häh-p-tern gold'-ne Kro-nen. Und von dem Thro-ne gin-gen aus Blit-ze und

f.

Don-ner; und Stim-men rie-fen Tag und Nacht: Hei-lig,

Adagio. ♩ 69,,

P. PP.

hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da

cresc.

war, und der da ist, und der da kommt!

dimin. dimin.

cresc.

Chor.

pp. *cresc.*
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da
 pp. *cresc.*
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da
 pp. *cresc.*
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da
 pp. *cresc.*
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da

p. Corni

dimin. *pp.*
 war, und der da ist, und der da kommt! Hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-
dimin. *pp.*
 war, und der da ist, und der da kommt! Hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-
dimin. *pp.*
 war, und der da ist, und der da kommt! Hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-
dimin. *pp.*
 war, und der da ist, und der da kommt! Hei-lig, hei-lig ist Gott der Herr, der All-

p. p.

mäch — ti — ge!

mäch — ti — ge!

mäch — ti — ge!

Recitativ. Sopran. *a Tempo.* fz.

mäch — ti — ge! Und sie — he, ein Lamm, das war ver — wun — det.

Con Sordino. p. Poco Adagio. $\text{♩} = 80$, fp. fp.

fz. pp. fz. fz. p. fz. P.

Tenor Solo. *Wci-uc*

Poco a poco ritard. e morendo. a Tempo.

fz. P. pp.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 28. It features a vocal line for Soprano and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'mäch — ti — ge!' on three staves. The piano accompaniment starts with 'Con Sordino. p.' and then changes to 'Poco Adagio. ♩ = 80, fp.'. The vocal line then enters with 'Recitativ.' and the lyrics 'Und sie — he, ein Lamm, das war ver — wun — det.' with dynamic markings 'fz.'. The piano accompaniment continues with various dynamics including 'fz.', 'pp.', 'p.', and 'P.'. The vocal line then has a 'Tenor Solo.' section with the word 'Wci-uc'. The piano accompaniment concludes with 'Poco a poco ritard. e morendo.' and 'a Tempo.'.

nicht! Sie-he! es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der da ist vom Ge-schlecht Ju-

cresc.

cresc. *f.*

-da!

dimin. *p.* *dimin.*

Recit.

Sopran Solo

Und die Ad-te-sten fie-len nie-der vor dem Lamm, und hat-ten Har-fen, und gold-ne Scha-len voll

Senza Sordino. *p.*

Rauch-werks, und san-gen ein neu-es Lied:

Andante. $\text{♩} = 84$

Sopran Solo.

1 2 3 4 5 6 7

Das Lamm das er wür-get-ist, ist wür-dig zu

8 9 10 11 12 13

neh-men Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit und, Ho-heit, und Preis, und

14 15 16 17 18 19 20

Eh. *sc.* *fz.* *f.* *dimin.*

Das Lamm, das er wür-get ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und Reichthum und

Chor Das Lamm, das er wür-get ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und Reichthum und

Das Lamm das er wür-get ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und Reichthum und

Das Lamm das er wür-get ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und Reichthum und

21 22 23 24 25 26 27 28 29

Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft, und
 Weis-heit, und Ho-heit, und Preis, und Eh-re! Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen Kraft und Reichthum,
 Weis-heit, und Ho-heit, und Preis, und Eh-re! Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen Kraft und Reichthum,
 Weis-heit, und Ho-heit, und Preis, und Eh-re! Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen Kraft und Reichthum,
 Weis-heit, und Ho-heit, und Preis, und Eh-re! Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen Kraft und Reichthum,

30 31 32 33 34 35 36 37 38

Reichthum und Weis-heit, und Ho-heit, und Kraft, und Eh-re!
 und Weis-heit, und Ho-heit, und Kraft, und Eh-re!
 und Weis-heit, und Ho-heit, und Kraft, und Eh-re!
 und Weis-heit, und Ho-heit, und Kraft, und Eh-re!
 und Weis-heit, und Ho-heit, und Kraft, und Eh-re!

mf. p. dimin. f. p.

Recitativ.

Tenor. Solo.

Und al-le Kre-a-tur, die im Him-mel ist, und auf Er-den, und un-ter der Er-de, und im

Andante.

p.

Meer, rief aus und sprach: Be-tet an! be-tet an! Lob und

Allegro moderato. ♩ 38,

pp.

Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-würg-ten

fz.

Lamm! Be-tet an!

Chor.

pp. Be-tet an! Be-tet an! *crese.* f. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

pp. Be-tet an! Be-tet an! *crese.* f. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

pp. Be-tet an! Be-tet an! *crese.* f. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

pp. Be-tet an! Be-tet an! *crese.* f. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-

p. *crese.* f.

-würg-ten Lamm. *p.* Be-tet an!

-würg-ten Lamm. *p.* Be-tet an!

würg-ten Lamm. *p.* Be-tet an!

würg-ten Lamm. *p.* Be-tet an! *f.* *fz.* Lob und Preis und Ge-walt ihm, der

fz.

f. Lob und Preis u. Ge-walt ihm, der auf dem
 f. Lob und Preis u. Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront, Lob und Preis
 f. Lob und Preis u. Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront, und dem er würg-ten Lamm! Preis ihm, der auf
 auf dem Stuhle thront, und dem er würgten Lamm, Preis ihm, der auf dem Stuh-le thront
 f. Stuh-le thront —, und dem er-würg-ten Lamm. f. Lob und Preis und Ge-walt ihm —, der auf dem Stuhle thront, und
 ihm, der auf dem Stuh-le thro-nd, Lob und Preis u. Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront, und dem er-würgten Lamm.
 dem Stuhle thront, u. dem er-würg-ten Lamm, und dem er-würg-ten Lamm. f. Lob und Preis und Ge-walt ihm
 f. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront, und dem er-würgten Lamm, Preis ihm, der auf dem Stuhle thront, u. dem er

dem er-wür-gen Lamm *fz.* Lob und Preis und Ge-walt ihm - der auf dem Stuh - le, dem *dimin.*
 Lob und Preis und Gewalt ihm, der auf dem Stuh-le thront und dem er-wür-g ten Lamm dem *fz. dimin.*
 der auf dem Stuhle thront, und dem er-wür-ten Lamm. Lob und Preis und Ge-walt ihm der

Stuh - le thront. *ff.* Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-
 er-wür-g ten Lamm. *fz.* Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er
 auf dem Stuh-le thront. *ff.* Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-
 Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuhle thront. *fz.*

dimin. p. fz. dimin.

-würg-ten Lamm. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thron, und dem er-din.

-würg-ten Lamm. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thron, und dem er-din.

-würg-ten Lamm. Lob und Preis ihm und Ge-walt, der auf dem Stuh-le thron, und dem er-din.

Lob und Preis und Ge-walt ihm der auf dem Stuh-le thron, und dem er-

dimin. dimin.

Tenor. Solo.

Be-tet an! be-tet an! Lob und Preis und Ge-

-würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

-würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

-würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

-würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

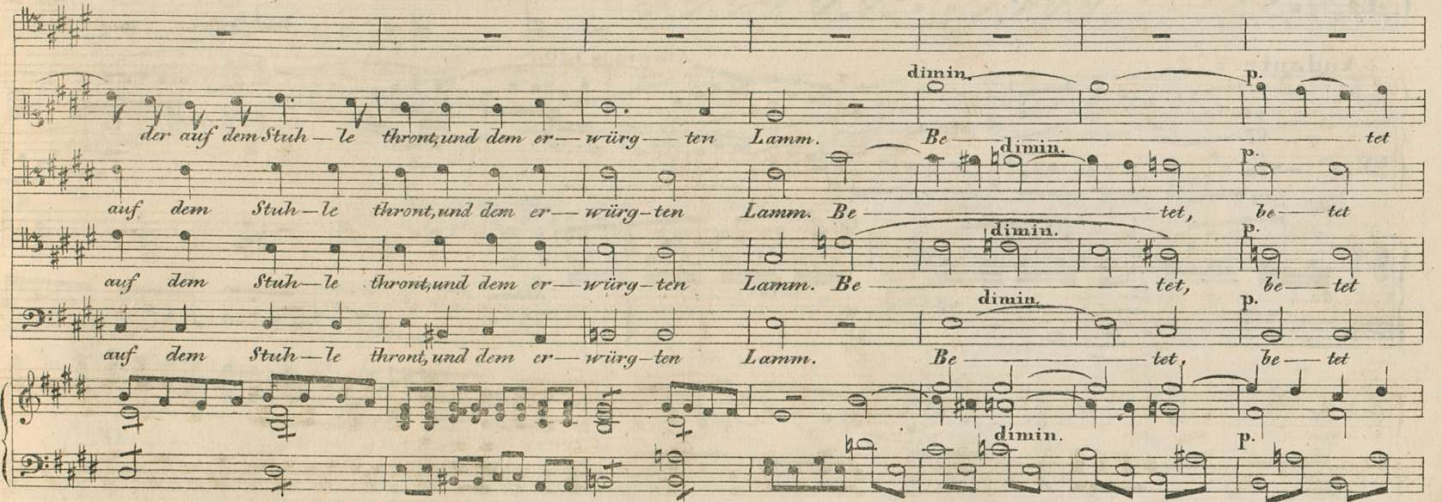
-würg-ten Lamm. Be-tet an! be-tet an!

p. pp. pp. pp. pp. pp.

fz.
-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront, und dem er-würg-ten Lamm. *f.*
f. Lob und Preis und Ge-walt ihm
f. Lob und Preis und Ge-walt, ihm der
f. Lob und Preis und Ge-walt ihm, der
Lob und Preis und Ge-walt ihm, der



dimin.
der auf dem Stuh-le thront, und dem er-würg-ten Lamm. *Be* *dimin.* *p.* tet
auf dem Stuh-le thront, und dem er-würg-ten Lamm. *Be* *dimin.* *p.* tet, be-tet
auf dem Stuh-le thront, und dem er-würg-ten Lamm. *Be* *dimin.* *p.* tet, be-tet
auf dem Stuh-le thront, und dem er-würg-ten Lamm. *Be* *dimin.* *p.* tet, be-tet



Be-tet an! be-tet, be-tet an! an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an! be-tet an!

pp. *cresc.* *f.* *dimin.*

The first system features five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, with a fifth part below the bass. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp.*, *cresc.*, *f.*, and *dimin.*

Andante. ♩ 72,, *Allegro. ♩ 120,,*

pp. *string.* *fz.* *cresc.* *ff.*

The second system is entirely instrumental piano accompaniment. It begins with a tempo change from *Andante* (♩ 72) to *Allegro* (♩ 120). The score includes a *string.* marking. The right-hand staff has a treble clef and the left-hand staff has a bass clef. Dynamics include *pp.*, *fz.*, *cresc.*, and *ff.*

Tenor. Solo. Recitativo.

Und sie-he ei-ne gro-ße Schaar, aus al-len Hei-den und Völ-tern und Spra-chen, tra-ten zu dem Thron und dem

Lam-me. Sie wa-ren an-ge-thun mit wei-ßen

Klei-tern, und tru-gen Pal-men in den Hän-den.

Sie fie-len nie-der auf ihr

Alt. Solo.

An-ge-sicht, und be-te-ten an!

Die-se sind ge-kom-men aus gro-ßer Trüb-sal und

Andante maestoso. ♩ 50,,

ha-ben ih-re Klei-der weiß ge-macht und hell im Blu-te des Lam-mes.

Dar-um sind sie vor Got-tes

a Tempo

Thron, und die-nen ihm Tag und Nacht.

Und das Lamm wird sie lei-ten zu Quel-len le-ben-di-gen

Recitativ

PP.

Was-sers, und Gott wird trock-nen al-le Thrä-nen von ih-ren Au-

a Tempo

Larghetto. ♩ 72,,

Soprano.

Er selbst wird trocken alle

Alto.

-gen.

Solo.

Tenore.

Er

Basso.

Heil! dem Er-bar-mer Heil! dem Er-bar-mer Heil!

Heil dem Er-bar-mer! Heil dem Er-bar-mer!

Chor.

Heil dem Er-bar-mer Heil! dem Er-bar-mer Heil!

Heil dem Er-bar-mer! Heil dem Er-bar-mer!

Larghetto.

Thrä-nen, al-le Thrä-nen von ih-ren Au-gen.
Er selbst wird trock-nen al-le
selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen.
Er

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line at the top with German lyrics, followed by several empty staves, and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are: "Thrä-nen, al-le Thrä-nen von ih-ren Au-gen. Er selbst wird trock-nen al-le selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen. Er". The musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats, and various note values and rests.

Er
 Thrä—nen, al—le Thrä—nen von ih—ren Au—gen Er
 Er
 selbst wird trock—nen al—le Thrä—nen Er
 Heil! dem Er—bar—mer Heil! dem Er—bar—mer Heil!
 Heil dem Er—bar—mer! Heil dem Er—bar—mer!
 Heil! dem Er—bar—mer Heil! dem Er—bar—mer Heil!
 Heil dem Er—bar—mer! Heil dem Er—bar—mer!
 Corno.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 42. It features a choir and instrumental parts. The top four staves are vocal lines. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Er Thrä—nen, al—le Thrä—nen von ih—ren Au—gen Er", "Er selbst wird trock—nen al—le Thrä—nen Er", and "Heil! dem Er—bar—mer Heil! dem Er—bar—mer Heil!". The bottom two staves are instrumental parts for Corno (Horn). The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics "Corno." are written at the end of the second staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* (piano) and *f.* (forte).

selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen, al-le Thrä-nen von un-sern Au-gen. Kein Leid ist mehr, noch

selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen, al-le Thrä-nen von un-sern Au-gen. Kein Leid ist

selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen, al-le Thrä-nen von un-sern Au-gen.

selbst wird trock-nen al-le Thrä-nen, al-le Thrä-nen von un-sern Au-gen. Kein

p.

The musical score is written on ten staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The fifth through eighth staves are empty. The ninth and tenth staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes a dynamic marking 'p.'.

Schmerz, noch Kla-ge, kein Leid — — noch Kla-ge.

mehr, noch Schmerz; kein Leid ist mehr, noch Kla-ge.

Kein Leid ist mehr, noch Kla-ge.

Leid ist mehr, kein Leid, noch Schmerz, noch Kla-ge.

f. Der Herr ist un-ser Gott, der Herr ist un-ser Gott und wir sind

ist un-ser Gott, der Herr ist un-ser Gott und wir sind

f. Der Herr ist un-ser Gott, der Herr ist un-ser Gott und wir sind

f. ist un-ser Gott, der Herr ist un-ser Gott und wir sind

m.f. *dimin.* *p.f.* *f.*

dimin. pp.
 Der Herr ist un-ser Gott und wir sind sein. *pa* Kein Leid ist mehr!

dimin. pp.
 Der Herr ist un-ser Gott und wir sind sein. *P.* Kein Leid ist mehr!

dimin. pp.
 Der Herr ist un-ser Gott und wir sind sein. *P.* Kein Leid ist mehr!

dimin. pp.
 Der Herr ist un-ser Gott und wir sind sein. *P.* Kein Leid ist mehr!

sein. Heil dem Er-bar-mer Heil! *bb* Heil dem Er-bar-mer

sein. Heil dem Er-bar-mer Heil! *f.* Heil dem Er-bar-mer

sein. Heil dem Er-bar-mer Heil! *f.* Heil dem Er-bar-mer

sein. Heil dem Er-bar-mer Heil! *f.* Heil dem Er-bar-mer

pp. *f.* *P.* *bb* *f.* Corno. Timp.

p. *cresc.* noch Schmerz noch Klage. *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind
p. *cresc.* noch Schmerz noch Klage. *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind
p. *cresc.* noch Schmerz noch Klage. *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind
p. *cresc.* noch Schmerz noch Klage. *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind

es.

p. Heil! *f.* *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind sein!
p. —mer! *f.* *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind sein!
p. Heil! *f.* *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind sein!
p. —mer! *f.* *p.* Der Herr ist un — ser Gott und wir sind sein!

pp. *p.* *f.* *p.* *pp.*

ZWITTER TUNDEL

sein! Kein Leid ist mehr, noch Schmerz noch Klage! Heil dem Er-bar-
 sein! Kein Leid ist mehr, noch Schmerz noch Klage! Heil dem Er-bar-
 sein! Kein Leid ist mehr, noch Schmerz noch Klage! Heil dem Er-bar-
 sein! Kein Leid ist mehr, noch Schmerz noch Klage! Heil dem Er-bar-
 ja wir sind sein! Heil dem Er-bar-mer!
 ja wir sind sein! Heil dem Er-bar-mer Heil!
 ja wir sind sein! Heil dem Er-bar-mer Heil! dem Er-bar-
 ja wir sind sein! Heil dem Er-bar-mer Heil! dem Er-bar-
 ja wir sind sein! Heil dem Er-bar-mer Heil! dem Er-bar-
 ja wir sind sein! Heil dem Er-bar-mer Heil! dem Er-bar-

The musical score is arranged in two systems of four staves each. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the second system contains four piano accompaniment staves. The lyrics are: *-mer! Heil! Heil! dem Er-bar-mer!*. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f.*, *p.*, and *dimin.*. The piano part features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand.

Ende des ersten Theils.

SINFONIA.

Allegro. ♩ 116,,

ZWEITER THEIL.

Secondo.

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The first system includes dynamic markings *f.* and *p.*. The second system includes *cresc.* and *f.*. The third system features *fz.* markings. The fourth system includes *p.*, *cresc.*, *f.*, *dimin.*, and *pp.*. The fifth system includes a *p.* marking. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

SINFONIA.

ZWEITER THEIL.

Primo.

Allegro. ♩ 116,,

The musical score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The seventh staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The eighth staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The ninth staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic.

Dynamics and performance instructions include: *f.*, *dimin.*, *p.*, *cresc.*, *f.*, *p.*, *cresc.*, *f.*, *dimin.*, *p.*, *dolce.*, *va. loco.*

Secondo.

The musical score is written for piano and consists of 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The score features a variety of musical elements such as eighth-note patterns, chords, and dynamic markings. The dynamics include *dimin.*, *p.*, *cresc.*, *f.*, *ff.*, and *fz.*. There are also some performance instructions like *tr.* (trill) and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a final chord marked *f.* in the right hand.

Primo.

The musical score is written for a piano and consists of ten staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Primo.' at the top. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics are indicated by 'cresc.', 'f.', 'dimin.', and 'p.'. Performance instructions include 'tr.' (trill), 'va.' (ritardando), and 'loco.' (ad libitum). The score concludes with a first ending bracket labeled '1.'.

Secondo. Andante grave. ♩ 56,,

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *dimin.*, *pp.*, and *f.*. The second system continues with similar textures, including a trill (*tr.*) in the bass line. The third system shows a continuation of the harmonic and rhythmic patterns. The fourth system includes a *dimin.* marking in the right hand. The fifth system marks a change in tempo to *Tempo 1^{mo}.* and a change in meter to 3/4 time. It features a *p.* marking in the right hand and a *cresc.* marking in the bass line. The sixth system concludes with a *f.* marking in the right hand, followed by *dimin.*, *p.*, and *pp.* markings.

Primo.
Andante grave 56"

5. *f.* *tr.*

va. *tr.*

dimin.

Tempo 1^{mo}

pp. legato. *p.*

cresc. f. dimin. p. dolce.

Secondo.

This musical score, titled "Secondo", is arranged in two systems. The first system consists of a piano part (left hand) and a violin part (right hand). The piano part begins with a series of chords and then moves to a more active line. Dynamics include *p.* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f.* (forte). The violin part features a melodic line with various articulations and dynamics, including *dimin.* (diminuendo) and *p.* (piano). The second system continues the piano part with a dense texture of chords and includes dynamics *f.* (forte) and *ff.* (fortissimo). The violin part in the second system is marked with *1.* (first ending) and *cresc.* (crescendo). The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Primo.

1. cresc. f. dimin. p.

cresc. f. tr. va. 8

ff. va. loco. p. cresc.

Secondo.

The musical score is written for piano and strings. It consists of several systems of staves. The piano part is written in bass clef, and the string part is written in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ff.* (fortissimo) to *pp.* (pianissimo). The string part includes a *cresc.* (crescendo) marking and the word *Stringen-* (Strings). The piano part includes the instruction *do il tempo sin al fine.* (return to tempo until the end). The score is divided into two systems of piano and string parts, with the piano part on the left and the string part on the right. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The string part includes a *cresc.* (crescendo) marking and the word *Stringen-* (Strings). The piano part includes the instruction *do il tempo sin al fine.* (return to tempo until the end). The score is divided into two systems of piano and string parts, with the piano part on the left and the string part on the right.

ff. *fz.* *fz.* *fz.* *ff.* *do il tempo sin al fine.* *ff.* *fz.* *fz.* *dimin.* *p.* *pp.* *cresc.* *Stringen-*

Primo.

8

va. loco

cresc. Stringendo il tempo sin al fine.

p.

fz.

fz.

fz.

dimin.

va

Andante grave. ♩ 50,,

Basso. Solo.

f.

So spricht der Herr: das En-de kommt; von al-len

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (f.) dynamic and a diminuendo (dimin.) marking.

Win-den der Er-de kommt nun das En-de! es kommt auch ü-ber dich. Ich will dich rich-ten wie du ver-die-net

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include piano (p), fortissimo (f), and mezzo-forte (mf).

hast, und will dir ge-ben, was dir ge-büh-ret. Mein Ant-litz ü-ber-sicht dich nicht; mein Au-ge dringt in

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

dein ge-heim-stes Inn'-re!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include crescendo (cresc.), forte (f.), diminuendo (dimin.), piano (p), and pianissimo (ppp). The system concludes with the tempo change to Allegro molto.

Allegro molto. ♩ 84,,

1. 1.

1. 1.

Recitativo.
Von drau-ßen bricht's da-her;

cresc. f. fp. fz. p

von fer-nen Gren-zen naht es sich.

fz. p. fz. cresc.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff features a complex, flowing melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f.* (forte) and *p.* (piano).

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a more melodic and expressive line, while the lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *fz.* (forzando), *p.* (piano), *pp.* (pianissimo), and *morendo.* (diminuendo).

Third system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is marked *Recitativo.* and includes the lyrics: "Der Ge-sang der Schnitter verstumt im Feld der Ernte, und die". The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line. Dynamics include *fp.* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "Stimme der Hirten auf den Bergen." The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture. Dynamics include *fz.* (forzando).

Kla-ge tönt vom Thal her-auf, und aus den Klüften Weh-ge-schrei. *a Tempo.*
Er kommt, der Tag der Schrecken

Kommt, *Recitativo.* *Allegro moderato. 92,,*
sein Mor-gen-roth bricht an!

Recit. *a Tempo.*
Es hat sich auf-ge-macht der Ty-ra-n, die Gei-ßel Got tes für die Völ-ker. *Auf den*

Gas — sen geht das Schwert; in den Häu — sern wohnt Hungersnoth. Sie

cresc. f.

-citativo. wer — fen ihr Sil — ber her — aus, und ach — ten ihr Gold als Spreu; denn es er — ret — tet sie nicht am Ta — ge des Herrn. Ih — re See — len wer — den

a Tempo.

fp. pp.

nicht da — von ge — sät — tigt; für ih — re Glic — der macht man Ket — ten. Die Kö — ni — ge ste — hen ge —

Recit.

f.

— beugt, die Für — sten kla — gen in Trau — er, des Vol — kes Ar — me sin — ken matt her — ab, und sei — ne Thrä — nen fül — len in den Staub. —

Duetto.
Soprano. Solo.

Sei mir nicht schreck-lich in der Noth, Herr, mei-ne Zu-ver-sicht!

Tenore. Solo.

Empty musical staff for the Tenor solo.

Larghetto. 76,,
P.
Piano accompaniment for the first system.

ich bin al-lein, ich bin al-lein, bleibst du mir nicht, bleibst du mir

Piano accompaniment for the second system.

nicht.

fz.
Sei mir nicht schreck-lich in der Noth, Herr, mei-ne Zu-ver-sicht! ich bin al-

Piano accompaniment for the third system.

-lein, ich bin al-lein, bleibst du mir nicht, bleibst du mir nicht.
 -las-sen bin ich, ver-las-sen bin ich, stehst du
 Ver-las-sen bin ich, ver-las-sen bin ich, stehst du
 nicht zu mir! Ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir!
 Ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir!
 Ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir!

Dynamics: *fz.*, *tr.*, *f.*, *cresc.*, *f.*, *dimin.*

Ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir! Der Freund ver-gisst, der
 -las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir! Der Freund ver-gisst, der

8
 cresc. *va. loco.* f. *dimin. pp.*

Bru—der weicht: ich schau auf dich, auf dich, o Herr, auf dich, mein ein—zig Theil!

Bru—der weicht: ich schau auf dich, auf dich, o Herr, auf dich, mein ein—zig Theil!

Sei mir nicht schreck—lich in der Noth, Herr, mei—ne

fz.

p.

Zu-ver-sieht! ich bin al-lein, ich bin al-lein, bleibst du mir
ich bin al-lein! ich bin al-lein, bleibst

fz. nicht, bleibst du mir nicht! Ver-las-sen bin ich, ver-
fz. du mir nicht bleibst du mir nicht! Ver-las-sen bin

fz. -las-sen bin ich, steh'st du nicht zu mir, ver-las-sen
ich, steh'st du nicht zu mir, ver-las-sen

cresc.

bin ich, stehst du nicht zu mir! ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir! der
 bin ich, stehst du nicht zu mir! ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir! der

f. p. cresc. f. dimin.

Freund ver-gisst, der Bru—der weicht: ich schau auf dich, o Herr, auf dich, mein ein—zig Theil, ich schau auf
 Freund ver-gisst, der Bru—der weicht: ich schau auf dich, o Herr, auf dich, mein ein—zig Theil, ich schau auf

pp.

dich, ich schau auf dich, o Herr, mein ein-zig Theil, auf dich, mein ein-zig Theil!
 dich, ich schau auf dich, o Herr, mein ein-zig Theil, auf dich, mein ein-zig Theil!

cresc. dimin. p. cresc. dimin. p. cresc. f. p.

Coro. *Soprano.*
Alto.
Tenore.
Basso.

Andante grave.

Pianoforte à 4 mains. *Andante grave. 56,,*
f. *f.*

f. *f.*
So ihr mich von gan-zen Her-zen
So ihr mich von gan-zen Her-zen

f. *tr.* *tr.*

su- chet, will ich mich fin- den las- sen, spricht der Herr !

su- chet, will ich mich fin- den las- sen, spricht der Herr !

va loco. tr.

Und so ihr euch red- lich zu mir keh- ret, will ich euch sammeln von al- len

Und so ihr euch red- lich zu mir keh- ret, will ich euch sammeln von al- len

tr. 8

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has two vocal staves and two piano staves. The second system also has two vocal staves and two piano staves. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings like 'va loco' and 'tr.'. The page number '71.' is located in the top right corner.

Oer-tern der Er-de. Ich will eu-er Gott sein,
Oer-tern der Er-de. Ich will eu-er Gott sein,
und ihr sollt mein Volk sein. So spricht der Herr.
und ihr sollt mein Volk sein. So spricht der Herr.

va. loco
tr.
p.
dimin.
pp.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 72, featuring a voice part and a piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The voice part consists of two systems of vocal lines (soprano and alto). The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The first system contains the lyrics 'Oer-tern der Er-de. Ich will eu-er Gott sein,'. The second system contains 'Oer-tern der Er-de. Ich will eu-er Gott sein,'. The third system contains 'und ihr sollt mein Volk sein. So spricht der Herr.' and includes performance markings: *va. loco*, *tr.*, and *p.*. The fourth system contains 'und ihr sollt mein Volk sein. So spricht der Herr.' and includes performance markings: *dimin.* and *pp.*. The piano accompaniment features intricate textures, including arpeggiated figures and flowing lines.

Tenore. Solo.

Die Stun—de des Ge—richts; sie ist ge—kom—men. An—be—tet

f. *dimin.* *pp.*

Andante con moto. 69.

den, der ge—macht hat Him—mel und Er—de.

pp.

Soprano. Allegro vivace. 76., *f.* Ge—fal—len, ge—fal—len, ge—fal—len ist Ba—by—lon, die Gro—ße!

Alto. *f.* Ge—fal—len, ge—fal—len, ge—fal—len ist Ba—by—lon, die Gro—ße!

Chor. *f.* Ge—fal—len, ge—fal—len, ge—fal—len ist Ba—by—lon, die Gro—ße!

Tenore. *f.* Ge—fal—len, ge—fal—len, ge—fal—len ist Ba—by—lon, die Gro—ße!

Basso. *f.* Ge—fal—len, ge—fal—len, ge—fal—len ist Ba—by—lon, die Gro—ße! Ge—fal—len, ge—

Allegro vivace. 76., *cresc.* *f.*

Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße ! Ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, ist Ba-by-lon, die
fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße ! Ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, ist Ba-by-lon, die
Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße ! Ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, ist Ba-by-lon, die
fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße ! Ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, ist Ba-by-lon, die

Gro-ße. Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße, Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße,
Gro-ße. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße. Ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße,
Gro-ße. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße,
Gro-ße. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße. Ge-fal-len, ge-fal-len, ge-fal-len ist Ba-by-lon, die Gro-ße,

Ba-by-lon, die Gro-ße, die Gro-ße. Sie su-chen den Tod und fin-den ihn

Ba-by-lon, die Gro-ße, die Gro-ße, die Gro-ße. er flie-het

Ba-by-lon, die Gro-ße, die Gro-ße. Sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, sie rin-gen nach

Ba-by-lon die Gro-ße, die Gro-ße, die Gro-ße.

nicht, sie su-chen den Tod, er flie-het sie, sie su-chen, sie su-chen den Tod, sie su-

sie, sie rin-gen nach ihm, er flie-het sie, sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, er flie-het sie, sie su-

ihm, er flie-het, er flie-het sie. Sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, sie su-

Sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, er flie-het sie, er flie-het sie, er

-chen, sie su—chen und fin—den ihn nicht, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie
 -chen, sie su—chen und fin—den ihn nicht, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie
 -chen, sie su—chen u. fin—den ihn nicht, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie
 flie—het flie—het sie, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, sie rin—gen nach ihm, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie—het sie, er flie

dimin. *het sie!* **f.** Die

dimin. *het sie!* **f.** Die Stun—de der Ern—te ist da!

dimin. *het sie!* **f.** Die

dimin. *het sie!* **f.** Die Stun—de der Ern—te ist da!

dimin. **f.**

Stun—de der Ern—te ist da : reif, reif
reif, reif
Stun—de der Ern—te ist da : reif, reif
reif, reif

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "Stun—de der Ern—te ist da : reif, reif" and "reif, reif". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ist der Er—de Saat! reif— ist der Er—de Saat. Das Grab gibt sei—ne
ist der Er—de Saat! reif— ist der Er—de Saat. Das Grab gibt sei—ne
ist der Er—de Saat! reif— ist der Er—de Saat. Das Grab gibt sei—ne
ist der Er—de Saat! reif— ist der Er—de Saat. Das Grab gibt sei—ne

pp. Das Grab gibt sei—ne
pp. Das Grab gibt sei—ne
pp. Das Grab gibt sei—ne
pp. Das Grab gibt sei—ne

tr. tr. tr. tr.
dimin. pp.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics "ist der Er—de Saat! reif— ist der Er—de Saat. Das Grab gibt sei—ne" and "ist der Er—de Saat! reif— ist der Er—de Saat. Das Grab gibt sei—ne". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system includes dynamic markings "pp." and "dimin." and trill markings "tr.".

cresc.
 Tod-ten! das Meer gibt sei—ne Tod-ten! das Sie-gel wird ge—bro—chen: das Buch wird
 Tod-ten! das Meer gibt sei—ne Tod-ten! das Sie-gel wird ge—bro—chen: das Buch wird
 Tod-ten! das Meer gibt sei—ne Tod-ten! das Sie-gel wird ge—bro—chen: das Buch wird
 Tod-ten! das Meer gibt sei—ne Tod-ten! das Sie-gel wird ge—bro—chen: das Buch wird
cresc.

f.
 auf-ge—than! sie be—ben, sie be—ben.
f.
 auf-ge—than! sie xa—gen, sie be—ben, sie xa—gen, sie be—ben.
f.
 auf-ge—than! sie xa—gen, sie be—ben, sie xa—gen, sie be—ben.
f.
 auf-ge—than! sie xa—gen, sie be—ben, sie xa—gen, sie be—ben. Sie su—chen den
f. fz. fz. fz. ff.

Sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, sie fin-den, fin-den ihn nicht, sie
 Sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, er flie-het sie, sie fin-den ihn nicht, sie rin-
 er flie-het sie, sie rin-gen, rin-gen nach ihm, und fin-den ihn nicht, fin-den ihn nicht,
 Tod und fin-den ihn nicht, sie rin-gen nach ihm er flie-het sie, er flie-het sie, sie

ringen nach ihm er flieht, sie su-chen den Tod und finden ihn nicht, er flieht, sie su-chen, sie suchen den Tod, sie su-chen, sie su-
 gen nach ihm er flie-het sie, sie rin-gen nach ihm er flie-het sie, sie su-chen, sie su-
 er fliehet, flie-het sie, sie suchen den Tod u. finden ihn nicht, er flie-het sie, sie su-chen den Tod u. finden ihn nicht, sie su-chen, sie su-
 su-chen den Tod und finden ihn nicht, er flie-het sie, er flie-het sie, er flie-het sie, er

chen, sie su — chen und finden ihn nicht, sie rin — gen nach ihm, er fliehet sie, sie ringen nach ihm er flie — het sie, er flie — het sie, er flie — het
 chen, sie su — chen und finden ihn nicht, sie rin — gen nach ihm, er fliehet sie, sie ringen nach ihm er flie — het sie, er flie — het sie, er flie — het
 chen, sie su — chen und finden ihn nicht, sie rin — gen nach ihm, er fliehet sie, sie ringen nach ihm er flie — het sie, er flie — het sie, er flie — het
 flie — het, flie — het sie, sie rin — gen nach ihm, er fliehet sie, sie ringen nach ihm er flie — het sie, er flie — het sie, er flie — het

sie!
 Die Stun — de der Ern — te ist
 sie!
 Die Stun — de der Ern — te ist da!
 sie!
 Die Stun — de der Ern — te ist
 sie!
 Die Stun — de der Ern — te ist da!

da: reif reif ist der Er-de Saat! reif ist der Er-de Saat!

reif reif ist der Er-de Saat! reif ist der Er-de Saat!

da: reif reif ist der Er-de Saat! reif ist der Er-de Saat!

reif reif ist der Er-de Saat! reif ist der Er-de Saat!

tr. tr. tr. tr.

dimin.

pp. Das Grab gibt sei-ne Todten! Das Meer gibt sei-ne Todten! Das Sie-gel wird ge-

pp. Das Grab gibt sei-ne Todten! Das Meer gibt sei-ne Todten! Das Sie-gel wird ge-

pp. Das Grab gibt sei-ne Todten! Das Meer gibt sei-ne Todten! Das Sie-gel wird ge-

pp. Das Grab gibt sei-ne Todten! Das Meer gibt sei-ne Todten! Das Sie-gel wird ge-

pp.

cresc. *f.*
-bro-chen: das Buch wird auf-ge-than! Sie be-ben! sie xa-gen, sie be-ben!

cresc. *f.*
-bro-chen: das Buch wird auf-ge-than! Sie xa-gen, sie be-ben, sie xa-gen, sie be-ben!

cresc. *f.*
-bro-chen: das Buch wird auf-ge-than! Sie xa-gen, sie be-ben, sie xa-gen, sie be-ben!

cresc. *f.*
-bro-chen: das Buch wird auf-ge-than! Sie xa-gen, sie be-ben, sie be-ben!

cresc. *f.* *fz.* *fz.* *fz.* *fz.* *ff.*
fz.

fz. *fz.* *fz.* *fz.* *fz.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics: *fz.*, *fz.*, *fz.*, *fz. dimin.*, *p.*, *f.*, and *p.*. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics: *f.*, *p.*, and *p.*. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics: *p.* and *pp.*. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff is labeled "Tenor Solo." and contains the lyrics "Es ist ge-schick!" with a long note. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics: *1. pp.*, *1. pp.*, *1. pp.*, and *1.*. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics: *pp.*, *1. pp.*, *fz.*, and *p.*. The lower staff continues the accompaniment. The instruction "poco a poco ritardando." is written above the staff.

Adagio. $\text{♩} 72,,$

Soprano.

Se-lig sind die Tod-ten, die in dem Herrn ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit. Sie

Alto.

Se-lig sind die Tod-ten, die in dem Herrn ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit.

Solo.

Tenore.

Se-lig sind die Tod-ten, die in dem Herrn ster-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit.

Basso.

Se-lig sind die Tod-ten, von nun an in E-wig-keit.

Adagio.

Coro.

Adagio. $\text{♩} 72,,$

p.

ruhen von ih-rer Ar-beit, sie ru-hen von ih-rer Ar-beit, und ih-re Wör-ke fol-gen ih-nen nach.

Sie ruhen von ih-rer Ar-beit, von ih-rer Ar-beit, und ih-re Wör-ke, ih-re Wör-ke fol-gen ih-nen nach.

Sie ru-hen, sie ru-hen von ih-rer Ar-beit, und ih-re Wör-ke, ih-re Wör-ke fol-gen ih-nen nach.

Sie ru-hen von ih-rer Ar-beit, und ih-re Wör-ke, ih-re Wör-ke fol-gen fol-gen ih-nen nach.

Se-lig sind die

Se-lig sind die

Se-lig sind die

Se-lig sind die

fz.

Se-lig sind die Tod-ten,
Se-lig sind die Tod-ten,
Se-lig sind die Tod-ten,
Se-lig sind die Tod-ten,
Tod-ten, die in dem Herrn star-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit. von nun an in E-wig-
Tod-ten, die in dem Herrn star-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit. von nun an in E-wig-
Tod-ten, die in dem Herrn star-ben, von nun an, von nun an, von nun an in E-wig-keit. von nun an in E-wig-
Tod-ten, von nun an in E-wig-keit. von nun an in E-wig-

f. *dimin.* *p.* *p.*
 die in dem Herrn star-ben, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

f. *dimin.* *p.* *p.*
 die in dem Herrn star-ber, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

f. *dimin.* *p.* *pp.* *f.*
 die in dem Herrn star-ben, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

f. *dimin.* *p.* *p.*
 die in dem Herrn star-ben, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

pp. *f.* *p.*
 -keit, von nun an in Ewigkeit, von nun an in E-wig-keit, von nun in E-wig-keit.

pp. *f.* *dimin.* *p.*
 -keit, von nun an in E-wig-keit, von nun an in E-wig-keit, von nun in E-wig-keit.

pp. *f.* *p.*
 -keit, von nun an in E-wig-keit, von nun an in E-wig-keit, von nun in E-wig-keit.

pp. *f.* *dimin.* *p.*
 -keit, von nun an in E-wig-keit, von nun an in E-wig-keit, in E-wig-keit.

f. *pp.*
 Musical accompaniment for the piano part, including chords and melodic lines.

Larghetto.

Musical score for piano accompaniment, measures 84-93. The score is in G major and 6/8 time. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp.* (pianissimo).

Soprano. Recitativo.

Sich' ei-nen neu-en Him-mel und ei-ne neu-e Er-de, von Gott be-rei-tet, und schön geschmückt als ei-ne

Vocal line for Soprano in recitative style, measures 94-103. The piano accompaniment continues with a *dimin.* (diminuendo) dynamic marking.

Recit.

Braut.

Sich' ei-ne Hüt-te Got-tes bei den Men-schen: er wird bei ih-nen woh-nen, sie

Vocal line for Braut in recitative style, measures 104-113. The piano accompaniment includes dynamic markings for *cresc.* (crescendo), *fz.* (forzando), and *dimin.* (diminuendo).

a Tempo.

Recit. Alto.

wor-den sein Volk sein. Nicht Son-ne mehr noch Mond: er ist ihr Licht, und seine Herr-lichkeit un-leuch-tet sie: Kein Tem-pel steht in Got-tes

Vocal line for Alto in recitative style, measures 114-123. The piano accompaniment features a *Larghetto* tempo marking and dynamics of *f.* (forte) and *p.* (piano).

Soprano. Solo. *Larghetto.*

Alto. Solo. *Larghetto.*

Recit. Tenore. *a Tempo.* *f.*

Stadt: Er ist ihr Tem-pel und das Lamm. Und sie-he: Ich kom-me bald, und mein Loh-n mit mir, zu ge-ben Je-hi-chem nach

Basso. Solo. *Larghetto.*

Larghetto. *fz.*

f. *dimin.*

Ja komm! komm Herr Je-su! komm Herr Je-su!

f. *dimin.*

Ja komm Herr Je-su! komm Herr Je-su!

f. *dimin.*

sä-nen Wör-ken. Ja komm Herr Je-su! komm Herr Je-su!

f. *dimin.*

Ja komm Herr Je-su! komm Herr Je-su!

dimin. *fz.* *dimin.* *Stringendo.*

Allegro moderato.

Chor.

f.
Groß und wunderbarlich sind dei-ne Wer-ke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der

f.
Groß und wunderbarlich sind dei-ne Wer-ke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der

f.
Groß und wunderbarlich sind dei-ne Wer-ke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der

f.
Groß und wunderbarlich sind dei-ne Wer-ke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der

Allegro moderato. 96,,
f.

Hei—li—gen!

Hei—li—gen!

Hei—li—gen!

Hei—li—gen!

mfr.
Groß und wunder-bar-lich

mfr.
Groß und wunder-bar-lich sind dei—ne Werke, Herr all-mäch-ti-ger Gott, allmäch—

fz.

mfr. *Groß und wunderbarlich sind dei—ne*

mfr. *Groß und wunderbarlich sind dei—ne Wer—ke, Herr — allmächtiger Gott, allmäch— ti—ger*

sind dei—ne Werke, Herr allmächtiger Gott, allmäch— ti—ger Gott, all— mäch— ti—ger

ti—ger Gott, all— mäch— ti—ger Gott, all—mächtiger Gott, all— mäch— ti—ger Gott, all— mäch— ti—ger

Wer—ke, Herr allmächtiger Gott, all—mäch— ti—ger Gott! Herr — allmächtiger Gott, Herr all—mäch— ti—ger Gott!

Gott, all— mäch— ti—ger Gott, all— mäch— ti—ger Gott, Herr allmächtiger Gott, Herr allmäch— ti—ger Gott!

Gott all— mäch— ti—ger Gott, all— mäch— ti—ger Gott, Herr allmächtiger Gott, Herr allmäch— ti—ger Gott!

f. *Gott* *ff.* *p.* *Groß und wun—derbarlich sind dei—ne We—ge, Herr allmächtiger Gott, Herr all—mäch— ti—ger Gott!*

ff. *p.* *pp.*

Ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne
Ge-recht und wahr-haf-tig
Ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-
Ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig, du Kö-nig der Hei-li-
We-ge, du Kö-nig, du Kö-nig der Hei-li-gen! Du Kö-nig der Hei-li-gen, du Kö-nig der Hei-li-gen!
sind dei-ne We-ge, du Kö-nig, du Kö-nig der Hei-li-gen, du Kö-nig der Hei-li-gen!
-nig der Hei-li-gen! Ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne We-ge, du Kö-nig der Hei-li-gen!
-gen! Ge-recht und wahr-haf-tig sind dei-ne Werke, du Kö-nig der Hei-li-gen, du Kö-nig der Hei-li-gen!

p.
ff.
ff.
ff.
ff.

Solo. Andante. 108.,

Wer sollte dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Namen preisen! Du allein bist hei-

Wer sollte dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Namen preisen! Du allein bist heilig, du bist hei-

Herr, nicht deinen Namen preisen! Du allein bist hei-

Herr, nicht deinen Namen preisen! Du allein bist hei-

p.

Chor. Solo. *cresc.* *dimin.* *p.* Chor. *pp.*

lig. Du allein bist heilig. Und alle Völker der Erde werden kommen und anbeten vor dir! Sie werden an-

Chor. Solo. *p.* Chor. *pp.*

lig. Du allein bist heilig. Sie werden anbeten vor dir! Sie werden an-

Chor. Solo. *cresc.* *dimin.* *p.* Chor. *pp.*

lig. Du allein bist heilig. Und alle Völker der Erde, alle Völker werden kommen und anbeten vor dir! Sie werden an-

Chor. Solo. *cresc.* *dimin.* *p.* Chor. *pp.*

lig. Du allein bist heilig. Und alle Völker der Erde werden anbeten vor dir. Sie werden an-

p. *p.* *pp.*

Solo.
-be-ten vor dir. Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Na-men prei-sen? Du al-lein bist

Solo.
-be-ten vor dir. Wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Na-men prei-sen? Du al-lein bist hei-lig, du bist

Solo.
-be-ten vor dir. Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Na-men prei-sen? Du al-lein bist

Solo.
-be-ten vor dir. Herr, wer soll-te dich nicht fürchten, Herr, nicht deinen Na-men prei-sen? Du al-lein bist



Chor. hei-lig Du al-lein bist hei-lig. *Solo.* Du al-lein bist hei-lig. *Allegro.*

Chor. hei-lig Du al-lein bist hei-lig. *Solo.* Du al-lein bist hei-lig.

Chor. hei-lig Du al-lein bist hei-lig. *Solo.* Du al-lein bist hei-lig.

Chor. hei-lig Du al-lein bist hei-lig. *Solo.* Du al-lein bist hei-lig.

Allegro. 112,,



p. Halle-luja! Halle-luja!

p. Halle - lu ——— ja!

p. Halle-luja! Halle-luja! Halle-luja!

p. Halle - lu ——— ja! *f.* Halle-luja! Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlich-keit von Ewig-keit zu

f. Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlich-keit von Ewig-keit zu

f. Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlich-keit von Ewig-keit zu E ——— migkeit, A ——— men! A ———

E ——— migkeit A ——— men! Halle-luja! Halle-luja! A ——— men! Halle-lu ——— ja! A ———

f.

Sein ist das Reich, und die Kraft u. die Herrlichkeit von E-wig-keit zu E-wig-keit, A

E-wig-keit A men, Halle-lu-ja! A men! Hal-le-lu-

Halle-lu-ja A men, Halle-lu-ja! A men, A

-men! Sein ist das Reich, und die Kraft u. die Herrlich-

men! Halle-lu-ja! Halle-lu-ja! A men! A men! Halle-

-ja! A men! Sein ist das Reich und die

-men! Sein ist das Reich, und die Kraft u. die Herrlichkeit von E-wig-keit zu E-wig-keit.

-keit von E-wig-keit zu E-wig-keit von E-wig-keit zu E-wig-keit, von E-wig-keit zu E-wig-

lu — ja! A — men! Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit von E — wigkeit — zu
 Kraft u. die Herrlichkeit von E — wigkeit zu E — wigkeit, A — men! A — men! Halle — lu — ja! A —
 A — men! A — men! A — men! A — men, Halle — lu — ja! Halle — lu — ja! Halle —
 heit, Halle — lu — ja! Halle — lu — ja! A — men! A — men! Halle — lu — ja!

E — wigkeit! Halle — lu — ja! A — men! A — men, Halle — lu — ja! Sein ist das
 — — — men! Hal — le — lu — ja! A — — — men! A — — — men, Halle — lu — ja! A —
 lu — ja! Hal — le — lu — ja! A — men! A — — — men! Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit!
 Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit von E — wigkeit zu E — wigkeit

Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit von E—wigkeit zu E—wig-keit.
men, Halle-lu— ja! A— men!

ff. Sein ist das Reich und die Kraft u. die Herrlichkeit. *ff.* Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlichkeit, von
Sein ist das Reich u. die Kraft u. die Herrlichkeit, von

p. Sein ist das Reich, u. die Kraft u. die Herrlichkeit. *ff.* Hal-le—
Sein ist das Reich, u. die Herrlichkeit, von E—wig-keit zu E—wig-keit! Hal-le—

E—wig-keit zu E—wig-keit. *p.* Sein ist das Reich und die Herrlichkeit von E—wigkeit zu E—wig-keit.
E—wig-keit zu E—wig-keit. Sein ist das Reich, das Reich und die Kraft, u. die Herrlichkeit!

ff.

