

ATTO SECONDO.

SCENA I.

ELISA.

Que - sto del cam - po gre - co è la ten - da mag - gior... qui l'i - dol mi - o cer - to ri - tro - ve -

AGENORE.

ELISA.

AGENORE.

ELISA.

rò. Do - ve taf - fret - ti, leg - gia - dra Nin - fa? Jo va - do al Re. Per - do - na, ve - der noi puo - i. Per qual ra -

AGENORE.

ELISA.

AGEN. ELISA.

gio - ne? Or sie - de co' suoi Gre - ci a con - si - glio. Co' Gre - ci suo - i? Sì. Dun - que an - dar poss'

AGENORE.

ELISA. AGEN.

i - o: non è quel - lo il mio Re. Fer - ma: nè pu - re al tuo Re li - ce an - dar. Per - chè? Che at -

ELISA.

AGEN.

ten - da A - les - san - dro or con - vien. L'at - ten - da. Io bra - mo ve - der - lo so - lo. No;

ELISA.

AGEN.

d'in - ol - trar - ti tan - to non è per - mes - so a te. Dun - que l'av - ver - ti; e - gli a me ven - ga. E

ELISA.

AGENORE.

que - sto non è per - mes - so a lu - i. Per - mes - so al - me - no mi sa - rà d'as - pet - tar - lo. A - mi - ca E -

li - sa, va, cre - di a me: per o - ra deh! non tur - - bar - ei. - lo col tuo Re fra

ELISA.

po - co più to - sto a te ver - - rò. No, non mi fi - do: tu non pen - sia Ta - mi - ri, ed a

AGENORE.

me pen - se - ra - i? T'in - gan - ni. Ap - pun - to io vo - glio ad A - les - san - dro di lei par - lar. Già in co - min -

cia - i, ma fui nell o - pe - ra in ter - - rot - to. Ah va! Sei vie - ne, gl'op - por - tu - ni mo -

ELISA. **AGEN.**

men - ti ru - bar mi puo - i. Tap - pa - ghe - - rò ma sen - ti: se tar - di, io tor - no. È

ELISA. **AGEN.**

giu - sto. Ad - di - o! frat - tan - to non ce - la - re ad A - min - ta le sma - nie mi - e. No.

ELISA. **AGEN.** **ELISA.**

Di - gli, che le sue mi fi - gu - ro. Sì. Da me lun - gi oh quan - to pe - ne - rà l'in - fe -

AGENORE. **ELISA.** **AGENORE.** **ELISA.** **AGENORE.**

li - ce! Mol - to! È par - la di me? Sem - pre! E che di - ce? Ma tu par - tir non

ELISA.

vuo - i. Se tut - te lo deg - gio ri - dir le sue que - re - le... Va - do; non ti sde - gnar. Sei pur cru - de - le!

Nº 8. Aria.

Andante.

Oboi.

Corni in Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA.

Violoncello e Basso.

Bar-ba-ro, oh Di-o! mi ve-di di-

vi - sa dal mio ben, di - vi - sa dal mio ben; bar - baro, e non con-

ce - di, chio ne dimandi almen? Bar - baro, oh Dio! mi ve-di di - vi - sa dal mio

ben; e non con - ce

di chio ne di - man - di al - men, bar.ba.ro! oh

Allegro.

Di - o! Co - me di tan - to af - fet - to al - la pie - tà non ce - di?

al - la pietà non ce-di? hai pu - re un co - re in pet.to, hai

pu - re un'al - main sen, hai - pure un core in pet.to, hai - pu.re un'almain sen,

hai pu - re un' al - main sen, hai pu.re un'al.ma in sen, hai pu.re un'al.ma in

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*. The bass part includes the marking *sen.* and *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andante.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante.* The piano part features dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*. The vocal line includes the lyrics: "Bar-ba-ro, oh Di-o! mi ve-di barba-ro, oh Di-o! mi ve-di di-vi-sa dal mio".

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal line includes the lyrics: "ben,— di-vi-sa dal mio ben, bar-ba-ro! e non con-ce-di,".

chlo ne di_mandi al_men? Bar_ba_ro, o Dio! mi ve - di di - vi - sa dal mio

f *p* *f* *p*

ben; e non con - ce -

f *p* *f* *p*

p *cresc.* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

sp *f* *p* *f* *p*

di, chlo ne di -

man - di al - men, barba - ro! oh Di - o! Co - me di tan - to af - fet - to

al - la pie - tà non ce - di, al - la pie - tà non ce - di? hai pu - re un co - re in

pet - to, hai pu - re un' al - ma in sen, hai pu - re un co - re in pet - to, hai

— pure un'alma in sen, hai pu . re un' al . ma in sen!

fp *fp*

Barbaro, oh Dio! oh Dio! mi ve . di di . vi . sa dal mio ben; barbaro!

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

bar . baro! hai — pu . re un co . re in pet . to, hai — pure un'alma in sen, hai

fp *fp*

pu - re un' al - ma in sen, hai pu - re un' al - ma in sen, un'

al - ma in sen, un' al - ma in sen.

SCENA II.

AGENORE.

Nel gran cor d'A - les - san - dro, o Dei ele - men - ti, se - con - da - tei miei det - ti a fa - vor di Ta -

AMINTA.

mi - ri. Ah! n'è ben de - gna la sua vir - tù, la sua bel - tà... Ma do - ve, do - ve cor - ri, mio Re? La bel - la E -

AGENORE. AMINTA.

li - sa pur da 'lun - gior mi - ra - i; per - ché s'a - scon - de? dov' è? Par - ti. Sen - za ve - der - mi? In - gra - ta!

AGENORE.

AMINTA.

AGENORE.

AMINTA.

ah rag-giun-ger-la io vo-glio. Fer-ma, Si-gnor. Per-chè? Non puo-i. Non pas-so? Chi dà

AGENORE.

leg-ge ad un Re? La sua gran-dez-za, la giu-sti-zia, il de-co-ro, il be-ne-al-tru-i, la ra-

AMINTA.

AGEN.

gio-ne, il do-ver. Dun-que pa-sto-re io fui men ser-vo? E che mi gio-va il re-gno? Se il

re-gno a te non gio-va, tu gio-var de-vi a lu-i. Se te non reg-gi, co-me al-trui reg-ge-ra-i? Co-me...

Ah mi scor-do che A-min.ta è il Re, che n suo vas.sal.lo io so-no. Er-rai per trop-po zel, Si-gnor, per-do-no!

AMINTA.

Che fai? Sor-gi. Ah, se m'a-mi, par-la-mi o-gnor co-si. Mi par sì bel-la, che di sè m'in-na-

AGENORE.

AMINTA.

mo-ra la ve-ri-tà, quan-do mi sferza an-co-ra. Ah te de-sti-na il fa-to ve-ra-men-te a regnar. Ma dimmi, a-

mi-co: non deg-gio a-mar chi m'a-ma? E po-co E-li-sa de-gna d'a-mo-re? Chi con-dan-nar po-

AGENORE.

treb-be fra gli uo-mi-ni, fra i Nu-mi, in ter-ra, in cie-lo, la te-ne-rez-za mi-a? Nes-su-no: è

AMINTA.

giu-sta; ma pria di tut-to... Ah pria di tut-to an-dia-mo, a-mi-co, a con-so-lar-la, e

AGENORE.

AMIN.

po-i... Tar-re-sta. Sciol-to è il con-si-glio, e-sco-no i Du-ci; a noi vie-ne A-les-san-dro. Ov'

AGENORE.

AMINTA. AGENORE.

AMINTA.

è? Non ri-co-no-sci i suoi cu-sto-di al-la re-al di-vi-sa? Dun-que... At-ten-der con-vien. Po-ve-ra E-li-sa!

SCENA III.

ALESSANDRO.

AMINTA.

Per qual ra-gio-ne re-sta il Re di Si-do-ne rav-vol-to an-cor fra quel-le la-nè i-stes-se? Per-chè an-

cor non im-pres-se su quel-la man, che lo sol-le-va al re-gno, del suo gra-to ri-spet-to un ba-cio in pe-gno.

ALESSANDRO.

Sof-fri che pri-ma al pie-de del mio be-ne-fat-tor... No, dell'a-mi-co vie-ni al-la brac-cia; e di ri-spet-to in

ve-ce, ren-di-gli a-mo-re. E-se-cu-tor son i-o Dei de-cre-ti del Ciel. Tu del con-ten-to che in e-se-guir-li io

AMINTA.

pro-vo, sol mi sei de-bi-tor. Per mia mer-ce-de chie-do la glo-ria tu-a. Qual glo-ria, o De-i, io sa-

ALESSANDRO.

prò me-ri-tar; se fi-no ad o-ra u-na greggia a gui-dar so-lo im-pa-ra-i? Sa-rai buon Re, se buon pa-stor sa-

AMINTA.

ra - i. Sì. Main un mar mi veg-go i-guo-to e pro-cel-lo-so. Or, se tu par-ti, chi sa-rà l'a-stro mi-o? Da chi con-

ALESSANDRO.

AMINTA.

si-gli prender do-vrò? Già que-sto dub-bio so-lo mi pro-met-teun gran Re. Ma don-deun sì gran lu-me può spe-

ALESSANDRO.

ra-reun pa-stor? Dal Ciel, che il-lu-stra quei che sce-glie a re-gnar. Or va; de-po-ni quel-le

AMIN.

ru-sti-che ve-sti; al-tre ne prendi, e tor-na a me. Già di mo-strar-ti è tem-po a' tuoi fi-di vas-sal-li. Ah!

fa-te, o Nu-mi, fa-te che A-min-ta in tro-no sè stes-so o-no-ri, il do-na-to-re, e il do-no!

SCENA IV.

AGENORE.

ALESSANDRO.

(Or per la mia Ta-mi-ri è tem-po di par-lar.) La glo-ria mi-a me fra lun-ghi ri-

po-si, o A-ge-no-re, non sof-fre. Og-gi a Si-do-ne il suo Re de-ne-rò: col nuo-vo

gior-no par-tir vogl' i-o. Ma, tel con-fes-so, a pie-no sod-dis-fat-to non par-to. Il vo-stro

gio-go io fran-si, è ve-ro; io ri-tor-nai lo scet-tro nel-la stir-pe re-al; nel sag-gio A-min-ta un buon

Re las - cio al re - gno, un ve - ro a - mi - co in A - ge - no - real Re. Sa - reb - be for - se o - no -

ra - ta me - mo - ria il no - me mi - o lun - ga - men - te fra vo - i: Ta - mi - ri, o De - i! col Ta - mi - ri lo -

scu - ra. Ov' el - la giun - ga fug - gi - ti - va, ra - min - ga, di me che si di - rà? Che un' em - pio io so - no, un bar - ba - ro, un eru -

AGENORE.**ALESSANDRO.**

del. De - gnaè di scu - sa, se, fi - glia d'un ti - ran - no, el - la te - me - a... Que - sto è il suo fal - lo:

e che te - mer do - ve - a? Se A - les - san - dro pu - ni - sce le col - pe al - tru - i, le al - trui vir - tu - di o -

AGENORE.**ALESSANDRO.**

no - ra. L' A - sia non vi - de al - tri A - les - san - dri an - co - ra. Quan - ta glo - ria m'u - sur - pa!

Jo las - cie - re - i tut - ti fe - li - ci. Ah per lei so - la or que - sta ri - man del mio va - lo - re or - ma fu -

AGENORE.**ALESSANDRO.**

ne - sta! (Co - rag - gio!) A - vrei po - tu - to al - trui mo - strar, se non fug - gia Ta - mi - ri, chio di -

AGENORE.**ALESSAN. AGENORE.****ALESS. AGEN.**

stin - guer dal re - o so l'in - no - ceu - te. Non la - gnar - ti, il po - tra - i. Co - me? È pre - sen - te. Chi? Ta -

ALESSANDRO. AGENORE.

ALESSANDRO.

mi - ri. E mel ta - ci? Il sep - pi ap - pe - na, che a te ven - ni; e or vo - le - a... Cor - ri, taf - fret - ta; gui - da - la a

AGENORE.

ALESSANDRO.

me. Va - do e ri - tor - no. A - spet - ta. (Ah sì; mai più bel - no - do non strin - se a - mo - re.) Or

sì con - ten - to a pie - no par - tir po - trò. Vo - la a Ta - mi - ri; e dil - le, chog - gial nuo - vo So -

AGENORE. ALESSANDRO.

vra - no io da - rò la co - ro - na, el - la la ma - no. La man! Sì, a - mi - co. Ah con un sol dia -

de - ma di due bell' al - me io la vir - tù co - ro - no! Ei sa - li - rà sul tro - no, sen - za

chiel - la ne seen - da; a voi la pa - ce, la glo - ria al no - me mi - o ren - do co - sì: tut - to as - si -

AGENORE. ALESSANDRO.

cu - ro. (Oh Di - o!) Tu im - pal - li - di - sci! e ta - ci! dis - ap - pro - vi il con - si - glio? E pur Ta -

AGENORE.

ALESSANDRO.

AGENORE.

ALESSANDRO.

mi - ri... De - guis - si - ma del tro - no. È un tal pen - sie - ro... De - gnis - si - mo di te. Di qua - le af -

fet - to quel ta - cer dun - que è se - guo, e quel pal - lo - re? Di pia - cer, di ri - spet - to, e di stu - po - re.

N° 9. Aria.

Allegro moderato.

Flauti.
Oboi.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ALESSANDRO.
Violoncello e Basso.

Dynamics and performance markings include: *f* (forte), *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *fp* (forzando piano). The score is arranged in systems with five staves each, and includes various musical notations such as slurs, trills, and phrasing marks.

p *f* *f* *f*

cresc. *f* *p* *tr.* *p* *tr.*

p *f* *p*

Se vin - cen - do vi ren - do fe - li - ci,

p *f* *p*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*), with a *cresc.* marking in the first two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Se vin - cen - do vi ren - do fe - li - ci,' and includes a trill (*tr.*) in the fourth measure. The bottom staff is a bass line with dynamics *p*, *f*, and *p*.

p *p* *p* *fp* *fp* *fp*

se par - ten - do non las - cio ne - mi - ci, che bel gior - no fia

p *fp*

Detailed description: This system contains the next six measures. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the upper right staves, starting in the third measure. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo piano (*fp*). The vocal line continues with the lyrics 'se par - ten - do non las - cio ne - mi - ci, che bel gior - no fia' and includes a fermata over the first measure of the second line. The bottom staff is a bass line with dynamics *p* and *fp*.

que - sto per me! De' su - do - ri ch'io spargo pu - gnando, non di -

fp *f* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent arpeggiated bass line. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *p* (piano). An *a2.* marking is present above the piano part in the second measure.

mando più bella mercè, non di - man - - - - -

p

Detailed description: This system continues the vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line features a trill (*tr*) in the first measure and a long melodic line. The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamic markings include *p* (piano).

do, non diman - do più bel - la mer.

cè. Se vin - cen - do vi ren - do fe - li - ci, se par.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tendo non lascio ne.mi.ci, che bel giorno fia questo per me, fia que - sto per me! De'su-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "do - ri chio spargo pu - gnando, non di.man.do più bel.la mer.cè, non di. mando più bel.la mer.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sp*.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in a lower register. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

cè, non di . mando più bel . la mer . cè,

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, incorporating trills and accents. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

non diman - do più bel - la mer . cè!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring sixteenth-note runs. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff having a long slur over it. The fourth staff is a treble clef with a similar melodic line. The fifth and sixth staves are bass clefs, with the fifth staff having a long slur. The seventh staff is a bass clef with a melodic line. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte) throughout the system.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff having a long slur. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth and sixth staves are bass clefs, with the fifth staff having a long slur. The seventh staff is a bass clef with a melodic line. Dynamic markings include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). The lyrics "Se vin - cen - do vi ren.do fe -" are written below the bottom staff.

li.ci, se par - ten.do non las.cio ne - mi - ci, che bel

gior - no fia que - sto per me! De' su.do.ri chio spargo pu.

p *tr*

p

gnando, non di-mando più bella mer-cè, non di - man - - - - -

do, non di -

man - do più bel - la mer - cè! Se vin - cen - do vi ren - do fe - li - ci,

se par - ten - do non lascio ne - mi - ci, che bel giorno fia questo per me, fia

que - sto per me! De' su - do - ri ch'io spar - go pu - gnan - do, non di - man - do più

tr tr
p
un poco f

bel - la mer - cè, non di - mando più bella mer - cè, non di - mando più bella mer - cè.

f *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

De' su - do - ri chio spargo pu - gnando non di - mando più bel - la mer - cè, no, non di -

mando più bel - la mer - cè, non di - man - do più bel - la mer - cè,

più

bell.a mer.cè.

SCENA V.

AMINTA.

Oi - me! de - cli - na il sol: già il tem - po è scor - so che a' miei dul - bi pe - no - si A - ge - no - re con - ces - se.

Io nel pe - ri - glio di pa - rer vi - le, o di mostrarmi in - fi - do tre - mo, on - deg - gio, m'af - fan - no, e non de - ci - do.

E questo è il regno? E co - sì ben si vi - ve fra la por - po - ra e l'or? Oh me in - fe - li - ce! A - ge - no - re già vien. Che dir - gli? Oh Dio!

SCENA VI.

AGENORE.

AMINTA. AGENORE.

AMIN. AGENORE.

AMINTA.

Eir - re - so - no: to an - co - ra ti ri - tro - vo, o mio Re? No. De - ci - de - sti? Sì. Co - me? Il do - ver mio a compir son dis -

AGENORE.

AMINTA.

AGENORE.

po - sto. Ad A - les - sandro dun - que d'an - dar più non ri - cu - si? A la - i an - zi già m'in - cam - mi - no. E - li - sa e

AMINTA.

tro - no ve - di che an - dar non pon - no in - sie - me. È ve - ro... nè d'un E - roe be - ne - fi - co ai di - se - gno op - por si de - e

AGENORE.

chi ne ri - ce - ve un re - gno. Oh for - tu - na - to A - min - ta! oh qual com - pa - gna ti de - sti - nau le stel - le!

AMINTA.

A - ma - la: è de - gna degl' af - fet - ti d'un Re. Com - pren - do, a - mi - co, tut - ta la mia fe - li - ci - tà. Non

dir - mi d'a - mar la spo - sa mi - a. Già l'a - mo a se - gno, che sen - za le - i mi spia - ce - reb - be il re - gno.

Nº10. Aria. Rondo.

Andantino.

Flauti.

Corni inglesi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino principale.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMINTA.

Violoncello e Basso.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). A first ending bracket labeled "a 2." spans the final two measures of the system.

L'a - - me - rò, — sa - rò co - stan - te;

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the sixteenth-note texture. Dynamics include *tr* (tristesse) and *fp*.

fi - - do spo - so, e fi - - do a - man - te sol per le - i so -

This system contains the first vocal phrase. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics "spi - re - rò, sol per le - i so - spi - re - rò." The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line. The music is marked with *fp* (fortissimo piano) and includes various musical notations such as slurs, ties, and trills.

This system contains the second vocal phrase. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics "In si - ca - ro e dol - - ce og -". The piano accompaniment continues with the grand staff and bass line. The music is marked with *fp* and includes various musical notations such as slurs, ties, and trills.

get - to la mia gio - ja, il mi - o di - let - to, la - mia

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a soprano or alto clef, starting with a whole rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings like 'a2.' and 'ff'.

pa - ce io tro - ve - rò, — la mia pa - ce io tro - ve - rò, —

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. There are dynamic markings like 'a2.' and 'ff'.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes a key signature of one flat. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

la mia pa - - - ce io trove - rò. L'a - - me - rò, — sa - rò co -

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns, with the right hand featuring more complex sixteenth-note figures.

stan - te; fi - - do — spo - so e fi - - do a - man - te sol per



le - i so - spi - re - rò, sol per le - i so - spi - re -



rò. In sì - ca - ro, e

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics:

dol - - ce og - get - to la mia gio - ja, il mi - o di - let - to, la - mia

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics:

pa - ce io tro - ve - rò, - la mia pa - ce io tro - ve - rò, la mia pa - - -

ce io trove - rò. L'a - me - rò, sa - rò co - stan - te;

fi - do - spo - so, e fi - do a - man - te sol per le - i so -

spi - re - rò, - sol per le - i so - spi - re - rò,

so - spi - re - rò.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The piano part features dynamic markings such as *fp*, *p*, and *f*, along with trills (*tr*) and accents (*acc*). The vocal line includes the lyrics "La - me - rò, sa - rò co - stan -".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *decresc.*. The vocal line includes the lyrics "te, sa - rò co - stan - te!".