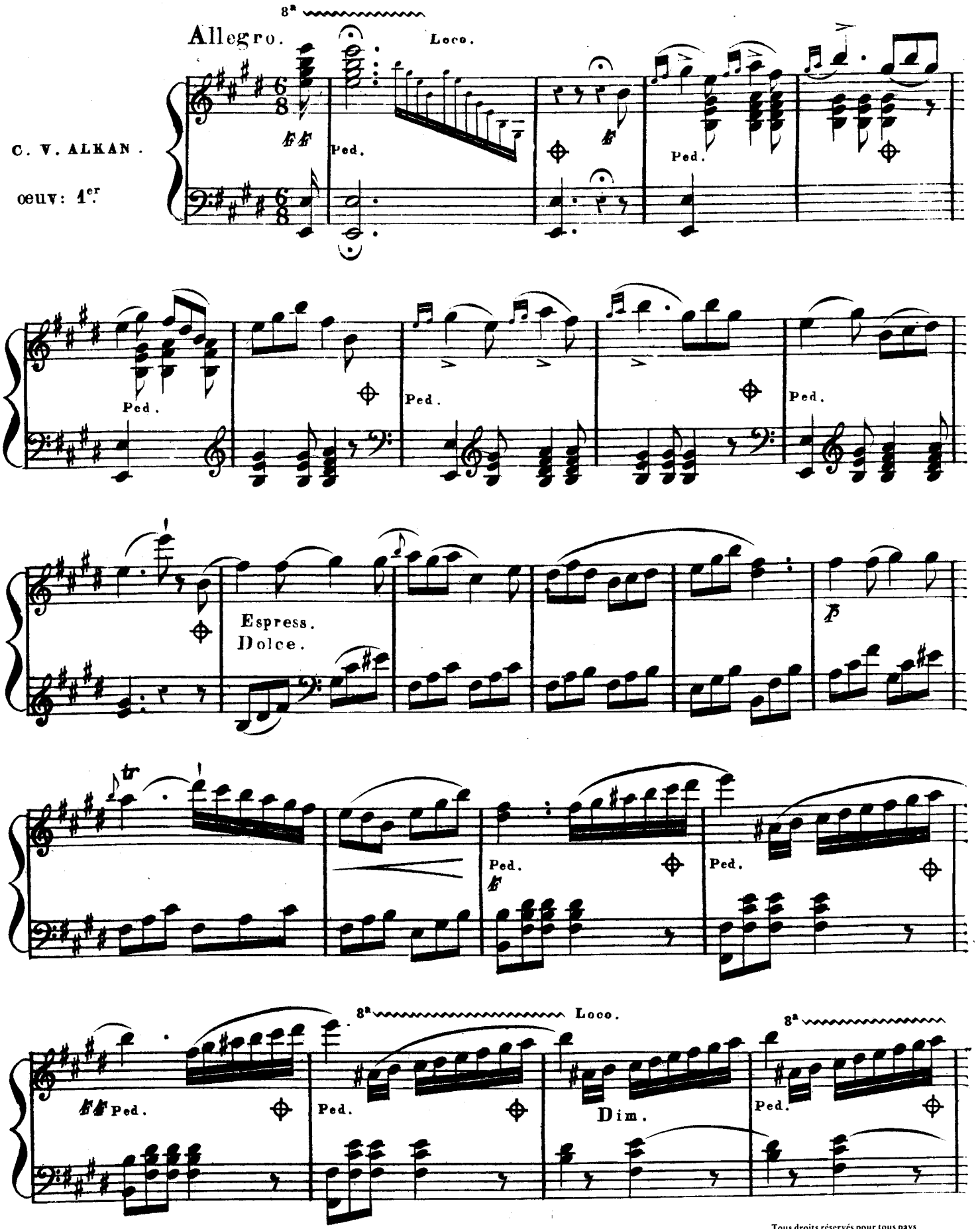
OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
MEME PARTIELLE
Loi du 11 Mars 1957
constituerait CONTREFACON
(Code Pénal. Art. 425)

C. V. ALKAN.

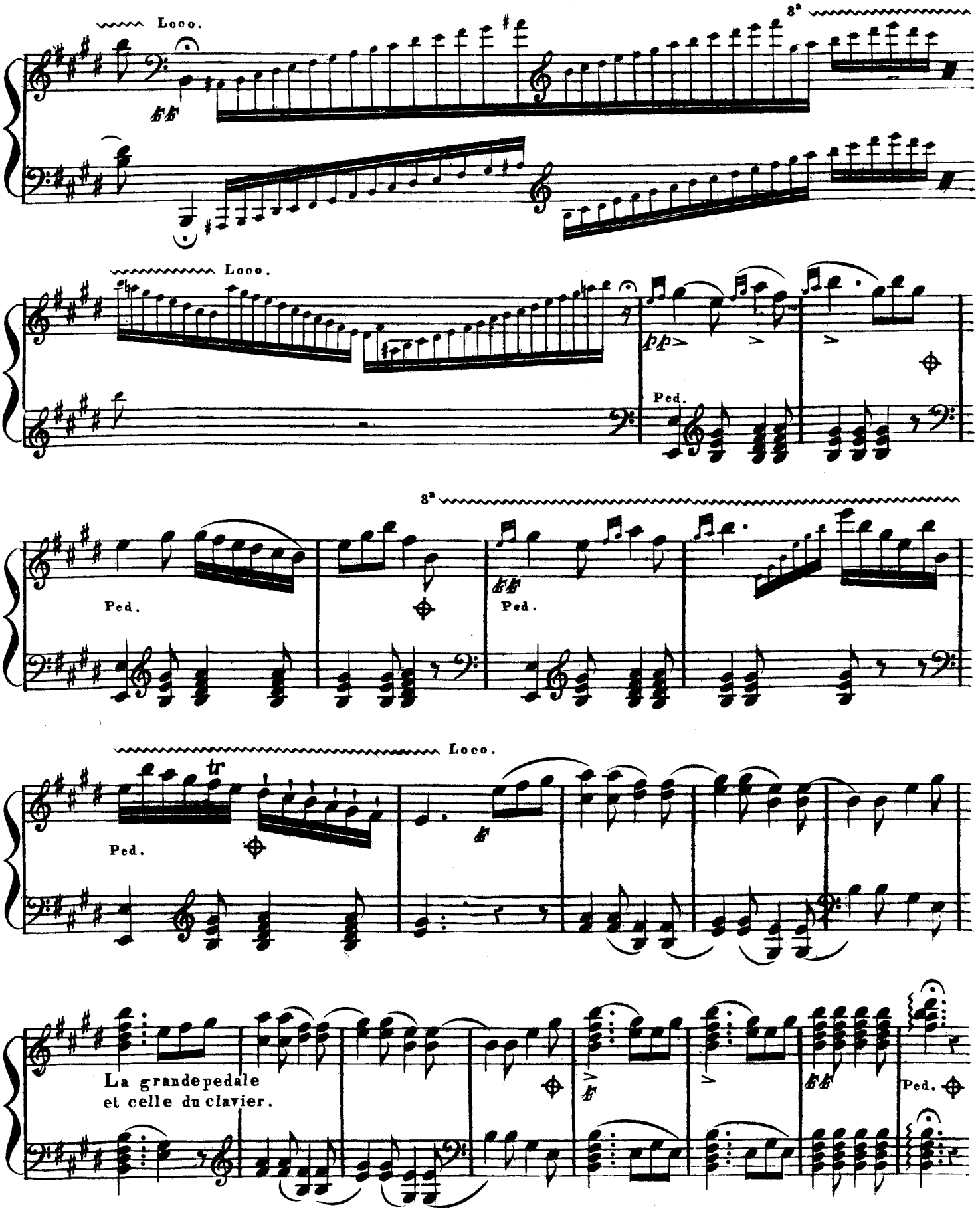
œuv: 1er.

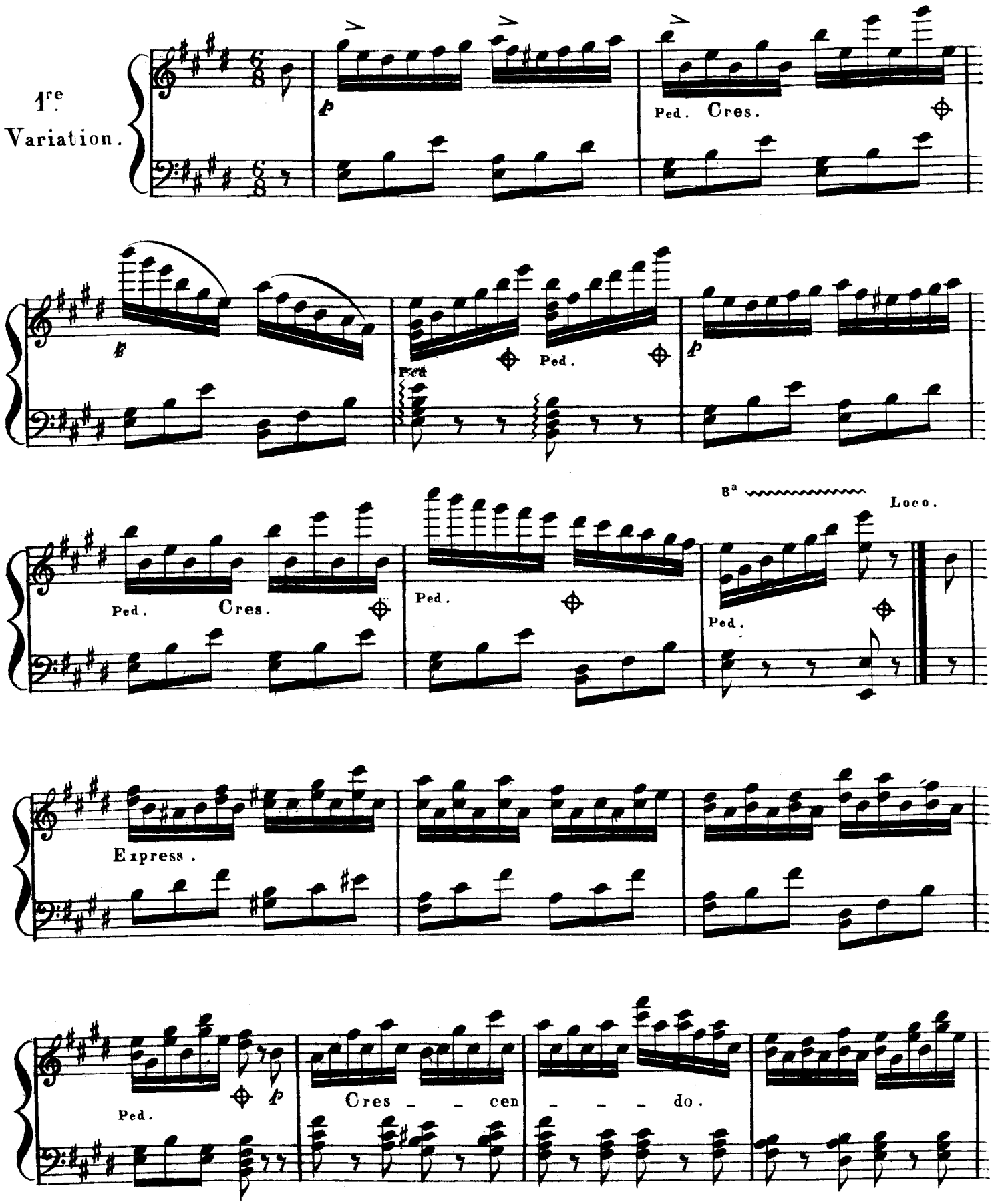


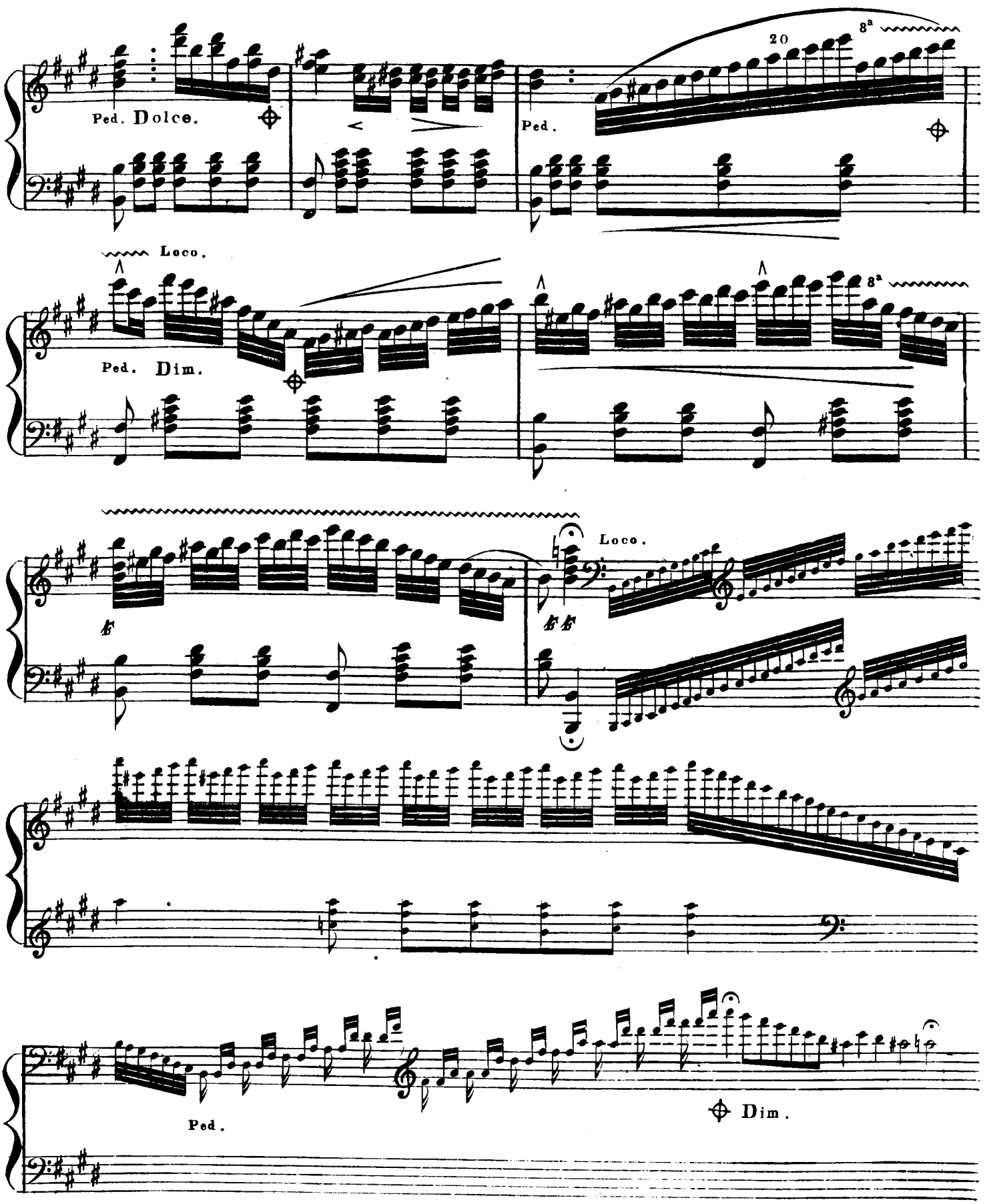
Tous droits réservés pour tous pays
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

Gérard BILLAUDOT Éditeur
14, rue de l'Échiquier, 75010 Paris

1307. R.

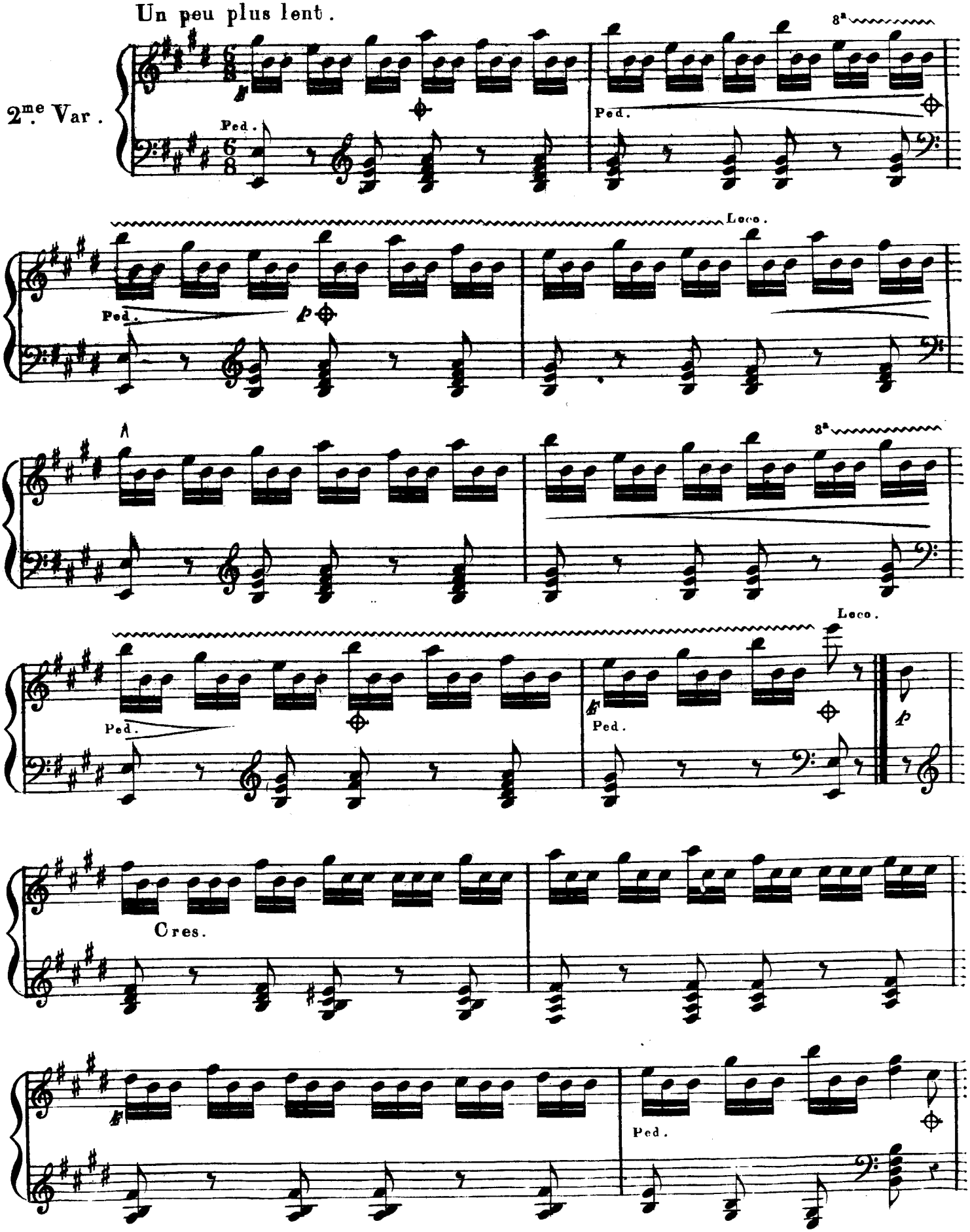

Loco.
8a
Loco.
pp
Ped.
8a
Ped.
Ped.
Loco.
tr
Ped.
La grande pedale
et celle du clavier.
Ped.

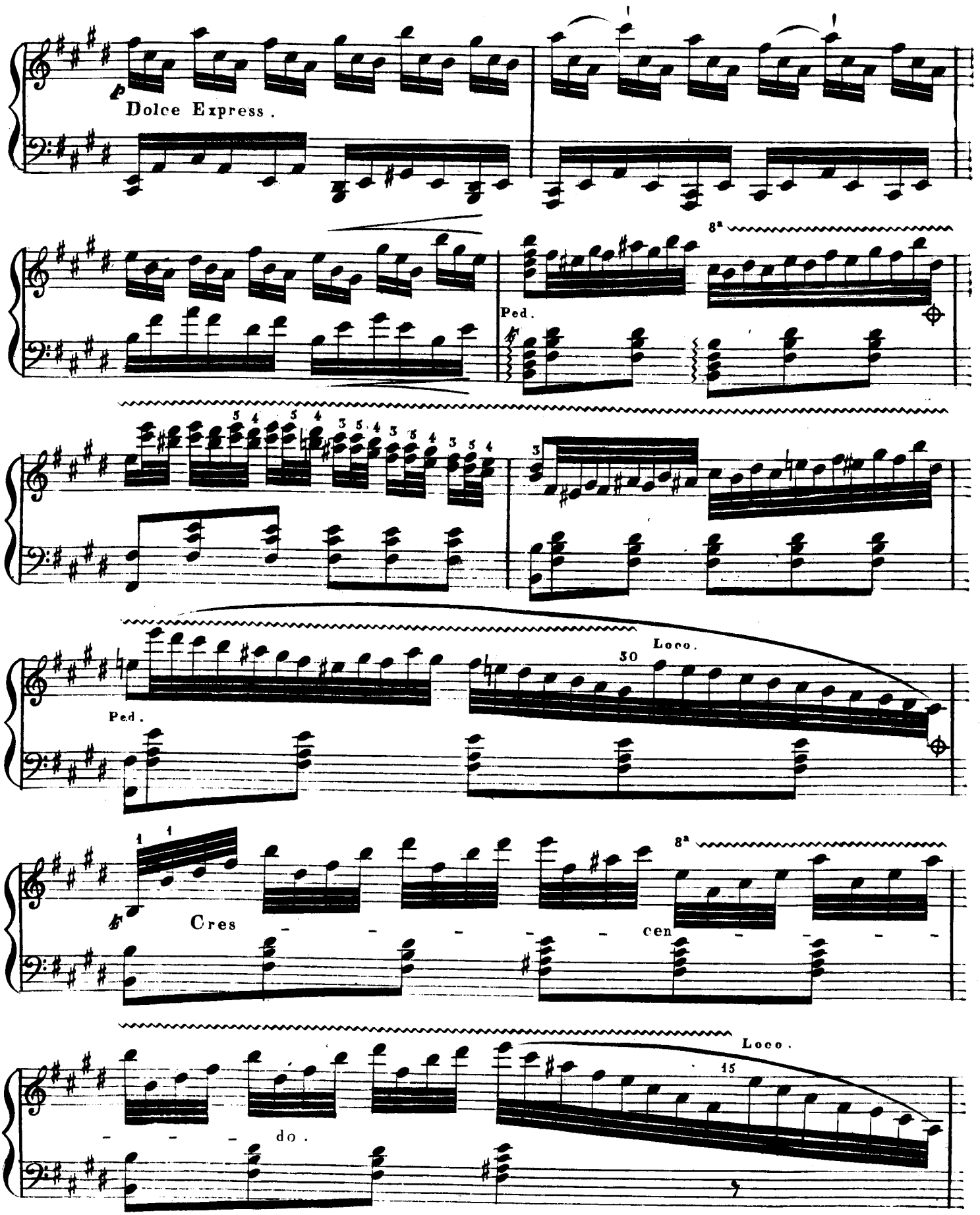

1re
Variation.
Ped. Cres.
Ped.
Ped.
Cres.
8a
Loco.
Ped.
Express.
Ped.
Cres - - cen - - - do.

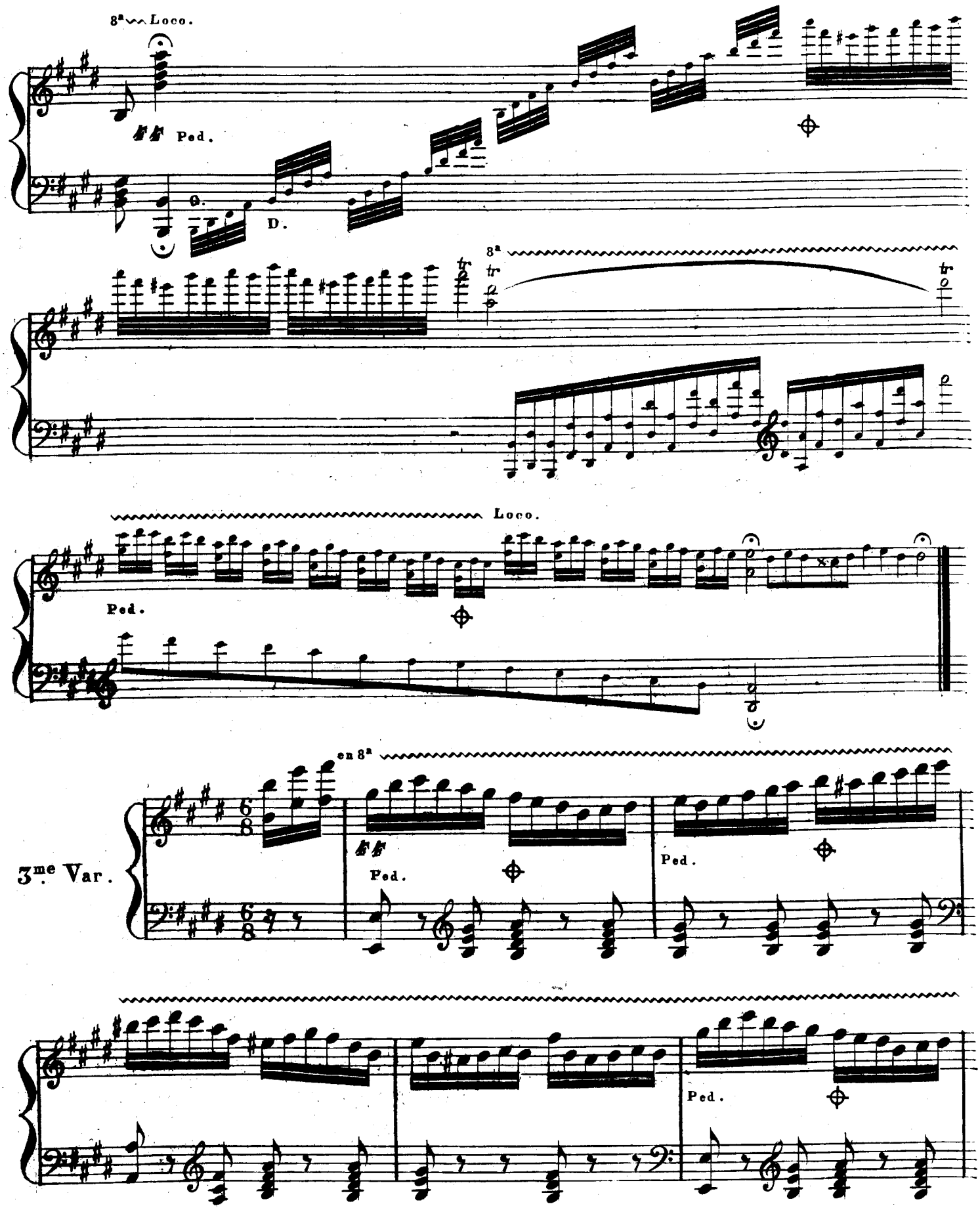

Ped. Dolce.
20
8a
Ped.
Loco.
Ped. Dim.
8a
Loco.
Ped.
Dim.

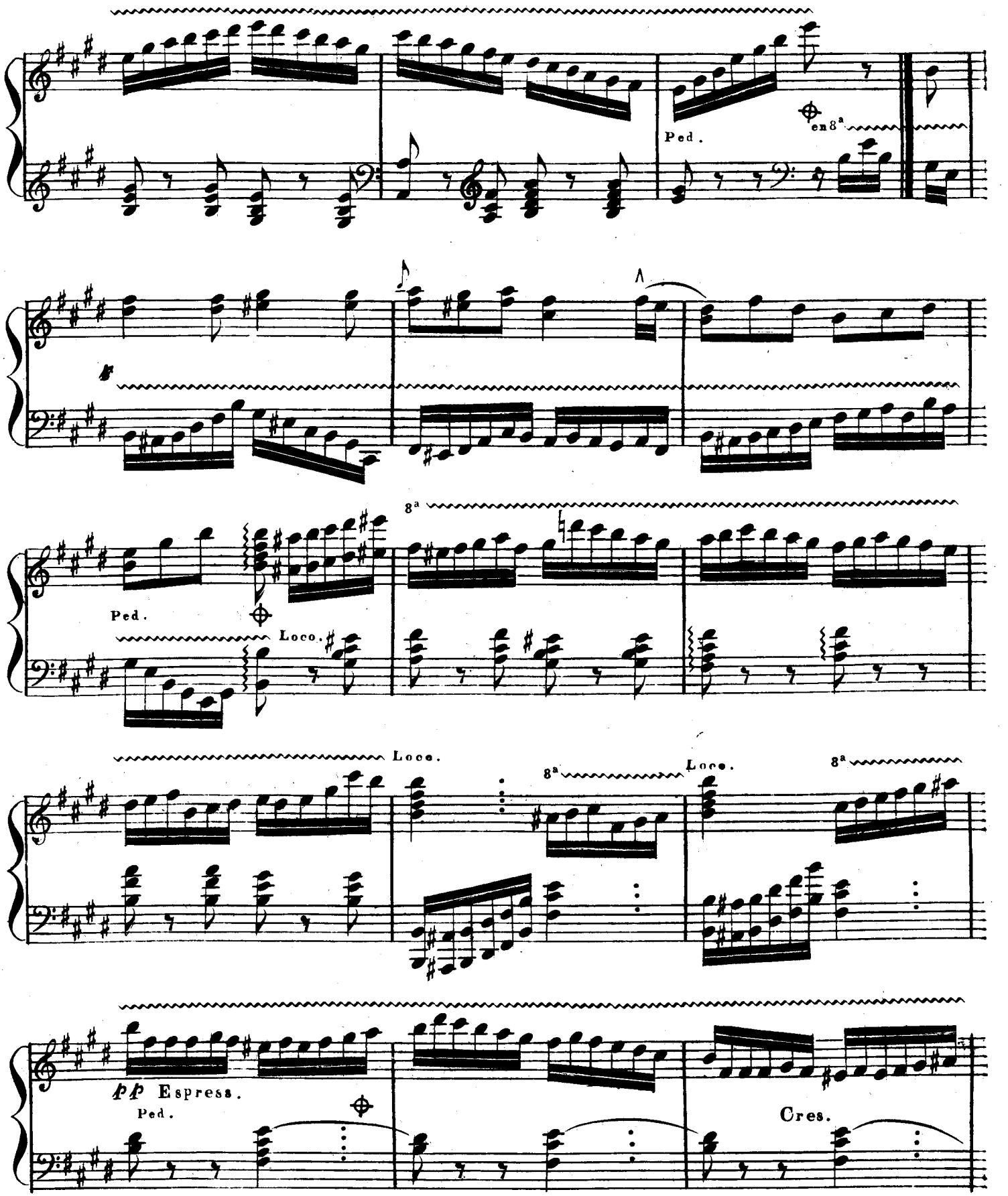
Un peu plus lent.

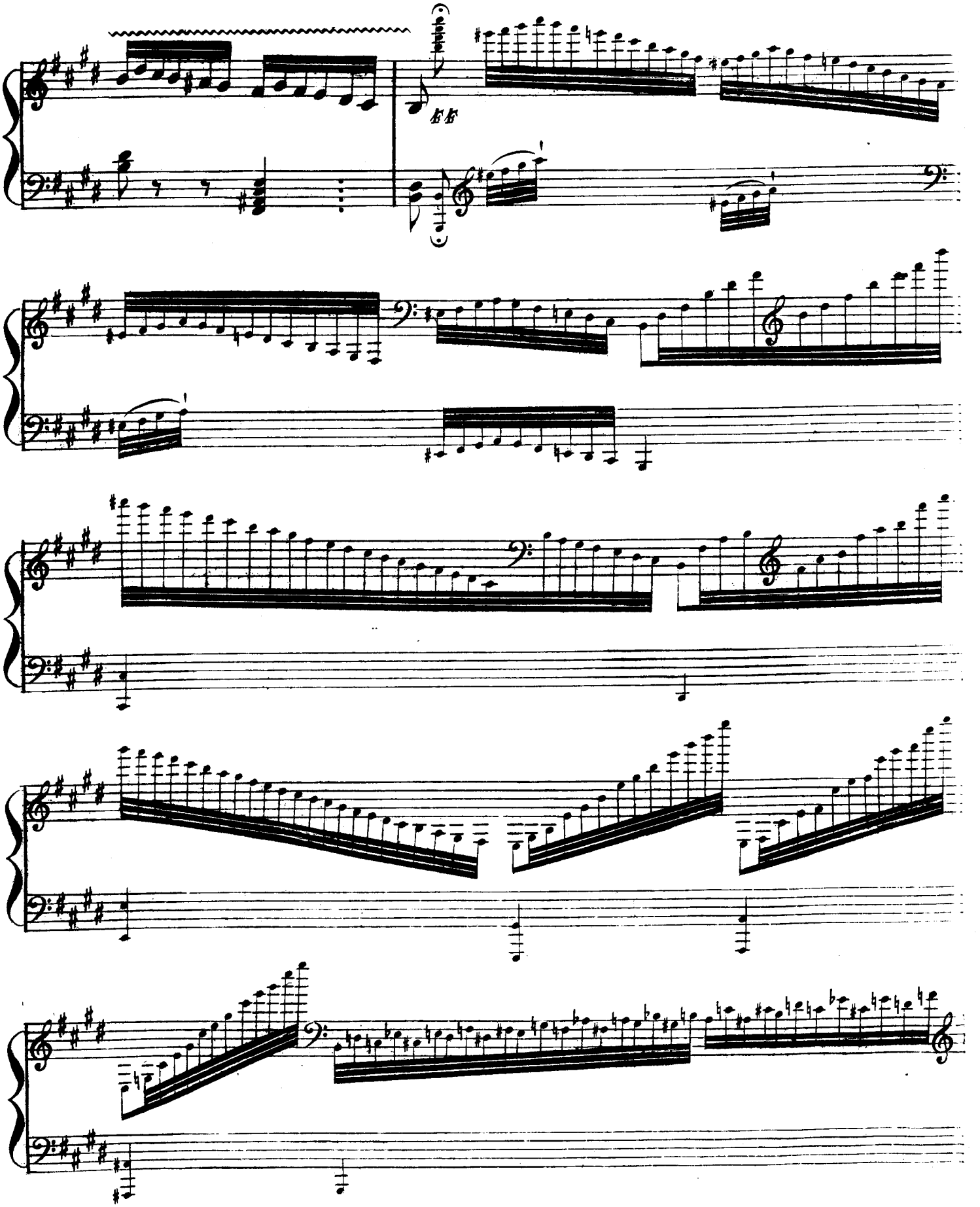
2me Var.

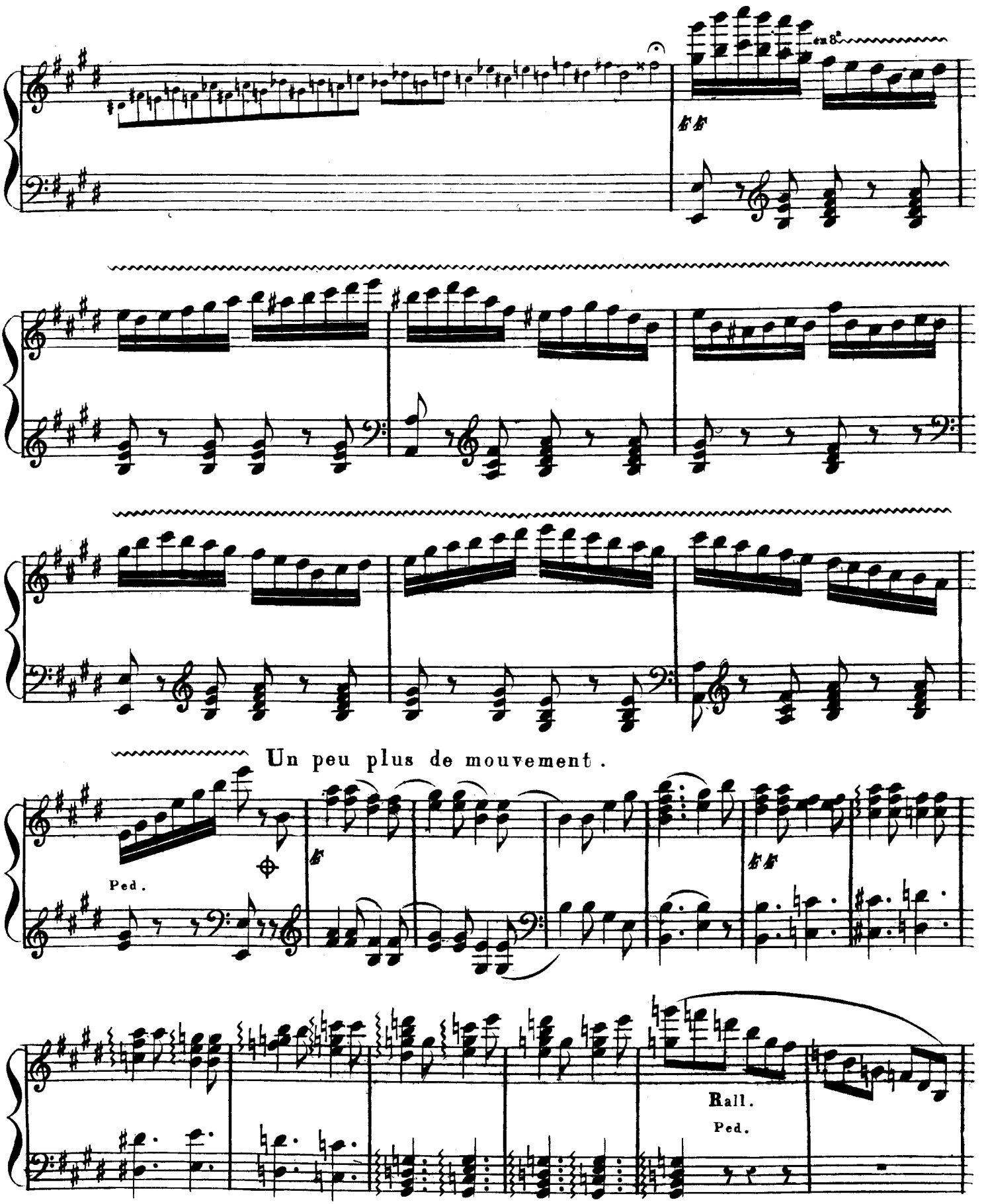


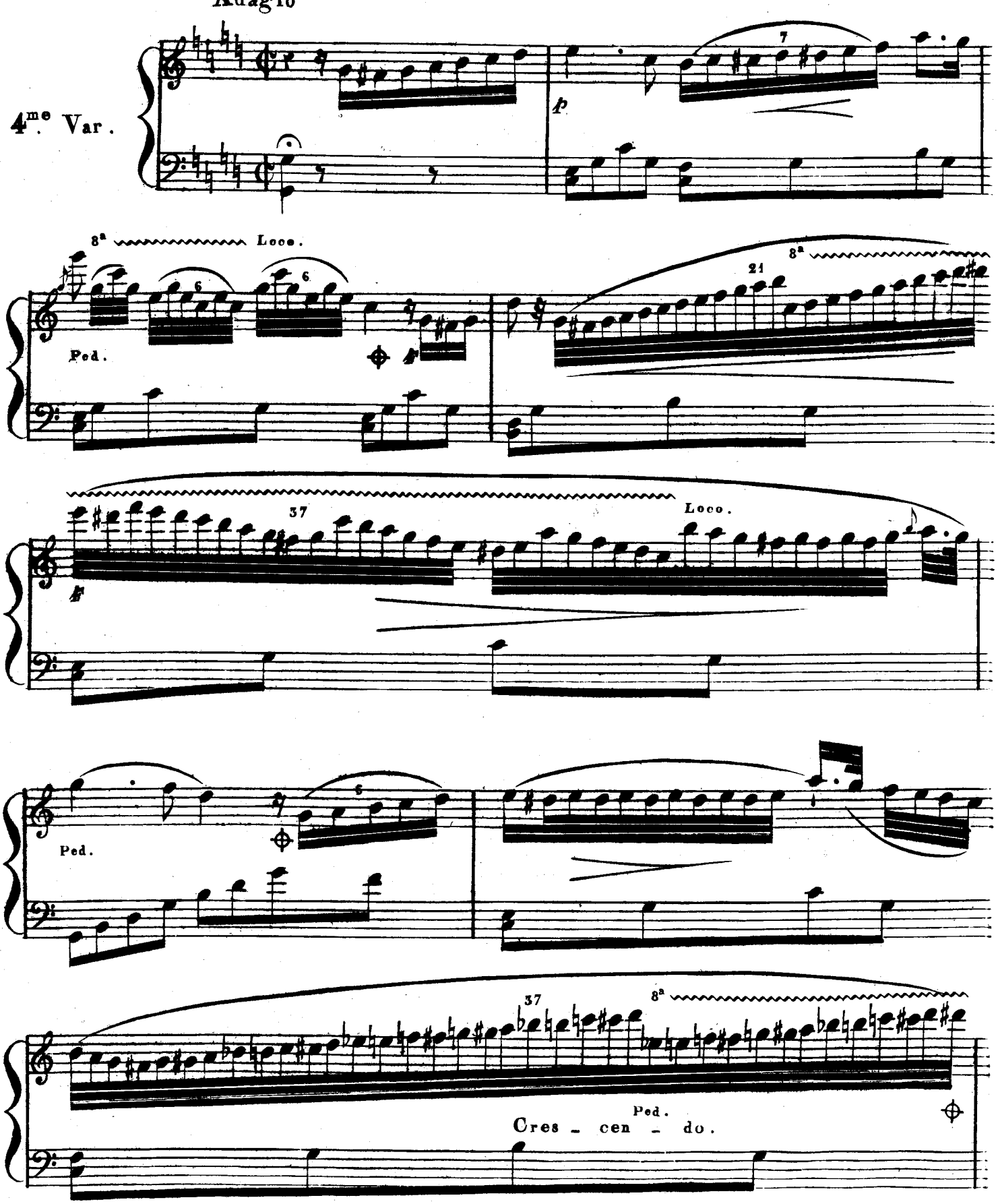

p
Dolce Express.
8a
Ped.
Ped.
Loco.
30
Cres - - - - - cen - - - -
do.
Loco.
15

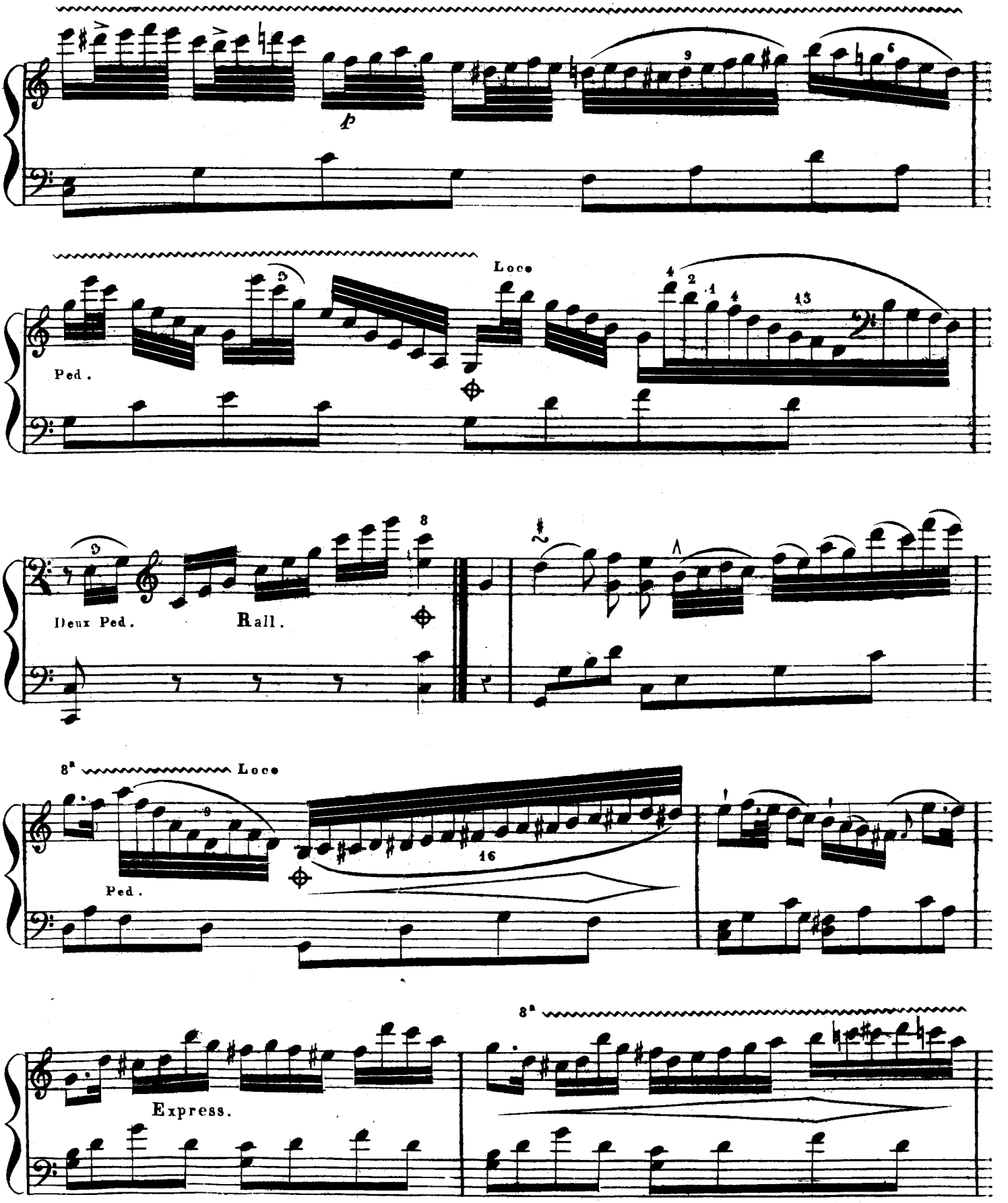

8ª Loco.
Ped.
G.
D.
8ª
tr
Loco.
Ped.
en 8ª
3me Var.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
en 8ª
8ª
Ped.
Loco.
Loco.
8ª
Loco.
8ª
pp Espress.
Ped.
Cres.

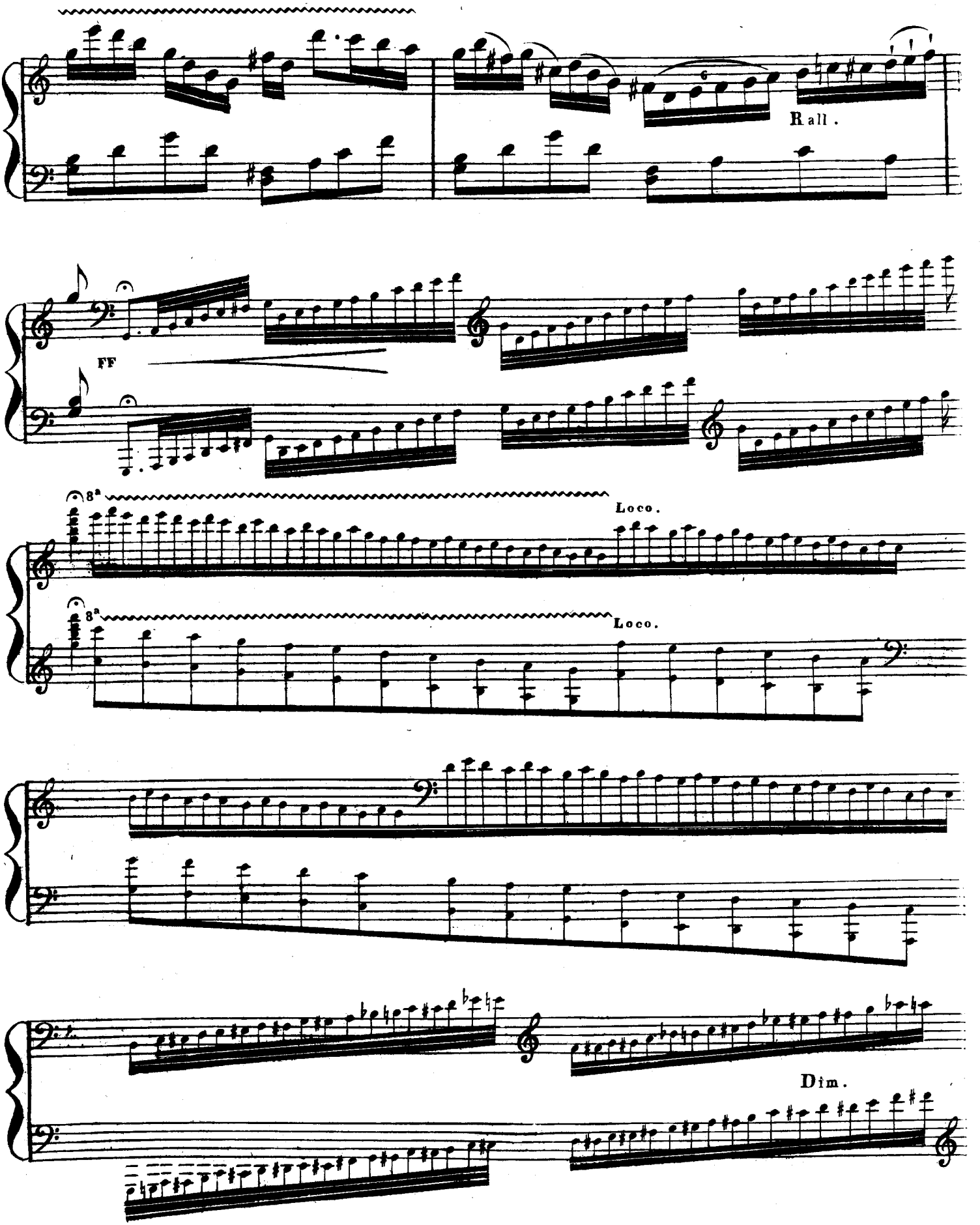


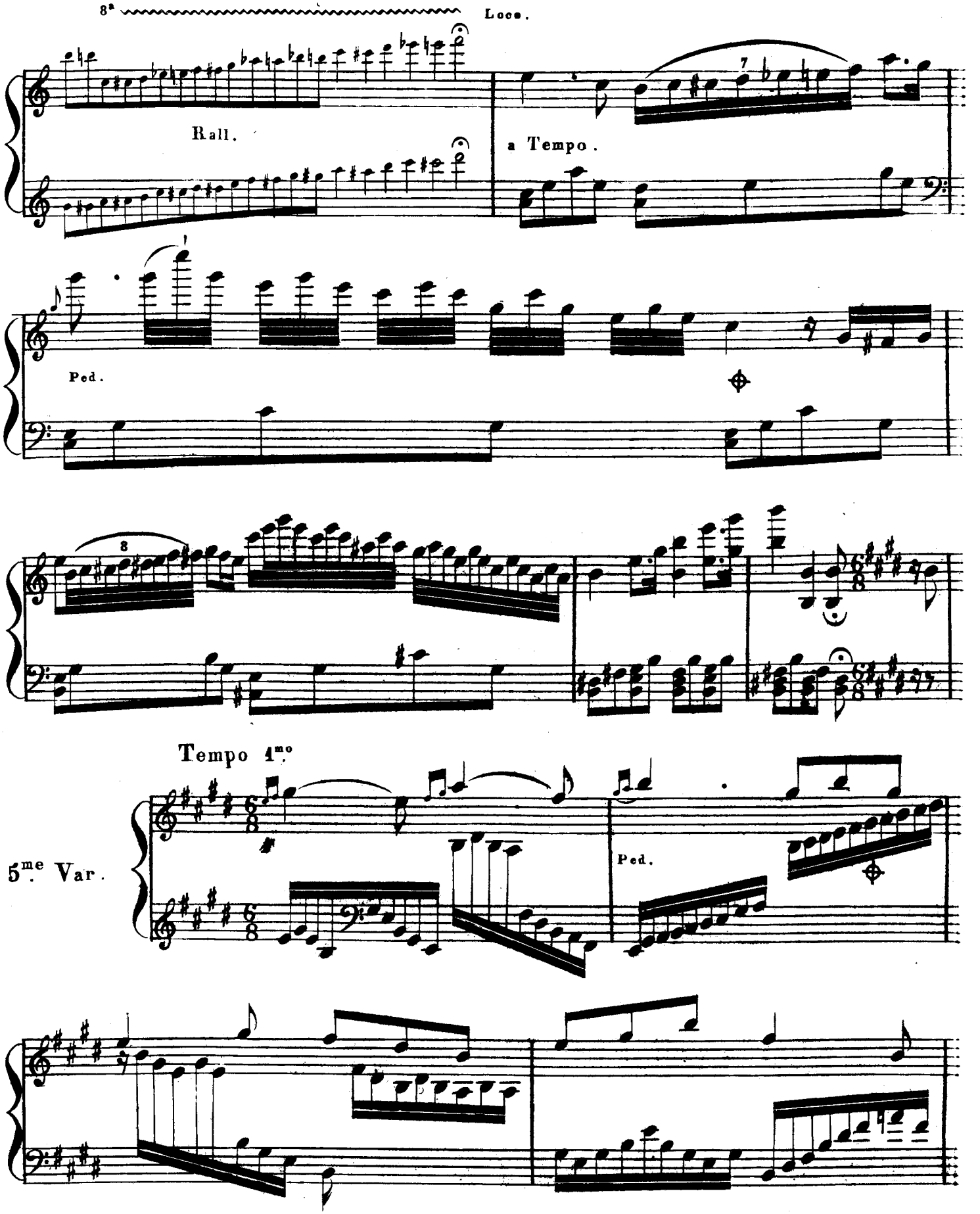

Un peu plus de mouvement .
Ped.
Rall.
Ped.

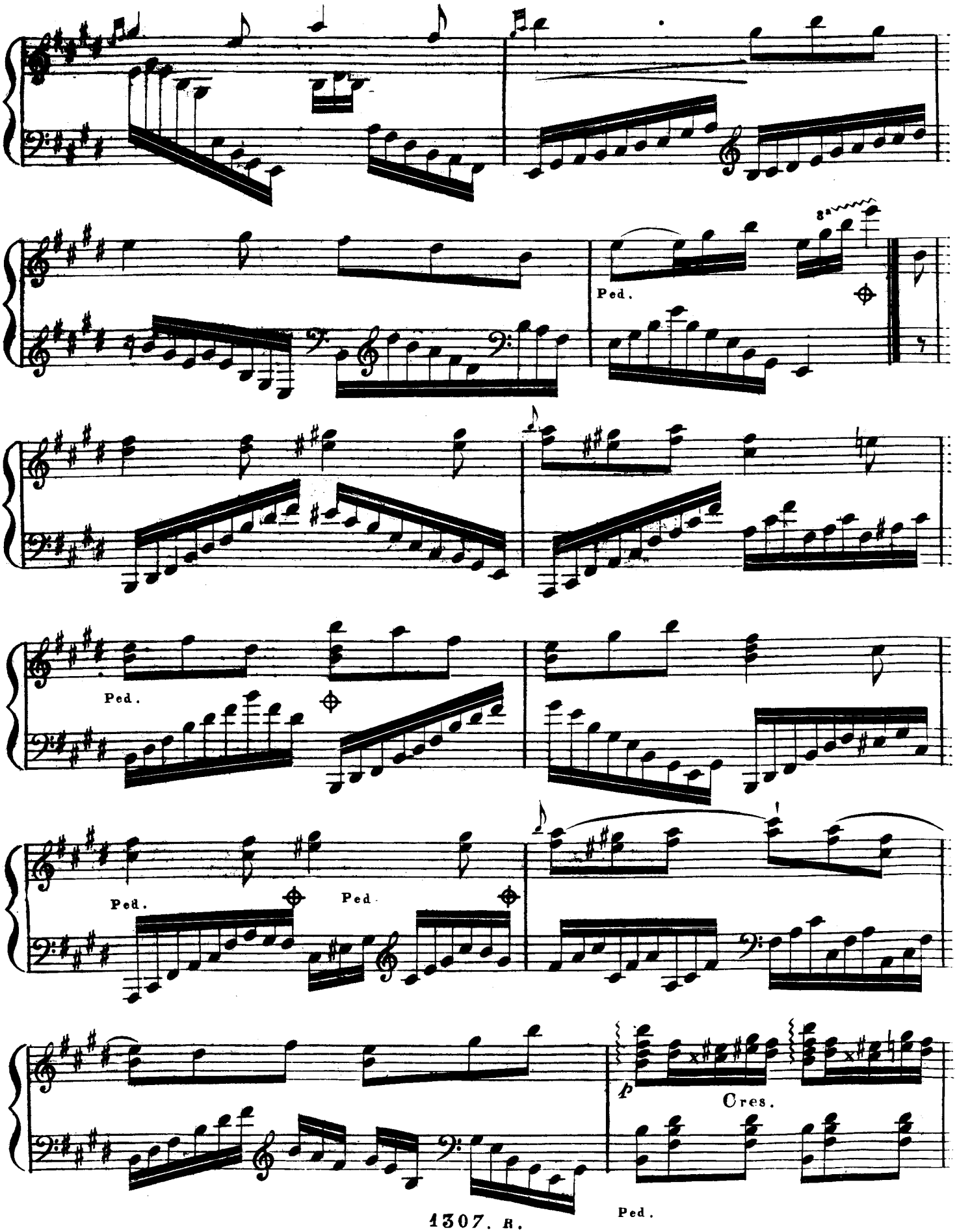

Adagio
4me Var.
p
8a
Loco.
Ped.
8a
Loco.
Ped.
8a
Ped.
Cres _ cen _ do.

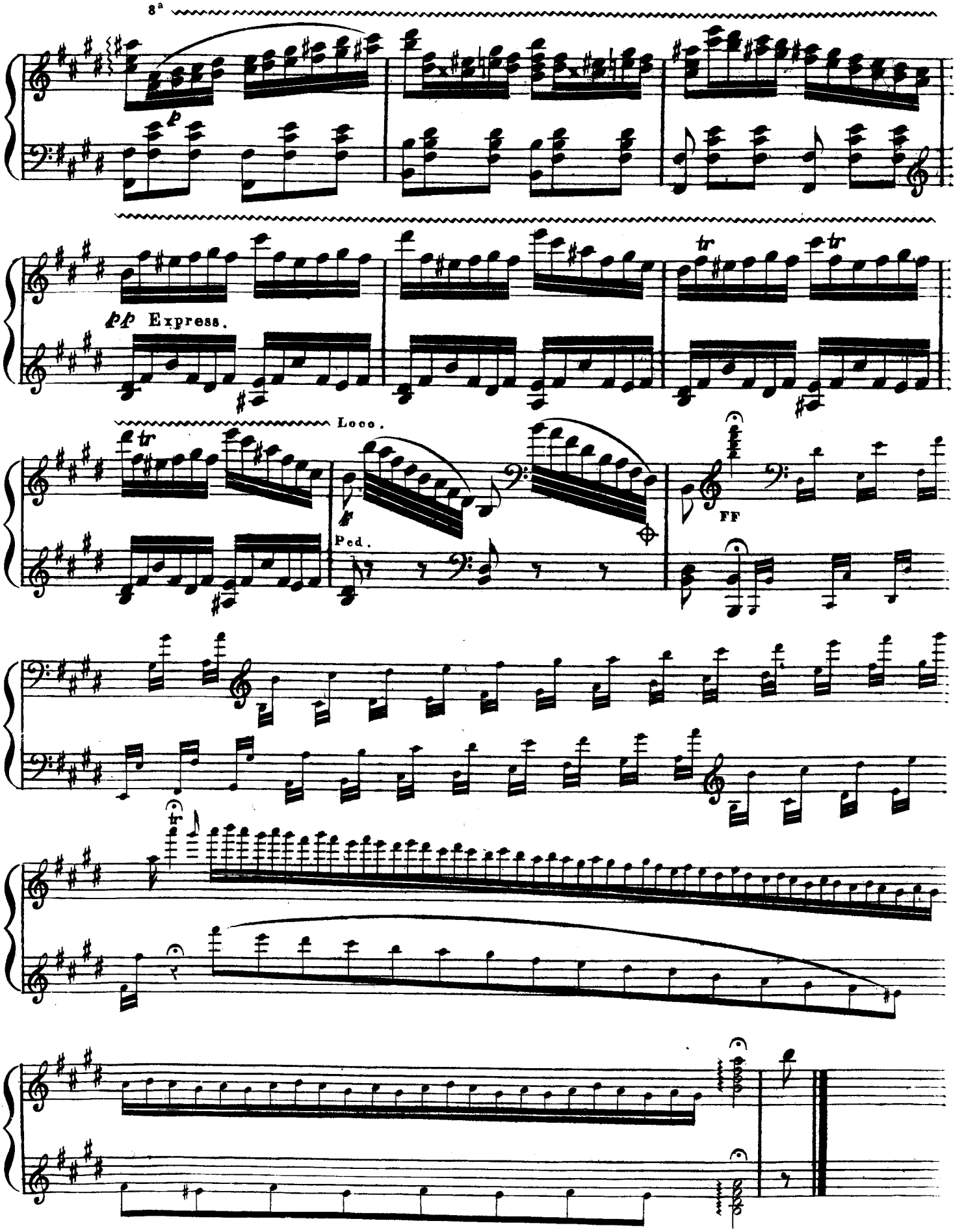


Accelerando poco a poco.


Rall.
FF
8a
Loco.
8a
Loco.
Dim.

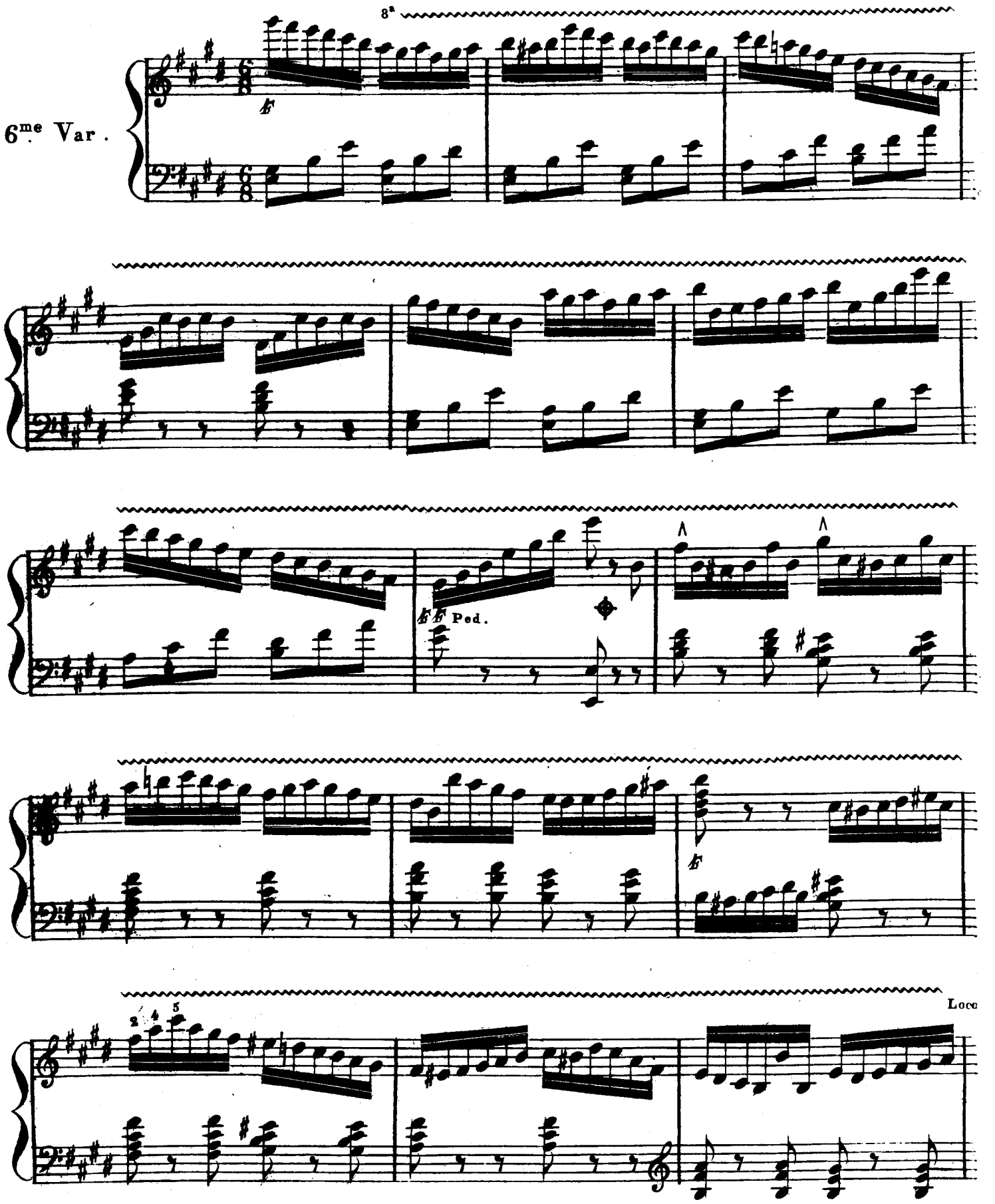

8ª
Loco.
Rall.
a Tempo.
Ped.
Tempo 1mo
5me Var.
Ped.

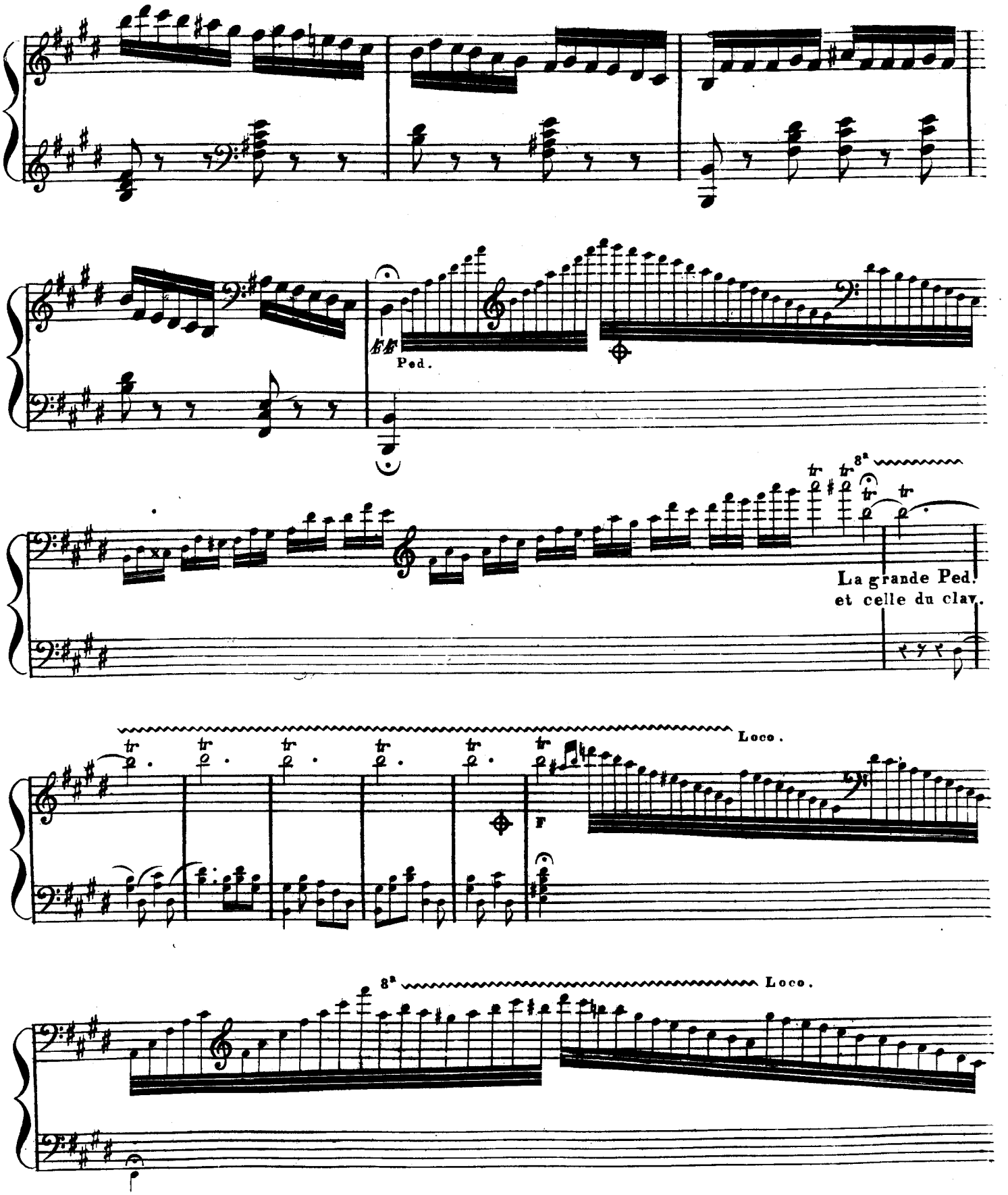

8va
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Cres.
Ped.

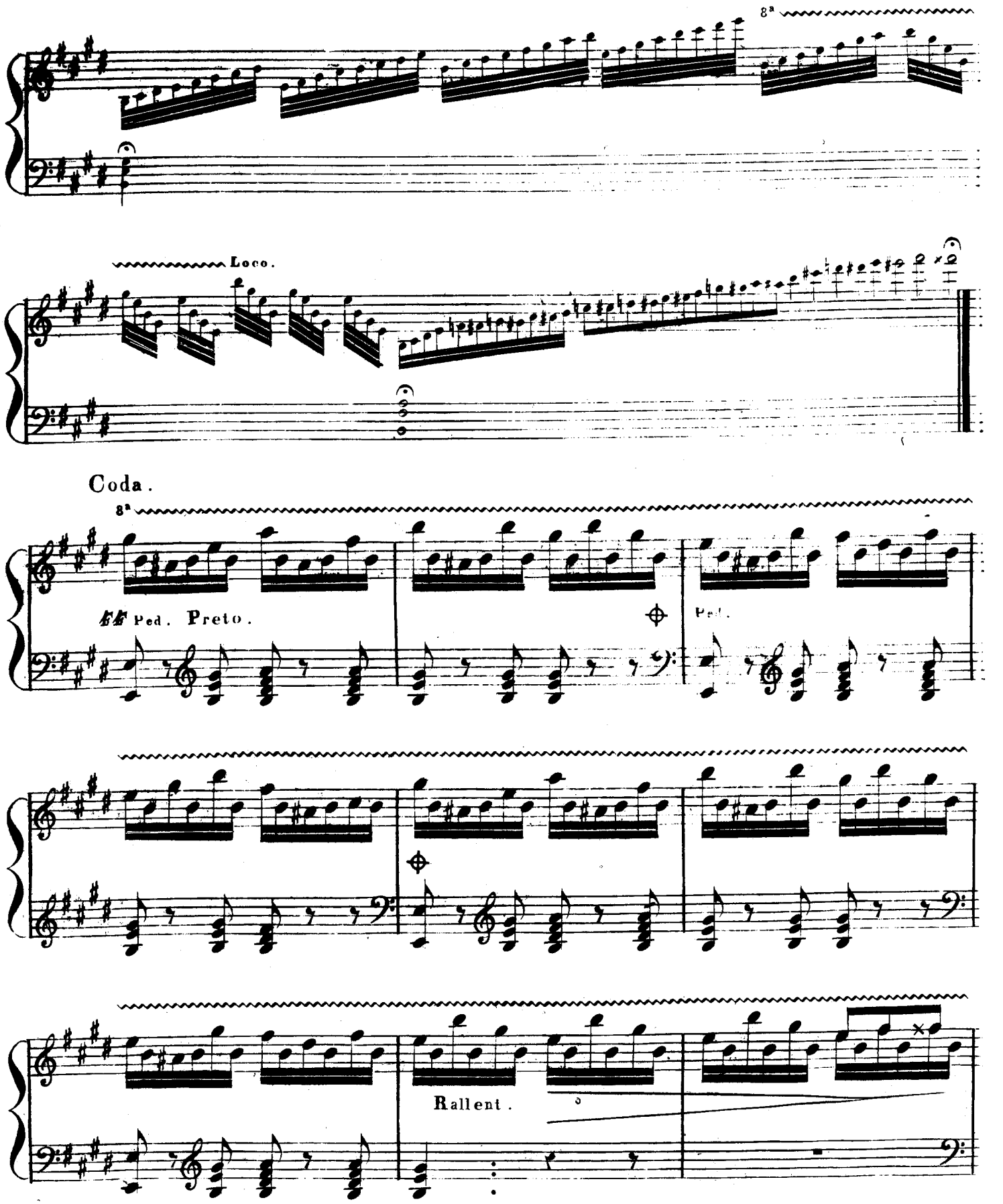

8ª
p
pp Express.
tr
Loco.
f
Ped.
FF

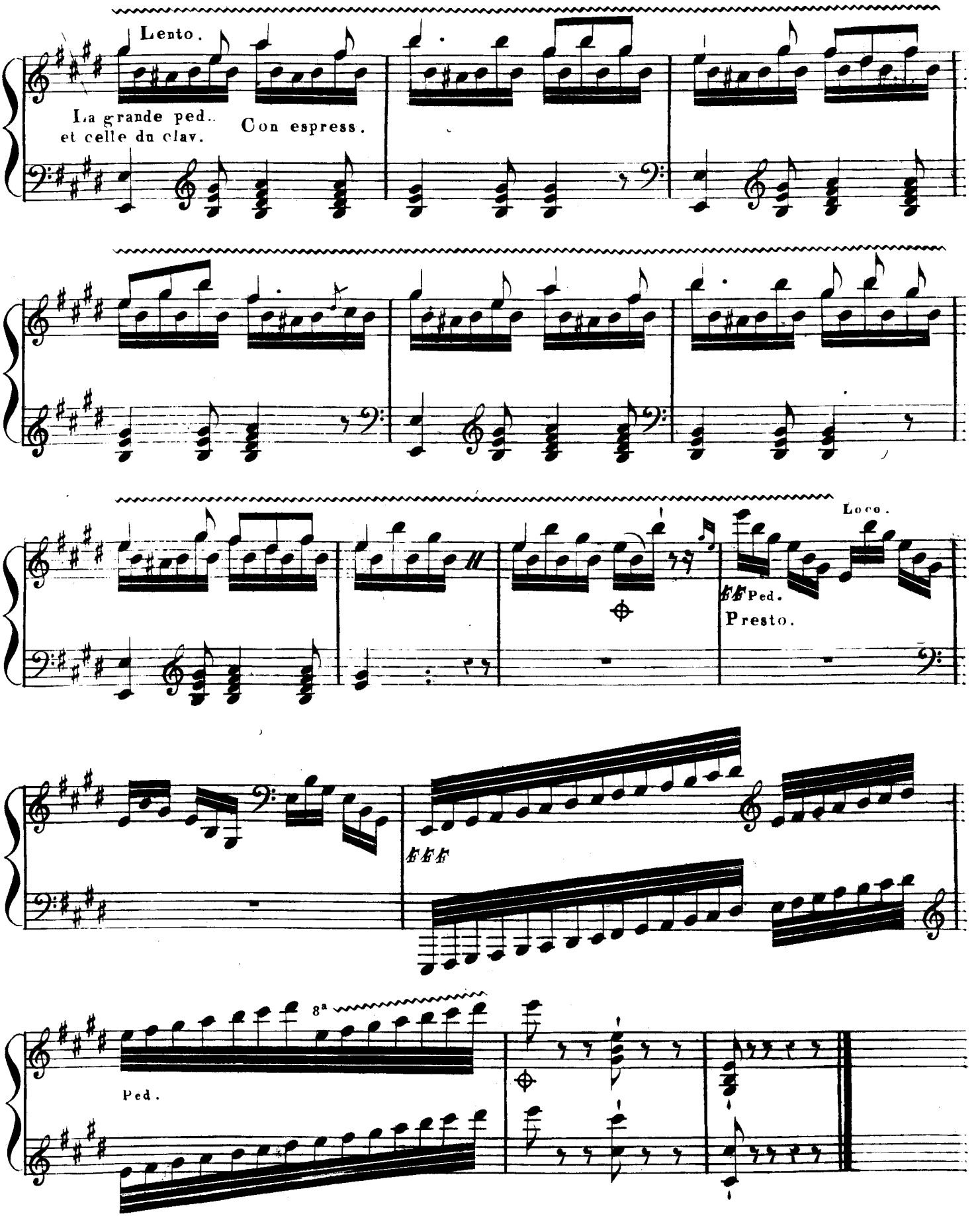
Brillante.

6me Var.




Ped.
8a
La grande Ped.
et celle du clav.
Loco.
F
8a
Loco.


8ª
Loco.
Coda.
8ª
Ped. Preto.
Ped.
Rallent.



IMPRIMERIE TARDY QUERCY (S.A.) 46001 CAHORS (FRANCE) N° 10599F

Œuvres de Ch. V. ALKAN

PIANO A DEUX MAINS

Op. 12. **Trois études de bravoure** (improvisations) . . . . . .
— 13. **Trois andantes romantiques**
— 15. **Trois morceaux** dans le genre pathétique . . . . . .
Extraits : Aime-moi . . . . .
Le Vent . . . . . .
Morte . . . . . .
— 16. **Trois études de bravoure** (scherzi) . . . . . .
— 17. **Le Preux,** étude de concert . . .
— 22. **Premier nocturne** en *si* majeur
— 23. **Saltarelle** en *mi* mineur . . . .
— 24. **Gigue** et **Air de ballet,** dans le style ancien. . . . . .
— 25. **Alleluia** en *fa* majeur. . . . . .
— 27. **Le Chemin de fer,** étude . . .
— 30. **Perpetuum Mobile.** . . . . . .
— 37. **Trois marches,** quasi da cavalleria
— 38. **Premier recueil de chants.**
1. Assez vivement . . . . . .
2. Sérénade. . . . . .
3. Chœur . . . . . .
4. L'Offrande . . . . . .
5. Agitatissimo . . . . . .
6. Barcarolle . . . . . .
— 38. **Deuxième recueil de chants.**
1. Hymne . . . . . .
2. Allegretto . . . . . .
3. Chant de guerre . . . . . .
4. Procession-Nocturne. . . . . .
5. Andantino . . . . . .
6. Barcarolle en chœur. . . . . .
— 39. **Douze études dans les tons mineurs,** en deux volumes :
Premier volume . . . . .
Deuxième volume . . . .
1. Comme le vent, en *la* mineur .
2. Rythme molossique en *ré* . . .
3. Scherzo diabolico, en *sol* . . .
Symphonie :
4. I. Allegro moderato, en *ut* .
5. II. Marche funèbre, en *fa* .
6. III. Menuet, en *si* . . . . . .
7. IV. Finale, en *mi* bémol . . .
Concerto :
8. I. Allegro assai, en *sol* dièse .
9. II. Adagio, en *ut* dièse . . .
10. III. Allegro alla barbaresca, en *fa* dièse mineur . . . .
11. Ouverture en *si* mineur . . .
12. Le Festin d'Esope, en *mi* min.
— 41. **Trois petites fantaisies** . . .
I. Assez gravement . . . . . .
II. Andantino . . . . . .
III. Presto . . . . . .
— 42. **Réconciliation,** petit caprice en forme de Zorcico, ou Air de danse basque à cinq temps . . . . . .
— 45. **Salut, cendre du pauvre,** paraphrase . . . . . .
— 50. I. **Capriccio,** alla Soldatesca . .
II. **Le tambour bat aux champs,** esquisse . . . . .
— 51. **Trois menuets** . . . . . .
— 52. **Super flumina,** paraphrase du 137e psaume . . . . . .
— 53. **Quasi-Caccia,** caprice . . . . .
— 55. **Une fusée,** introduction et impromptu . . . . . .
— 57. **Deux nocturnes** (nos 2 et 3) . .

PIANO A DEUX MAINS
(SUITE)

Op. 60. **Deux petites pièces** :
I. Ma chère liberté. . . . . .
II. Ma chère servitude. . . . . .
— 60*bis*. **Le Grillon,** quatrième nocturne
— 61. **Sonatine** en *la* mineur . . . . .
— 63. **Esquisses,** quarante-huit motifs divisés en quatre suites, chaque .
— 64. **Sept Prières** pour orgue transcrites par J. Vianna da Motta . . . . . .
— 65. **Troisième recueil de chants**
1. Vivante . . . . . .
2. Esprits follets. . . . . .
3. En canon . . . . . .
4. Tempo giusto. . . . . .
5. Horace et Lydie. . . . . .
6. Barcarolle . . . . . .
— 67. **Quatrième recueil de chants**
1. Neige et lave. . . . . .
2. Chanson de la bonne vieille .
3. Bravement . . . . . .
4. Doucement. . . . . .
5. Appassionato . . . . . .
6. Barcarolle . . . . . .
— 70. **Cinquième recueil de chants**
1. Duettino. . . . . .
2. Andantinetto . . . . . .
3. Allegro vivace . . . . . .
4. La voix de l'instrument . . .
5. Scherzo-coro . . . . . .
6. Barcarolle . . . . . .
— 74. **Les Mois,** douze morceaux divisés en quatre suites :
I. Nuit d'hiver, Carnaval, la Retraite . . . . . .
II. La Pâque, Sérénade, Promenade sur l'eau . . . . . .
III. Nuit d'été, la Moissonneuse, l'Hallali . . . . . .
IV. Gros temps, le Mourant, l'Opéra . . . . . .
— 75. **Toccatina** en *ut* mineur. . . . .
— 76. **Trois grandes études** pour les deux mains séparées ou réunies :
1re étude pour la main gauche seule (fantaisie en *la* bémol). .
2e étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale) . . . . . .
3e étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel) . . . . . .
Exercices de Virtuosité. Choix de passages tirés de ses œuvres, par J. Vianna da Motta . . . .
Jean qui pleure et Jean qui rit, Due Fugue da Camera . . .
Désir, fantaisie . . . . . .
Fantasticheria en *si* mineur . .
Chapeau bas! deuxième fantasticheria en *fa* dièse mineur. . . .
Variations à la vielle, sur un air de l'*Élisire d'Amore* . . . . .
Petit conte . . . . . .

CONCERTOS

Op. 10. **Premier concerto** da Camera en *la* mineur. . . . . .
L'accompagnement d'orchestre
Deuxième concerto da Camera en *ut* dièse mineur. . . . . .
— 39. **Concerto** en *sol* dièse mineur (extrait des études mineures). . .

PIANO A DEUX MAINS
(SUITE)

TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

Bach (J.-S.). Sonate (clavecin et flûte), 2e partie. . . . . .
Beethoven. Cavatine du 13e quatuor, op. 130. . . . . .
— Chant d'alliance, op. 122 . .
Gluck . . . Gavotte d'*Orphée* . . . . . .
Händel . . Chœur des *Prêtres de Dagon* .
Haydn . . Menuet du 1er quatuor, op. 76
— Finale du 38e quatuor. . . .
Mozart . . Andante du 8e quatuor . . .
— Ne pulvis et cinis, motet. . .
— Menuet de la symphonie en *sol* mineur. . . . . .
Weber . . Scherzo du trio, op. 63 . . .
— Chœur-Barcarolle d'*Obéron* . .
Auteur inconnu Rigaudons des petits violons de Louis XIV. . . . . .
Beethoven Première partie du concerto en *ut* mineur, op. 37, transcrite pour piano seul avec cadence
La cadence seule . . . . . .
Mozart Concerto en *ré* mineur (complet), transcription pr piano seul avec cadences . . . .
— La romance extraite . . . .

PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. **Trois marches :**
No 1, en *la* bémol majeur. . .
No 2, en *mi* bémol majeur . .
No 3, en *si* bémol majeur. . .
Les trois marches réunies .
— 47. **Saltarelle,** finale en *mi* mineur de la sonate (piano et violoncelle). .
Bombardo-Carillon en *si* bémol

DEUX PIANOS QUATRE MAINS

Benedictus pour orgue, transcrit par J. Vianna da Motta. . . . .

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

Douze études pour les pieds seulement . . . . . .
Bombardo-Carillon, pour clavier de pédales à quatre pieds seulement . . . . . .
Sept Prières pour orgue . .
Op. 54. **Benedictus** en *ré* mineur . . . .
— 64. **Treize prières,** pour piano à trois mains ou piano à clavier de pédales. . . . . .
— 66. **Onze grands préludes** et une transcription du *Messie* . . . . .
— 69. **Impromptu** sur le Choral de *Luther* (Un fort rempart est notre Dieu) . . . . . .
— 72. **Onze pièces** dans le style religieux et une transcription du *Messie* pour orgue ou harmonium. . . . . .

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 21. **Grand duo concertant** en *fa* dièse mineur, pour *piano et violon.*
— 47. **Grande sonate de concert** en *mi* majeur, pour *piano et alto ou violoncelle* . . . . . .
— 30. **Premier trio** en *sol* mineur, *piano, violon et violoncelle* . . . . . .

MUSIQUE DE CHANT

Marche funèbre d'un Papagallo, chœur a quatre voix (deux sopranos, ténor et basse) avec hautbois ou basson et orgue, en partition in-8o . . . . .
Chaque partie de chœur séparée . .

Gérard BILLAUDOT Éditeur
14, rue de l'Échiquier, PARIS