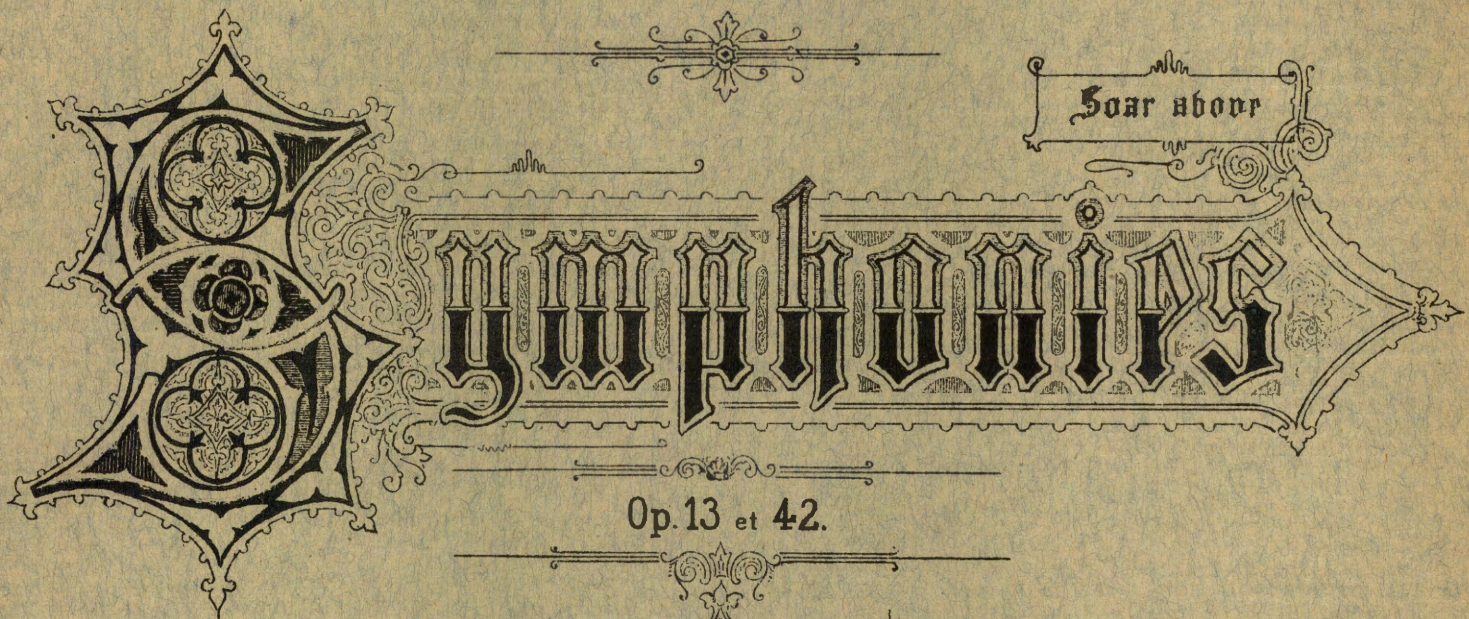


New edition, revised, and entirely modified by the composer.  
Nouvelle édition, revue, corrigée et entièrement modifiée par l'auteur (1900-1901)



pour — **ORGUE** — par

**Charles Marie Widor**

Organiste du Grand Orgue de St Sulpice à Paris.

1<sup>ère</sup> Série Op. 13. net 15 f.

N° 1 ut net 5 f.  
" 2 ré " 4 f.  
" 3 mi " 4 f.  
" 4 fa " 4 f.



Le Recueil des huit Symphonies, net 30 fr.

*U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle.  
Propriété pour tous pays*

PARIS, MAISON J. MAHO ÉDITEUR.

J. HAMELLE Successeur.

22. Boulevard Malesherbes 22.

2<sup>me</sup> Série Op. 42. net 20 f.

N° 5 fa net 6 f.  
" 6 sol " 5 f.  
" 7 la " 6 f.  
" 8 si " 7 f.

Symphonie Romane p<sup>r</sup> orgue. Pr. net 6 f.



## MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains.

| Prix nets   |  | Prix nets   |   | Prix nets |  | Prix nets |  |
|---|--|---|---|-----------|--|-----------|--|
| <b>Adolf (V.).</b> Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b maj.) . . . . . 2.50  | <b>Bériot (C. DE).</b> Op. 25. La Toupie. 2 »  | <b>Carman (M.).</b> Joyeuse matinée. . . . . 1.70                     | <b>Enckhausen (H.).</b> (Suite)   |           |  |           |  |
| N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.   | — Op. 27. Fantaisie Romantique. 2 »  | — Monsieur Clown. . . . . 1.75  | — Op. 76. 3 Sonatines; N° 1. . . . . 1.75   |           |  |           |  |
| <b>Arcady (A.).</b> Scherzo. . . . . 1.75   | — Op. 28. Danse de matelots. 1.35  | — Petit conte de fée. . . . . 1.75                                    | — N° 2, 2 »; — N° 3 . . . . . 2.50  |           |  |           |  |
| <b>Arcady (J.).</b> * Perle d'Allemagne. 1.75   | — Op. 29. Valse mignonne. 2 »  | — Tintez, petites cloches. . . . . 1.75                               | <b>Erb (M.-J.).</b> Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8°. 2 »                   |           |  |           |  |
| <b>Bacchi (J.-S.).</b> Célèbre Aria de la Suite, en ré, trans. par Th. LACK. 1 »  | — Op. 31. Volubilis. . . . . 1.70  | — Valse des Chrysanthèmes. 2 »  | — Op. 10. Dix préludes, en forme de valse. 3 »  |           |  |           |  |
| <b>LACK</b>   | — Op. 35. Allegretto. . . . . 2.50   | <b>Chaminade (C.).</b> Op. 1. 1 <sup>re</sup> Etude. 1.70             | — Op. 11. Feuilles d'album, dix petites pièces in-8°. 2.50                                |           |  |           |  |
| — Sicilienne, trans. par Th. LACK. 1 »  | — Op. 36. Dans la clairière. . . . . 1.70  | — Op. 2. Presto, 2 <sup>e</sup> étude. 2 »                            | — Op. 14. 2 Valses-Impromptus. 2.50   |           |  |           |  |
| — Badinerie, trans. par Th. LACK. 1.70  | — Op. 37. Intermezzo. . . . . 2 »  | — Op. 3. Troisième Etude. 1.70  | — Op. 16. Trois pièces. 3 »   |           |  |           |  |
| N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.   | — Op. 38. Sérénité. . . . . 2 »  | — Op. 4. Caprice-étude, 4 <sup>e</sup> étude. 2 »                     | — Op. 17. Deux pièces. 3 »  |           |  |           |  |
| <b>Bachmann (G.).</b> L'Aérienne. . . . . 2 »   | — Op. 39. Allegro-Final. . . . . 2.50  | — Op. 5. Menuet. 2.50   | — Op. 54. N° 1. Scherzo-valse 2 »   |           |  |           |  |
| — *Au Printemps, caprice. . . . . 1.70  | — Op. 40. *Allegro de Concours. 3 »  | — Op. 6. Berceuse. 2 »  | — N° 2. Aubade des Fantoches. 2 »   |           |  |           |  |
| — Badinage, caprice. . . . . 2 »  | — Op. 41. Le Petit Conscrit. 1.70  | — Op. 7. Barcarolle. 1.75   | — N° 3. Polka russe. 1.70   |           |  |           |  |
| — Bout-en-train, galop brillant. 2 »  | — Op. 42. 2 <sup>e</sup> Ballade. 2 »  | — Op. 8. Chaconne. 1.75   | — N° 4. Valse fantasque. 2 »  |           |  |           |  |
| — Chanson Provençale. 2 »   | — Op. 43. Les Sylphes. 2.50  | — Op. 12. *Pastorale enfantine. 1.70                                  | <b>Fauré (G.).</b> Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. 1.70              |           |  |           |  |
| — Coup de Vent, galop brillant. 2.50  | — Op. 44. Après les frimas. 1.70   | — Op. 22. Orientale. 2 »  | — Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans. 1.70   |           |  |           |  |
| — L'Églantine, petite valse. 2 »  | — Op. 47. La Triomphale, valse. 2.50   | — Etude symphonique. 3 »  | — Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. 1.70                          |           |  |           |  |
| — La Fileuse, étude. 2 »  | — Op. 48. Nuage passager. 1.70   | <b>Chanaud (J.).</b> Petit Menuet. 1.75                               | — Op. 2. N° 2. Les Matelots, mélodie trans. 1.70  |           |  |           |  |
| — Gavotte Renaissance. . . . . 1.35   | — Op. 49. Danse bretonne. 2 »  | — 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : 1 »              | — Op. 16. Berceuse, transcrite. 2 »   |           |  |           |  |
| — Serbe de roses. . . . . 1.35  | — Op. 56. N° 1. Prélude. 1.70  | N° 1. Historiette. 1 »  | *Op. 17. Trois Romances sans paroles : 1.70   |           |  |           |  |
| — Gouttes de rosée, mazurka. 2 »  | — Op. 59. Invocation. 2 »  | N° 2. Chant du berger. 1 »  | N° 2, 1, la b; 2, la min.; 3, la b. Ch. Les 3 romances réunies. 3 »                       |           |  |           |  |
| — Graziella, chanson-mazurka. 2 »   | — Op. 60. A la Espagnola. 2 »  | N° 3. Chanson lointaine. 1 »  | — Op. 19. Ballade. 3 »  |           |  |           |  |
| — *Les Hirondelles, valse-caprice. 2 »  | — Op. 61. Deux feuillets d'album. 2 »  | — A la veillée, conte. 1.75   | — Op. 25. Impromptu (mi b). 2 »   |           |  |           |  |
| — Lélia, mazurka de salon. 1.70   | — Op. 62. 3 <sup>e</sup> Mazurka. 2 »  | <b>Chavagnat (Ed.).</b>   | — Op. 26. Barcarolle (la min.). 2 »   |           |  |           |  |
| — Lisette, valse très facile. 1 »   | — Op. 65. 3 <sup>e</sup> Mazurka. 2 »  | — Op. 132. Le Chant des Rameurs. 1.75                                 | — Op. 30. Valse-Caprice (la maj.). 2.50   |           |  |           |  |
| — Madeleine, petite valse très fac. 1.35  | — Op. 66. N° 1. Mécanisme. 4 »   | — Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N° 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. 1.75 | — Op. 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu (fa min.). 2.50  |           |  |           |  |
| — Marche Cosaque. 2 »   | — Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité. 3 » | — Op. 163. Yamina, chanson arabe. 1.35                                | — Op. 32. Mazurka (si b maj.). 2.50   |           |  |           |  |
| — Marche Monténégrine. 2 »  | — Op. 68. Aspiration. 1.70   | — Op. 167. Le Sylphe, mazurka. 1.75                                   | — Op. 33. N° 1. Nocturne (mi b) 2 »   |           |  |           |  |
| — Marivaudage, impromptu. 1.70  | — Op. 70. Le Dante. 2 »  | <b>Chopin (Fr.).</b> 12 Mélodies polonaises, transcrites. 6 »         | — Op. 33. N° 2. Nocturne (si) 2 »   |           |  |           |  |
| — Mazurka Polonaise. 1.70   | — Op. 72. Suite Cahier I. 2 »  | N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.                         | — Op. 33. N° 3. Nocturne (la b) 2 »   |           |  |           |  |
| — *Paris-Marche, marc. française. 2 »   | — Op. 73. — Cahier II. 2.50  | <b>Cui (C.).</b> Op. 26. Valse-Caprice. 3 »                           | — Op. 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu (la b). 2.50   |           |  |           |  |
| — Pas redoublé. 2 »   | — Op. 78. 6 <sup>e</sup> Valse. 2 »  | — Etude Arabesque. 1 »  | — Op. 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne (mi b). 2 »   |           |  |           |  |
| — Patrouille Hongroise. 1.70  | — Op. 79. Joyeux Carillon. 2 »   | <b>Daquin (C.).</b> Le Coucou, rondeau. 1.35                          | — Op. 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne (si b). 2.50  |           |  |           |  |
| — Perle de Seville, Habanera. 2 »   | — Op. 79. L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano. 7 »                   | <b>Davidoff (Ch.).</b>  | — Op. 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice (ré b) 2.50  |           |  |           |  |
| — Polonaise Élégante. 2 »   | <b>Besozzi (L.-D.).</b> Op. 111. Rondino. 2 »  | — Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N° 1. Idylle. . . . . 1.70            | — Op. 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle (sol). 2.50   |           |  |           |  |
| — Le Refrain de Colombine. 1.70   | — Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs. 3.50                              | N° 2. Berceuse. 1 »   | — Op. 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle (sol b). 2.50   |           |  |           |  |
| — Romance Appassionata. 1.70  | <b>Beyer (R.).</b> *Adieu au Rhin. 1.70  | — Op. 23. Romance sans paroles. 1.70                                  | — Op. 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle (la b). 2 »   |           |  |           |  |
| — La Sauterelle, valse de salon. 2 »  | <b>Boellmann (L.).</b> Op. 8. Valse. 2.50  | N° 1. Idylle. . . . . 1.70  | — Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans. 1.70  |           |  |           |  |
| — Souvenir Andalou, scherzo-valse 2.50  | — Op. 14. Deuxième Valse. 2 »  | — Op. 2. Berceuse. 1 »  | — Op. 50. Pavané trans. 2 »   |           |  |           |  |
| — *Souvenir d'Italie, tarentelle. 2 »   | — Op. 15. N° 1. Aubade. 2 »  | — Op. 23. Romance sans paroles. 1.70                                  | — Op. 56. Dolly. 6 pièces à 4 mains, trans. par A. Corrot : N° 1. *Berceuse. . . . . 1.70 |           |  |           |  |
| — Styrienne-Scherzo. 2 »  | — Op. 15. N° 3. Feuillet d'album. 1 »  | N° 2. Berceuse. 1 »   | N° 2. *Mi-a-ou. 2 »   |           |  |           |  |
| — Succès-Polka. . . . . 1.70  | — Op. 15. N° 4. 2 <sup>e</sup> Impromptu. 2 »  | — Op. 23. Romance sans paroles. 1.70                                  | N° 3. *Le Jardin de Dolly. 2 »  |           |  |           |  |
| — Valse favorite. 2 »   | — Op. 20. Valse-Carillon (3 <sup>e</sup> valse) 2 »  | N° 3. Nocturne (la b) 2 »   | N° 4. *Kitty-Valse. 2 »   |           |  |           |  |
| <b>Bettmann (J.-L.).</b>  | — Gavotte. 1.50  | N° 5. Tendresse. 2 »  | N° 5. Tendresse. 2 »  |           |  |           |  |
| — Op. 313. Trois Sonatines : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. . . . . ch. 1.70   | — Trois pièces : N° 1. Impromptu 1.50  | N° 6. *Le Pas espagnol. 2 »   | Les six numéros en recueil. 5 »   |           |  |           |  |
| — Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — 4. En ut. — 5. En ré. — 6. En ré min. . . . . ch. 2 » | — 2. Romance. 1.50   | — Op. 59. 3 <sup>e</sup> Valse-Caprice (sol b) 3 »                    | — Op. 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice (la b) 3 »   |           |  |           |  |
| <b>Beethoven (L.-V.).</b> Souvenir à Elise, feuille d'album. 1.70   | — 3. Menuet. 2 »   | — Op. 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne (ré b maj.) 2.50                    | — Op. 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle (fa # min.) 2.50                                      |           |  |           |  |
| N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.   | — Les trois pièces réunies. 3 »  | — Op. 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne (ré b maj.) 2.50                    | — Op. 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle (mi b) 2 »  |           |  |           |  |
| <b>Behr (Fr.).</b> Op. 512. L'Alerte. 2 »   | — Prélude et Fugue. 2 »  | — Op. 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle (fa # min.) 2.50                  | — Op. 73. Thème et Variations. 4 »  |           |  |           |  |
| — Op. 513. Pensée mystérieuse. 2 »  | — Scherzo caprice. 2 »   | — Op. 73. Thème et Variations. 4 »                                    | — Op. 74. 7 <sup>e</sup> Nocturne (ut # min.) 3 »   |           |  |           |  |
| — Op. 514. Eliane, valse élég. 2.50   | <b>Boisdeffre (R. de).</b>   | — Op. 74. 7 <sup>e</sup> Nocturne (ut # min.) 3 »                     | — Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »  |           |  |           |  |
| — Op. 515. Les Fauvettes, polka. 1.70   | — Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres. . . . . chaque 3 »   | — Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »                                      | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »   |           |  |           |  |
| — Op. 516. Joyeux Postillon, gal. 1.70  | — Le N° 5. Berceuse (séparément) 1 »   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           | Le N° 8; 8 <sup>e</sup> Nocturne (sépar.) 2 »   |           |  |           |  |
| — Op. 517. Ma Mignonne, polka. 1.70   | — Le N° 10. Pierrette (séparément) 2 »   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           | — *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. Corrot 2 »                     |           |  |           |  |
| — Op. 518. Elégie bulgare. 1.35   | <b>Brahms (Joh.).</b> *Danses hongroises, en 2 cahiers. . . . . chaque 3.50                                | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           | <b>Fissot (H.).</b> Op. 3. Douze Préludes 4 »   |           |  |           |  |
| — Op. 519. L'Ondine, valse bril. 2 »  | — Les mêmes (*Edition simplifiée) en 2 cahiers. . . . . chaque 3 »   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           | N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.   |           |  |           |  |
| — Op. 520. Perle de Hongrie. 1.70   | — La 7 <sup>e</sup> Danse hongroise, sép. 1.70   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           | <b>Frank (C.).</b> Prélude, Aria et Final 4 »   |           |  |           |  |
| — Op. 521. Marche Valaque. 1.70   | — Un Dimanche, mélodie trans. 1.70   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           | L'Aria, séparément. 1.75  |           |  |           |  |
| — Op. 522. Psyché, maz. élégante. 1.70  | — *Berceuse, mélodie trans., par NEUSTEDT. 1.75  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           | *Sonate pour violon, trans. par A. Corrot. 6 »  |           |  |           |  |
| — Op. 523. Gavotte. 1.70  | — La même, trans. par G. Lange. 2 »  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           | — *Symphonie (ré min.). 7 »   |           |  |           |  |
| — Op. 524. Polka des Cuirassiers. 2 »   | — Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p <sup>r</sup> Fr. Brendel. 2.50                         | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           | Le N° 2 Allegretto, sépar. 2.50   |           |  |           |  |
| — Op. 544. Denise, valse élégante. 2.50   | <b>Braud (P.).</b> Etude de Concert. 3 »   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           | <b>Godard (B.).</b> Sérénade. 2.50  |           |  |           |  |
| — Op. 556. Fleurs de Grenade, valse. 2.50   | — Menuet. 2 »  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           | — Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans. 1.75   |           |  |           |  |
| — Op. 563. Rose d'Avril, valse en* 1.70   | <b>Braungardt (Fr.).</b>   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           | *Op. 54. Deuxième Mazurka. 2 »  |           |  |           |  |
| — Op. 564. Marche Arabe. 1.70   | — Op. 6. Murmure des Bois, idylle 2 »  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 577. Ma Mignonne, polka. 1.70   | — La même éd. fac. par P. Horr. 2 »  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 581. Elégie bulgare. 1.35   | <b>Carman (M.).</b> Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs. 1.70                                       | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 590. L'Ondine, valse bril. 2 »  | — Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs. 1.70   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 591. Perle de Hongrie. 1.70   | — Op. 328. Valse fantasque. 1.75   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 592. Marche Valaque. 1.70   | — Op. 368. Souvenir de Rome. 1.75  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 593. Psyché, maz. élégante. 1.70  | — Op. 370. Valse des Bleuets. 2 »  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 594. Polka des Cuirassiers. 2 »   | — Op. 375. Sous la Charmille. 1.75   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 595. Denise, valse élégante. 2.50   | — Op. 480. Les Myosotis. 1.75  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 596. Fleurs de Grenade, valse. 2.50   | — Au temps des Vendanges. 1.75   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 597. Rose d'Avril, valse en* 1.70   | — Cache-cache, morceau de genre. 1.75  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 598. Marche Arabe. 1.70   | — Deux petites pièces faciles : N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui. 1.75                                   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 599. Ma Mignonne, polka. 1.70   | — N° 2. Maman, les p'tits bateaux. 1.75  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 600. Elégie bulgare. 1.35   | — Historiette, morceau de genre. 2 »   | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 601. L'Ondine, valse bril. 2 »  |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 602. Perle de Hongrie. 1.70   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 603. Marche Valaque. 1.70   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 604. Psyché, maz. élégante. 1.70  |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 605. Polka des Cuirassiers. 2 »   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 606. Denise, valse élégante. 2.50   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 607. Fleurs de Grenade, valse. 2.50   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 608. Rose d'Avril, valse en* 1.70   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 609. Marche Arabe. 1.70   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 610. Ma Mignonne, polka. 1.70   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 611. Elégie bulgare. 1.35   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 612. L'Ondine, valse bril. 2 »  |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 613. Perle de Hongrie. 1.70   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 614. Marche Valaque. 1.70   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 615. Psyché, maz. élégante. 1.70  |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 616. Polka des Cuirassiers. 2 »   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 617. Denise, valse élégante. 2.50   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 618. Fleurs de Grenade, valse. 2.50   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 619. Rose d'Avril, valse en* 1.70   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 620. Marche Arabe. 1.70   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 621. Ma Mignonne, polka. 1.70   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 622. Elégie bulgare. 1.35   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 623. L'Ondine, valse bril. 2 »  |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 624. Perle de Hongrie. 1.70   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 625. Marche Valaque. 1.70   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 626. Psyché, maz. élégante. 1.70  |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 627. Polka des Cuirassiers. 2 »   |  | — Op. 84. 8 <sup>e</sup> Pièces brèves. 6 »                           |   |           |  |           |  |
| — Op. 628. Denise, valse élégante. 2.50   |  | — Op. 84. 8   |   |           |  |           |  |