

Die bey mir noch unvollendete dieser Stunden Arbeit!

Mus. Ms. 451/25

176.
25.

7343/25

Partitur

35^{ter} Jahrgang. 1743.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

171

Handwritten text in the middle of the page, possibly a name or a short phrase.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or a signature.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including notes and clefs.

Da, Ad lib.

G. A. F. M. May 1743

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are written in German:

*Ich muß die Strafen erben
 mit Gerechtigkeit. Und ich muß
 die Sünden meines Vaters erben
 und die Strafen seiner Gerechtigkeit.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and keyboard parts. The lyrics are:

*Ich muß die Strafen erben
 mit Gerechtigkeit. Und ich muß
 die Sünden meines Vaters erben
 und die Strafen seiner Gerechtigkeit.*

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The lyrics are:

*Ich muß die Strafen erben
 mit Gerechtigkeit. Und ich muß
 die Sünden meines Vaters erben
 und die Strafen seiner Gerechtigkeit.*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Auf Gottes Reich, das ist unser Ziel; die Tugend die wir suchen ist das Reich in geseh, die Ordnung d. auf der Erde". The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score system. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo marking "Alto." is visible. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score system. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo marking "Alto." is visible. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score system. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo marking "Alto." is visible. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score system. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo marking "Alto." is visible. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings. The text is written in a cursive hand, with some words like "Lob." and "Ziel" visible. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Lobt die Welt - auf ihres Herrn mächtig - alle ihre Kräfte."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott - alle ihre Kräfte."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "stärker länger - als ein Ferkel - weißt es länger - als ein Ferkel - Mergen."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Dient die Dient - richtig Mergen Dient die Dient."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Da Capo. // Da Capo. // Da Capo. // Da Capo. //"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Ihre Dient die Dient auf der Ferkel Dient die Dient."

Immerfort. Obgleich sie für sich sind, gleichwohl nicht anders, sondern durch die Kraft d. Laufs, die mit auf
Hand

Lauf, folgt der Leitung auf's Leitung, die die Bewegung in richtig Laufs, der Fortschritt.

Leitend

Hand in der Welt

die in der Welt

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint markings above the staff, possibly indicating a key signature or time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint markings above the staff, possibly indicating a key signature or time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint markings above the staff, possibly indicating a key signature or time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint markings above the staff, possibly indicating a key signature or time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint markings above the staff, possibly indicating a key signature or time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some faint markings above the staff, possibly indicating a key signature or time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, including the word *zu* written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including the words *zu* and *der* written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including the words *zu* and *der* written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including the words *zu* and *der* written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including the words *zu* and *der* written below the notes.

Handwritten musical notation and lyrics in German. The lyrics include: "auf die Erde der Himmel", "Ich muß die Erde verlassen", and "Da Capu." The notation is in a historical style with various note values and clefs.

Gloria Dei

176
25

Off. Lang ² mms in wof
maltes p.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

L. Jubilate.
1743.

Choral.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Above the first staff, there are handwritten annotations: *Whi lang* and *minst* with a circled *3* below it, and *ist* and *ma* with a circled *3* below it. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation continues with various note values and accidentals.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes various note values and accidentals.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes various note values and accidentals.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. The notation includes various note values and accidentals.

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of two staves. The notation includes various note values and accidentals.

Handwritten musical score for the seventh system, consisting of two staves. The notation includes various note values and accidentals.

Handwritten musical score for the eighth system, consisting of two staves. The notation includes various note values and accidentals.

Handwritten musical score for the ninth system, consisting of two staves. The notation includes various note values and accidentals.

Handwritten musical score for the tenth system, consisting of two staves. The notation includes various note values and accidentals.

Handwritten musical score for the eleventh system, consisting of two staves. The notation includes various note values and accidentals.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, written in a cursive hand. The notation includes notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). Above the staves, there are numerous handwritten annotations, including numbers (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and symbols (e.g., #, ♮). The word "Capot" is written in a large, decorative script on the second staff. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and accidentals, ending with the word "Capoll". The bottom staff contains a bass line with notes and accidentals, starting with a common time signature "C".

Choral Capoll

Choral.

Violino. 1.

Capoff

Violino. 1. *Violino. 1.*

Violino. 1.

Violino. 1. Recitat

Violino. 1.

Violino. 1.

Violino. 1.

Violino. 1.

Violino. 1.

Violino. 1.

Violino. 1.

Violino. 1.

Violino. 1.

Violino. 1.

Violino. 1.

Capoff Recitat

Ernstly & Eighly *fp.*

t *t* *hr* *hr* *hr* *hr* *hr* *hr* *hr* *hr* *hr* *hr* *hr* *hr* *hr*

Capo Recitar ||

Choral Capo

Choral

Violino 1.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Mia languim/3r.

Musical staff 2: Continuation of the melodic line from the first staff.

Musical staff 3: Continuation of the melodic line, ending with a double bar line and the word *Recitativo* written in a large, decorative script.

Musical staff 4: Continuation of the melodic line, featuring several trills marked with a 't' above the notes.

Umwegagt pp. fort.

pp. fort.

Musical staff 5: Continuation of the melodic line with dynamic markings *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, and *fort.*

Musical staff 6: Continuation of the melodic line with dynamic markings *pp.*, *f.*, *pp.*, *fort.*, *pp.*, *f.*, and *pp.*

Musical staff 7: Continuation of the melodic line with dynamic markings *fort.* and *pp. fort.*

Musical staff 8: Continuation of the melodic line with dynamic markings *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, and *pp.*

Musical staff 9: Continuation of the melodic line with dynamic markings *fort.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, *fort.*, *pp.*, *f.*, and *pp.*

Musical staff 10: Continuation of the melodic line with dynamic markings *fort.*, *pp.*, *fort.*, *pp.*, *fort.*, and *pp.*

Musical staff 11: Continuation of the melodic line with dynamic markings *pp.* and *fort.*

Musical staff 12: Continuation of the melodic line with dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical staff 13: Continuation of the melodic line with dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical staff 14: Continuation of the melodic line with dynamic markings *fort.* and *pp.*

Musical staff 15: Continuation of the melodic line, ending with a double bar line and the word *Capo* followed by *Recitativo* in a large, decorative script.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in a historical notation style. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Erstlich. Organo.

pp.

fort.

Capo || Recitat. ||

Choral Capo. ||

Choral.

Violino. 2.

Violin Concerto

Recitativo

allu.

Capo Recitativo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *mp.* (mezzo-piano) and *fort.* (forte) are present. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and paper wear.

Capol Recitat

Choral Capo



Choral.

Viola.

Wahrheit muß ich p.

allv. pp.

Wahrheit muß ich p. *Recit.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests, followed by the word "Capo" written in a decorative script.

Recitat || Choral Capo ||

Handwritten musical notation on a single staff, including a clef, a key signature, and a few notes.

Oral.

Violine.

Wohlschlag musk inf r

allu.

Wohlschlag musk inf r

pp. *foll.* *pp.* *foll.* *pp.*

pp. *foll.* *pp.* *foll.* *pp.*

foll. *pp.* *foll.* *pp.*

foll. *pp.* *foll.* *pp.* *foll.*

Napoli

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf.* and *ff.*. The piece concludes with the text "Choral Haps" written across the final two staves.

Choral.

Vidoneo.

Musical staff with notes and clef.

Wie Langmuthig Bist du

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

allegro. pp.

Musical staff with notes and clef.

Wie Langmuthig Bist du

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Capo C

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Erntedankfest. Einzels.

Choral Ende

Wie lang mich die Noth umgibt, auf dieser hohen Welt
Ich mich zu dem Leben, das du mich hat gezeigt

Da mich unter allen den besten Platz besetzt, wie lang soll ich
mit Geduld mich gegeben, was gebierst du mich zu dem Ziel

Das mich zu dem Leben dich mit lang soll ich mich freuen
Lich preisen, das du mich anfangen lehrst mich also lehren zu wissen

Recitativo

in dem Himmel sein.
Zu dem den Himmel an.

Ich bin der Herr, der mich hat gemacht, das ich die Welt
und alle Menschen in der Welt habe gemacht.

Das ich die Welt gemacht, obgleich ich die Welt
nicht gemacht, die Welt ist die Welt.

Ich bin der Herr, der mich hat gemacht, das ich die Welt
und alle Menschen in der Welt habe gemacht.

Ich bin der Herr, der mich hat gemacht, das ich die Welt
und alle Menschen in der Welt habe gemacht.

Ich bin der Herr, der mich hat gemacht, das ich die Welt
und alle Menschen in der Welt habe gemacht.

Ich bin der Herr, der mich hat gemacht, das ich die Welt
und alle Menschen in der Welt habe gemacht.

Ich bin der Herr, der mich hat gemacht, das ich die Welt
und alle Menschen in der Welt habe gemacht.

Ich bin der Herr, der mich hat gemacht, das ich die Welt
und alle Menschen in der Welt habe gemacht.

- - - von der - - - von der - - - von der im Glan
 - - - der Tenor die im
 Glan - von Jesus. Got - - - hab hand frucht ab Got -
 - - - hab hand frucht ab das im Looen - - - hab
 stand sich die best - - - der Dinten mir der in die der - den im ge
 fin - der in der die in - - - ge der die in - ge Hor to
 gesen im die der - den im gesen - der in der die in -
 - - - ge Hor - - - te gesen

Capo

Recitat // Choral w 2 Capo

Alto.

Wie lang soll ich noch wallen auf dieser Irren Welt,
Jesu Christ du bist mein Leben daß ich nicht sterb,
Da Musen unter allen den besten Platz besetzt wie lang soll
ich noch weinen o Resten unter dir wie lang soll ich mich
billig preisen daß du mich als Laib
knecht in deinen Händen siehst
wissen zu ihm den Himmel an.

Da Musen unter allen den besten Platz besetzt wie lang soll
ich noch weinen o Resten unter dir wie lang soll ich mich
billig preisen daß du mich als Laib
knecht in deinen Händen siehst
wissen zu ihm den Himmel an.

ich noch weinen o Resten unter dir wie lang soll ich mich
billig preisen daß du mich als Laib
knecht in deinen Händen siehst
wissen zu ihm den Himmel an.

ich noch weinen o Resten unter dir wie lang soll ich mich
billig preisen daß du mich als Laib
knecht in deinen Händen siehst
wissen zu ihm den Himmel an.

Leit Aria

43

Tenor.

Wie lang muß ich noch wallen auf dieser Erde den Welt
Ich muß ihn denn erleben daß er mich hat gezeuht

Da muß ich unter allen den besten Platz befaßt wie lang soll
mit Ewigkeit mir gegeben und ihm die Welt gebiet, ich muß ihn

ich loben und preisen o Herr unter die wie lang soll ich mich
billig preisen daß er mich angefaßt hat mich als Laib

preisen in seinen Händen sein. Recit. Aria Recit. Aria
weisen zu ihm den Himmel an.

Auf ja die Lust der Tünder wird off die Ewigkeit verdingt

was mir darinnen rechtlich kämpft der mich für froh mich

dort viel Freunde finden Choral v. 2 Cap. //



43

Basso.

Wie lang muß ich noch wallen auf dieser pfürden Welt
 Ich muß ihn denn erleben daß du mich satt gezierst

da Maß und unter allen den besten Platz besetzt wie lang soll
 mich Erntz d. mir gegeben nach dem d. Was gebieth Ich muß ihn

Ich soll noch waschen o Herdax unter dir wie lang soll ich mich
 billig waschen daß du mich auch wasch mich also lüßest

waschen in deinem gülden See. auf herx im Rath ist wunder
 wissen zu ihm den Himmel an.

wasch die Linnen die geseh sind in Jammern, in Geseh sie waschen mich auf

die siehst Welt die dich sind nicht in ihrem Lunden fällt das Linnen fremde

Notwendigkeiten sie lebt bei frohem Müß in Lust tracht Ich und Gott der Linnen

steht an allen Dingen sie sind Labyrinth der Linnen Gott. Wie wunderbar

ist doch dein Rath o Gott

Unruh jagt - - - - - bewirkt - - - - - zu Tode

mir bei - - - - - den mir quä - - - - -

- - - - - wasch - - - - - mir eine bei - - - - -

mir eine bei - - - - - no Zeit

immer sagt - *bedräng -* *to Dahlen mit bei -*
den iniqua - *len*
mäsel - *mit im Elri -* *ne*
zeit. Eub die Welt - *nauf dem Dinn in der fin -* *alle ist*
erst d. fern - *to alle ist erst d. fern -* *to mäsel nicht*
länger als nun fröhe mäsel nicht länger als nun fröhe morgen kommt die
fern - *richtig morgen kommt die fern -*

richtig *Capo Recit Aria Recital*

Choral Capo

