

DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION  
UNTER LEITUNG DES WIRKL. GEH. RATES  
DR. THEOL. UND PHIL. FREIHERRN VON LILIENCRON

EINUNDZWANZIGSTER UND ZWEIUNDZWANZIGSTER BAND



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1905

DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION  
UNTER LEITUNG DES WIRKL. GEH. RATES  
DR. THEOL. UND PHIL. FREIHERRN VON LILIENCRON

---

BAND XXI UND XXII

FRIEDRICH WILHELM ZACHOW, GESAMMELTE WERKE



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1905



GESAMMELTE WERKE

VON

FRIEDR. WILH. ZACHOW

HERAUSGEGEBEN

VON

MAX SEIFFERT



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1905

Printz und Wilhelms Buchers  
Organ. für C. Frantz.

Государственная  
Библиотека  
СССР  
им. В. И. Ленина

49097-79

## VORWORT.

**D**ie wenigen Angaben, die J. G. Walthers »Musikalisches *Lexikon*« S. 654) über die Lebensumstände von Händels erstem und einzigem Lehrer in der Musik macht, halten vor den amtlichen Zeugnissen der Kirchenarchive wenig stand. Zunächst heißt der Name des Mannes Friedrich Wilhelm Zachow, nicht Zachau. Sein Vater, Heinrich Zachow, anscheinend ein geborener Berliner (Kölln a. d. Spree), war als junger Mann von etwa 20 Jahren nach Leipzig gekommen und städtischer Kunstgeiger geworden. In der Tochter eines Stadtpfeifers fand er die Lebensgefährtin, die jedoch nach dem ersten Kinde bereits starb. Ein Jahr darauf ehlichte er die Tochter des ältesten Stadtpfeifers in Halle, Gottfried Maune; das erste Kind dieser zweiten Ehe ist Friedrich Wilhelm, der am 14. November 1663 in der Nikolaikirche zu Leipzig getauft, also wohl tags zu vorgeboren wurde. Da die Erverbsverhältnisse der den eigentlichen Stadtpfeifern nach- und untergeordneten Kunstgeiger in Leipzig wie auch anderwärts schwierige waren, so übersiedelte der Vater etwa 1673 nach Eilenburg. Über den Verbleib des Sohnes in dieser Zeit wissen wir nichts Bestimmtes; wir dürfen nur als sicher annehmen, daß die Musik ihn hauptsächlich beschäftigte und daß er vortreffliche Anleitung dazu gefunden hat. Sonst hätte er schwerlich den Organistenposten an der Marktkirche zu Halle an Stelle des am 9. Juli 1684 verstorbenen Samuel Ebart erhalten. In diesem Amte lag ihm nicht allein das Orgelschlagen ob, sondern vor allem auch die Bestellung und Leitung der Kirchenmusik mit Chor und Orchester; der Kantor hatte nur für die Schulung des Chores und für das Choralsingen zu sorgen. Ein plötzlicher Tod setzte seinem fast 28jährigen Wirken am 7. August 1712 ein Ziel mitten in der besten Schaffenskraft. Er hinterließ die Witwe, eine Stadtrichterstochter aus Eilenburg, mit vier unversorgten Kindern; auch seine hochbetagte Mutter überlebte ihn noch um sechs Jahre. Wie man ihn als Menschen achtete und als Künstler schätzte, dafür ist Händel der beste Zeuge. Zachows Händen vertraute der alte Kammerdiener Händel seinen Sohn an; und dieser sprach in England von seinem Lehrer immer nur in Ausdrücken hoher Achtung. Als Zachows Witwe, durch lange Krankheit genötigt, die öffentliche Mildtätigkeit in Anspruch nehmen mußte, da war es Händel, der von England aus ihr die Treue ihres Mannes freudig vergalt. —

Zachows Werke haben merkwürdig lange in den Bibliotheken geschlummert. Fr. Chrysander, dem doch gewiß an ihrer vollzähligen Herbeischaffung und richtigen Einschätzung für die Darstellung von Händels Jugendzeit in Halle gelegen war<sup>1)</sup>, muß sich mit 7 Orgelstücken, 1 *Missa brevis* und 7 Kantaten, von welchen er zwei als unecht bezeichnet, begnügen, um ihres Autors kunstgeschichtliche Stellung zu skizzieren. Hatte einst Mattheson<sup>2)</sup> Händels Bedeutung durch eine übertriebene

1) »G. F. Händel«, I, 1858, S. 21 ff.

2) »G. F. Händels Lebensbeschreibung«, 1761, S. 129: »es rührte aber alles vom Zachau und vom Orgelschlagen her«.

Wertschätzung Zachows schmälern wollen, so gelangt umgekehrt Chrysander auf Grund der ihm vorliegenden Kompositionen zu einer augenfälligen Unterschätzung; die eminente Lehrbefähigung Zachows läßt er gelten, nicht jedoch sein produktives Schaffen. Dieses nach der andern Seite hin extreme Urteil hätte schon A. G. Ritter<sup>1)</sup> wankend machen können, wenn er es nicht vorgezogen hätte, nur einfach die Tatsache zu registrieren, daß er 1 Fantasie, 1 Präludium mit Fuge, 29 Choralvorspiele für Orgel gesammelt habe, statt sie auch kritisch zu besprechen.

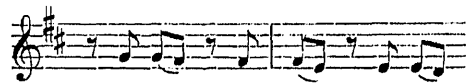
Die Grundlage, die für eine unbefangene musikhistorische Würdigung Zachows und seines künstlerischen Einflusses auf Händel unerläßlich ist, sucht nun der vorliegende Band zu schaffen, indem er alles vereinigt, was sich von Zachows Werken hat finden lassen. Es sind 12 Kantaten und 1 *Missa*, 1 Kammertrio, 8 freie Formen (Präludium und Fuge, Fantasie, Capriccio) für Klavier oder Orgel, 44 Choralbearbeitungen; also zusammen 66 Kompositionen. Nur ein Stück habe ich nicht wiederzufinden vermocht, das von Ritter in seinem Bau kurz skizzierte Präludium mit Fuge.

Die Lösung der nächsten Aufgabe, mit Hilfe dieses neugewonnenen Materials die geschichtliche Parallele zwischen Zachow und Händel zu ziehen, behalte ich mir jedoch für eine selbständige Abhandlung in den »Sammelbänden der Internationalen Musik-Gesellschaft« vor. Dort wird auch die angemessenste Stelle sein, um noch mancherlei andere Nachricht aus den Archiven über Zachows Leben und Wirken mitzuteilen. Hier mag es genügen, daß ich die wichtigsten motivischen Anregungen, die Händel Zachows Werken entnahm, in Kürze zusammenstelle.

### Acis und Galatea.

(Chrysanders Händel-Ausgabe Bd. 3.)

1. Im Eingangschor der Kantate »Das ist das ewige Leben« (S. 3) spielt im Instrumentalritornell das Motiv

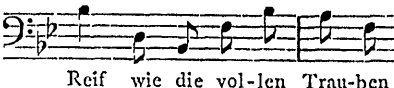


und in der Chorfüge (S. 7) der Kontrapunkt



eine bestimmte Rolle. Beide Motive kehren besonders im großen Polyphem-Chor wieder, wo Händel sie in folgender Weise umgestaltet und kombiniert:

2. Das Hauptmotiv von Polyphems Liebeslied

ist bei Zachow (S. 71) schon ganz fest ausgeprägt, während Polyphems Mittelsatz  auf S. 21 bei Zachow sein Prototyp findet.

1) »Zur Geschichte des Orgelspieles«, 1884, I, S. 203.

### Messias (Bd. 45).

1. Die erste Anregung zur Arie »Wohlauf, frohlocke!« ist bei Zachow (S. 181) gegeben. Dieser Zusammenhang ist jedenfalls ein viel engerer als mit der lateinischen Kirchenmusik (Bd. 38, S. 5, 33).

2. Der Schlußchor der Kantate »Lobe den Herrn, meine Seele« (S. 192) erinnert durch seine Gliederung des Aufbaues, durch die Wucht der Chordeklamation, namentlich aber durch das ornamental reich ausgeführte *Amen* sehr stark an den »Messias«-Schluß.

### Josua (Bd. 17).

Gegenüber dem gewaltigen Chorgemälde vom Fall der Mauern Jerichos (»Die Völker beben«) erscheint eine Stelle bei Zachow (S. 83) nur als ein schüchterner Ansatz, aber es ist ohne Frage dieselbe Idee, die bei beiden Komponisten nach Verkörperung ringt.

Ein kurzes Wort noch über die ausgearbeitete Generalbaß-Begleitung. Statt nur eine allgemeine Skizze der Generalbaß-Begleitung zu geben, habe ich es vorgezogen, sie ihrer wirklichen Ausführung entsprechender zu gestalten. Wer sich einmal mit der Generalbaß-Praxis Bachs und Händels vertraut gemacht hat<sup>1)</sup>, weiß, daß in der Kirchenkantate nicht allein die Orgel, sondern wesentlich auch das Cembalo als Generalbaßinstrument mitzuwirken hatte. Die Grundregel, von der in besonderen Fällen natürlich gelegentlich abgewichen werden durfte, war die, daß die Orgel klangfüllend nur den Chorsätzen sich beigesellte, das Cembalo alle Soli (Rezitative, Arien, Duette) und die rein orchestralen Partien begleitete. Die Orgel bestritt ihren Spielanteil in der Regel und in der Hauptsache aus dem, was der Chor sang (*come stà in partì*, schreibt Händel oft vor); das Cembalo dagegen hatte unabhängig davon sich nach der Bezifferung zu richten und auf die klangliche Verschmelzung der Tonkörper zu achten. Nach diesen Grundsätzen findet man also in diesem Bande Cembalo und Orgel voneinander getrennt. Man wird auch einigen Abweichungen von der Regel begegnen; die musikalischen Gründe hierfür werden unschwer verstanden werden. Wo Orgel und Cembalo gemeinsam operieren müssen, habe ich nur den Part für das letztere notiert; denn die Einrichtung des Chorsatzes für das Spielen auf der Orgel, die *Intavolatura* der alten Organisten, geht jedem Musiker von der Hand. Aus dem gleichen Grunde durfte auch von der Beifügung einer besonderen Orgelstimme zur *Missa* (Nr. 13) abgesehen werden.

Die in der Cembalo- und Orgelpartie angegebenen Stärkegrade sollen weniger dem betreffenden Spieler, als vielmehr dem Dirigenten einen Wink geben, wie sich der Herausgeber die musikalische Gliederung der Partitur denkt. Überträgt man diese Zeichen nach oben in die einzelnen Stimmen und beachtet man dabei die in Klammern angedeutete Teilung des Orchesters in Konzertisten und Ripienisten, so steht dem Ausschreiben der Stimmen und einer Aufführung an der Hand dieser Partitur nichts mehr im Wege.

1) »Praktische Bearbeitungen Bachscher Kompositionen«, siehe Bach-Jahrbuch 1904.

# KRITISCHE BEMERKUNGEN.

## I. Kantaten und Missa brevis.

**Quellen:** a) *Ms. fol. 23, 445* der Berliner Königl. Bibliothek enthält in Partitur die Kantaten 1—5. Es waren ursprünglich fünf einzelne Hefte, die später zusammengebunden wurden. Nr. 2 ist das älteste Autograph von Händels Hand (vgl. Chrysander, G. F. Händel, I, S. 26). Bei Nr. 3 hat Zachow selbst die Noten und Bezifferung geschrieben; den Text hat eine zierlichere fremde Hand nachgetragen. Eine dritte zeitgenössische Hand kopierte Nr. 1 und 4, dies in Ruhe, jenes flüchtig und in höchster Eile. Denselben Zügen begegnen wir auch in den Brüsseler Handschriften. Welcher Person sie eigen waren, hat sich leider nicht sicher ermitteln lassen. Nr. 5 endlich steht den Schriftzügen nach für sich da; alt sind sie auch.

b) *Ms. fol. 199* derselben Bibliothek, zur Pölchauschen Sammlung gehörig, enthält außer Werken von Benda, Doles Fasch, Grothuß, Hiller, Pergolese und Telemann auch zwei von Zachow, in Partitur geschrieben. Beide Niederschriften sind vollständige Autographe. Dieser Umstand dürfte schon genügen, um Chrysanders Zweifel an ihrer Echtheit (a. a. O. I, S. 37) zu beseitigen. Es sind die Kantaten 6 und 7 unseres Bandes.

c) Die Bibliothek des *Conservatoire Royal de Musique* besitzt die Partiturfeste von vier Zachowschen Kantaten (Nr. 779, 1006—1008 des Wotquenneschen Kataloges); es sind in gleicher Reihenfolge die Kantaten 11, 8, 9, 10 dieses Bandes. Zeigt die erste Züge einer Hand, der wir sonst nicht wieder begegnen, so sind uns die der übrigen drei von der Berliner Sammlung her bereits vertraut.

d) *Ms. fol. 121a* der Berliner Königl. Bibliothek enthält die in Brüssel befindliche Kantate 8 noch einmal in Tabulatur-Partitur. Pölchau, aus dessen Sammlung sie stammt, gibt auch ihre Herkunft an: »von M. D. Häffner aus Upsala 1830 erhalten«. Man wird kaum fehlgehen mit der Annahme, daß diese Kopie ein versprengtes Stück der jetzt noch in Upsala befindlichen Sammlung Düben ist, welcher wir bekanntlich vor allem die Erhaltung der Werke eines Buxtehude, Tunder, Weckmann u. a. zu verdanken haben. Es ist bezeichnend für den Geschmack Gustaf Dübens, daß seine Wahl gerade auf diese Komposition Zachows, eine seiner reifsten Arbeiten, fiel. Im übrigen besitzt diese Tabulatur keinen besonderen kritischen Wert. Sie ergänzt nur stellenweise unwesentlich die Bezifferung der Brüsseler Handschrift, ist in den Noten selbst aber ungenauer und unzuverlässiger als diese.

e) In dem erst seit wenigen Jahren bekannten älteren Notenschatz des Kaiserin Augusta-Gymnasiums zu Charlottenburg befindet sich auch eine neuere Abschrift der Kantate 12 in Partitur. Wo die originale Vorlage geblieben ist, habe ich nicht ermitteln können. Jedenfalls war sie Autograph; deshalb ist der Abschrift volle Glaubwürdigkeit zu schenken.

f) *Ms. 23, 440* qu. fol. der Pölchauschen Sammlung in der Königl. Bibliothek Berlin ist gleichfalls eine Abschrift neueren Datums, für welche die alte Vorlage nicht mehr bekannt ist. Sie bietet die *Missa* dar. Es liegt kein Grund vor, Pölchaus Angabe, daß Zachow der Komponist sei, zu mißtrauen.

1. »*Festo S. S. Trinitat: Das ist das ewige leben*«. *F. W. Zachau.*« (a) Die Abschrift ist nicht in einem Zuge geschrieben. Der Kopist stellte vielmehr erst das harmonische Hauptgerüst der Komposition hin, die weitere Ausfüllung durch die instrumentale Begleitung fügte er in Händelscher Weise nachträglich hinzu. So erklärt es sich, daß bei Unkenntnis von Zachows eigener Handschrift diese Kopie als Autograph betrachtet werden konnte (Chrysander, a. a. O. I, S. 36).

Die Oboen erklingen eine Terz tiefer als sie notiert sind; es sind also *Oboi d'amore*.

Dem Chor S. 3 liegt Ev. Joh. 17, 3 zugrunde, allem übrigen eine freie strophische, gegen das Vordringen der Naturwissenschaften gerichtete Dichtung. Beides steht in keinem liturgischen Zusammenhange mit dem Charakter des Festtages. Der Schlußchoral ist Strophe 7 von »Wie schön leucht't uns der Morgenstern«.

2. (Herr, wenn ich nur dich habe.) Ohne Überschrift, am Schlusse nur »*F. W. Zachau*« (a). Händel hat sich für sein Gedächtnis nur die wesentlichsten Linien der Komposition aufgezeichnet und für die spätere Ausfüllung

nur hier und da Andeutungen gemacht. Führt man die Skizze weiter aus, wie ich es im Bande vorsichtig versucht habe, dann ist der Abfall der Arien doch nicht so groß, wie man nach Chrysander (a. a. O. I, S. 30) annehmen muß.

Der Chor S. 26 behandelt Psalm 73, 25—26, die Arien spinnen diesen Gedanken in freier Dichtung weiter aus. Textlich ist die Kantate insofern einheitlicher. Liturgisch nimmt sie keine besondere Stellung ein; sie ist *omni tempore* zu gebrauchen.

3. (Ich will mich mit dir verloben), ohne Überschrift; eine spätere Hand hat mit Tinte auf das Autograph »Zachau« und mit Bleistift »Festo annunciat. Mariae« geschrieben (a). Am Fuße der ersten Seite liest man »NB. Diese Partitur kostet 4 ggr.«

Der Spruch des Chores S. 41, Hosea 2, 19—20, wird von den folgenden Arien wiederum paraphrasiert.

4. »Festo Pent: à C. 2 A. 2 T. B. 4 Viol: 4 Hautb. di Zachau« (Ruhe, Friede, Freud' und Wonne) (a).

Das Fagott ist im Original mit dem F-Schlüssel auf der fünften Linie notiert.

Der Text der Kantate ist nicht liturgisch, er nimmt nur ganz von weitem auf das Pfingstevangelium Rücksicht.

5. »Vom Himmel kam der H. à 15 et più. 4 Clarini, Tamburi, 2 Violini, 3 Violette, Fag. C. A. T. B. con il Basso Continuo. Zachau.« (a).

Textlich wie melodisch liegt der bekannte Choral zugrunde. Die Komposition ist natürlich ein Weihnachtsstück.

6. (Meine Seel erhebt den Herren) ohne Überschrift, nur »F. N. F.« und von fremder späterer Hand »Festo Visitat: Mariae«, am Ende »Soli Deo Gloria« (b).

Die Flöten S. 113 sind im französischen Violinschlüssel notiert.

Der Text, die kirchliche Umdichtung des Lobgesanges der Maria aus Lukas 1, wird so behandelt, daß jeder Strophe eine freie Paraphrase folgt. S. 110 ist der ersten Strophe von »Lobe den Herren« entnommen.

7. (Siehe, ich bin bei euch alle Tage), am Anfang »F. N. F.«, am Schlusse »Soli Deo Gloria«; von späterer fremder Hand »Festo Ascension. Xsti« (b).

Der Chor S. 132 hat Matth. 28, 20, der Chor S. 137 Psalm 47, 6 als Text. Die zweite Strophe der Arie S. 141 hat Zachow mit roter Tinte nachgetragen.

8. »Lobe den Herrn meine Seele con Arijs, 2 Violinis, 1 Viola, 2 Hautbois et Basson, 2 Corne chasse, 2 C. A. T. B. con Contin. di Zachau« (c) — »Concerto à 14. 2 Viol: 1 Viola et Violon. 2 Oboe. 1 Basson. 2 Corne chasse. 2 C. A. T. B. di F. W. Zachau. Text. Lobe den Herrn meine Seele.« (d).

Dem Text nach hat die Kantate keine bestimmte liturgische Beziehung, sie besingt im allgemeinen das Lob Gottes: Chor S. 149 Psalm 103, 1; Baß-Arioso S. 164 1. Mose 32, 10; Chor S. 166 Psalm 103, 2; Chor S. 175 Psalm 126, 3; Chor S. 186 Psalm 51, 19; Schlußchor S. 192 Ep. Judä 25.

9. »In Festum Nativit: Christi. Es wird eine Rute aufgehen. à 13. 2 Violin: 1 Viol. 2 Hautb: 2 Corn: chasse et Basson. C. A. T. B. et Continuo. di Zachau« (c).

Chor S. 204 Jesaias 11, 1; Choral S. 217 ist 2. und 4. Strophe des Liedes »Gelobet seist du, Jesu Christ«; Chor S. 226 Galat. 4, 4; Choral S. 233 ist die 8. Strophe des Liedes »Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.«

10. »Diß ist der Tag. in Fest: Paschatos. à 2 Violin: Viol: 2 Bassonetti. 1 Basson. 2 Corn: Chass: Magg: C. A. T. B. et Contin: di Zachau« (c).

Eine durchstrichene Notiz auf der Rückseite des letzten Blattes lautet: »Corne chasse Magg: ist Trompa mit sordin:« das bezieht sich auf die Notierung. Walther (Lexik. S. 619) erläutert: »eine Trompete, worein ein Sordino gesteckt ist, klingt einen Ton höher, und zwar als von ferne.«

Text des Tenor-Solos S. 237 Psalm 118, 24; des Baß-Arioso S. 246 Off. Joh. 1, 18; des Chores S. 248 Ev. Luk. 24, 34; der Choral S. 257 ist die 4. Strophe des Liedes »Wenn mein Stündlein vorhanden ist.«

11. (Ich bin sicher und erfreut.) »Cantata Fest: Pasch: à 2 Violin: Canto solo con Cmbalo di sign. Fr. W. Z.« (c).

12. »Feria 1. Pentecostes Nun aber giebst du Gott H. 2 Cors de chasse, 2 Violin., 1 Viola, 2 Hautbois, Basson, C. A. T. B. col Continuo di Zachau 1712. 17. Juny.«

Chor S. 269 Psalm 68, 10; Chor S. 280 Römer 8, 15; Chor S. 294 Römer 8, 17; Choral S. 302 ist Strophe 6 des Liedes »Komm Gott Schöpfer«.

13. »Missa super chorale: Christ lag in Todes Banden« (f).

## II. Kammermusik.

Ms. saec. XVII. 18. 46 nr. 6 der Rostocker Universitätsbibliothek enthält ein »Trio. Flauto Traverso, Fagotto, Basso. Del Sig<sup>no</sup> Zachau«.

## III. Werke für Orgel und Klavier.

Quellen: a) b) c) Ms. 22, 541 qu. fol. der Kgl. Bibliothek zu Berlin, die bekannten drei Sammelbände älterer Orgelmusik, von J. G. Walther in Weimar geschrieben. Die vierte Sammlung befindet sich

d) als Sammlung 499 in der Universitätsbibliothek zu Königsberg i. Pr. Die fünfte, einst im Besitz des Musikdirektors Frankenberger,

e) gehört jetzt der Bibliothek des Herrn D. F. Scheurleer, Haag.

f) *Ms. fol. Z. 37* der Kgl. Bibliothek zu Berlin enthält zunächst eine vollständige Abschrift von G. F. Kaufmanns »Harmonischer Seelenlust« und als zweiten Teil »einige ausgearbeitete Choralmelodeyen von verschiedenen alten und neuen Meistern« (vgl. Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1904, S. 19). Hier ist Zachow mit zahlreichen Choralbearbeitungen vertreten. Die Quelle kommt an Bedeutung für Zachow den Waltherschen Sammlungen mindestens gleich. Als Schreiber nennt sich Christoph Sasse, Organist der Lorenzkirche auf dem Neumarkt in Halle. Dieser ist offenbar mit Chr. Sachse identisch, der sich 1764 nach W. F. Bachs Abdankung um den Organistenposten an der Kirche U. L. Fr. bewarb (vgl. Chrysanther, Jahrbücher f. mus. Wiss., II, S. 246). Sasse verdanken wir die Bekanntheit mit verschiedenen Stücken Zachows, die anderwärts nicht überliefert sind. Nicht bei allen Stücken hat er ausdrücklich Zachows Namen angegeben, obwohl andere Quellen seine Autorschaft bestätigen. Ich habe mich deshalb nicht gescheut, anonyme Stücke, deren Faktur deutlich auf Zachow hinweist, hier für ihn zu reklamieren.

g) *Ms. fol. acc. 4107* der Kgl. Bibliothek zu Berlin, geschrieben von dem als Organist in Leipzig 1825 verstorbenen Joh. Andr. Dröbs, ist eine der wichtigeren Nebenquellen.

h) *Ms. P. 407* und i) *Ms. 139 in K*, ebenfalls der Berliner Kgl. Bibliothek gehörig, kommen dagegen nur für ein Stück Zachows in Betracht.

k) »Verschiedene variierte Choräle von den besten Meistern älterer Zeit gesammelt von Michael Gotthardt Fischer 1793« und

l) »Sammlung einiger Choralvorspiele von verschiedenen Komponisten«, geschrieben von J. E. Rembt, unter Nr. 1439 und 1440 in Spittas Nachlaß (Kgl. Hochschule für Musik in Berlin) befindlich, sind Nebenquellen wie g.

m) *Ms.* des Kgl. Instituts für Kirchenmusik in Berlin enthält von alter Hand die zwölf Veränderungen über »Jesu meine Freude«.

n) Ein Heft der Sammlung des Kantors Samuel Jenicke zu Corbetha (vgl. Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1904, S. 18), mir gehörig, enthält ein einzelnes Präludium Zachows, ein offenbar versprengtes Stück. Ich habe es (vgl. Nr. 1<sup>a</sup>, 1<sup>b</sup>) in losen Zusammenhang gebracht mit dem Bruchstück einer Fuge gleicher Tonart, die sich

o) in einer Handschrift des Superintendentur-Archivs der Weißenfeller Stadtkirche, von einem gewissen J. B. Tschirch 1726 geschrieben, erhalten hat (vgl. Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1904, S. 20).

p) q) *Ms. 27* und *28* der Großherzoglichen Hofbibliothek zu Darmstadt,

r) *Ms. 5 fol.* der Stadtbibliothek in Leipzig (vgl. Sammelbände der IMG II, S. 256 f.) und

s) t) zwei ältere Kopien, aus Schwenckes Nachlaß von der Hamburger Stadtbibliothek erworben und *ND IV 3267* und *3267<sup>c</sup>* bezeichnet, sind zwar keine umfangreichen Quellen, aber sie haben doch alle Wertvolles aufbewahrt, das ohne sie verschollen wäre.

1<sup>a</sup>. Präludium (n), Fuge (o).

2. Präludium und Fuge (q).

3. Präludium und Fuge (q).

4. Präludium und Fuge (t).

5. Präludium und Fuge (s).

6. Fuge (r). Neudruck in C. F. Beckers *Caccilia* III, S. 29.

7. Fantasia (h, i). Neudruck in F. Commers »Sammlung der besten Meisterwerke für die Orgel« S. 173. — Takt 13 vor dem Schlusse ist stark korrumpiert und von mir verbessert worden.

8. Capriccio (p). Das Stück ist sehr merkwürdig, weil es das Thema der großen Gmoll-Fuge für Orgel von Seb. Bach antizipiert.

9. Ach Gott vom Himmel, sieh darein (g, k). Neudruck bei A. G. Ritter, »Zur Geschichte des Orgelspiels« II, S. 228, jedoch in verkürzten Notenwerten.

10. Ach Herr, mich armen Sünder (f).

11. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (f).

12. Allein zu dir, Herr Jesu Christ (d, e; l anonym). Eine eigentümliche Verstümmelung und Umarbeitung des Stückes mit Schlußwendung nach Gmoll bietet g; ebenfalls f und k, diese aber anonym. Zum Vergleich setze ich diese Fassung hierher.





- 13. Allein zu dir Herr Jesu Christ (d, e).
- 14. An Wasserflüssen Babylon (f anonym).
- 15. Auf meinen lieben Gott (e).
- 16. Aus tiefer Not laßt uns zu Gott (d).
- 17. Christ lag in Todes Banden (f).

18. Christ unser Herr zum Jordan kam (d, e, g, k). Varianten von g, k Takt 3:

Takt 13:

- 19. Durch Adams Fall ist ganz verderbt (d, e, g, k).
- 20. Erbarm dich mein, o Herre Gott (d, e, g, k). Varianten von g, k Takt 7, erste Halbe Gdur-Dreiklang;

Takt 8, dritte Halbe *cis'*; Takt 33, dritte Halbe *Alt*:

- 21. Erbarm dich mein, o Herre Gott (f).
- 22. Es ist das Heil uns kommen her (d, e).
- 23. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott (f anonym).
- 24. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (d, e, g; f anonym). Varianten von g Takt 10 oberste Stimme:

Takt 27, drittes und viertes Viertel *cis'*, *dis'*.

- 25. Jesaia dem Propheten das geschah (f).
- 26. Jesu, der du meine Seele (f anonym).
- 27. Jesus Christus unser Heiland, der den Tod (g).
- 28. Jesus Christus unser Heiland, der von uns (g, k).
- 29. In dich hab ich gehoffet, Herr (e).
- 30. In dulci jubilo (a, b, l).
- 31. Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist (c).
- 32. Komm heiliger Geist, Herre Gott (c). Neudruck in der Breitkopfschen »Sammlung von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen für die Orgel von berühmten ältern Meistern«, 1. (einziges) Heft; in C. F. Beckers *Caecilia* III, S. 88.

33. Komm heiliger Geist, Herre Gott (f).  
 34. Komm heiliger Geist, Herre Gott (f).  
 35. Mit Fried und Freud ich fahr dahin (a, d, g, l).  
 36. Nun komm der Heiden Heiland (a, b, f). Neudruck in A. G. Ritters Gesch. d. Orgelsp. II, S. 229  
 37. Nun komm der Heiden Heiland (a, b).  
 38. Nun laßt uns Gott dem Herren (d, g, k).  
 39. O Jesu Christ, du höchstes Gut (f anonym).  
 40. Vater unser im Himmelreich (d, e, g, k). Variante für den Anfang des Stückes in d, g, k:



41. Vom Himmel hoch, da komm ich her (b, l).  
 42. Vom Himmel hoch, da komm ich her (f).  
 43. Warum betrübst du dich, mein Herz (f).  
 44. Was mein Gott will, das gscheh (d, e, f).  
 45. Wenn mein Stündlein vorhanden ist (d, e; f anonym).  
 46. Wer Gott vertraut (d, e; f anonym).  
 47. Wir Christenleut (a, b, f, l). Variante von f Takt 21:



48. Wir glauben all an einen Gott (f).  
 49. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (e).  
 50. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (f anonym).  
 51. Jesu meine Freude (m). In Variation 5 habe ich einige irrtümlich wiederholte Takte ausgemerzt.  
 52. Nun komm der Heiden Heiland (a).

Berlin, 27. März 1905.

Max Seiffert.

# INHALT.

## I. Kantaten für Soli, Chor, Orchester, Cembalo und Orgel und Missa brevis für Chor und Orgel.

	Seite
1. Das ist das ewige Leben. Festo Trinitatis . . . . .	3
2. Herr, wenn ich nur dich habe omni tempore . . . . .	25
3. Ich will mich mit dir verloben. F. Annunciat. Mariae . . . . .	41
4. Ruhe, Friede, Freud und Wonne. F. Pentecostes. . . . .	54
5. Vom Himmel kam der Engel Schar (Weihnachten. . . . .	90
6. Meine Seel erhebt den Herren. F. Visitat. Mariae . . . . .	104
7. Siehe, ich bin bei euch alle Tage. F. Ascensionis Christi . . . . .	129
8. Lobe den Herrn, meine Seele omni tempore) . . . . .	145
9. Es wird eine Rute aufgehen. F. Nativitatis Christi . . . . .	204
10. Dies ist der Tag. F. Paschatos . . . . .	236
11. Ich bin sicher und erfreut. F. Paschatos. . . . .	260
12. Nun aber gibst du, Gott. Feria I Pentecostes . . . . .	269
13. <i>Missa super chorale</i> : Christ lag in Todesbanden . . . . .	304

## II. Kammermusik.

Trio für Flöte, Fagott und Continuo . . . . .	313
---	-----

## III. Werke für Orgel und Klavier.

1. Präludium und Fuge Cdur . . . . .	323
2. Präludium und Fuge Fdur . . . . .	324
3. Präludium und Fuge Gdur . . . . .	326
4. Präludium und Fuge Gdur. . . . .	328
5. Präludium und Fuge Gdur . . . . .	329
6. Fuge Gdur. . . . .	330
7. Fantasia Ddur . . . . .	332
8. Capriccio Dmoll . . . . .	335
9. Ach Gott vom Himmel, sieh darein. . . . .	337
10. Ach Herr, mich armen Sünder . . . . .	337
11. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .	338
12. 13. Allein zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .	339. 340
14. An Wasserflüssen Babylon . . . . .	341
15. Auf meinen lieben Gott . . . . .	341
16. Aus tiefer Not laßt uns zu Gott . . . . .	342
17. Christ lag in Todes Banden . . . . .	343
18. Christ unser Herr zum Jordan kam . . . . .	344
19. Durch Adams Fall ist ganz verderbt . . . . .	344
20. 21. Erbarm dich mein, o Herre Gott . . . . .	345. 346
22. Es ist das Heil uns kommen her . . . . .	347
23. Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott . . . . .	348
24. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .	348
25. Jesaja dem Propheten das geschah . . . . .	349

	Seite
26. Jesu, der du meine Seele . . . . .	351
27. Jesus Christus unser Heiland, der den Tod. . . . .	352
28. Jesus Christus unser Heiland, der von uns. . . . .	352
29. In dich hab ich gehoffet, Herr . . . . .	353
30. In dulci jubilo . . . . .	353
31. Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist . . . . .	354
32. 33. 34. Komm heiliger Geist, Herre Gott . . . . .	354. 355. 356
35. Mit Fried und Freud ich fahr dahin. . . . .	357
36. 37. Nun komm der Heiden Heiland. . . . .	357. 358
38. Nun laßt uns Gott dem Herren. . . . .	359
39. O Jesu Christ, du höchstes Gut . . . . .	360
40. Vater unser im Himmelreich . . . . .	361
41. 42. Vom Himmel hoch, da komm ich her . . . . .	361. 362
43. Warum betrübst du dich, mein Herz . . . . .	363
44. Was mein Gott will, das gscheh . . . . .	364
45. Wenn mein Stündlein vorhanden ist . . . . .	365
46. Wer Gott vertraut . . . . .	366
47. Wir Christenleut . . . . .	366
48. Wir glauben all an einen Gott . . . . .	367
49. 50. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält . . . . .	368
51. Jesu meine Freude . . . . .	369
52. Nun komm der Heiden Heiland } Klaviervariationen { . . . . .	375



I

# KANTATEN

für Chor, Soli, Orchester, Cembalo und Orgel

und

# MISSA BREVIS

für Chor und Orgel

1.  
Das ist das ewige Leben.  
Festo S. S. Trinitatis.

Oboe I.  
Oboe II.  
(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
(Canto.)  
(Alto.)  
(Tenore.)  
(Basso.)  
(Continuo.)  
(s. Rip.)  
*A tempo ordinario.*  
Cembalo.

(tr)  
(tr)  
Das, das, das, das, das ist das e-wi-ge  
Das, das, das, das, das ist das e-wi-ge  
Das, das, das, das, das ist das e-wi-ge  
Das, das, das, das, das ist das e-wi-ge  
(con Rip.) 6 6 6 6

ed Org. col Coro

Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben, (tr) ben,  
 Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,  
 Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,  
 Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,

4 3 6 5 4 3 7 6 7 5 4 3 6 5 4 3 5 4 6 5 5 4 3

*p* *f*

6 6 6 6 4 # 6 4 3 7 6 7 5 # 4 3 6

*mf* *p* *cresc.*

senza Org.

das, das, das, das, das ist das e-wi-ge  
 das, das, das, das, das ist das e-wi-ge  
 das, das, das, das, das ist das e-wi-ge  
 das, das, das, das, das ist das e-wi-ge

6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 6

e.Org.

Le-ben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,  
 Le-ben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,  
 Le-ben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,  
 Le-ben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das ist das e-wi-ge Le-ben,

5 4 6 5 4 3 7 6 7 5 5 4 3 6 6 5 4 3 5 4 6 (4) #



daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß du allein wah- rer Gott bist,

daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß du allein wah- rer Gott bist,

daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß du allein wah- rer Gott bist,

daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß sie dich, Va-ter, daß du allein wah- rer Gott bist,

*6 marcato*  
*mf*  
*cresc.*  
*ff rit.*  
*mf*  
s.Org.

und den du ge-sandt hast, Je-sum

*(Org.)*  
*Più Adagio.*  
*a tempo*  
*p*  
*f*  
*mf*  
Org. solo

Christum er - ken - nen, er - ken - nen, er - ken -  
 und den du gesandt hast, Je - sum Christum er - ken - nen,  
 und den du gesandt hast, Je - sum

(Violonc.)

5 3 6 2 6 2 6 6 5

- nen, und den du gesandt hast, Je - sum  
 - ken - nen, er - ken - nen, er - ken -  
 Christum er - ken - nen, er - ken - nen, er - ken -  
 und den du gesandt hast, Je - sum Christum er - ken - nen, er -

(tutti Bassi)

4 2 6 4 2 6 5 3 6 4 2 6 4 2 5 6 5 6

c. Cemb.

5

Christum er - ken - nen, er - ken - nen, den du ge - sandt hast, Je - sum Chri - stum er - ken - nen, er - ken - nen, den du ge - sandt hast, Je - sum Chri - stum er - ken - nen, (Violonc.)

7 6 7 6 7 6 5 4 # 6 5 6 5 6

nen er - ken - nen, er - ken - nen, den du ge - sandt hast, Je - sum Chri - stum er - ken - nen, und den du ge - sandt hast, Je - sum Christum er - ken - nen, (tutti Bassi)

6 5 6 4 2 6 6 6 4 2 6 6 6 7 8

-nen, er - ken - - - - - nen, und den du ge - sandt hast, Je - sum  
 - - - - - nen, er -  
 und den du ge - sandt hast, Je - sum Christum er - ken - - - - - nen, er -  
 -nen, er - ken - - - - - nen, er - ken - - - - - nen, Vcl.  
 6 6 7 6 7 6 7 5 3  
 mf

Christum er - ken - - - - - nen, er - ken - - - - -  
 - ken - - - - - nen, er - ken - - - - - nen, den du gesandt hast, Je - sum Chri - stum er - ken -  
 - ken - - - - - nen, er - ken - - - - - nen, den du gesandt hast, Je - sum Chri - stum er - ken -  
 und den du gesandt hast, Je - sum Christum er - ken -  
 (tutti Bassi) 6 4 6 4 6 4 6 7 6  
 cresc.

-nen, das, das, das, das ist das e-wi-ge Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das  
 -nen, das, das, das, das ist das e-wi-ge Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das  
 -nen, das, das, das, das ist das e-wi-ge Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das  
 -nen, das, das, das, das ist das e-wi-ge Leben, das, das ist das e-wi-ge Le-ben, das

*Tempo I*  
*f*

6 6 5 4 3 6 7 6 5 5 4 3

ist das e-wi-ge Le-ben.  
 ist das e-wi-ge Le-ben.  
 ist das e-wi-ge Le-ben.  
 ist das e-wi-ge Le-ben.

*ff* *rit.* *a tempo* *f*

6 5 5 4 4 3 5 4 3 6 6 6

s. Org.

4 3 6 4 3 7 6 7 4 3 6 6 5 4 5 6 5 3 4 5 4 3

*p* *rit.* *ff*

**Rec:**

(Alto.) Die wei-se Welt will al - les wis-sen, sie steigt und ü - ber - stei - get sich, bald klettert sie hin -

Continuo.) (Violoncello solo.)

*mp*

6 4 2

- auf und zie - let nach den o - bern Flüs-sen; kein Stern ist ihr so fern, sie schwatzt ver - messent - lich von

*cresc.*

7

sei - nem schnellen Lauf, von Zei - ten, Flek - ken, Fin - ster - nis - sen; bald wä - get sie des Win - des

5 6 5 4 3

*f* *mp* *p* *mf*

Schwere, bald drängt sie nach dem Mee-re, ja nach dem Mit.tel.punkt der Er.den und will daselbst Professor

6 6 # 6 6 5

*cresc.*

werden. Doch sag ich ihr ins An.gesicht:sie kennt das A und O noch nicht,sie kennt das A und O nöch nicht.

(e Contrab.)

*Andante.*

*f mp legato*

6 6 6 6 5 4 3

(Aria.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Alto.)

A und O bleibt ganz zu.rük.ke, A und O bleibt ganz zu.

(Fagotto.)

(s. Rip.)

*Andante.*

*mf p*

Cembalo.

- rücke,bleibt ganz zu.rücke, bleibt ganz zu.rücke, ganz zu.rücke, gar zu.rük

6 7 7 7 7 6

*p*

ke, A und O bleibt ganz zu rük ke.

6 6 6 7 5 4 3 (s. Rip.) 6 5 4 3

*mf*

wenn man in dergleichen Sa

*Fin. (s. Rip.)*

*rit. f > p*

*a tempo*

chen sich al lei ne Müh will machen, sich al lei ne Müh will machen, ach, der

6 6

*cresc.*



Weisheit bestes Stücke. A und O bleibt ganz zu\_rük\_ke, A und O bleibt ganz zu\_

6 5 4 # 6 5 4 # 6 5 4 #

*p*

\_rük\_ke, bleibt ganz zu\_rük\_ke, gar zu\_rük\_ke,

(c. Rip.) 6 5 4 # 6 5 4 #

*mp*

wenn man in der-gleichen Sa - - - - - chen sich al -

(tr)

(s. Rip.) 5 4 #

*p*

\_lei\_ne Müh will machen, sich al \_ lei\_ne Müh will machen, ach, der Weisheit bestes Stücke.

*6* *6 6 5*  
*5 4*

*eresc.* *rit.*

dal segno  
da capo

**Rec.**

(Tenore.) Die Cre - a - tur soll zwar der Mensch be - sehn, bei sol - cher a - ber nie in der Be -

(Continuo.) (Violinc. solo)

*mf*

Cembalo.

*7 4 2* *7 4 2* *5 6*

\_trach - tung stil - le stehn. Er seh und - lie - be sie, doch wie man ei - nen

*7 6* *6*

*p*

Spie - gel sieht und lie - bet, blos weil er uns was Ed - les zeigt und gi - bet.

*5 4*

(Aria.)

(Violini unisoni.)

(Tenore.)

(Continuo.)

(c. Rip.) 6 6 6

*Andante allegro.*

*mf*

*cresc. poco a poco*

Cembalo.

Dei-nen Schöp-fer

(s. Rip.) 6 6 5 6

*f rit.*

*p*

*a tempo*

ler-ne du, dei-nen Schöp-fer ler-ne du, ler-ne

6

du, dei-nen Schöp-fer, dei-nen Schöp-fer ler-ne du, ler-ne

6

*cresc.*

du, dei - nen Schöp - fer ler - ne du.

(c. Rip.)

*a tempo*

*rit.* *mf*

6 6 6 5 4 3

den die Cre - a - tur selbst prei - set, den die Cre - a - tur selbst

*Fin.* (s. Rip.)

*f* *p*

6 5 6

prei - set; auch auf ihn mit Fin - gern

6 6 6

wei - set, auch auf ihn mit Fin - gern wei - set, den die Cre - a - tur selbst prei - set,

6 6 6 5 4 6 5 # 6

auch auf ihn mit Fin - gern wei - set  
 6 # 6 6

und dir eif - rig, eif - rig, eif - rig ru - fet zu: deinen Schöp - fer ler - ne du.  
 6 6 4 # 6 6 6 5 da capo

**Rec.**

(Basso.) Her - un - ter, Welt! werd ei - ne Schü - le - rin, setz dich zum kleinsten Schüt - zen

(Continuo.) (Violinc. solo) 6 6 5 4

*mf*  
Cembalo.

hin, und nimm vor al - lem wohl zu Sinn das A und O, das A und O, den  
 6 6

wahren Gott zu ler-nen. Wer die-se-serst muß fas-sen, sitzt bil-lig in der letz-ten Classen.

5 6 4 3 6 5 6 6 5

(Aria.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I. II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Continuo.)

(con Rip.)

6 6 7 7 6 6 7 7 7 6 7 6 7

*Andante.*

*mf* *p* *cresc.*

Cembalo

A und O, das will ich ler-nen, das will ich ler-nen,

6 6 (s Rip.) 6 6 7 7 6 7 7 (c. Rip.) 7 6 7 6

*f* *p* *pp* *mf*

A und O, das will ich ler - nen, das will ich ler - nen, das will ich

(s. Rip.) 6 7 7 6 6 7 7

*p* *pp*

ler - nen, A und O, das will ich ler.nen, das will ich lernen.

7 6 7 6 6 (c. Rip.) 7 6

*cresc.* *mf* *mf*

Ob die Zün - ge von den

(s. Rip.) *Fin.* 6

7 6 7 6 5 5 4 3

*f* *p*

Sternen o\_ben nicht so fer\_tig\_spricht,schadt mir doch das\_sel\_be nicht,

6 6 6 6 6 (c. Rip.) 6 6 6

*mf*

ob die Zun\_ge vonden Sternen o\_ben nicht so fer\_tig\_spricht,schadt mir doch das\_sel\_be nicht.Doch wer A und O nicht

(s. Rip.) 6 6 6 6 6 6 6 5 4 6 6

ler.net, doch wer A und O nicht lernet,werd der gro\_ße Tor\_ge\_nennet,

6 6 6 6 6

*mf*



da capo  
 werd der große Tor ge-nennet und in E.wigkeit nicht froh. Ich will lernen A und O, ich will lernen A und O.

4 # 6 6 6 5 (4) 4 #

*rit.*

(Choral.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Alto.)  
 Wie bin ich doch so herzlich, herzlich froh,

(Tenore.)  
 Wie bin ich doch so herzlich, herz-lich froh,

(Basso.)  
 Wie bin ich doch so herzlich, herzlich

(Continuo.)  
 (s. Rip.)

*Andante.*  
*mf*

Org. solo

Wie bin ich doch so herzlich froh, daß  
 Er wird mich noch zu sei-nem Preis auf  
 so herz-lich froh, wie bin ich doch so herzlich froh, so herzlich froh, daß  
 Er wird mich noch zu sei-nem Preis, zu sei-nem Preis auf  
 so herz-lich froh, wie bin ich doch so herz-lich froh, so herzlich froh, daß  
 Er wird mich noch zu sei-nem Preis, zu sei-nem Preis auf  
 froh, so herzlich froh, wie bin ich doch so herzlich froh, so herzlich froh, daß  
 Er wird mich noch zu sei-nem Preis, zu sei-nem Preis auf

(con Rip.)

c. Cemb.

mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En-de.  
 neh-men in das Pa-ra-deis, des klopf ich in die Hän-de.  
 mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En-de.  
 neh-men in das Pa-ra-deis, des klopf ich in die Hän-de.  
 mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En-de.  
 neh-men in das Pa-ra-deis, des klopf ich in die Hän-de.  
 mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En-de.  
 neh-men in das Pa-ra-deis, des klopf ich in die Hän-de.

A - men, A - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,  
 A - men, A - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,  
 A - men, A - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,  
 A - men, A - men, komm du schö - ne Freu - den - kro - ne,

*f* *p* *cresc.* *poco* *a poco*

5 6 5 6

bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.  
 bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.  
 bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.  
 bleib nicht lan - ge, dei - ner wart ich mit Ver - lan - gen.

6 6 4 3 6 5 5 6 5 3

*ff* *molto rit.*

2.

Herr, wenn ich nur dich habe.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Organo.  
(con Rip.)

Harpa.

*Largo.*  
*mp* *mf*

Cembalo.

*f* *dim.* *mf* *p*

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Canto.  
Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be.

Alto.  
Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be,

Tenore.  
Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be,

Basso.  
Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be,

Organo.  
(con Rip)

Harpa.

*Andante larghetto.*  
*p*

Cembalo ed Organo col Coro.

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be, so

*mf* *mp*

so fra - - - ge ich nichts,  
 so fra - - - ge ich nichts, nichts,  
 so fra - - - ge ich nichts,  
 fra - - - ge ich nichts, nichts nach Himmel und Er - de, (Violonc.)

Org. solo

nichts nach Himmel und Er - de, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich  
 nichts nach Himmel und Er - de, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich  
 nichts nach Himmel und Er - de, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich  
 Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich

(e Contrab.)  
 e Cemb.

ha - be, so fra - ge ich nichts, nichts, so  
 ha - be, so fra - ge ich nichts, nichts, so fra - ge ich  
 ha - be, so fra - ge ich nichts, so fra - ge ich nichts,  
 ha - be, so fra - ge ich nichts, so fra -

7 6 6 5 5#

*mf*

fra - ge ich nichts nach Himmel und Er - de. Wenn mir gleich Leib und Seel ver -  
 nichts, nichts, nichts nach Him - mel und Er - de. Wenn mir gleich Leib und Seel ver -  
 nichts, nichts nach Him - mel und Er - de. Wenn mir gleich Leib und Seel ver -  
 ge ich nichts, nichts nach Him - mel und Er - de. (Violonc.)

6 4 6

*Largo.*  
*f*  
*p*

-schmacht, verschmacht; so bist du doch, Gott, al - lezeit  
 -schmacht, verschmacht, wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht, verschmacht; so bist du doch, Gott, al - lezeit  
 -schmacht, ver - schmacht, wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht, verschmacht; so  
 Wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht, verschmacht; so bist du  
 (e Contrab.)

6 6  
 4 b

*pp* *p* *sf* *pp* *p* *Tempo I.*

mei - nes Her - zens, mei - nes Her - zens Trost,  
 mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens  
 bist du doch, Gott, al - lezeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes  
 doch, Gott, al - lezeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost,

*cresc.* *poco* *a* *poco*



meines Herzens, Herzens Trost und mein Teil. Wenn mir gleich Leib und  
 Trost, meines Herzens Trost und mein Teil. Wenn mir gleich Leib und  
 Herzens Trost und mein Teil. Wenn mir gleich Leib und  
 meines Herzens Trost und mein Teil. Wenn mir gleich Leib und

*Largo.*  
*f p sf pp p*  
 Comb. solo Org. solo

Seel verschmacht, verschmacht; so bist du doch, Gott, al - lezeit  
 Seel verschmacht, verschmacht; so bist du doch, Gott, al - lezeit  
 Seel verschmacht, verschmacht; so bist du doch, Gott, al - lezeit mei - nes  
 Seel verschmacht, verschmacht; (Violonc.) so bist du doch, Gott, al - le -  
 (e Contrab.)

*Tempo I.*  
*f pp p cresc. poco a poco*  
 e Comb.

mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost,  
 mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch, Gott, al - le - zeit, so bist du doch, Gott,  
 Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes  
 - zeit mei - nes Her - zens Trost, (Violonc.) so bist du doch, Gott, al - le -  
 (e Contrab.)

so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein  
 al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und mein  
 Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und mein  
 - zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und mein  
 (Viola.) (Tutti Bassi.) 4 3

Teil, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes  
 Teil, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Herzens Trost,  
 Teil, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost,  
 Teil, so bist du doch, Gott, al - le - zeit, so bist du doch, Gott, al - le -

*f mp cresc. poco a poco*

Herzens Trost, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens  
 mei - nes Herzens Trost, mei - nes Herzens Trost, mei - nes Her - zens Trost und  
 so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens  
 - zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und

6 (Violonc.) (e Contrab.)

Trost und mein Teil. Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich  
 mein Teil. Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich  
 Trost und mein Teil. Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich  
 mein Teil. Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich

*f* *ff* *p* *cresc.*

ha- - be, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be.  
 ha- - be, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be.  
 ha- - be, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be.  
 ha- - be, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be.

*mf* *f* *molto rit.* *ff*

Aria.

(Vers 1.)

Canto. Hab ich nur dich,

(s. Rip.)

Continuo.

(Harpa.)

*Larghetto.*

*p* *mf*

Cembalo.

hab ich nur dich, mein Gott, mein Gott, so hats mit mir nicht not,

6 5 6 # 6 7 5

*p*

so hats mit mir nicht not. Du bist mein Freund, du bist mein Freund, dem ich mich kann ver-

6 5 6 #

*poco rit.* *a tempo* *mp*

trau - - - en, mein Fels, drauf ich kann bau - - - en, mein Va - ter, der mich herz - lich

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is the bass line of the piano accompaniment. The third and fourth staves are the treble and bass lines of the piano accompaniment. The lyrics are: "trau - - - en, mein Fels, drauf ich kann bau - - - en, mein Va - ter, der mich herz - lich". There are fingerings '6', '4 3', '8', and '6' indicated below the bass line.

liebt, mein Tröster, wenn ich bin betrübt. Hab ich nur dich, hab ich nur dich, mein Gott, mein

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is the bass line of the piano accompaniment. The third and fourth staves are the treble and bass lines of the piano accompaniment. The lyrics are: "liebt, mein Tröster, wenn ich bin betrübt. Hab ich nur dich, hab ich nur dich, mein Gott, mein". Dynamic markings *f*, *mf*, and *p* are present in the piano accompaniment.

Gott, so hats mit mir nicht not, nicht not, so hats mit mir nicht not.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is the bass line of the piano accompaniment. The third and fourth staves are the treble and bass lines of the piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, so hats mit mir nicht not, nicht not, so hats mit mir nicht not." A *rit.* marking is present in the piano accompaniment.

(Vers 2.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Basso.)

(Continuo.)

(con Rip.)

*Andante.*

*f*

Cemb.

Ich mag den Him-mel nicht,                      ich mag den Him-mel nicht, wo du nicht

2                      (s. Rip.)

*p*

bist, mein Licht,      wo du nicht bist, mein Licht. Wenn mir in Not nicht dei- ne Sonne scheint, er-schreckt mein

#                      7                      6

*poco cresc.*

Herz und wei- - - - - net, ich se. he nichts als lau. ter Nacht vor mir, und seh. ne mich al.

lein nach dir, und seh. ne mich al. lein nach dir. Hab ich nur dich, mein Gott,

hab ich nur dich, mein Gott, so hats mit mir nicht not, so hats mit mir nicht not.



(Vers 3.)

(Violini unisoni.)

(Tenore.)

(Continuo.)

(con Rip.)

*Larghetto.*

Cemb.

Der ErdenStolz und

Pracht, der ErdenStolz und Pracht hab ich schon längst, hab ich schon längst verlacht, verlacht,

(s. Rip.)

hab ich schon längst ver. lacht; ich mag sie nicht, ich mag sie

*mf rit. a tempo mp*

nicht mit allen ihren Schät - - - zen, sie kann mich nicht er - göt - - - zen. Was sie mir zeigt, das muß ver -

*f p*

-gehn, sie selbst kann nicht e-wig stehn. Hab ich nur dich, hab ich nur

(c. Rip.)

*mf*

dich, mein Gott, mein Gott, so hats mit mir nicht not, nicht not, so hats mit mir nicht not.

(s. Rip.) 6 5 6 5 6 4

*mp* *p* *rit.* *f*

(Vers 4.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Alto.)

(Continuo.)

(con Rip.)

*Andante.*

*f*

Cemb.

Mein Gott, du bist mein Teil, mein Gott, du bist mein Teil und meiner See-len Heil,

(s. Rip.)

*p* *mf* *p*

und meiner See - len Heil. Wenn mir gleich Leib und See - le will verschmachten, so will ichs doch nicht ach -

-ten. Du bist mein Trost zu al - ler Zeit; nichts ist, das sonst mein

Herz er - freut, nichts ist, das sonst mein Herz er - freut. Hab ich nur dich, mein Gott,

hab ich nur dich, mein Gott, so hats mit mir nicht not, so hats mit mir nicht not.

ab initio „Herr, wenn ich nur dich habe.“

3.

Ich will mich mit dir verloben.

Festo Annunciationis Mariæ.

Clarino I.

Clarino II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Ich will mich mit dir ver - lo - ben in E - wig -

Ich will mich mit dir ver - lo - ben in E - wig -

(con Rip.)  
A tempo ordinario.

Cembalo  
ed Org. col Coro.

Ich will mich mit dir ver - lo - ben in E - wig - keit, ich will

Ich will mich mit dir ver - lo - ben in E - wig - keit, in E - wig - keit, ich will

Ich will mich mit dir ver - lo - ben in E - wig - keit, in E - wig - keit, ich will

Ich will mich mit dir ver - lo - ben in E - wig - keit, in E - wig - keit, ich will

Ich will mich mit dir ver - lo - ben in E - wig - keit, in E - wig - keit, ich will

(Violone.)

poco cresc.

- ben in E - wig - keit, ich will mich mit dir ver - lo - ben, ich will  
 mich mit dir ver - lo - ben in E - wig - keit, ich will mich mit dir ver - lo - ben in E - wig -  
 mich mit dir ver - lo - ben in E - wig - keit, ich will mich mit dir ver - lo - ben in  
 ich will mich mit dir ver - lo - ben in E - wig -  
 (e Contrab.)  
 6 7 6 4 3 5 6 6 5 7 6 5 3 2 6  
*mf* *cresc.* *poco a poco*

mich mit dir ver - lo - ben in E - wig - keit, ich will mich mit dir vertrauen in Gerechtig -  
 - keit, ich will mich mit dir ver - lo - ben in E - wig - keit, in E - wig - keit,  
 E - wig - keit, ich will mich mit dir ver - lo - ben in E - wig - keit,  
 - keit, ich will mich mit dir ver - lo - ben in E - wig - keit,  
 6 9 4 3 4 # (Viol.)  
*mf*

kei - t und Ge - richt, in Gna - de und Barm - her - zig - keit, in Gna - de und Barm -  
 ich will mich mit dir ver - trauen in Ge - rech - tig - keit und Ge - richt, in Gna - de und Barm -  
 ich will mich mit dir ver -

(Viola.) 5 6 6 6 6 5 6 6 3 2 (Violone.) 5 6 5 6

- her - zig - keit, ich will mich mit dir ver - trauen in Ge - rech - tig - keit,  
 - her - zig - keit, in Gna - de und Barm - her - zig -  
 - trauen in Ge - rech - tig - keit und Ge - richt, in Gna - de und Barm - her - zig -  
 ich will mich mit dir ver - trauen in Ge - rech - tig - keit und Ge -

6 6 6 3 2 (e Contrab.) 5 6 5 6 6 6 5 6 6 3 4 6 5

ich will mich mit dir ver - trauen in Ge - rechtig - keit und Ge - richt, in Gna - de und Barmher -  
 - keit, ich will mich mit dir ver - trauen in Ge - rechtig - keit und Ge - richt, in Gna - de und Barmher - zigkeit, in Gnade  
 - keit, in Gna - de und Barm - her - zig - keit,  
 - richt, in Gna - de und Barm - her - zig - keit, ich will mich mit dir ver - trauen in Ge - rech -

6 6 6 6 5 6 5 6 7 6 5 6 5 6 6 5

- zig - keit, ich will mich mit dir ver - trauen in Ge - rechtig - keit und Ge - richt, in Gna - de und Barm -  
 und Barm - her - zig - keit, ich will mich mit dir ver -  
 ich will mich mit dir ver - trauen in Ge - rechtig - keit und Ge - richt, in Gna - de und Barm -  
 - tigkeit und Ge - richt, in Gna - de und Barm - her - zig - keit, (Violonc.)

$\frac{6}{4}$  2 5 6 7 7 5 6 8 6 6 6 5 6 6 5 4 3 6 6

*mp*



her - zig - keit, ich will mich mit dir ver - trauen in Ge - rech - tig - keit und Ge -  
 trauen in Ge - rech - tig - keit und Ge - richt, in Gna - de und Barm - her - zig -  
 her - zig - keit, in Gna - de und Barm - her - zig -  
 ich will mich mit dir ver - trauen in Ge - rech - tig - keit und Ge -

6 6 5 6 5 6 7 8 (e Contrab.) 5 6 5 6 6 6 6 6 3 4 6 5 4

*mf*

richt, in Gnade und Barmher - zig - keit, in Gnade und Barmher - zig - keit, in Gna - de und Barmher - zig - keit,  
 keit, in Gna - de und Barmher - zig - keit, Barmher - zig - keit, in Gnade und Barmher - zig - keit,  
 keit, in Gnade und Barmher - zig - keit, in Gnade und Barmher - zig - keit,  
 richt, in Gnade und Barmher - zig - keit, in Gnade und Barmher - zig - keit,

6 6 6 6 5 6 6 7 8 5b 7 4 # 8 6

*p* *p* *p*

Org. solo Cemb. solo



ja, ja, im Glauben will ich mich mit dir ver. lo -  
 ja, ja, im Glauben will ich mich mit dir ver.  
 ja, ja, im

7 4 # 6 6 7 4 3 6 6

*mf* *mf*

ad Org.

ja, ja, im Glauben will ich mich mit dir ver - lo - - ben, ja, ja, im Glauben will ich  
 - ben, ja, ja, im Glauben will ich mich mit dir ver - lo - - - - - ben,  
 - lo - - - - - ben, ja, ja, im Glauben will ich mich mit dir ver. lo - - - - - ben,  
 Glauben will ich mich mit dir ver - lo - ben, ja, ja, im

6 6 6 (Violonc.) 6 6 6 (e Contrab.)

mich mit dir ver-lo-  
 ben, und du wirst, und du wirst den Herrn er-  
 ja, ja, im Glau-ben will ich mich mit dir ver-lo-ben, und du wirst, und du wirst den Herrn er-  
 ja, ja, im Glau-ben will ich mich mit dir ver-lo-ben, und du wirst, und du wirst den Herrn er-  
 Glau-ben will ich mich mit dir ver-lo- ben, und du wirst, und du wirst den Herrn er-

6 5 6 6

*p*

-ken - nen, und du wirst, und du wirst den Herrn er - ken - - nen.  
 -ken - nen, und du wirst, und du wirst den Herrn er - ken - - nen.  
 -ken - nen, und du wirst, und du wirst den Herrn er - ken - - nen.  
 -ken - nen, und du wirst, und du wirst den Herrn er - ken - - nen.

4 3 6 4 3

*mf* *mf* *rit.*

Cemb. solo

ed Org.  
D. D. T. XXI. XXII.

(Aria.)

Versus 1.

Clarino I.

Clarino II.

(Alto.)  
Mein Je-su, ha-be Dank, ha-be Dank für dei-ne Liebe, habe Dank für dei-ne Liebe,

(Tenore.)

(Continuo.)  
(s. Rip.)  
6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6

*Andante.*  
*p* *mf*  
Cemb.

habe Dank für dei-ne Liebe.

Mein Je-su, ha-be Dank, ha-be Dank für dei-ne

6 6 6 6 5 6 6 5 6 6 6

*p* *mf* *p*

Violino I.

Violino II.

Lie-be, habe Dank für dei-ne Liebe, habe Dank für dei-ne Liebe.

6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 5

Mein See - - lenfreund, mein See - - lenfreund, du bist nun mein, du bist nun mein, du hast mich dir erwählt aus

Mein See - - lenfreund, mein See - - lenfreund, du bist nun mein, du bist nun mein, du hast mich

6 6 6

rei - - nem Triebe, ich bin und blei - be e - - wig dein. Du

dir erwählt aus rei - nem Triebe, ich bin und blei - be e - - wig dein.

4 6 6 4 5 6 4 3

hast mein Fleisch und Blut an dich ge - nommen, da - her ist mir vieltausend guts -

Du hast mein Fleisch und Blut an dich genommen, da - her ist mir vieltausend guts - ge - kom -

6 6 5 6 7

ge - kom - - men, da - her ist mir vieltausend guts -

- men, da - her ist mir vieltausend guts - ge - kom -

7 4 3 4 3 6

Ritornello.

(Clar. I.)

(Clar. II.)

(Viol. I.)

(Viol. II.)

(Viola I.)

(Viola II.)

ge- kom- men. men.

(con Rip.) 6 6 # 6

*mf* *p* *mf*

Versus 2.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola I.)  
(Viola II.)  
(Canto.)  
(Basso.)  
Basso continuo.

Ich bin durch dich gerecht und frei von Sün - den,  
Ich bin durch dich gerecht und frei von Sün - den,

(s. Rip.) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3  
*Andante.*  
*p* *cresc.*  
Cemb.

ich bin durch dich gerecht und frei von Sün - den, du schüt - zest mich durch  
ich bin durch dich gerecht und frei von Sün - den, du schüt - zest mich

6 6 6 6 7 2 6 7

(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
dei - ne Macht. Durch dich kann  
durch dei - ne Macht.

2 6 4 # 4 3 4 3 4 3 6 5 4 #

*cresc.*

ich bei Gott Ge-na-de fin - den in mei-ner Angst, in mei-ner Angst und  
 durch dich kann ich bei Gott Ge-na-de fin-den in mei-ner Angst, in mei-ner Angst und

5 6 5 6 4 2 6 6 4 3 9 8 # 9 8 6

Trau - ernacht. Du läßt Barm-her-zigkeit mir wi - - der-  
 Trau - ernacht. Du läßt Barm-

6 4 # 9 8 6 6 5 6

*mf* *mf* *p* *cresc. poco*

(Viola I.)  
 (Viola II.)

fah - ren, du willst an mir nicht dei - ne Gü-te spa - - ren, du  
 -her-zigkeit mir wi - der-fahren, du willst an mir nicht dei-ne Gü - te spa - - ren,

6 6 6 6 6 6 4 3 6

*mf*

Ritornello.)

willst an mir nicht dei - ne Gü - te spa - - - - ren.  
 du willst an mir nicht dei - ne Gü - te spa - - - - ren.

(c. Rip.)

6 6 6 6 6 6 4 3 6 7 4 #

*mf*

6 6 6 6 4 3

*cresc.* *f* *f* *p* *rit.* *f*

Versus 3 = Versus 2.

Mein Herz ergreift den Schatz mit wahren Glauben,  
 den Schatz, der meine Seel erquickt,  
 es soll mir ihn kein Feind, noch Teufel rauben;  
 du bist es, der mir Hilfe schickt.  
 Ich lerne dich aus deinem Wort erkennen,  
 drum soll mich nichts von deiner Seiten trennen.

Versus 4 = Versus 1.

Ich stehe nun mit dir im Gnadenbunde,  
 der fester ist als Diamant,  
 er hat die Ewigkeit zu einem Grunde.  
 Du hast mir selbst mit deiner Hand  
 den Himmel durch dein teures Blut verschrieben;  
 wie soll ich dich, mein Bräutigam, nicht lieben?

„Ich will mich mit dir verloben“ *ab initio repetatur.*



# Ruhe, Friede, Freud und Wonne.

Festo Pent.

## Sonata.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Hautbois I.

Hautbois II.

Taille.

Basson.

Cembalo. (con Rip.)

*Andante larghetto.*

Cembalo

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several measures containing rests.

*Ritornello.*

The Ritornello section spans five staves. It begins with a melodic line in the upper staves, followed by a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The tempo is marked as *Ritornello*.

*Allegro.*

The Allegro section consists of two staves. It is characterized by a more active and rhythmic texture. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system contains five staves. It continues the musical themes from the previous systems, with intricate rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*. The bottom staff includes a *molto rit.* (molto ritardando) marking towards the end.

(Aria.)

Tenore I. Ruhe, Friede, Freud und Wonne, Gottes Geist, der Freu-

(Continuo.) (s. Rip.) *Andante.*

Cembalo

The Aria section features three parts: a vocal line for Tenore I with the lyrics "Ruhe, Friede, Freud und Wonne, Gottes Geist, der Freu-", a Continuo part with figured bass notation (6, 6, 6, 6) and the instruction "(s. Rip.)", and a Cembalo accompaniment. The tempo is marked *Andante*.

den Sonne geht in mei - nem Her - zen auf, ih - re Strah - len drin - gen vor; o wie

wallt, o wie wallt — mein Herz empor. Weg mit Trau - ern, Furcht und Za - gen, da dies

*Ritornello*  
(S. 55.)

hel - le Freudenlicht, Gottes Geist, in mei - ner See - le durch die dunk - len Schat - ten bricht.

*Adagiosissimo.*

Violino I. (con sord.)

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso.

Ach — und Weh, Ach — und Weh!

Cembalo. (s. Rip.)

*Adagiosissimo.*

*pp* *f* *p*

Cembalo

O welch ei-ne Jammer-see, o welch ei-ne Jammer-see gießt sich aus, gießt sich aus in meiner See - len! Abgrund.

*Recitativisch.* *Heftig.*

*mf* *f*

6 5 6 5 6 5 4 3

(coll' arco)

Abgrund, öffne dei-ne Höhlen, öffne dei-ne Höhlen, Abgrund, Abgrund, öffne dei-ne Höhlen,

*mf* *f* *mf*

6 6

öffne deine Höhlen, o ihr Ber - ge, o ihr Berge fällt auf mich, fällt auf mich, Gott weicht von mir, Gott weicht

*Adagio.*

*f* *p*

6 5 4 3 5

(con sord.)

von mir, Gott weicht von mir, ich vergeh - ach und weh, ach und weh!

4 3 6 6 6 7 7 6 5 6 6 6 6 6 5 4

*mf* *pp* *f* *pp*

(Aria.)

Tenore I.

(Continuo.)

(con Rip.)

*Allegro.*

Cembalo

Welt und Hölle mögen

4 3 6

trauern, Welt und Hölle mögen trau - ern, ich will dennoch freu -

(s. Rip.) 4 3 6 6 6 5

*mf* *p*

- dig sein, ich will dennoch freu - dig sein, denn ich

6 4 6 6

*mp* *poco rit.* *a tempo* *mf*

seh in Zi-ons Mauern täg-lich neu-en Freu-  
-denscheln.

Hast du Gottes Geist, mein Herz, mögen Erd und Himmel fallen, mögen al-le Donner krachen; al-le Trübsal, al-ler

Schmerz, alles Leiden dieser Erden sollen mich nicht wankend machen, nicht wankend ma-  
-chen.

*Ritornello (S. 55.)  
ut supra.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola I.  
Viola II.  
Canto.  
Alto II.  
Tenore II.  
Basso.  
(Continuo.)

Sich- rer Da- vid, freust du dich, freust du dich, freust du dich,  
Sich- rer Da- vid, freust du dich, freust du dich,  
Sich- rer Da- vid, freust du dich, freust du dich, freust du dich,  
Sich- rer Da- vid, freust du dich, freust du dich, freust du dich,

*Allegro moderato.*  
*f* *mf* *cresc.* *f*

Cembalo  
ed Organo c. Coro

sichrer Da-vid, freust du dich, freust du dich, freust du dich? Bist du  
 sichrer Da-vid, freust du dich, freust du dich? Bist du  
 sichrer Da-vid, freust du dich, freust du dich? Bist du  
 sichrer Da-vid, freust du dich, freust du dich, freust du dich?

(Violonc.)

Org. solo

nicht in Sünd empfangen und was hast du seit der Zeit wider deinen Gott be-gan - gen?  
 nicht in Sünd empfangen und was hast du seit der Zeit wider deinen Gott be-gan - gen?  
 nicht in Sünd empfangen und was hast du seit der Zeit wider deinen Gott be-gan - gen?  
 Bist du nicht in Sünd em-

6 6 6 6 4 # (e Contrab.) 4

Cembalo ed Org. t.s.

Al-ler dei-ner Sün - den  
 Al-ler dei-ner Sün - den  
 Al-ler dei-ner Sün - den

-pfangen und was hast du seit der Zeit wi-der dei-nen Gott be - gan - gen? Al-ler dei-ner Sün - den

4 6 6 6 6 6 7 8

Org. pleno

Heer ist so viel wie Sand am Meer, ist so viel, ist so viel wie Sand am Meer, ist so  
 Heer ist so viel, ist so viel, ist so viel, ist so  
 Heer ist so viel, ist so viel, ist so viel, ist so  
 Heer ist so viel, ist so viel wie Sand am Meer, ist so viel, ist so viel wie Sand am

6 6

Cemb. ed Org. Comb. ed Org. Comb. ed Org. Comb. ed Org.



viel, ist so viel wie Sand am Meer. Gott braucht kei-ne  
 viel, ist so viel wie Sand am Meer. Gott braucht kei-ne  
 viel, ist so viel wie Sand am Meer. Gott braucht kei-ne  
 Meer, ist so viel wie Sand am Meer. Gott braucht kei-ne

*ff* *mf* Cemb. ed Org.

Ru - te weiter, jetzt nimmt er ein feu - rig Schwert: fort, fort, fort mit dir aus Got - tes Augen, du bist keines  
 Ru - te weiter, jetzt nimmt er ein feu - rig Schwert: fort, fort, fort mit dir aus Got - tes Augen, du bist keines  
 Ru - te weiter, jetzt nimmt er ein feu - rig Schwert: fort, fort, fort mit dir aus Gottes Augen, du bist keines  
 Ru - te weiter, jetzt nimmt er ein feu - rig Schwert: fort, fort, fort mit dir aus Gottes Augen, du bist keines

*f* *mf*

Tro.stes wert, fort, fort, fort mit dir aus Got.tes Augen, du bist kei.nes Tro.stes wert.  
 Tro.stes wert, fort, fort, fort mit dir aus Got.tes Augen, du bist kei.nes Tro.stes wert. Ten. I.  
 Tro.stes wert, fort, fort, fort mit dir aus Gottes Augen, du bist kei.nes Tro.stes wert. Es ist wahr, es ist  
 Tro.stes wert, fort, fort, fort mit dir aus Gottes Augen, du bist kei.nes Tro.stes wert.

(Recit.)

4 3 6 7 4 3 2 6 4 3 (Violonc.)

Cemb.

wahr, Sünder schweben in Ge.fahr, ihnen sind die Strafen Gottes über alle Maßen nah, warlich ja, warlich ja.

6 7 6 6 6 5 4

(attacca)

*mf* *rit.*

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola I.  
 Viola II.  
 Canto.  
 Alto II.  
 Tenore II.  
 Basso.  
 Continuo.

List und Lü-gen, rii - - - - - stet euch, rii - - - - -  
 List und Lü-gen, rii - - - - - stet euch, rii - - - - - stet  
 List und Lü-gen, rii - - - - - stet euch, rii - - - - - stet euch,  
 List und Lü-gen, rii - - - - - stet euch, rii - - - - - stet euch,

(con Rip.) *Andante con moto.*  
 6 2 6

Cemb., Org.

- - - stet euch, rüstet euch, schärfet euch, ihr Lä - sterzungen, Da - vid ist schon halb bezwungen.  
 euch, rü - - stet euch, rüstet euch, schärfet euch, ihr Lä - sterzungen, Da - vid ist schon halb be - zwungen.  
 rüstet euch, rüstet euch, schärfet euch, ihr Läster - zungen, Da - vid ist schon halb be - zwungen.  
 rü - - stet euch, rüstet euch, schärfet euch, ihr Läster - zungen, Da - vid ist schon halb be - zwungen.

Grau - samkeit, Ver - fol - - - gung, Ver - fol - - - gung, Haß und Neid, setzt ihm  
 Grau - samkeit, Ver - fol - - - gung, Ver - fol - - - gung, Haß und Neid, setzt ihm  
 Grau - samkeit, Ver - fol - - - gung, Ver - fol - - - gung, Haß und Neid, setzt ihm  
 Grau - samkeit, Ver - fol - - - gung, Ver - fol - - - gung, Haß und Neid, setzt ihm

*ff* *mf* *cresc.*

nach bis zum Verderben; es muß dies gejagte Reh, es muß dies ge-  
 nach bis zum Verderben; es muß dies gejagte Reh,  
 nach bis zum Verderben; es muß dies gejagte Reh  
 nach bis zum Verderben; es muß dies gejagte Reh

6 4 # 6 # 6

*f* *p* *cresc.*

(Recit.)  
 jagte Reh noch in euren Händen sterben.  
 es muß dies gejagte Reh noch in euren Händen sterben. Ten. I.  
 noch in euren Händen sterben. Macht mir doch der Feinde Menge fast die ganze Welt zu  
 te Reh noch in euren Händen sterben. (Violonc.)

4 # 3 2 6 6 5

*f* *p*

Cemb.

en-ge, macht mir doch der Feinde Men-ge fast die ganze Welt zu en-ge, fast die ganze Welt zu en-ge.

6 6 6 5 6 6 6 5

*mf* *p*

*Presto.*

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Canto.

Alto I.

Tenore (II).

Basso.

Continuo.

(c. Rip.) *Presto.*

*mf* *cresc.* *ff* *mf*

Gembalo c. Org. Cemb.

Höll.en heer,

Höll.en heer,

Höll.en heer,

Höll.en heer,

6 4 3

Höll.en heer, schärfe dei. ne Feu. er. pfei. le, schwinge

Höll.en heer, schärfe dei. ne Feu. er. pfei. le, schwinge

Höll.en heer, schärfe dei. ne Feu. er. pfei. le, schwinge

Höll.en heer, schärfe dei. ne Feu. er. pfei. le, schwinge

*cresc.* *ff* *f*

c. Org.

6

dei - ne Don - ner - kei - le, schär - fe    dei - ne Feu - er - pfei - le, schwin - ge    dei - ne Don - ner - kei - le, bis das

dei - ne Don - ner - kei - le, schär - fe    dei - ne Feu - er - pfei - le, schwin - ge    dei - ne Don - ner - kei - le,

dei - ne Don - ner - kei - le, schär - fe    dei - ne Feu - er - pfei - le, schwin - ge    dei - ne Don - ner - kei - le,

dei - ne Don - ner - kei - le, schär - fe    dei - ne Feu - er - pfei - le, schwin - ge    dei - ne Don - ner - kei - le,

*adagio*

mat - te Her - ze bricht,    bis das mat - te Her - ze bricht, bis das mat - te Her - ze

bis das mat - te Her - ze bricht,    bis das mat - te Her - ze

bis das mat - te Her - ze bricht,    bis das mat - te Her - ze

bis das mat - te Her - ze, das mat - te Her - ze

*Adagio.*

Org. solo

bricht. Auf, auf, auf, auf, auf, auf,

*Presto.*

*f* *mf* *cresc.* *f*

Gemb. c.Org.

6

auf, gesam.te Höllen-plagen, David soll und muß ver-zagen, David

auf, gesam.te Höllen-plagen, David soll und muß ver-zagen, David

auf, gesam.te Höllen-plagen, David soll und muß ver-zagen, David

auf, gesam.te Höllen-plagen, David soll und muß ver-zagen, David

*ff* *f* *p*

s. Gemb. c. Gemb. s. Org. c. Org.

soll und muß verzagen, ver-zagen, ver-za-gen.

soll und muß verzagen, ver-zagen, ver-za-gen.

soll und muß verzagen, ver-zagen, ver-za-gen.

soll und muß verzagen, ver-zagen, ver-za-gen.

Org. solo e Cemb. solo

(Recit.)

Tenore I. Ach, ach! die Bä- che Be- li- al schrecken mich, seh- rek- ken mich; Gott, ver- hüt- te doch den

(Continuo.) (Violonc.) 5 6 6

Cemb. *mf*

Fall gnä- dig- lich und laß nicht den Geist der Freu- de ganz aus mei- nem Her- zen schei- den.

*rit.*

Sonata repetitur [senza il Ritornello]



(Accompagn.)

Hautbois I.

Hautbois II.

Taille.

Basson.

Alto I.

Continuo.

Cembalo.

*Con moto.*

*mf* *p* *cresc.* *mf* *p*

(s. Rip.)

6 5 6

Fleuch, fleuch, fleuch, betrüb-te Höl-len-nacht, fleuch, fleuch,

— fleuch, betrüb-te Höllennacht, fleuch, fleuch, fleuch, — fleuch, betrüb-te Höl-len-

6 6 6 4 3

(Recit.)

— nacht, fleuch, fleuch, schweigt, ver-damm-te Trau-er-gei-ster. Da-vid wis-se:

(Violonc.)

*mf* *p* *mf* *f*

*Andante.*

Got.tes Macht hält in — Acht dei — ne See.le, Leib und Le.ben, Je.sus, der dein Freu.den.mei.ster ist be —

— reit, ist be.reit, sei.ne Gna.de dir zu ge.ben in der Zeit und E.wig.keit, in der Zeit und E.wig.keit.

(Violini) in unison.  
 (Tenore I.)  
 (Continuo.)

(Aria.)

(con Rip.)

Andante.  
 mf

Cembalo.

O du wer.ter Freu.den.geist, o du wer.ter

(s. Rip.)

mp

Freu.den.geist, sei mir tausend.mal will.kom.men, tau.send.mal, tausend.

cresc.

mal, sei mir tau - send, tau - send - mal will - kom - men, tausend.

2 6 7 # 4 6 4 #

mal, sei mir tau - send, tau - send - mal will - kom - men,

4 4 6 7 6 6 4 #

*mf* *cresc.* *f* *poco rit.*

der du mich der Höll' ent - reißt, ach les hät - te mich die Tie - fe sonst auch da - hin ge - nom - men,

6 6 6 6 # 6 5

*a tempo* *p* *cresc.*

sonst auch da - hin ge - nom - men.

6 4 # (c. Rip.) 6 6 6

*mf* *f* *dim.*

O du wer-ter Freu-den-geist, o du wer-ter  
(s.Rip.) (s.Rip.)

*p* *mf* *mp*

Freu-den-geist, sei mir tau-send-mal will-kom-men, tau-send-mal, tausend-

*cresc.*

-mal, sei mir tau-send, tau-send-mal will-kom-men, tau-send.

*mf* *cresc.* *f* *mf*

-mal, sei mir tau-send, tau-send-mal will-kom-men.

*cresc.* *f* *rit.*

(Recit.)

Alto I.

Denk in deiner Sünden Not an Messias Blut und Tod; laß dich nicht die Welt erschrecken, weil dich Gottes Gnadenflügel mit besonderer Sorge decken. Wür die

(Continuo.)

(Violonc.)

Cemb.

ganze Hölle macht wieder dich schon aufgewacht, dennoch freudig, dennoch

freudig und vergnügt, weil dem großen Siegesfürsten ihre Macht zu Füßen liegt.

*cresc.*

*f*

freudig und vergnügt, weil dem großen Siegesfürsten ihre Macht zu Füßen liegt.

*mf*

*Ritorn. (S. 55)*  
*ut supra*

freudig und vergnügt, weil dem großen Siegesfürsten ihre Macht zu Füßen liegt.

*f*

Violino I.

Violino II.

Viole I. II.

Hautbois I.

Hautbois II.

Taille.

Basson.

Canto.

Alto I.

Alto II.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Organo.

(con Rip.)

5 6

*Allegro.*

*f*

*mf*

Org. Cemb. ed Org. Org. Cemb. ed Org. O. solo

und Eh - re, und Eh - re, und Eh -  
re, und Eh - re, und  
und Eh - re, und  
re, Eh - re, und  
und Eh - re, und Eh-re,  
und Eh -

6 4 3 (Violonc.) (e Bassi) 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom five staves are piano accompaniment staves, with the top three in treble clef and the bottom two in bass clef. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

The second system of the musical score contains seven vocal staves with lyrics. The lyrics are:
   
- re, und Eh - re, Eh - re,
   
Eh - re, und Eh - re, Eh - re,
   
Eh - re, und Eh - re,
   
Eh - re, und Eh - re,
   
und Eh - re,
   
- re, und Eh - re, Eh - re,
 The musical notation includes notes, rests, and slurs, corresponding to the lyrics.

The piano accompaniment for the second system is shown on two staves (treble and bass clef). It includes a bass line with some rhythmic patterns and chords. There are some markings like '6' and '4' below the bass line, and a sharp sign (#) in the treble clef staff.

e Cemb. s.Org.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto. The next three staves are piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure contains a fermata over a whole note chord.

The second system of the musical score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lob und Preis, Lob und Preis und Dank und Eh-re, und Eh - re, und". The system consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are distributed across the vocal staves: the first staff has "Lob und Preis,"; the second staff has "Lob und Preis und Dank und Eh - re, und"; the third staff has "Lob und Preis,"; the fourth staff has "Lob und Preis und Dank und Eh-re, und"; the fifth staff has "Lob und Preis,"; and the sixth staff has "Lob und Preis, Lob und Preis und Dank und Eh-re,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It features chords and melodic lines. There are dynamic markings: a forte (*f*) marking in the first measure and a mezzo-forte (*mf*) marking in the sixth measure. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Org.                      Cemb.                      ed Org.  
 col Coro



und Eh - re, und Eh - re sei dir, werter heilger  
 Eh - re, und Eh - re, Eh - re sei dir, werter heil-ger  
 und Eh - re, und Eh-re, und Eh - re sei dir, werter heil-ger  
 und Eh - re, und Eh - re, und Eh - re sei dir, werter heil-ger  
 - re, und Eh-re, und Eh - re, und Eh - re sei dir, werter heil-ger  
 Eh - re, und Eh-re, und Eh - re sei dir, werter heilger

6 5 (Violone.) (e Basso) 4 3 Adagio. 7 6 4 #  
 cresc. ff cong.....

Soli.

Geist, der du endlich noch die Deinen aus der Höl - lenangst ent-reißt. O du teures Pfand der

Geist, der du endlich noch die Deinen aus der Höl - lenangst ent-reißt.

Geist, der du endlich noch die Deinen aus der Höl - lenangst ent-reißt. O du teures

Geist, der du endlich noch die Deinen aus der Höl - lenangst ent-reißt.

Geist, der du endlich noch die Deinen aus der Höl - lenangst ent-reißt.

Geist, der du endlich noch die Deinen aus der Höl - lenangst ent-reißt.

*Più mosso*  
*mf*

6 2 6 4 # (s. Rip.)

*f* *mp*

s.Org.

Canto.

Freu - den, der Freu -

Alto II.

Ten. I.

Pfand der Freu -

O du teures Pfand der Freu -

(Violonc.)

*mf*

den,  
Alto I.  
Alto II. O du teures Pfand der Freu -  
Ten. I. den,  
Ten. II. den,  
O du teures Pfand der Freu -  
(e Basso)  
*mp* *cresc.*

**Tutti.**  
den, der Freu -  
den, mindre dei-ner Kin - der Leiden.  
den, mindre dei-ner Kin - der Leiden.  
den, mindre dei-ner Kin - der Leiden.  
den, mindre dei-ner Kin - der Leiden.  
den, mindre dei-ner Kin - der Leiden.  
den, mindre dei-ner Kin - der Leiden.  
den, mindre dei-ner Kin - der Leiden.  
*mf* *cresc.* *f* *Al-*  
5 7 4# (c. Rip.) 6 #



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The time signature is 3/8. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score includes vocal lines and a basso line. The lyrics are: "Wel - - - len, wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuften Flutenschwellen, wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuften Fluten schwel - - - len, wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuften Fluten schwel - - - len, wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuften Fluten schwel - - -". The basso line is labeled "(e Basso)" and has a "6" below it. The notation includes slurs and ties across the lines.

The third system of the musical score features piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes chords and melodic lines. The label "e Comb." is placed below the bass staff.

schwel - len, schwel - len, schaffe du Hilf und Ruh, daß wir nach gestillem  
 - len, schwel - len, schwellen, schaffe du Hilf und Ruh, daß wir nach gestillem  
 schwel - len, schwel - len, schaffe du Hilf und Ruh,  
 - len, schwel - len, schwellen, schaffe du Hilf und Ruh, daß wir nach gestillem  
 - len, schwellen, schaffe du Hilf und Ruh,  
 - len, schaffe du Hilf und Ruh,

(Soli)

(s. Rip.)

6 # 6 7

*Breit.* *a tempo*

Org. solo

Toben deine große Ma-je-stät mit er-hob - ner Stimme lo - ben, mit er-hobner Stimme lo -  
 Toben deine große Ma-je-stät mit er-hobner Stimme lo - ben,  
 mit er-hobner Stimme lo - ben, mit er-hob - ner Stimme lo -  
 Toben deine große Ma-je-stät  
 mit er-hobner Stimme lo -

4 2 (Org.) 6 6 6 7 6 (Violonc.) 6 6 6 7 6



The first system of the score consists of five staves of instrumental music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests.

(Tutti)

The second system contains vocal parts and a basso line. It consists of seven staves. The lyrics are:   
 -ben: Meer und Erd und Himmel hö - re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Fel - sen - klüfte:   
 Meer und Erd und Himmel hö - re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Fel - sen - klüfte:   
 -ben: Meer und Erd und Himmel hö - re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Fel - sen - klüfte:   
 Meer und Erd und Himmel hö - re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Fel - sen - klüfte:   
 -ben: Meer und Erd und Himmel hö - re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Fel - sen - klüfte:   
 Meer und Erd und Himmel hö - re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Fel - sen - klüfte:   
 The basso line is in bass clef and includes the instruction "(e Basso) (con Rip.)". At the end of the system, there are markings "6 4 #".

(e Basso)  
(con Rip.)

*Grave.*

*ff*

Cemb.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/2 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Gott demwerten heil-gen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh-re, und Eh - -  
 Gott demwerten heiligen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh - - re, und  
 Gott demwerten heil-gen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh-re,  
 Gott demwerten heil-gen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh-re, und  
 Gott demwerten heil-gen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh-re,  
 Gott demwer-ten heiligen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh-re,

4 3 6

*Allegro.*  
 ff f mf  
 ed Org. Org. Cemb. ed Org.

The second system of the piano accompaniment is marked *Allegro*. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics are marked *ff*, *f*, and *mf*. The performance instructions at the bottom indicate the use of different keyboard stops: *ed Org.*, *Org.*, *Cemb.*, and *ed Org.*

re, und Eh - re, und Eh -  
Eh - re, und Eh - re, und Eh - re,  
und Eh - re, und Eh - re, und Eh -  
Eh - re, und Eh - re,  
und Eh - re, und Eh - re, und  
und Eh - re, und Eh - re,

(Violonc.)

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf* and *f*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system contains vocal parts with lyrics and a bass line. The lyrics are: "re, und Eh - re, und Eh - re, Eh - re." and "und Eh - re, und Eh - re, und Eh - re." The bass line is labeled "(e Bassi)". The music features melodic lines with slurs and dynamic markings.

The third system shows the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *più rit.*, *Adagio*, and *ff*. The music is written in treble and bass clefs with various chordal and melodic textures.

5.

Vom Himmel kam der Engel Schar.

(Versus 1.)

Clarino I.

Clarino II.

Clarino III.

Clarino IV.

Tamburi.

Violino I.

Violino II.

Violetta I.

Violetta II.

Violetta III.

Fagotto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo. (con Rip.)

5 6 6 5 6 6 6 6 6

*Andante.*

*mf*

Cemb. *mf* Org.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical composition with five staves. It includes vocal lines and piano accompaniment, maintaining the same instrumental and vocal parts as the first system.

The third system features vocal lyrics and piano accompaniment. A section symbol (§) is placed above the vocal line. The lyrics are: "Vom Him - mel", "Vom Himmel", "Vom Him -", and "Vom Himmel".

The piano accompaniment for the third system includes fingering numbers: 2 6, 2 6, 6, 4 3, and 5 #.

The piano accompaniment for the fourth system includes dynamic markings: *Cemb.* and *f* (forte). The text "ed Org. pleno col Coro" is also present.

The first system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system consists of six staves. The top two are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is more complex, with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets.

The third system contains vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "kam der En - gel Schar, er - schien den Hir - ten", "kam der En - gel Schar, der En - gel Schar, erschienen Hir -", and "mel kam, vom Himmel kam der En - gel Schar, erschienen Hir - ten". The piano accompaniment includes fingerings 6, 6, 6, and 7.

The fourth system features piano and organ/cembalo parts. The piano part is in treble clef, and the organ/cembalo part is in bass clef. The organ part includes dynamics markings *mf* and *cresc.*

Org. solo

e Cemb.

of - fen - bar, sie sag - ten ihm'n: ein Kind - lein  
 - - ten of - fen - bar, sie sag - ten ihm'n: ein Kind - - lein, ein Kind - -  
 of - - fen - bar, sie sag - ten ihm'n: ein Kind - lein zart, ein Kind - -  
 - - ten of - fen - bar, sie sag - ten ihm'n: ein Kind - - - - -

6 # # (Viola) (Violonc.) (e Basso) 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6

*f* *mf* *cresc.* *f*  
 s. Org. ed Org.



zart,  
 - lein zart, das liegt dort in der Krip - - - pen hart,  
 - lein zart, das liegt dort in der Krip - - - pen hart,  
 - lein zart, das liegt dort in der Krip-pen hart,

6 5 (Violone.) 4 6 7 3 2 (e Basso) 4 3 2 6 7 6 5 6 3 6 8 7  
*p* *mf*

The first system consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some melodic lines with slurs and accents.

The third system features vocal lines and a basso line. The lyrics are: "das liegt dort in der Krip - pen hart." The vocal lines are in treble clef, and the basso line is in bass clef. The lyrics are repeated across the staves with varying phrasing and accents.

The fourth system features piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The music includes a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic marking. The piano part includes chords and moving lines.

Versus 2.

Violino I.

Violino II.

Canto.

(Continuo.)

Zu Beth - le - hem, zu Beth - le - hem in Da - - vids, in Da - vids Stadt,

(s. Rip.) 6 6 7 6 7 6 6 5 7 6 7 6 5

*Andante.*

*mf* *p* *mf*

Cembalo

wie Mi - cha das verkün - digt hat: es ist der Herre, es ist der Herre Je - sus

8 6 6 5 6 6 4 3 6 6 # 6 6 #

*cresc.* *f*

Christ, der eu - er al - - ler, der eu er al - ler Hei - land ist, der eu er al - ler Hei - land ist.

6 6 7 6 # 6 7 6 6 5 6 7 6 6 5 6 6 5 7 6

*mf* *f* *p* *rit.* *mf* *f*

*a tempo*

Versus 3.

Clarino I.

Clarino II.

Clarino III.

Clarino IV.

Tamburi.

Basso.

(Continuo.)

Orgel

Des sollt ihr bil - lig fröh - lich sein.

(s. Rip.) 6 6 8 7 4 6

*Allegro moderato.*

*mf*

des sollt ihr bil - lig fröh - lich sein,

8 5 5

daß Gott mit euch ist wor - den ein, ———

6

daß Gott mit euch ist wor - den ein, ——— er ist ge - bo - -

6 6 6 6 7 6

*rit.* *atempo* *p* *mf*

ren, er ist ge - born euer Fleisch und Blut, euer Bru -

7 8 6 4 # 6

*p* *mf*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'ren, er ist ge - born euer Fleisch und Blut, euer Bru -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Fingering numbers 7, 8, 6, 4, #, 6 are indicated below the piano part.

- der, euer Bru - der ist das e - wige Gut.

6 6 6 7 8 6 7 6 6 4 3

*cresc.* *f* *rit.* *ff*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- der, euer Bru - der ist das e - wige Gut.'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include crescendo (*cresc.*), forte (*f*), ritardando (*rit.*), and fortissimo (*ff*). Fingering numbers 6, 6, 6, 7, 8, 6, 7, 6, 6, 4, 3 are indicated below the piano part.

Versus 4.

Violetta I. *(con sord.)*

Violetta II.

Violetta III.

Fagotto.

Tenore. *(s. Rip.)*

(Continuo.)

Was kann euch tun die Sünd und Tod, was kann euch

*Adagio.*  
*arpeggiando*  
Cembalo

*(arc.)*

tun die Sünd und Tod? Ihr habt mit euch den wah -

*Più moto.*  
*cresc.*

- ren Gott, ihr habt mit euch den wah - ren Gott, laßt zürnen

*mf*

Teu-fel und die Höll, laßt zürnen Teu-fel und die Höll, Gottes Sohn ist worden eu - - -

6 6

- - - er Ge - sell, Gottes Sohn ist wor-den eu - - - er Ge-sell.

5 6 6 7 5 6 5 6 6 7 3 5

*p* *cresc.* *f*

Versus 5.

Clarino I.

Clarino II.

Violino I.

Violino II.

Alto.

(Continuo.)

Er kann und will euch las - - - sen nicht,

(s. Rip.)  
*Andante.*

*mf* *p* *mf*

Cembalo



er kann und will euch las - - - sen nicht, setzt nur auf ihn, setzt nur auf ihn eu.er

6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 5 6

*p* *mf*

Zu - - versicht, setzt nur auf ihn, setzt nur auf ihn eu.er Zu - - ver-

6 4 5 6 6 6 6 6 5 4 3

*mf* *cresc.*

-sicht, es mögen euch viel fech - - - ten an, es mögen euch viel

7 6 6 b 6 6 5 6 6 7b

*f* *p* *cresc.*

fech - - - - - ten an, dem sei Trotz, ders nicht las - - - - - sen kann, dem sei Trotz,

6 7b 4 3 6 7 2 4 3 6

*f* *p*

ders nicht las - - - - - sen kann.

6 6 7 7 5 6 6 6 7 7 5 4 3

*rit.* *f* *a tempo* *rit.*

Org.

Versus 6-1 dal segno §

Zuletzt müßt ihr doch haben recht,  
 ihr seid nun worden Gott's Geschlecht,  
 des danket Gott in Ewigkeit,  
 geduldig, fröhlich allezeit.

6.

Meine Seel erhebt den Herren.

Festo Visitat. Mariæ.

Sonata.  
Allegro.

Corne de  
chasse I.

Corne de  
chasse II.

Violino et  
Hautb. I.

Violino et  
Hautb. II.

Viola.

Continuo.

(con Rip.)  
Allegro.  
Cembalo

6 7 7 6 4

6 6 6 6

mf cresc.

Oboi I. II. (tr)

a tempo (Fag. solo)

*f* rit. *p*

6

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features five staves: two for woodwinds (Oboes I and II), two for strings (Violins and Violas), and one for the piano. The woodwinds play a melodic line with trills. The strings play a rhythmic accompaniment. The piano part features chords and a melodic line with dynamics *f*, *rit.*, and *p*. The tempo is marked *a tempo*. A solo for the Bassoon is indicated. A fingering of 6 is shown for the strings.

(tr) tr Tutti

(Tutti Bassi) 6

*mf* *mf*

6 6 7 6

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features five staves. The woodwinds continue with trills. The strings play a rhythmic accompaniment with various fingering numbers (6, 6, 7, 6) indicated. The piano part features chords and a melodic line with dynamics *mf*. The tempo is marked *Tutti*. A section for the Basses is indicated.

6 6 6 6

cresc. poco a poco *f*

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features five staves. The woodwinds continue with trills. The strings play a rhythmic accompaniment with various fingering numbers (6, 6, 6, 6) indicated. The piano part features chords and a melodic line with dynamics *f* and a *cresc. poco a poco* marking. The tempo is marked *Tutti*.

Oboi I. II. (tr) (tr) (tr) Tutti

(Fag. solo) (Tutti) 6

*mp* *f* *mf* *f*

*Breit.* 6 6 5b 4 3

*f* *f* *ff*

**Tutti.**

(Canto.)  
 Mei - ne Seel er hebt den Her - ren, und mein Geist freu - tsich Gottes,

(Alto.)  
 Mei - ne Seel er hebt den

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)  
 (Org. solo) 6 6 5 6 5 b 6

*Andante con moto.* *mf*

Organo

meines Heilan - des, mein Geist freu - et sich  
 Her - ren, und mein Geist freu - et sich Gottes, meines Heilan - des,  
 Mei - ne Seel er - hebt den Her - ren, und mein Geist

(Violonc.)

6 5 6 4 2 6 6 7 6 6

(Corno I.)  
 (Corno II.)  
 (Violino I. Ob. I.)  
 (Violino II. Ob. II.)  
 (Viola.)

Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mei - ne  
 mein Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei -  
 freu - et sich Gottes, mei - nes Heilan - des, mein Geist freu -  
 Mei - ne Seel er - hebt den Her - ren, und mein Geist freu -

(Tutti Bassi)

e Cembalo

Seel er hebt den Her - ren, und mein Geist freu - et sich Gottes,  
 - lan - des, meine Seel er hebt den Herrn, und mein Geist freu - et sich Gottes,  
 - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des,  
 - et sich Gottes, mei nes Hei lan - des, mein Geist freu - et sich Got - tes, mei nes Hei

mei nes Hei lan - des, mein Geist freu - et sich  
 mei nes Hei lan - des,  
 mei - ne Seel er hebt den Her - ren, und mein Geist  
 - lan - des.

(Violonc.)

Got - tes, mei - nes Heil - an - des, mei - - - ne Seel er -  
 und mein Geist freuet sich, freuet sich, mei - - - ne Seel er -  
 freu - - - etsich Gottes, meines Heil - an - des, mein Geist freu - - - etsich, freu - et  
 mei - - - ne Seel er hebt den Her - - - ren, und mein Geist freu - - - et  
 (Tutti Bassi)  
 6 6 6 7 6 6 4 6

- hebt den Her - - - ren, und mein Geist freu - - - et sich, freuet sich Gottes, meines Heil - an - des.  
 - hebt den Her - - - ren, und mein Geist freu - - - et sich Gottes, meines Heil - an - des.  
 sich Gottes, meines Heil - an - des, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heil - an - des.  
 sich Gottes, meines Heil - an - des, und mein Geist freu - - - et sich Gottes, meines Heil - an - des.  
 6 6 6 6 6 4 3 0  
 6 4 2 6 5



Arioso.

Tenore. Kommet zu Hauf, Psalter und Har-fe wach auf, Psalter und Har-fe wach

(Continuo.) (s.Rip.) 6 6 6 6 6 6

Cembalo *Con moto.* *mf* *cresc.*

auf! las.set die Mu-sicam hö-ren. Kom.met zu Hauf, kom.met zu

(Continuo.) 6 6 6 6 6 6

Cembalo *f* *mf*

Hauf, Psal-ter und Har-fe wach auf! las.set die Mu-si-cam hö-ren.

(Continuo.) 6 6 6 6

Cembalo *cresc.* *f*

Aria.

Allegro.

(Violini in Unisono.)

Canto.

(Continuo.) (c.Rip.)

Cembalo *Allegro.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc. molto*

Welt, ich mag nicht deine Freude, ich mag nicht, ich mag nicht, ich mag nicht deine Freude, mei-ne Lust geh him-mel.

(Continuo.) (s.Rip.) 6 6 6 6 5 6 6 6

Cembalo *mp* *cresc.*



chen, mein Lachen, mein Jauch - - zen ist dieses al - lein, daß Je - sus mein

*tr.*

6 6 7 6 6

*cresc.*

Le - ben und Heiland will sein.

*rit.* *a tempo* *rit.*

(c. Rip.) 6 6 6 6

*f* *cresc.* *ff*

*(tr)*

Canto.

(Continuo.)

Denn er hat sei - ne e - len - de Magd an - ge - se - hen: sie - he, sie - he, von nun an

(s. Rip.) 6 6 # 6 6 5 # 6

*Andante.*

*mf*

Orgel

wer - den mich se - lig prei - - sen al - le Kin - des - kind.

6 # 6 5 #

*rit.*

*cresc.* *f*

Aria.

Flauto I.  
Flauto II.  
Tenore.  
(Continuo.)  
Cembalo

(s. Rip.)  
*Allegro.*  
*f*  
*dim. poco a poco*  
*p*

Welt und Himmel sieht mich an, daß ich soll so se - lig sein, so

*crsc. molto*  
*f*  
*mp*

se - lig sein, daß ich soll so se - lig sein; er hat viel an mir ge -

*mf*  
*f*  
*p*

-tan, daß sich Geist und Seel er - freun.

Gott, der groß und heilig heißt und mir seine Macht be-weist,

*mf*

Gott, der groß und heilig heißt und mir sei-ne Macht beweist.

*mp* *cresc.* *f*

*dim.* *p* *cresc. molto* *rit.* *ff*

Canto.

(Continuo.)

(s. Rip.) *Andante.*

Orgel

Denn Er hat gro-ße Din-ge an mir ge-tan,

der da mach - tig ist, und deß Na - me hei - lig ist.

*rit.*

**Aria.**

*Andante.*

Basso.

(Continuo.)

Gottes Macht zeigt Wunder - ta - ten, Gottes Macht zeigt Wunder - ta - ten,

(s. Rip.)

*Andante.*  
*mf*

Cembalo

- ta - ten, Völ - ker und der Himmel Hee - re, Feuer, Welt und al - le Mee - re pre - digen an allen

En - den von des Schöp - fers Wun - der - hän - den. Was er tut, ist wohl ge -

- ra - ten, Gottes Macht, Gottes Macht zeigt Wun - der - ta - ten, was er tut, ist wohl ge -

-ra-ten, Gottes Macht zeigt Wunder-ta-ten, Gottes Macht zeigt Wun-der-ta-ten.

6 6 4 # 6 4 #

*cresc.* *rit.* *f* *dim.* *p*

Nachmittag.

Canto. Und sei-ne Barm-her-zigkeit währet immer für und für bei de-nen, die Ihn fürch-ten.

(Continuo.)

(s.Rip.) 6 8 # # 6 # 6 4 #

*Andante.*

*mf*

Orgel

Aria.

Hautbois I.

Hautbois II.

Alto.

(Fagotto.)

(c.Rip.) # 4 6 6 7 6 7 6 # 7 6 5

*Allegro moderato.*

*f* *p* *mf*

Cembalo

(b)

Der Herr verstößt nicht e-wig-lich, er schlä-get und verbind't auch wie-der;

9 8 6 # (s.Rip.) 8 # 6 7 6 7 6 #

*f* *mf*

sein Zorn währteinen Augenblick,dann eilt ein e-wig gü-tigs

Glück, einHimmelswohl zu uns her-nieder.

Auf! sieh im Leiden ü-ber dich, der Herr, der Herr verstößt nicht e-wig-

-lich, auf! sieh im Leiden ü-ber dich,der Herr verstößtnicht e-wig lich.



Musical score for the first system. It includes a vocal line with a trill (tr) and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings: *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *rit.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Canto.

Er übet Gewalt mit seinem Arm, und zer-streu - et die hoffär-tigsind in ihres Herzens Sinn. Er

(Continuo.)

(s. Rip.)

*Allegro moderato.*

Orgel

Musical score for the second system. It features a Canto part with lyrics and a Continuo part. The organ part is marked *(s. Rip.)* and *Allegro moderato.* with a dynamic marking of *mf*.

stößt die Gewaltigen vom Stuhl, und er-he - bet die Nie-dri-gen.

Musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings: *f*, *mp*, and *cresc.*.

Aria.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Tenore.

Gott stürzt aller Stolzen

(Continuo.)

(c. Rip.)

*Allegro.*

Cembalo

Musical score for the fourth system, an Aria. It includes parts for two Horns (I and II), Tenor, Continuo, and Cembalo. The lyrics are "Gott stürzt aller Stolzen". The Continuo part is marked *(c. Rip.)* and *Allegro.* with dynamic markings *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Stuhl, al-ler Stol-zen, al-ler Stol-zen, al-ler Stol-zen Stuhl, und schmeißt sie von ih-ren

Hö-hen, Hof-fart fällt mit Angst in  
(c. Rip.)  $\frac{6}{5}$  (s. Rip.)  $\frac{6}{4}$

Pfuhl, wo ver-dammte Gei-ster ge-hen. De-mut geht in Him-mel

ein; denn die al-ler-schönsten Gaben sol-len sol-che Seelen ha-ben, wel-che klein und nie-drig sein.



Aria.  
Poco allegro.

Hautbois solo.

(Canto.)

Fagotto solo.)

De\_nen, die da hungrig

*Poco allegro.*

*mf*

Cembalo

sein, gibt er reichlich al\_ler\_lei, gibt er reichlich al\_ler\_lei, keiner bil\_de sich doch

ein, daß er reich und et\_was sei. Denn die Rei\_chen läs\_set er

sei\_ner Gü\_ter bloß und leer, denn die Rei\_chen läs\_set er

sei, ner Gü - ter bloß und leer.

*f* *rit.* *mf* *f* *rit.* *f*

6 6 4 6 6 7 6b 5 # 6 5 4 #

Canto. Er denket der Barm-her-zigkeit, und hilft seinem Diener is-ra-el auf. Wie er ge-

(Continuo.) (s. Rip.) 6 *Andante.* 6b 6 6 b 6 b

*mf*

Orgel

-redt hat unsern Vä-tern, A-braham und sei-nem Samen e-wig-lich.

6 6 7 6 6

*rit.* 7

**Aria.**  
*Andante.*

Viol di Gamba I.

Viol di Gamba II.

Alto.

(Continuo.) (c. Rip.) 6 *Andante.*

*mf* *p*

Cembalo

Sei, mein Herz, nicht so be-trübt, daß dich Welt und Glück-ke hassen,

(s. Rip.) 6 6 6 5 (c. Rip.)

*mf* *p* *mf* *p*

du bist ja nicht ganz ver-las-sen, da dich noch die Hoffnung liebt. Sei, mein

(s. Rip.) 6 6 6 6 6 (c. Rip.) (s. Rip.)

*mf* *p* *cresc.* *mf* *p*

Herz, nicht so betrübt, Gott wird mit-ten in den Stürmen dich vor Fall und Tod beschirmen. (c. Rip.)

6 6 6 6

*cresc.* *f*

Sei, mein Herz, nicht so be-trübt, sei, mein Herz, nicht so be-trübt, da dich Gott so herz-lich

6 (s. Rip.) 6 6 *poco rit.*

*p*

liebt.

(c. Rip.) 6  
a tempo

rit.

**Tutti.**

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Violino et Hautb. I.)

(Violino et Hautb. II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geist, Lob und Preis,

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geist, Lob und Preis,

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geist, Lob und Preis,

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geist, Lob und Preis,

(con Rip.) 6 # 6 # 6 6 4 # 6

*Andante.*

f mf f mf f f

Cembalo  
ed Org. c. Coro.

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geiste,

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geiste,

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geiste,

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geiste,

6 6 4 3 6 4 3

s.Org.

*Presto.*

*Presto.*

wie er war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E -

(s. Rip.) *Presto.* mp

ed Org.



im - mer dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wigkeit, A -  
 wig - keit, A - men, A - men, A -  
 wie er war im  
 wie er war im An - fang, jetzt und im - mer dar, und von E - wigkeit, von

(c. Rip.) 6 4 6 6 7 6 6

*mf* *mp*

- men, A - men, A - men, A - men,  
 - men, A - men, A - men, wie er war im An - fang,  
 An - fang, jetzt und im - mer dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu  
 E - wigkeit zu E - wigkeit, A -

6 4 6 6

*mf*

A - - - men, wie er war im An - - fang, jetzt und  
 jetzt und im - - - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E -  
 E - wig - keit, A -  
 - - - men, A - - -

6 6 6 4 6

im - - - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wig -  
 wig - keit, A -  
 - - - men, A - men, A - - - men, A - men, A - - -  
 - - - men, wie er war im An - fang, jetzt und im - - - mer -

6 6 6 7 6

*mp* *mf*

keit, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, und von  
 - men, wie er war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, und von  
 - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, A -

*cresc.* *f*

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.  
 E - wigkeit zu E - wig - keit, A - men, A - men, A - men.  
 E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wig - keit, A - men, A - men.  
 - men, A - men, A - men.

*rit. Breit.* *ff*

7.

Siehe, ich bin bei euch alle Tage.

Festo Ascensionis Christi.

Sonata.  
*Presto.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Continuo.  
Cembalo

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A *cresc.* marking is present in the second measure of the bottom two staves. The number '6' appears below the bass staff in the third and fourth measures.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern. A *f* marking is present in the first measure of the bottom two staves. The number '7b' is written below the first measure of the bottom two staves, and '6/4' and '5' are written below the second and third measures respectively.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern. A *mf* marking is present in the first measure of the bottom two staves, and a *cresc.* marking is present in the second measure. The numbers '6', '7', '6', '7', '6', '7', '6', '7', '7' are written below the bottom two staves in the second through eighth measures.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern. A *p* marking is present in the first measure of the bottom two staves, and *mf* and *f* markings are present in the fourth and fifth measures respectively. The numbers '6', '5', '6', '7', '6' are written below the bottom two staves in the second through sixth measures.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *mf*, *mp*, and *p*. Fingering numbers 6, 7, 6, 4, and 5 are visible in the bass line.

Second system of musical notation. Includes dynamic markings *cresc. molto*, *f*, *p*, and *f*. Performance directions *rit.* and *a tempo* are present. Trills are marked with *(tr)*. Fingering numbers 6, 4, and 5 are shown.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are used.

Fourth system of musical notation, concluding with the tempo marking *Adagio.* and dynamic markings *mp*, *cresc.*, *f*, *rit.*, *Adagio.*, and *ff*. Fingering numbers 6, 4, 5, 6, 5, and 4 are present. The system ends with a *ten.* (ritardando) marking.

Tutti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.  
Sie. he, sie. he, ich bin bei euch alle Ta. ge bis an der Welt En - de,

Alto.  
Sie. he, sie. he, ich bin bei euch alle Ta. ge bis an der Welt En - de,

Tenore.  
Sie. he, sie. he, ich bin bei euch alle Ta. ge bis an der Welt En - de,

Basso.  
Sie. he, sie. he, ich bin bei euch alle Ta. ge bis an der Welt En - de,

Continuo.  
(c. Rip.) 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 4 3  
Andante.  
mf  
Cembalo ed Org. c. Coro s. Org.

sie. he, sie. he, ich bin bei euch alle Ta. ge bis an der Welt En - de.

sie. he, sie. he, ich bin bei euch alle Ta. ge bis an der Welt En - de.

sie. he, sie. he, ich bin bei euch alle Ta. ge bis an der Welt En - de.

sie. he, sie. he, ich bin bei euch alle Ta. ge bis an der Welt En - de.

6 6 6 6 # 6 7 6 4 # 6 # 6 6 #

c. Org. s. Cemb. Cemb. ed Org. c. Coro s. Org.

Aria.

(Violini)  
Unisoni.

Alto.

(Continuo.)

Violini Unisoni: Treble clef, C major, 4/4 time. Melodic line with eighth-note patterns.

Alto: Bass clef, C major, 4/4 time. Lyrics: Fah-re hin,

Continuo: Bass clef, C major, 4/4 time. Includes performance instructions: (c.Rip.) 7, 6, 6, (s.Rip.)

Cembalo: Grand staff, C major, 4/4 time. Includes performance instructions: *mf*, *cresc.*, *f*, *mp*

Alto: Bass clef, C major, 4/4 time. Lyrics: fahre, Je-su, hin gen Himmel, fah - re hin, fahre,

Cembalo: Grand staff, C major, 4/4 time. Includes performance instructions: *mf*, *mp*

Alto: Bass clef, C major, 4/4 time. Lyrics: Je-su, hin gen Himmel, dennoch fürcht' ich keine Plagen,

Cembalo: Grand staff, C major, 4/4 time. Includes performance instructions: *mf*, *p*

Alto: Bass clef, C major, 4/4 time. Lyrics: kei-ne Lei - den, kei-ne Pein; denn du

Cembalo: Grand staff, C major, 4/4 time. Includes performance instructions: *mf*, *p*



(tr)  
 wirst noch alle Tage bei mir blei - ben, bei mir sein.  
 6 6 6 6 5 4  
*p* *rit.* *a tempo* *mf*

Fah - re hin, fah - re hin, fah - re, Je - su, hin gen Himmel,  
 6 (c.Rip.)  
*p* *mf* *p* *mp* *mf*

fah - re - re hin, fah - re, Je - su, hin gen Him - mel.  
 (s.Rip.) 6 (c.Rip.)  
*f* *mp*

fah - re, Je - su, hin gen Him - mel.  
 6 4 3 6  
*mf* *f* *rit.* *sf*

Recit.

Tenore. *Ist Je-sus nur zu - ge-gen, was wird der Fein-de Macht ver - mö-gen? als nichts, so sehr sie*

(Continuo.) *(Violonc. solo)* 6 7 6

*mp*

Cembalo

to - ben, so sehr sie sich auch wi - der mich er - ho - ben. Denn ge - het Je - sus

*f* *mf* *p*

gleich in sei-nes Vaters Reich, so wird er mich von daraus schützen, weil ich ein Glied von sei-nem Lei-be bin.

*cresc.* *mf*

(Accomp.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Tenore.) *Wie prächtig fäh - - - - - ret nicht mein Hei-land hin; sein*

(Continuo.) *(s. Rip.)* *Allegro.* *mf*

Cemb.

Wa - gen. an dem viel tau - send En - gel blit - zen, ist voll von Himmelspracht und

bricht durch aller Wol - ken Macht. Da Je - sus, un - ser

*(c. Rip.)* *rit.* *Recitativisch.* *mf*

Held, jetzt das Ge - fängnis selbst ge - fan - gen führt und tri - um - phiert, so jauch -

*Allegro.* *mp*

zen aller En-gel Chö-re und sin-gen ihm Lob.Preis und Eh-re.

6

*molto rit.*

*ff*

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the first system. It features five staves. The top two staves are for vocal soloists (Soprano and Alto), the third for Tenor, and the fourth for Bass. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are 'zen aller En-gel Chö-re und sin-gen ihm Lob.Preis und Eh-re.' A measure rest of 6 is indicated below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings *molto rit.* and *ff*.

Clarino I.

Clarino II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(c. Rip.)

*Allegro.*

*mf*

Cembalo

ed Org. col Coro

Cemb. c.Org.

Gott fährt auf, Gott fährt

Gott fährt auf, Gott fährt

Gott fährt auf, Gott fährt

Gott fährt auf, Gott fährt

Detailed description: This block contains the orchestral and choral parts for the second system. It features ten staves. The top two are for Clarinets I and II. The next three are for Violins I and II, and Viola. The next four are for vocal soloists: Canto, Alto, Tenore, and Basso. The bottom two are for Continuo and Cembalo/Organ. The lyrics for the vocal soloists are 'Gott fährt auf, Gott fährt'. The Continuo part includes the instruction '(c. Rip.)' and the tempo marking '*Allegro.*'. The Cembalo/Organ part includes the dynamic marking '*mf*'. The Continuo part also includes the instruction 'ed Org. col Coro'. The Cembalo/Organ part includes the instruction 'Cemb. c.Org.'.

auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen und der  
 auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauchzen und der  
 auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen und der  
 auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauchzen und der

Cemb. c.Org.

Herr mit hel-ler Po-saunen, Gott fäh-ret auf,  
 Herr mit hel-ler Po-saunen, Gott fäh-ret auf,  
 Herr mit hel-ler Po-saunen, Gott fäh-ret auf,  
 Herr mit hel-ler Po-saunen, Gott fäh-ret auf,

s.Org. *f* *mf*

Gott fährt auf mit Jauch - - zen, mit Jauch - - zen, mit Jauchzen, mit  
 Gott fährt auf mit Jauch - zen, mit Jauch - - zen, mit Jauch - - zen, mit  
 Gott fährt auf mit Jauch - - zen, mit Jauch - - zen, mit Jauchzen, mit  
 Gott fährt auf mit Jauch - zen, mit Jauch - - zen, mit Jauch - - zen, mit

c. O.

Jauchzen und der Herr mit hel - ler Po - saunen; lob - sin - get, lob -  
 Jauchzen und der Herr mit hel - ler Po - saunen; lob - sin - get, lob -  
 Jauchzen und der Herr mit hel - ler Po - saunen; lob - sin - get, lob -  
 Jauchzen und der Herr mit hel - ler Po - saunen; lob - sin - get, lob -

*cresc.* *f* *mf* *mf*

s. Org. ed Org.

-sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret auf mit Jauch -  
 -sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret auf mit Jauch -  
 -sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret auf mit Jauch -  
 -sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott fäh - ret auf, Gott fäh - ret auf mit Jauch -

6 6 6

*cresc.*

- zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der  
 - zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der  
 - zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der  
 - zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der

6 6 6 4 5 6

Herr mit hel-ler Po-sau-nen; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

Herr mit hel-ler Po-sau-nen; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

Herr mit hel-ler Po-sau-nen; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

Herr mit hel-ler Po-sau-nen; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

*cresc.* *ff*

**Aria.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

(Continuo.)  
(c.Rip.) 6 # 6 6 6 6 7 6 # 6 #

*Moderato.*  
*mf* *f*

Cembalo



Ihr Himmel öff.net euch,  
Tut dies, o Seelen, nur.

(tr) (tr)

ihr Himmel öff.net euch,  
tut dies, o Seelen, nur

(s. Rip.) # 6 6 6 6 7 6 # 6 # 6 #

*p* *mp*

der Kö.nig nimmt sein Reich mit vie.lem Jauch  
und folgt des Hei.lands Spur, er will euch nach

6 6

*p*

- zen ein, der Kö.nig nimmt sein Reich mit vie.lem Jauchzen ein.  
- sich ziehn, und folgt des Hei.lands Spur, er will euch nach sich ziehn.

(c. Rip) 6 6

*mf* *p* *cresc.* *rit.* *a tempo* *f* *mf*

Stimmt ihm ein Danklied an, und was nur lo-ben kann, das müs-se früh-  
 Dringt mit ihm himmel-an, ver-läßt der Er-den Bahn, ihr müßt von hin-

(s. Rip.) 6 8 6

*mf* *p*

-lich sein. Da selbst die  
 -nen fliehn. Drum ma-chet

6 # 6 (c. Rip.) 6 # 6 # (s. Rip.)

*mf* *p*

Him-mel nicht von Jauchzen ruhn, was sol-len wir nicht auf der Er-den tun, was sol-len wir nicht auf der Er-den  
 euch be-reit zur Himmels-fahrt, die euch, die euch mit al-len Seel'gen paart, die euch, die euch mit al-len Seel'gen

6 5 # 6 6 # 6 #

*rit.*



# Lobe den Herrn, meine Seele.

*Adagio.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

Basson.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Continuo.

(con Rip) 6 6 4 3 6 4 3 4 # 7 6 5# 4 3 7 6 5# 4 3 7 6 5#

*Adagio.*

*mf*

Cembalo

(tr)

*Allegro.*

*cresc.* *f* *mf* *f* *mf*

9 4 3 7 6 4 3 5 6 5 6 4 3 6

Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature, containing a similar fast-moving melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature, providing a rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature, containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature, providing a rhythmic accompaniment. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature, containing a piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *rit.* and includes the number '6' written below the bass line in several measures.

Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature, featuring a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature, containing a similar fast-moving melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature, providing a rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature, containing a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature, providing a rhythmic accompaniment. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature, containing a piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes dynamic markings such as *a tempo*, *p*, and *mf*, and includes the numbers '4/2', '6/2', and '6' written below the bass line in several measures.

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top six staves are for various instruments, and the bottom staff is for piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A trill is marked with a trill symbol and '(tr)'. Dynamic markings include *cresc. poco a poco*, *f*, *rit.*, and *mf*. The tempo marking *a tempo* appears in the piano part. Fingering numbers (6, 5, 3, 4) are present in the piano part.

Musical score for the second system, consisting of seven staves. The key signature remains two sharps. The piano part includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. Fingering numbers (4, 2, 6, 5, 3, 6) are present in the piano part. The score continues with intricate rhythmic textures.

7 6 6 6 4 3 4 3 6

*mp* *cresc.* *f* *mf*

6 6 6 4 3 6 7 4 3

*p* *cresc.* *rit.* *Adagio.* *f* *ff*

*Vivace.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)  
Lobe, lo - - - - - beden Herrn,

(Canto II.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)  
Solo.  
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
(s. Rip.)

*Vivace.*  
*mp*  
*mf*  
Cembalo



lob-e, lo - - - - - be-den Herrn, mei-ne Seele, mei-ne Seele, mei-ne Seele, lo-be,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6

*p* *cresc.* *mf*

**Tutti**

lob-e, lob-e den Herrn, lob-e, lob-e, lo-beden Herrn,

lo - be, lo - - - -  
 Lo - be, lo - - - -  
 Lo - be, lo - be, lo - be,  
 Lo - be, lo - be, lo - be,  
 Lo - be, lo - - - -

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6

*p* *mf* **Tutti** *mf*

be den Herrn, mei - ne - See - le, - lo - be den

be den Herrn, mei - ne - See - le, - lo - be den Herrn,

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

be, lo - be den Herrn,

Soli

Cemb.solo

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the vocal and piano parts.

The second system contains the vocal lines and piano accompaniment for the lyrics. The lyrics are: "Herrn, mei - ne - Seele, mei - ne - Seele, mei - ne - Seele," repeated across the vocal staves. The piano accompaniment includes performance markings such as "Tutti" and "6" (fingerings). The music continues with triplet markings and a melodic line in the bass clef.

The third system shows the piano accompaniment for the organ. It includes dynamic markings "mf" and "cresc." (crescendo). The organ parts are labeled "c. Org." (continuo organ) and "s. Org." (solo organ). The music features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

1.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment in the key of D major.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

lobe, lobe, lo-be den Herrn, und was in mir ist, seinen heiligen Na -  
 lobe, lobe, lo-be den Herrn, und was in  
 lobe, lobe, lo-be den Herrn, und was in  
 lobe, lobe, lo-be den Herrn,  
 lobe, lobe, lo-be den Herrn,

strom.  
 6 6 6 6 6 5 / 4 3      6 6 6 6 6 5 / 4 3      capella (s. Bassi)

f      mf      mp  
 c. Org.      s. Org.      ed Org. col Coro

The first system consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of music.

This section contains vocal staves with German lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are:
   
- - men, und was in mir ist, seinen hei.ligen Na - - - - men,
   
mir ist, seinen hei.ligen Na - - - - men, und was in mir ist, sei - nen
   
mir ist, seinen hei.ligen Na - - - - men, und was in mir ist, sei.nen hei.ligen
   
und was in mir ist, seinen hei.ligen Na - - - -
   
und was in

The bass line includes figured bass notation: 7 # 6 3 (Violonc.) 7 6 6 6 4/2 6 7 (e Bassi). The instruction "(e Bassi)" is written below the final measure of this section.

The piano accompaniment for the final section, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support. The instruction "poco cresc." is written at the end of the piece.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The second system contains five staves: two vocal staves (Soprano, Alto) and three piano accompaniment staves (Tenor/Bass, Treble, and Bass). The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "und was in mir ist, sei-nen hei-li-gen Na-men, seinen hei-li-gen hei-li-gen Na-men, Na-men, und was in mir ist, sei-nen hei-li-gen Na-men, mir ist, seinen hei-li-gen Na-men, sei-nen hei-li-gen". The piano accompaniment includes a figured bass line at the bottom of the second system: 7 # 6 6 6 4/2 6 7 6 4 3 6.

Na - men, sei - nen hei - ligen Namen, und was in mir ist,  
 seinen hei - ligen, hei - ligen Na - men,  
 - men, und was in mir ist, seinen heiligen  
 und was in mir ist, seinen hei - ligen Na - men, seinen  
 Na - men, (Violonc.)

4 3 5 6 9 6 9 6 4 3 6 4 3

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The middle two staves are empty. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment with German lyrics. The lyrics are: "seinen hei-ligen Na - men, und was in mir ist, seinen hei-ligen Na - men, seinen hei-ligen Na - men, seinen hei-ligen Na - men, seinen hei-ligen Na - men, und was in mir ist, seinen hei-ligen". The piano part includes fingerings: 6, 4, 3, 6, 4, 3, 7, #, 6, 5. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature remains two sharps.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand part includes a dynamic marking of *mf* at the end of the system.



und was in mir ist, seinen heiligen Na - - - - men. **Herrn.**  
 - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. **Herrn.**  
 - - - - men, seinen hei ligen Na - - - - men. **Herrn.**  
 Na - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. **Herrn.**  
 Na - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. **Herrn.**

5 3 2 6 6 7 4 3 **strom.** 6 6 6 6 5 4 3  
*cresc.* *f* *mf* *rit.*

Aria.

Hautbois I.

Hautbois II.

Basson.

Alto.

Tenore.

Basso.

(Continuo.)

Großer Schöp - fer, nimm vor - lieb,

Großer Schöp - fer, nimm vor - lieb,

Großer Schöpfer, nimm vor - lieb,

(s. Rip.) 6 6 6 5 - 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6

5 4 3 4 5 4 3 5 4 4 5

*Andante.*

Cembalo.

großer Schöp - fer, nimm vor - lieb mit dem un - ge - schulten

großer Schöp - fer, nimm vor - lieb mit dem un - ge - schulten

großer Schöpfer, nimm vor - lieb mit dem un - ge - schul - ten

6 5 6 6 6 5 - 6 6 6 6 5 6 5 5b

4 3 4 6 5 4 3 5 5 3 4 3

*p* *mp*

Lallen, mit dem un - ge - schul - ten - Lallen, laß dir die - sen - blö - den  
 Lallen, mit dem un - ge - schul - ten - Lallen, laß dir die - sen - blö - den  
 Lallen, mit dem un - ge - schul - ten Lallen, laß dir die - sen - blö - den

9 8 7 6 6 5 | 4 3 9 8 7 6 5 | 6 5 6 9 8 7

*dim.* *mf*

Trieb unsrer Schwach - heit wohl, wohl ge - fallen.  
 Trieb uns - rer Schwach - heit wohl, wohl ge - fallen.  
 Trieb uns - rer Schwachheit, - unsrer Schwach - heit wohl ge - fallen.

7 7 7 6 4 6 6 6 5 6 7 7

*dim.* *p* *mf* *dim.*

Wer nicht Rin - der op - fern kann, gibt sich oft, gibt sich oft mit  
 Wer nicht Rinder opfern kann, gibt sich oft, gibt sich oft mit  
 Wer nicht Rinder opfern kann, gibt sich oft mit

7 # 6 6 5 5 6 5 6 6 6 6 6 4 # 6

*p* *mp*

Tau - ben an, gibt sich oft mit Tau - ben an.  
 Tau - ben an, gibt sich oft mit Tau - ben an.  
 Tau - ben an, gibt sich oft mit Tau - ben an.

6 5 5 9 8 6 6 5 6 6 4 3 6 6 5  
 4 4 3 4 3 (c. Rip.) 6 6 4 3 4 3

*rit.* *mf* *rit.* *f*

Aria.

Corne de classe I.

Corne de classe II.

Canto I.  
Nimm vorlieb mit die sem Ton,

Canto II.  
Nimm vorlieb mit die sem Ton,

(Continuo.)  
(s. Rip.) 6 6 5 3 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 3

*Andante.*  
*p*

Cembalo.

nimm vorlieb mit die sem Ton, den wir dei ne Kin der bringen,

nimm vorlieb mit die sem Ton, den wir dei ne Kin der bringen,

6 6 5 3 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 3 5 9 8 7 6 6

*mp*

Cembalo.

den wir dei ne Kin der bringen; wer den wir für dei nen Thron künf tig

den wir dei ne Kin der bringen; wer den wir für dei nen Thron künf tig et -

4 3 9 8 6 7 5 6 5 3 6 9 8 7 7 7

*mf*

Cembalo.

et - was Bes - sers singen,  
 - was, et - was Bes - sers singen,

7 4 # 6 7 7 7 6

*dim.*

so soll dei - ner Gott - heit Schein un - ser be - ster, be - ster Zun - der  
 so soll dei - ner Gott - heit Schein un - ser be - ster, be - ster Zun - der

6 4 5 # 6 7 6 6 6 6 6 4 # 6 4 5 #

*dim.*

sein, un - ser be - ster Zun - der sein.  
 sein, un - ser be - ster Zun - der sein.

5 b 9 8 6 6 5 (c. Rip.) 6 6 6 6 6 6 5 3  
 4 3 4 3 a tempo rit. mf f

*p* *rit.* *a tempo* *mf* *f*

*Adagio, staccato.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

(Tutti e. sord.) 7 7 7 # 6 4 # (s. Rip.)

*Adagio.*

*mf* *p*

Cembalo.

Herr, Herr, ich

bin zu ge-rin - - - ge, ich bin zu ge-rin - - - ge al-ler Barmherzigkeit und

7 7 7 7 7 # 7 7 7 7 # 6

Treu - - - e, Herr, Herr, ich bin zu ge-rin - - - ge

4 # 7 6 7 7 7 5 6 4 7 7

*mf*

al - ler Barmherzigkeit und Treu - e, die du an deinem Knechte, die du an deinem

6 6 4 5 6 7 7 7 9 8

*mp*

Knech - te ge - tan hast, die du an deinem Knech - te, die du an deinem

6 6 5 4 3 7 7 7 # 9 8

Knechte ge - tan hast.

6 6 5 4 # (c. Rip.) 7 7 7 # 6 6 5 4 #

*mf* *dim.* *pp*



Chorus.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)

(Canto II.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Strom.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Tutti.

Vivace.

mp

Cembalo.

mf

ed Org.  
o. Coro.

The musical score is arranged in systems. The first system contains instrumental parts with triplets. The second system contains vocal parts with lyrics: "Herrn, mei-ne See-le, lo-ben den Herrn, mei-ne Seele, mei-ne Seele,". The third system contains organ accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The fourth system contains organ accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The fifth system contains organ accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The sixth system contains organ accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The seventh system contains organ accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The eighth system contains organ accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The ninth system contains organ accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The tenth system contains organ accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

1.

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn, und vergiß nicht, was er dir

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn, und vergiß

(Violonc.)  
voc: (Basso.) 5 6 .

6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5  
4 3 4 3

Strom.

*cresc.* *f* *rit.* *a tempo*  
*mp*

c. Org. s. Org. c. Org. s. Org. c. Org.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows a vocal line with the lyrics: "und vergiß nicht, was er dir Gu -". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "und vergiß nicht, was er dir Gu -". The fifth system shows the vocal line with the lyrics: "und vergiß nicht, was er dir Gu - tes ge-tan hat,". The sixth system continues the vocal line with the lyrics: "Gu - tes ge-tan hat, was er dir Gu - tes ge -". The seventh system shows the vocal line with the lyrics: "nicht, was er dir Gu - tes ge-tan hat,". The eighth system continues the piano accompaniment with the numbers 6, 6, 6, 6, 5, 6 written below the notes. The ninth system shows the piano accompaniment.

- tes ge - tan hat, was er dir Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat,  
 - tes, was er dir Gu - tes ge - tan hat, und ver-giß  
 und ver-giß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan hat, und ver-giß  
 - tan hat, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat,  
 und ver-giß nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat,  
 6 6 6 6 6 4 # (s. Bassi)  
 cresc. f mf

und vergiß nicht, was er dir Gu -  
nicht, was er dir Gu - - - tes, Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat, was er dir  
nicht, was er dir Gu - - - tes, Gu - tes ge - tan hat, was er dir Gu - tes,  
und vergiß nicht, was er dir Gu - - - tes, Gu - - -  
und vergiß nicht, was er dir

3 3 (Violonc.) 6 6 6 5/4 3 (Basso) 6 6  
*cresc.*

- - - - tes, Gu - tes, Gu - tes, Gutes getan hat. Herrn.  
 Gu - tes, Gu - - tes, Gu - tes, Gutes ge-tan hat. Herrn.  
 Gu - tes getan hat, was er dir Gu - tes, Gutes getan hat. Herrn.  
 - - tes, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gutes getan hat. Herrn.  
 Gu - - - - tes, Gutes getan hat. Herrn.

5 6 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 5 4 3  
 strom. strom.

*f rit.* *a tempo* *mf* *a tempo* *rit.* *ff*  
 s.Org. s.Org.

Aria.

Violini  
Unisoni.

V.1. Canto I.  
V.2. Canto II.

(Continuo.)

(c. Rip.)

*Andante.*

*mf*

Cembalo

1. Wer kann al - le Gü - ter zäh - len, wer kann al - le Gü - ter  
2. Je - der Au - gen - blick im Le - ben, je - der Au - gen - blick im

1. zäh - len, die dem Lei - be, die der See - len, die dem  
2. Le - ben muß ein neu - es Denk - mal ge - ben, muß ein



1. Lei - be, die der See - len aus dem Schat - ze dei - ner Hand täg - lich  
 2. neu - es Denk - mal ge - hen, daß du gnä - dig an mich denkst und mir

6 6 6 6 # 6

*cresc.*

1. wer - den zu - ge - wandt, wer kann al - le  
 2. neu - en Se - gen schenkst, je - der Au - gen -

6 # 4 # 5 # 6

*rit. mf a tempo mp*

1. Gü - ter zäh - len, die dem Lei - be, die der See - len  
 2. blick im - Le - ben muß ein neu - es Denk - mal ge - hen,

5# 6 5#

1. aus dem Schat - ze dei - ner Hand täg - lich wer - den zu - ge - wandt.  
 2. daß du gnä - dig an - mich denkst und mir neu - en Se - gen schenkst.

6 5# 6 6 5#

*rit.*

Chorus.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)

Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan, des sind wir fröh -

(Canto II.)

Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan, des sind wir fröh -

(Alto.)

Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan,

(Tenore.)

Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan,

(Basso.)

Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan,

(Continuo.)

Tutti 2 6 6 6/5

*Allegro.*

Cembalo  
ed Org. e. Coro

lich, des sind wir fröh - lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröh - lich, lich,

des sind wir fröh - lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

des sind wir fröhlich, des sind wir fröh - lich, des sind wir fröhlich,

des sind wir fröh - lich, des sind wir fröh - lich,

6

des sind wir fröh - lich, der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan,

des sind wir fröh - lich, der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan, des sind wir fröh -

des sind wir fröh - lich, der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan, des sind wir fröh -

des sind wir fröh - lich, der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan,

des sind wir fröh - lich, der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan,

6 4 # 2 6 # 5 6 6 #

*f* *mf* *f* *mf*

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

- lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

- lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

6 # 6

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

6

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich.

lich, des sind wir fröhlich.

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich.

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich.

lich, des sind wir fröhlich.

*Breiter.* *ff* *a tempo* *mf* *rit.*

s.Org.

Aria.

Corne de chasse I.

Tenore.

(Continuo.)

(s.Rip.)

*Allegro moderato.*

Cembalo

Kommt jauchzet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauchzet al - le,

kommt jauchzet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauchzet

al - le mit fröh -

li - chem Schal.le, mit fröh -

*poco rit.*

*a tempo*



li - chem Schal - le, mit fröh - li - chem Schal - le. Preist Got - - tes

*7 6 6 5* *Fin.*

*cresc. rit. f mp*

Gü - te, preist Got - - tes Gü - te, er - hebt das Ge -

*6 6 6 6*

- mü - te bis ü - ber die Ster - nen: der Herr wird al - les was schäd - lich ent - fer - nen, er - hebt das Ge -

*6 6 # 6 7 6 6 5 6*

- mü - te bis ü - ber die Ster - nen: der Herr wird al - les was schäd - lich ent - fern - nen.

*6 8 9 8 7 5 6 6 5*

*cresc. rit.*

Da Capo.

Aria.

Violino I.

Hautbois I.

Alto.

(Continuo.)

(c.Rip.)  
Andante.  
mf  
3 4 6 6 5 # 6

Cembalo

Ja, mein Her-ze bleibt da-bei, ja, mein Her-ze bleibt da-  
(s.Rip.) 6 # 6 5 # 6 5 # 6 5 #

-bei: Go-tes Gü-te, Go-tes Treu', Got-tes Gü-te, Got-tes Treu' macht sich al-le Ta-ge  
7 7 6 6 #

neu. Al-le Morgen kommt sein Sorgen dir zu dei-ner Lust ent-  
6 # 6 6 # 6 # mf

-gegen. Woll-te sich ein Kum-mer regen, so zerbrich sein Zweifels-

6 6 5 4 # 6 6 4 # 5

-joch, sa-ge: mein was zagst du doch, lebt doch unser Herr-gott noch.

6 5 6 6 5 (c. Rip) 6 #

*mf* *rit.* *a tempo*

*6* *6 rit.* *6* *6* *f*

*resc.*

Aria.

Basson.

Basso.

(Continuo.)

Hast du, mein Je - su,

(s. Rip) 6 7 8 7 6 7 6 7 6 6 5 6 7 8

*Allegro.* *mf* *p*

Cembalo

mich nun bis hieher ge-bracht,

*mf*

hast du, mein Je-su, mich nun bis hieher ge-bracht und alles wohl gemacht, und alles wohl ge-

*p* *cresc.*

-macht, so mach es auch mit mir nach die - - sem gut, so mach es auch mit mir nach die - - sem gut.

*mf* *rit.* *a tempo*

Erneu-re Seel und Leib zu deines Geistes

*Fine.* *mp* *a tempo*

Tempel, erneure Seel' und Leib zu deines Geistes Tempel, erhal-te sie von al-

7 6 7 8 6 6 6 5 6 7

*mf*

- len Flek - ken rein, und setze mei-nen Gang zum Trost und zum Ex-empel vor an-de-re, so dir entgegen sein.

8 5 6 5 6 6 5 6 6 5 4 #

*dim.* *rit.* *p*

Da capo

**Chorus.**  
*Adagio.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto I.  
Die Op-fer, die Gott ge - fal - len, die Op-fer, die Gott ge - fal - len,

Canto II.  
Die Op-fer, die Gott ge - fal - len, die Op-fer, die Gott ge - fal - len,

Alto.  
Die Op-fer, die Gott ge - fal - len, die Op-fer, die Gott ge - fal - len,

Tenore.  
Die Op-fer, die Gott ge - fal - len, die Op-fer, die Gott ge - fal - len,

Basso.  
Die Op-fer, die Gott ge - fal - len, die Op-fer, die Gott ge - fal - len,

(Continuo.)  
Cap: 6 6 7 7 4 3 6 6 7 7 4 # 6 6 7 7 4 3

*mf*

Org. solo      Cemb. solo      Cemb. ed Org.

die Op-fer, die Gott ge - fal - len,  
 sind ein ge - äng - - - - - steter Geist, die Op-fer, die Gott ge - fal - len,  
 sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist, die Op-fer, die Gott ge - fal - len, sind ein ge -  
 sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist, die Op-fer, die Gott ge - fal - len, sind ein ge -

(Violonc.)  
 die Op-fer, die Gott ge - fal - len, sind ein ge -

Conc: soli 6 7 7 4/2 6 7 6 Cap: 6 6 7 7 4 3 Conc: 6  
 (e Basso)

Cembalo c. Org. s. Org.

sind ein ge - äng - - - - - ste - ter Geist; ein ge -  
 sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist; ein ge -  
 - äng - - - - - steter Geist, sind ein ge - äng - - - - - ste - ter Geist; ein ge -  
 - äng - - - - - steter Geist, sind ein ge - äng - - - - - steter Geist; ein ge -  
 - äng - - - - - steter Geist, sind ein ge - äng - - - - - steter Geist; ein ge -

7 7 # 4/2 6 7 6 # Cap: 6 7 # 7 4/2 6 7 6

c. Org. Org. solo

- ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht verachten, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -  
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -  
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -  
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -  
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -

*mp* *cresc.* *mf*  
 Cemb. ed Org.

- ängstes und zer-schlagenes Herz wirst du, Gott, nicht verachten, nicht ver - ach - - - - ten.  
 - ängstes und zer-schlagenes Herz nicht verachten, wirst du, Gott, nicht ver-ach - - - - ten.  
 - ängstes und zer-schlagenes Herz wirst du, Gott, nicht ver - achten, nicht ver - ach - - - - ten.  
 - ängstes und zer-schlagenes Herz wirst du, Gott, nicht ver - achten, nicht ver - ach - - - - ten.  
 - ängstes und zer-schlagenes Herz wirst du, Gott, nicht ver - achten, nicht ver - ach - - - - ten.

*cresc. molto* *rit.* *ff*

Aria.

Violini et Hautbois unisoni.

Basso.

(Continuo.)

(c. Rip) 6 6 6 6 6 6

*Andante.*  
*mf* *cresc.*

Cembalo

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

(s. Oboi)

Mein Je - su, ha - be Dank, mein Je - su, ha - be

(s. Rip) 6 6

Dank für al - le Lieb und Huld, für al - le Lieb und Huld,

6 6 6 6





Geist, und sende deinen Geist in meine Sinnen ein, in meine Sinnen

6 6 # 6 6/5 # 6/5 # rit.

ein;

(c. Ob.)

(c. Rip.) a tempo p cresc. f p

6 6 6 # 6 6 6 6 6 6 4

so werd ich ewig dein und du mein eigen sein,

6 6 6 # (s. Rip.) 6 5 # 5 6 # (c. Rip.) 6

cresc. f p mf

so werd ich ewig dein und du mein eigen sein.

(s. Ob.)

(s. Rip.) rit. 4 # 4 #

6 6 6 6 6

Da capo.

Chorus.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)  
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - - lande sei Ehre und Maje -

(Canto II.)  
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Alto.)  
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Tenore.)  
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Basso.)  
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Continuo.)  
Tutti 7 3 4 6 4 # 6  
2

*Adagio.* *f*

*Andante con moto.* *ff* *mf*

Cembalo ed Org. c. Coro

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature a mix of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same key and time signature as the first system. The piano part includes some sixteenth-note passages, and the vocal lines show some rests.

The third system of the score consists of four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, while the vocal lines have some rests.

The fourth system of the score consists of four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, while the vocal lines have some rests.

The fifth system of the score consists of four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, while the vocal lines have some rests.

The sixth system of the score consists of four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, while the vocal lines have some rests.

The seventh system of the score consists of four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, while the vocal lines have some rests.

The eighth system of the score consists of four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, while the vocal lines have some rests.

The ninth system of the score consists of four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, while the vocal lines have some rests.

The tenth system of the score consists of four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, while the vocal lines have some rests.

The eleventh system of the score consists of four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, while the vocal lines have some rests.

- stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu  
 - stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu  
 - stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu  
 - stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu  
 - stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu



The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of two systems of three staves each. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The second system continues these patterns. Below these are two empty systems of two staves each. The next section consists of five staves, with the top four being vocal parts and the bottom one being a bass line. Each vocal part has the word "nun" written below it. The bottom staff of this section has the word "Tutti" written below it. The final section consists of two staves, with the top one being a treble clef and the bottom one being a bass clef. The top staff has dynamic markings *mf* and *f*. The bottom staff has the marking "c. Org." written below it.

*Allegro.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

The second system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "und zu al - ler E - - wigkeit, A - - - - men, A - - - -". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature remains one sharp.

The third system is a 'Soli' section for the organ. It includes figured bass notation: 4 3 (s.Rip) 6 6 - 6 4/2 6 4/2 6 6 6 5. The tempo is marked *Allegro*.

The fourth system shows the piano accompaniment. It begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The tempo is marked *Allegro*. The piano part features a mix of chords and moving lines.

Org. solo

men, A - - - - - men, A - - - - -

(Violonc.)

*cresc.*

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

(Viol.)

(Ob.)

(Corn.)

men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - -

(e Basso) (Tutti) *mf* 6 5 6 6 6 5 6 5 6 5 6 4 2 6 *cresc.*

e Cembalo



men, A - - men, A - - -

men, A - - - - - men, A - - -

men, A - - - - - men, A - - -

A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - -

(Violonc.) 6 6 5 (e Basso) 6 7 6 7 6

*f* *mf* *cresc.*

men, A

men,

men, A men, A men,

men, A men, A

men, A

men, A

7 6 6 7 6 7 8 3 4 6 (e Basso) 6 5  
 (Violonc.) 2

*f* *mp*

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men,

(Violone.)

(e Basso)

*cresc.* *mf* *dim.* *p*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "men, A - - - men, A - - -". The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: "6 6 5 # 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 6 5 (Violonc.) (e Basso)". The bottom system includes a piano accompaniment with dynamics markings: "poco cresc.", "mf", "dim.", and "mf".

men, A - - - men, A - - - men, A -

- - - - - men, A - - - - - men, A -

- - - - - men, A - - - - - men, A -

- - - - - men, A - - - - - men, A -

- - - - - men, A - - - - - men, A -

- - - - - men, A - - - - - men, A -

6 5 6 5 6 5 # 6 4 6 (Violonc.) 7 6 9 8 (e Basso) 7 6

*dim.* *mf* *cresc.*

men, A - - - men, A - - - men.

men, A - - - men, A - - - men.

men, A - - - men, A - - - men.

men, A - - - men, A - - - men.

men, A - - - men, A - - - men.

7 6 7 6 3 4 6 6 6 7 6 7 4 3  
(Violone) 2 (e Basso) 5

*f* *cresc.* *Adagio.* *ff*

## 9.

## Es wird eine Rute aufgehen.

In festum nativit. Christi.

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Hautbois I.

Hautbois II.

Basson.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Canto.  
Es wird ei-ne Ru-te auf-ge-

Alto.  
Es wird ei-ne Ru-te auf-ge-

Tenore.  
Es wird ei-ne

Basso.

Continuo.  
(Org. solo) 5 6 5 3 6 6 (Violonc.)

*Allegro.*  
*mp*  
Org. solo

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top section includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Hautbois I, Hautbois II, Basson, Corne de chasse I, and Corne de chasse II. The middle section features vocal parts for Canto, Alto, Tenore, and Basso, with lyrics in German. The bottom section includes a Continuo part with figured bass notation and an Organ solo part. The tempo is marked 'Allegro' and the organ part is marked 'mp'.

hen, auf-ge - hen, auf-ge - hen, auf-ge - hen, auf-ge -

Ru - te auf-ge - hen, auf ge -

Es wird ei - ne Ru - te auf - ge -

7 6 3 6 3 4/2 (e Basso) 4 3 4 3 6 6 6 6 3 2 6

*cresc.* *mf*

e Cembalo



- hen, auf\_ge - - hen, auf\_ge - - hen,  
 - hen, auf\_ge - - - - hen, auf\_ge - - - - hen,  
 - hen, auf\_ge - - hen, auf gehen, auf ge - - hen, auf\_ge - hen,  
 - hen, auf\_ge - - - - hen aus dem Stamm I - sa - i,

*cresc.* *f* *mf*  
 s. Org.

(tr.)

es wird ei.ne

es wird ei.ne Ru.te auf.ge.

es wird ei.ne Ru.te auf.ge.

9 8 4 # (Viola) (Violonc.) 5 8 3 3 6 6 3 2 6

7 6

*mp*

c. Org.

Ru - te auf - ge - hen, auf - gehen, auf -  
 hen, auf - ge - hen, ei - ne Ru - te auf - ge - hen, auf - gehen, auf -  
 hen, ei - ne Ru - te auf - gehen, auf - ge - hen, auf - gehen, auf -  
 es wird ei - ne Ru - te auf - ge - hen, auf - ge -

4 # (è Basso) 5 6 6 6♯ 3 2 6 5 6 6 6

*poco cresc.*  
*mf*  
*f*

(tr)

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a trill (tr) marked above the first staff. The bottom four staves are piano accompaniment, with the bass line in the bottom-most staff.

-ge - hen aus dem Stamm I. sai, und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht brin - gen, Frucht  
 - gehen, aufgehen, auf-gehen aus dem Stamm I- sa - i, und ein Zweig aus seiner  
 -ge - hen aus dem Stamm I- sa- i,  
 - hen aus dem Stamm I- sa - i,

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment.

9 6 4 3 9 6 4 3 (Violin.) (Viola)

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Violin and the bottom staff is for the Viola. Fingerings are indicated below the notes: 9 6 4 3 9 6 4 3.

*cresc.* *molto rit.* *ff* *mf* *a tempo*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the Violin and the bottom staff is for the Viola. Dynamics and tempo markings are present: *cresc.*, *molto rit.*, *ff*, *mf*, and *a tempo*.

brin - gen, Frucht brin - gen,

Wurzel Frucht brin - gen, Frucht brin - gen, Frucht brin - gen, Frucht

und ein Zweig aus sei-ner Wurzel Frucht brin - gen, Frucht brin - gen, Frucht

und ein Zweig aus sei-ner Wurzel Frucht brin - gen

6 2 (Violonc.) 6 2 (e Basso) 6 6 4 6

*poco cresc.*

und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht brin - - - - gen, Frucht brin - gen, Frucht  
 brin - gen, Frucht brin - - - - - gen, Frucht brin - gen, und ein Zweig aus seiner  
 brin - gen, Frucht brin - - - - gen, und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht brin - gen, und ein Zweig aus seiner  
 - - gen, Frucht brin - - - - - gen, Frucht brin - gen,

*cresc.* *poco rit.* *a tempo*  
*f* *mf*

brin - - - gen, Frucht brin - - gen, Frucht brin - gen, Frucht brin - gen.

Wurzel Frucht brin - - - gen, Frucht brin - - gen, Frucht brin - gen, Frucht brin - gen.

Wur - zel Frucht brin - - gen, und ein Zweig aus sei - ner Wur - zel Frucht brin - gen, Frucht brin - gen.

und ein Zweig aus seiner Wur - zel Frucht brin - - - gen, Frucht brin - gen.

(Violonc.) 4 3 4 6 7  
(e Basso) 2

*cresc.* *f* *ff* *Adagio.*

Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

(Continuo.)

Heil der Er - den, mein Ver - lan - gen, Heil der Er - den,

(s.Rip.) 6 6 2 6 6 6 2 6 6

*Andante.*  
*p*

mein Ver langen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan -

6 6 6 6 6 6

*poco cresc.*

- gen, mein Ver - lan -

6 6 6 6 6

*mf*



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "- gen, Heil der Er - den, mein Ver - lan -". Below the vocal line, there are piano accompaniment parts for the right and left hands. The right hand includes performance instructions: *mf*, *p*, and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 6, 5, 6, 6, 2, 6, 6, 6, 2, 5, 6, 5. Specific techniques are noted as "(c. Rip.)" and "(s. Rip.)".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyric "- gen." and includes the instruction "(c. Rip.)". The piano accompaniment continues with dynamic markings *f*, *p*, *f*, *mf*, and *p*. Fingerings are marked with the number 6.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features dynamic markings *mf*, *f*, *p*, and *cresc. molto*. Fingerings are marked with the number 6.

(tr)

Bist du nunmehr aufge - gan - gen,

6 6/5 *Fine. (s.Rip.)* 6 8 6 6 (c.Rip.)

*f rit. mp a tempo mf*

bist du nunmehr aufge - gan -

5 # # 6 # 6 6 (s.R.) # 5 # 6

*p mf*

gen, bringst du der ge - fangnen - Welt das er - wünsch - te Lö - se -

6 6 6 6 4 2 6 5 4 # 3

*mf*

- geld, bist du nunmehr auf-ge-gan -

(c.Rip.)  $\frac{6}{5}$  6 6 6 6 6 (s.R.)  $\frac{6}{5}$

*mf* *p* *mf* *mp*

- gen, bringst du der ge - fangnen — Welt das erwünschte

$\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{2}$

*mf*

Lö - - segeld? Da Capo.

*rit.* (c.Rip)  $\frac{6}{5}$   $\frac{4}{2}$  6 *rit.*

*f* *p* *cresc.* *f*

*a tempo*

(Choral.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Solo 6 6 4 3 5 6

*Con moto.*

*mf*

Cembalo

2. Des ew' - gen Va - ters ei - nig Kind,  
\* 4. Das ew' - ge Licht geht da her - ein,

\* Siehe S. 223.

2. Des ew' - gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man

4. Das ew' - ge Licht geht da - her - ein, gibt der

2. Des ew' - gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man

4. Das ew' - ge Licht geht da - her - ein, gibt der

Tutti

ed Org.  
c. Coro.

in der Krip - pe findt: in un - ser ar - mes Fleisch und Blut  
 Welt ein'n neu - en Schein: es leucht't wohl mit - ten in der Nacht  
 in der Krip - pe findt: in un - ser ar - mes Fleisch und Blut  
 Welt ein'n neu - en Schein: es leucht't wohl mit - ten in der Nacht

5 6 7 4 #

ver - klei - det sich das ew' - ge Gut, Ky - ri - e - leis.

und uns des Lich - tes Kin - der macht, Ky - ri - e - leis.

ver - klei - det sich das ew' - ge Gut, Ky - ri - e - leis.

und uns des Lich - tes Kin - der macht, Ky - ri - e - leis.

*molto rit.*

**f**

Aria.

Hautbois I.

Hautbois II.

Canto.

Fagotto.

(c. Rip.)

*Andante.*

*mf*

*p*

*cresc. poco a poco*

Komm, komm,

(s. Rip.)

*f*

*p*

(Ob. I.)

komm, komm, komm, komm, angenehme Friedensnacht,

*mp*

ange-nehme, angenehme Frie - densnacht, komm, angenehme Friedensnacht, komm,

*mf*

*p*



an.genehme Friedensnacht, ange.nehme, an.genehme Frie - dens.nacht, komm, an.ge.nehme Friedens.

*poco rit.*

nacht.

(c.Rip.) 6 6 6 6 6 6

*mf dim. p cresc.*

In der die En.gel statt der Sternen, in der die En.gel statt der

6 4 3 *Fine.* (s.Rip) (c.Rip.) 6 (s.Rip.) 6

*a tempo*

*f rit. mp mf p*

(Ob.I.)

Sternen die Fin - ster.nis von uns ent.fer -

7 6 9 8 6 9 6 7 6 5 4 3 6 5

*poco cresc.*

solo

...nen, in der die En-gel statt der Sternen, in der die En-gel statt der Sternen die Fin - ster.

6 (c.Rip.) 6 (s.Rip.) 6 7 6

*mf* *p* *mp* *p*

-nis von uns ent-fer - - - - - nen, komm, zeige dich mit

9 8 # 6 9 6 6 5 4 3 6 5 6

*poco cresc.* *mf*

dei - - ner Pracht, komm, zeige dich mit dei - - ner Pracht, mit deiner Pracht. Da capo.

6 4 5 3 6 6 6 6

*cresc.* *rit.* *f*

„Das ewige Licht“ repetatur.

Aria.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Basso.

(Continuo.)

(s. Rip.) 6 6 5 4 3 6

*Allegro moderato.*

*mf* *cresc.* *f*

Ihr Ster - - - - - ne,

*rit.* *a tempo*

*p* *f* *p* *mf*

ihr Ster - - - - - ne,

4 3 6

senkt - - - - - euch in die Krippen, senkt - - - - - euch in die Krippen,

6 6 4 3 6 6 5 4 3

*mf*

in wel.chen

6 4 3 *Fine.* *a tempo*

mein Er-lö-ser liegt, in wel.chen mein Er-lö-ser

6 4 # 6 6 4 # 6 4 #

liegt, be-strahlt die wun.dervollen Lippen, wo Milch und Ho-nig mich ver-gnügt,

6 6 # 4 2 # 6 4 3 6

bestrahlt die wun.dervollen Lippen, wo Milch und Ho-nig mich ver-gnügt. *Da capo.*

6 4 # 6 # 6 4 # *rit.*

Tutti.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto.)  
Da die Zeit er-fül - - - - - let war, er - fül - - - - - let

(Alto.)  
Da die Zeit er - fül - - - - - let

(Tenore.)  
Da die Zeit er - fül - -

(Basso.)

(Continuo.)  
7 # 6 6 6 (Violonc.) 7 3 6

*Allegro.*  
*mp* *poco cresc.*

Cemb. ed Org.

war, da die Zeit er - fül - let war, da die Zeit er - fül - - - let war, er.fül -  
 war, er - fül - - - - let war, er - fül - let war, da die Zeit er - fül - - -  
 - - - - - let war, er - fül - - - - let war,  
 Da die Zeit er - fül - - - - - let war, er - fül - - - - let war,

6 4 3 7 # 8 6 3 2 6 6 6 4 3 6 6

*mf* *mp*

- - - let war da die Zeit er - fül - - - let, er - fül - - - let war, - er - fül - - -  
 - - - - let war, er - fül - - - - let war, da die Zeit erfül - let war, da die Zeit er -  
 da die Zeit erfül - let war, er - fül - - - - let war, da die Zeit er - fül - let war, da die Zeit er -  
 da die Zeit er - fül - - - - - let war, er - fül - -

(Violonc.) 4 3  
 (e Basso) 4 3 7 # 6 4 # 6

*mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes.

The second system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with German lyrics underneath. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:
   
- - let war, da die Zeit er-fül - let war, da die Zeit er - fül - - -
   
- fül - let war, da die Zeit er-fül - - - - - let war, er-
   
- fül - - - - let war er - fül - let war, da die Zeit er - fül - let war, da die
   
- - let war, da die Zeit er-fül - - - - - let war, er-fül - - - let war, er-
   
Below the piano staff, there are figured bass numbers: 7 # 6 6 4 6 6 4 3.

The third system is primarily piano accompaniment, with a treble and bass clef. It includes the instruction *cresc. poco a poco* in the middle of the system.



- - - - let war, sandte Gott, sandte Gott seinen Sohn, seinen Sohn, ge - bo - -  
 - fül - - - let war, sandte Gott seinen Sohn, sandte Gott seinen Sohn, ge - bo - -  
 Zeit er - fül - let war, sandte Gott sei - nen Sohn, sandte Gott seinen Sohn, ge - bo - -  
 - fül - - - let war, sandte Gott seinen Sohn, sandte Gott seinen Sohn, ge - bo - -

6 4 3 7 6 6 5 # 6 6 5 7 7 6

*f*

- ren von einem Wei - be, ge - bo - - - ren von einem Wei - be.  
 - ren von einem Wei - be, ge - bo - - - ren von einem Wei - be.  
 - ren von einem Wei - be, ge - bo - - - ren von einem Wei - be.  
 - ren von einem Wei - be, ge - bo - - - ren von einem Wei - be.

7 6 9 6 7 6 7 6 9 6 6 5

*mf* *cresc.* *ff* *rit.*

Aria.

Tenore.

(Violoncello.)

*Larghetto.* *tr* *tr* *cresc.* *tr*

*mf*

Ge - seg - net, ge - seg - net, ge - segnet sei der wer - te Tag, ge -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The vocal line begins with the lyrics 'Ge - seg - net, ge - seg - net, ge - segnet sei der wer - te Tag, ge -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand. Dynamic markings include *f* and *p*. Fingerings are indicated with the number 6. A *cresc.* marking is present in the piano part.

- seg - net sei der wer - te Tag, ge - segnet sei der wer - te Tag, ge - seg - net sei der wer - te Tag.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- seg - net sei der wer - te Tag, ge - segnet sei der wer - te Tag, ge - seg - net sei der wer - te Tag.'. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and ends with the instruction 'Fine. a tempo'. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*. Fingerings are indicated with the number 6.

Gesegnet seih die

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Gesegnet seih die'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f p* dynamic marking. Fingerings are indicated with the number 6.

lie - ben Stunden, die lie - ben Stunden, in

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'lie - ben Stunden, die lie - ben Stunden, in'. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f p* dynamic marking. Fingerings are indicated with the number 6.

welchen sich nach Sturm und Schlag, in welchen sich nach Sturm und Schlag der Fürst des Lebens ein - ge - gefunden,

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'welchen sich nach Sturm und Schlag, in welchen sich nach Sturm und Schlag der Fürst des Lebens ein - ge - gefunden,'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f p* dynamic marking. Fingerings are indicated with the number 6.

in welchen sich nach Sturm und Schlag, in welchen sich nach Sturm und Schlag der Fürst des Lebens ein- gefunden.

Da capo.

Tutti.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto.)  
Heut schleußt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

(Alto.)  
Heut schleußt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

(Tenore.)  
Heut schleußt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

(Basso.)  
Heut schleußt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

(Continuo.) (c. Rip.)

Org. *Larghetto.* *mf*

Cemb. ed Org. *f*



First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, including lyrics for the vocal parts and piano accompaniment.

Gott sei Lob Ehr und Preis.

Gott sei Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis.

Gott sei Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis.

Gott sei Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis.

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment with some vocal lines.

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment with dynamics (*ff*, *mf*, *ff*) and tempo marking (*Adagio*).

10.  
Dies ist der Tag.  
in fest: Paschatos.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassonetto I.

Bassonetto II.

Corne de chasse magg. I.

Corne de chasse magg. II.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(con Rip.)<sup>6</sup> 6 6

*Andante.*  
*mf*

Cembalo

(Oboi.)

(Corni.)

6 6

*rit.*

(Tenore Solo)

(s. Rip.) Dies, dies, dies, dies, dies ist der

*f* *mf* *p*

*a tempo*

6 6 6

Tag, dies ist der Tag, den der Herr ge - macht hat,

*mf*

4 2 4 3

dies ist der Tag, dies ist der Tag, den der Herr ge - macht hat,

*mp* *rit.* *a tempo* *mf*

6 4 2 4 3 6

(c. Rip.)



Violino I.

Violino II.

Viola.

22

22

6 4 3

*Allegro.*

*rit.* *f a tempo*

3

(tr)

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

5 4 4 5 4 4 5

*p* *cresc.* *rit.*



(tr)  
 las . set uns freu -  
 6 6 6 6 6  
 5 4 4 4 5  
 mp

- en und fröh - - - lich, und fröh - - - lich, und fröhlich darin - nen  
 6 6 6  
 rit.

sein.  
 (con Rip.) 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 5 4 4 5 4 4 5 4 5  
 p cresc. f  
 4 3

Bassonetti.

Cornes de chasse.

Dies, dies, dies, dies, dies ist der Tag, dies ist der Tag, den — der

(s. Rip.)

*mf*

Herr — ge - macht hat.

6 4 3 (con Rip.) 6 6 4 3

*rit.* *mf*

*a tempo*

entra il Coro.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

ed Org. e Coro

Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran

Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran

Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran

Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran

sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ

sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ

sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ

sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

un - - - ser Herr heut tri - - - um - phiert, all'

6 7 6

sein' Feind' er ge - - fan - gen führt. Al - le - - lu - ja.

sein' Feind' er ge - - fan - gen führt. Al - le - - lu - ja.

sein' Feind' er ge - - fan - - gen führt. Al - le - - lu - ja.

sein' Feind' er ge - - fan - gen führt. Al - le - - lu - ja.

6 6 *Breiter.* *rit.* *ff*

Recitat.

Canto. Was sagt man mir von Freu.de, da ich in tie.fem Lei.de vor Angst und

(Continuo.)

(Violonc.)

Cembalo

Weh und Schmerzen ganz ver.geh? Die Wehmut heißt mich klagen, weil man mir mei.nen Schatz hat an das Holz ge.

schla.gen, ja gar be.gra.ben. Wer kann hier.ü.ber fröh.lich sein? nein, nein.

Aria.  
Adagio.

Canto. Nimmermehr, nimmermehr, nimmermehr,

(s. Rip.)

(Continuo.)

Adagio.

Cembalo

nimmermehr, nimmermehr, nimmermehr, weil ich le.be auf der Erden, kann ich

wieder fröhlich werden, nimmermehr, weil ich le-be auf der Er-den, kann ich wieder fröhlich werden, kann ich

wieder fröhlich werden.

Nichts als hei-ße Weh-muts-zäh-ren sol-len die-ses Her-ze näh-ren, nichts als

hei-ße Weh-mutszäh-ren sol-len die-ses Her-ze näh-ren, ja sie blei-ben mein Ge-trän-ke, wenn ich

nur daran ge-den-ke, daß mein Leben ist er-blaßt; die-sen Schluß hab ich ge-faßt, hab ich gefaßt.

Da capo.



(Accompagn.)

Bassonetto I.

Bassonetto II.

Corne de  
chasse I.

Corne de  
chasse II.

Basso.

(Continuo.)

Ich war tot, ich war tot und sie he, und sie he, ich bin le -

(s. Rip.)  
Adagio.  
p

Allo moderato.  
mf

Cembalo

- ben - - - - dig von E - - - -

p

- wigkeit zu E - - - wigkeit, ich bin le - ben -

6 7 8 6

dig von E - wigkeit zu E - wigkeit, und

ha-be die Schlüssel der Hölle und des To - des, und ha-be die Schlüssel der Hölle und des To - des.

**Recitativ.**

Canto. Ach! wen hör ich hier, werd ich be-tört mit mei-nen Sin-nen? Wer hat je-mals ge-

(Continuo.) (Violoncello)

Cembalo

*mf* *cresc.*

-hört, daß To-te re-den kön-nen? Man sa-ge mir: ist die-ser Herr vor-

-han-den, der aus dem Gra-be auf-er- stan-den, der da wahr-haf-tig tot ge-we-sen?

Tutti.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 (Bassonetto I.)  
 (Bassonetto II.)  
 (Corne de chasse magg. I.)  
 (Corne de chasse magg. II.)  
 (Canto.)  
 (Alto.)  
 (Tenore.)  
 (Basso.)  
 (Continuo.)  
 (Org.)  
*Andante con moto.*  
*mf*  
 Cembalo ed Org.

Der Herr ist wahr.  
 Der Herr ist wahrhaftig auf\_er - stan -  
 Der Herr ist wahrhaftig auf\_er - stan - den, auf\_er - stan -

- haf\_tig auf\_er - stan - den, auf\_er - stan - den,  
 - den, auf\_er - stan - den, auf\_er - stan - den, auf\_er - stan -  
 - den, auf\_er - stan - den, auf\_er - stan - den, auf\_er - stan -  
 Der Herr ist wahr - haf\_tig auf\_er - stan -  
 (tutti Bassi)  
*cresc.*

der Herr ist wahrhaftig auf\_er - stan - - - den, auf\_er - stan - - -

- - - den, auf\_er - stan - - - den, auf\_er - stan - - - den, der Herr ist wahr - haf - tig, der Herr ist wahr -

- - - den, auf\_er - stan - - - den, auf\_er - stan - - - - - den, der Herr ist wahrhaf - tig auf -

- - - den, auf\_er - stan - - - den, auf\_er - stan - - - - - den,

2 6 4 # 4 3 (Violonc.) 6 6

*poco dim.*

- - - den, der Herr ist wahr - haf - tig auf\_er - stan - - - den, wahr -

- haf - tig auf\_er - stan - - - den, der Herr ist wahr - haf - tig auf - er - stan - - - den, wahr -

- - - er - stan - - - den, ist wahr - haf - tig auf\_er - stan - - - den, wahr -

der Herr ist wahr - haf - tig auf\_er - stan - - - den, wahr -

4 6 (e Basso) 7 # 6 5 3 2

*cresc.* *ff*

-haf.tig, wahr.haf.tig, der Herr ist wahr.haf.tig auf.er.stan - den und Si.mo.ni, Si -  
 -haf.tig, wahr.haf.tig, der Herr ist wahr.haf.tig auf.er.stan - den und Si.mo.ni er -  
 -haf.tig, wahr.haf.tig, der Herr ist wahr.haf.tig auf.er.stan - den und Si.mo.ni, Si -  
 -haf.tig, wahr.haf.tig, der Herr ist wahr.haf.tig auf.er.stan - den und Si.mo.ni, Si -

*mf* *cresc.* *f*

7 4 6 6 7 6

mo.ni.er.schie.nen, ist wahrhaftig auf.er.stan.den, der Herr ist wahr -  
 -schienen, der Herr ist wahr.haf.tig auf.er.stan - den, auf.er.stan - den, ist wahr -  
 -mo.ni.er.schie.nen, der Herr ist wahr.haf.tig auf.er.stan - den, auf.er -  
 -mo.ni.er.schie.nen, ist wahrhaftig auf.er.stan.den, ist wahr.haf.tig auf.er.stan - den,

*mp*

7 6 6 5 4 4 2 6 4 # 6 (Violonc.)

-haf.tig auf.er - stan - - - - den, ist wahr.haf.tig auf.er - stan - - - -  
 -haf.tig auf.er - stan - - - - den, ist wahr.haf.tig auf.er - stan - - - - den, auf.er - stan - - - -  
 -stan - - - - den, ist wahr.haf.tig auf.er - stan - - - - den, ist wahr.haf.tig auf.er - stan - - - -  
 der Herr ist wahr.haf.tig auf.er - stan - - - - den, auf.er - stan - - - -

(o Basso) 6 4/2 6 7 6 6 4/2 6

*mf* *cresc.*

-den und Si - mo - ni, Si - mo - ni er - schie - - nen.  
 -den und Si - mo - ni, Si - mo - ni er - schie - - nen.  
 -den und Si - mo - ni, Si - mo - ni er - schie - - nen.  
 -den und Si - mo - ni, Si - mo - ni er - schie - - nen.

6 7 6 7 6/5 4/4 5/3 6 9 9 6

*f* *mf*

Org. solo Cembalo solo

This system contains seven staves of music. The top six staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), and the bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*, and a tempo marking *molto rit.* with a fingering sequence 6 6 5 4 3.

Recitat.

Canto. Ist Je-sus auf-er-standen, so ist kein Zwei-fel mehr bei mir vor-handen.

(Continuo.) (Violone.)

This section features a vocal line for the Canto part and a continuo line for the Violone. The piano accompaniment is shown below. The lyrics are: "Ist Je-sus auf-er-standen, so ist kein Zwei-fel mehr bei mir vor-handen." The continuo part includes a fingering sequence 6 6 5 4 3.

Aria.

Bassonetto I.

Bassonetto II.

Canto. Nun bin ich ver-gnügt, nun bin ich ver-gnügt, nun bin ich ver-

(Fagotto.) (s. Rip.)

*Allegro moderato.*

Cembalo

This section includes parts for Bassonetto I, Bassonetto II, Canto, and Fagotto (marked s. Rip.). The piano accompaniment is marked *Allegro moderato* and *mp*. The lyrics for the Canto part are: "Nun bin ich ver-gnügt, nun bin ich ver-gnügt, nun bin ich ver-".

-gnügt, nun bin ich ver-gnügt, nun bin ich ver-gnügt, ver-gnügt, ver-

*mf* *p*

-gnügt, nun bin ich vergnügt, ver-gnügt, ver-gnügt,

6 6 4 5 3 4 2 6

*mf* *mp* *pp*

nun bin ich ver-gnügt und jauchze mit Freuden, und jauch - - - ze,

*rit.* *Fine.* *a tempo* 6 6 # 4 2 6 6

*f* *mf*

und jauch - - - ze, und jauch - - - ze, und jauchze mit Freuden nach schmerzlichen

6 6 # 6 6 6 6

*f* *mf*



Leiden, weil Je-sus ge - siegt, weil Je-sus ge-siegt. Da capo.

6 6 6 4 5 (con Rip.) 6 6 4 5

*rit.* *f*

**Aria.**

Hautbois I. II. unisoni.

Tenore.

(Fagotto.)

(con Rip.) 6 6 6 4 2 6

*Allegro moderato.*

*mf*

Cembalo

Froh - lok - - - - ket mit

6 6 6 6 6 5 (s. Rip.) 6 6

*a tempo*

*p* *cresc.* *rit.* *f* *p*

Freuden, froh - lok - - - - ket mit Freuden, ver-bun-de-ne

6 6 6

*mf* *p* *mp*

Glieder, ver\_bun.de\_ne Glieder, ver\_bun.de\_ne Glieder, wir ha\_ben den

6 6 (con Rip.) (s. Rip.) 6

*cresc.* *f* *p* *mf*

Herren der Herr.lich.keit wieder, froh\_lok - - - ket mit Freuden,ver-

6 6 6 6 3 5 4 5

*f* *p* *cresc.*

- bun.de\_ne Glieder,wir ha\_ben den Herren der Herr.lich.keit wieder,

6 6 6 6 6 5 3 (con Rip.) 6 6

*f* *mf* *rit.* *a tempo*

- bun.de\_ne Glieder,wir ha\_ben den Herren der Herr.lich.keit wieder,

6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 4 6 6 5 3 2

*f* *p* *cresc.* *rit.*

den mächtigen Sieger, der Höllen Be - krieger, den mächtigen Sieger, der Höllen Be - krieger, den

*Fine.* (s.Rip.) *a tempo*

mu - tigen Held, der mächtig den Teufel zu Bo - den ge - fällt, den mächtigen

*cresc.* *rit.* *a tempo*

Sieger, der Höllen Be - krieger, den mächtigen Held, der mächtig Tod, Teufel zu Bo - den ge - fällt.

*molto rit.* *cresc.*

Da capo.

**Recit.**

Canto. Wohl - an, nun leg ich al - le Not, mein vo - rig Leid mit Freuden ab und sa - ge wohlge -

(Continuo.)

(Violonc.)

Cembalo

- mut: komm, komm, o Tod, und le - ge mich ins Grab.

*rit.* *mf dolce* *pp*

Tutti.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 (Bassonetto I.)  
 (Bassonetto II.)  
 Corne de chasse magg. I.)  
 Corne de chasse magg. II.)  
 (Canto.) Weil du vom Tod er - stan - den  
 (Alto.) Weil du vom Tod er - stan - den bist,  
 (Tenore.) Weil du vom Tod er - stan - den bist, weil du vom Tod erstanden bist,  
 (Basso.) Weil du vom Tod er - stan - den bist, weil du vom  
 (Continuo.) Tutti 6 6 6 6 6 6 (Violone) (e Basso) 6  
 Org. solo Andante. mf e Comb.

bist, weil du vom Tod er - stan.den bist, werd' ich im  
 weil du vom Tod er - stan.den bist, werd' ich im  
 weil du vom Tod er - stan.den bist, werd' ich im  
 Tod er - stan - den bist, weil du vom Tod er - stan.den bist, werd' ich im  
 6 5 6 6 6 6 6 6  
 Org. t. s. Comb. s. ed Org. c. Coro. Comb. ed Org.

Grab nicht blei - - - ben, mein letz - ter Trost dein' Auf - fahrt ist,

Grab nicht blei - - - ben, mein letz - ter Trost dein' Auf - fahrt ist,

Grab nicht blei - - - ben, mein letz - ter Trost dein' Auf - fahrt ist,

Grab nicht blei - - - ben, mein letz - ter Trost dein' Auf - fahrt ist,

*mf* *f* *mf*

Cemb. s. ed Org. Cemb. s.

To - desfurcht kannst du ver - trei - - - ben, denn wo du bist, da komm' ich

To - desfurcht kannst du ver - trei - - - ben, denn wo du bist, da komm' ich

To - desfurcht kannst du ver - trei - - - ben, denn wo du bist, da komm' ich

To - desfurcht kannst du ver - trei - - - ben, denn wo du bist, da komm' ich

*f* *mf* *f*

ed Org. Cemb. s. ed Org.

hin, daß ich stets bei dir leb und bin; drum fahr ich  
 hin, daß ich stets bei dir leb und bin; drum fahr ich  
 hin, daß ich stets bei dir leb und bin; drum fahr ich  
 hin, daß ich stets bei dir leb und bin; drum fahr ich

*mf* Cemb. s. ed Org. *mf* Cemb. s. ed Org.

hin mit Freu - den, mit Freuden, mit Freuden, mit Freuden, mit Freu - den.  
 hin mit Freu - den, mit Freu - den, mit Freuden, mit Freuden, mit Freuden, mit Freu - den.  
 hin, ich hin, ich hin mit Freuden, mit Freuden, mit Freuden, mit Freu - den.  
 hin mit Freu - - - den, mit Freuden, mit Freuden, mit Freuden, mit Freu - den.

Org. s. Cemb. ed Org. *ff* *molto rit.*

11.

Ich bin sicher und erfreut.

Fest. Pasch.

Violino I.

Violino II.

Canto.

Cembalo.

(con Rip.)  
*Larghetto.*

*mf* *dim.*

Cembalo

Ich bin

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *rit.* *a tempo* *f*

si - - - cher, ich bin si - cher und er - freut,

(s. Rip.)

*p*

und er-freut, er-freut, ich bin si-

*cresc.* *mf* *p*

-cher, ich bin sicher und er-freut, und er-freut, er-

-freut, ich bin si-cher und er-freut,

6 6 6/4 3 (con Rip.)

*cresc.* *mf* *p* *mf* *cresc.*

weil mein Jesus auf-er-standen,

(tr)

*f rit.* *mp* *Fine.* (s. Rip.) *a tempo* 6 7



weil mein Jesus auf-er-standen, mein Je-sus, weil mein Je - sus auf - er-standen;

*pp* *mp*

nun ist kei-ne-Not vorhanden, nun ist

*pp* *mp*

kei-ne-Not vorhanden, welche Tod und Satan dräut, wel - che Tod und Sa-tan dräut. Da capo.

*pp* *mf* *rit.* *f*

**Recit.**

(Canto.) Mein Je-sus hat nun ü-ber-wun-den, der Höl-len Ab-grund ist zer-stört, sein ganzes Reich und

(Continuo.)

(Violonc.)

*mf* *cresc.* *f*

Cemb.

Macht ist um - ge - kehrt, der Sa - tan selbst liegt da zu sei - nen Fü - ßen hart ge - bun - den, sein

Hoch - mut, Stolz und Pracht ist nun be - zwun - gen, weil Je - sus in sein Reich ge - drun - gen.

Aria.

Violini Unisoni.  
(Canto.)  
(Continuo.)

(con Rip.)  
*Allegretto.*

Cemb.

Jesus siegreich Ü - berwin - den, Jesus siegreich

(s. Rip.)

*rit.*

*a tempo*

Ü - berwinden öffnet uns die Himmels - tür, öffnet uns die Himmels - tür.

*rit.*

6 (con Rip.) 6 6 6 6 4/2 6

*a tempo* *p* *cresc. molto* *rit.* *f* *mp* *a tempo*

Sa\_tans Fes.sel

*Fine. (s. Rip.)*

sind zer\_bro - chen, Satans Fes - sel

*f* *mp*

sind zer\_bro - chen, uns die Frei - heit zu - ge\_spro\_chen, uns die Frei - heit

zu - ge\_spro\_chen, wir gehn aus der Not her\_für, wir gehn aus der Not her\_für.

*cresc.* *mf* *rit.*

Da capo.

(Rec.)

(Canto.)  So bist du denn, du star-ker Feind, ge-fal-len, du liegst ganz schwach zu dei-nes

(Continuo.)  (Violone.)

 *mf*  
Cemb.

 Ü-ber-win-ders Fü-ßen. Es wird der Ruf von die-ser Tat, die Je-sus selbst an

 5 6 6

 *f*

 dir ver-rich-tet hat, in al-ler Welt mit Ruhm er-schallen, und je-der freu-dig sa-gen müssen:

 6 4

 *ff*

(Aria.)

(Violino I.) 

(Violino II.) 

(Canto.)  Vi-cto-ri-a,

(Continuo.)  (s. Rip.) 6 (con Rip.)

 *Allegro.*  
*mf*  
Cemb. *f*

Vi - cto -

6 (s. Rip.)

*mp*

ri - a, mein Jesus lebt, — mein Jesus lebt, — mein Jesus lebt, — mein Je - sus lebt,

6 (con Rip.)

*p* *mf* *p* *cresc.*

mein Jesus lebt, — mein Jesus

6 (s. Rip.)

*poco a poco* *f* *p*

lebt, — mein Je - sus lebt, — mein Je - sus lebt, — mein Je - sus lebt.

6

*cresc.* *rit.* *Fine. (con Rip.)* *f a tempo* *mf*

Nun kann der Sa - tan uns nicht scha -

(s.Rip.) 6  $\frac{4}{2}$  6 # 6 6 6

den, nun kann der Sa - tan uns nicht scha -

(con Rip.) 6 6 8 (s.Rip.) 6  $\frac{4}{2}$  6 6

*p* *cresc.* *mf* *p*

den, wir sind bei Gott ge - setzt in Gnaden,

6 9 8 9 8 6 4 (c.Rip.) 6 6 6

*cresc.* *rit.* *a tempo* *mf*

wir sind bei Gott ge - setzt in - Gna - den, der Tod ver - zagt, die Hölle lebt, der Tod ver - zagt,

(s.Rip.)  $\frac{4}{2}$  6 # 6 6 6

*p* *cresc.*

die Höl - le lebt. Vi. Da capo.

*rit.* (con Rip.) 6 6 6 6 *rit.* (s. R.)

*mf* *p* *cresc. molto* *f*

(Choral.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Canto.)

(Continuo.)

(s. Rip.)

*mf*

Cemb.

Wir sin - gen all mit Freuden - schall vom Krieg und Sieg des Her - - - ren,  
 heut tri - um - phiert der gro - ße Hirt, Chri - stus der Kö - nig der Eh - - - ren.

All un - ser Feind er - le - get seind, kei - ner konnt' ihm ent - kom - men. Der

*Più moto.* *mf* *f* *p* *Tempo I.*

Her - re Christ er - stan - den ist, das bringt uns e - wig From - - - men.

*mf* *rit.*

12.  
Nun aber gibst du, Gott.  
Feria I. Pentecostes.

Coro.

Hautbois I.  
Hautbois II.  
Cors I.  
Cors II.  
Basson.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Canto.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.  
Cembalo

(con Rip.) 4 3 5 6 6 4 4 2 6 6

*Allegro.*  
*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features parts for two flutes (Hautbois I and II), two trumpets (Cors I and II), a bassoon (Basson), two violins (Violino I and II), a viola, four vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso), a continuo, and a harpsichord (Cembalo). The vocal parts are currently silent. The woodwinds and strings have active parts. The continuo part includes figured bass notation: (con Rip.) 4 3 5 6 6 4 4 2 6 6. The harpsichord part is marked *Allegro.* and *mf*.



The first system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

The second system continues the musical notation with five staves. A trill marking '(tr)' is present above a note in the upper staff. The notation includes eighth and sixteenth notes and rests.

The third system features four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and a bass line. The lyrics are: "Nun a\_ber gibst du, Gott". The music is in a major key with a common time signature.

The fourth system is a single bass line containing numerical figures: 4, 3, and 6, which likely represent fingerings or specific rhythmic patterns.

The fifth system shows piano accompaniment for the organ and choir. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation consists of chords and moving lines in both treble and bass clefs.

ed Org.  
c. Coro

The image shows a musical score for a hymn, likely from a church service. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The second system includes vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a prayer for rain. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The vocal parts are written in a simple, melodic style. The lyrics are: "nun a-ber gibst du, Gott, einen gnä-digen Re-gen, einen gnä-digen Re-gen, einen gnä-digen Re-".

nun a-ber gibst du, Gott, einen gnä - digen Re-gen, einen gnä - digen Re-gen, einen gnä - digen Re -

nun a-ber gibst du, Gott, einen gnä - di - gen Re-gen, einen gnä - digen Re-gen, einen gnä - digen Re -

nun a-ber gibst du, Gott, einen gnä - digen Re-gen, einen gnä - digen Re-gen, einen gnä - digen Re -

nun a-ber gibst du, Gott, einen gnä - di - gen Re-gen, einen gnä - digen Re-gen, einen gnä - di - gen Re -

6 4/2 6 6 6 4 3

-gen, und dein Er - be, das dür - re ist, und dein Er - be, und dein

-gen, und dein Er - be, das dürre ist, und dein Er - be, und dein

-gen, und dein Er - be, das dürre ist, und dein Er - be, und dein

-gen, und dein Er - be, das dürre ist, und dein Er - be, und dein

6 6 4 6 6 5 -  
5 5 4 #

*f* *p* *mp*

Org. solo Cemb. solo ed Org. c. Coro

Er - be, und dein Er - be, das dür - re ist, er - quik -

Er - be, und dein Er - be, das dür - re ist, er - quik - kest

Er - be, und dein Er - be, das dür - re ist, er - quik - kest du, er - quik - kest

Er - be, und dein Er - be, das dür - re ist, er - quik - kest du, er - quik - kest

5 4 6 4 # 6 6

*mf* *p*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

The second system continues the instrumental music from the first system, maintaining the same five-staff structure and musical characteristics.

The third system introduces vocal parts. It consists of four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment staff at the bottom. The lyrics are:
   
Soprano: - kest du, er - quickest du, er - quik - - - - - kest du, er - quickest du.
   
Alto: du, er - quickest du, er - quik - - - - - kest du, er - quickest du.
   
Tenor: du, er - quickest du, er - quik - kest du, er - quik - kest du, - er - quik - kest du.
   
Bass: du, er - quickest du, er - quik - kest du, er - quik - kest du, erquickest du.
   
The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal parts. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the system.

## Recitativ.

Tenore.

Wie dür-re sieht es aus in al-len Her-zen, die in der Kreuzesgint empfinden.

Continuo.

6  
(Violone.)

Cemb.

See-len-angst und Schmerzen; da ist kein Trost, der sie er-freut; es drückt sie un-er-

6 5 5 6

*mp*

-träg-lich Leid. Wenn a-ber Got-tes Geist, der gna-den-rei-che Re-gen, auf die-se dür-re

5 6 6

*mf*

Fel-der fleußt, so wird das Er-be Got-tes wohl erquickt und steht in lau-ter Se-gen.

4 3

*rit.*

*mf*

## Aria.

Hautbois I Solo.

Tenore.

Basson e Continuo.

*Adagio.*

*p espr.*

Cembalo  
*ben legato*

D. D. T. XXI. XXII.

(tr) (tr)

*mf*

(tr)

Sü - ßer Trost, er - quik - ke

*rit.* *a tempo*

*p* *f* *p*

(tr)

mich, sü - ßer Trost, sü - ßer

*mf*

(tr)

Trost, sü - ßer Trost, sü - ßer Trost, er - quicke mich, sü - ßer Trost,

sü - ßer Trost, sü - ßer Trost, er - quik - ke - mich, sü - ßer Trost, sü - ßer

Fag.

*cresc.* *p*

Trost, sü - ßer Trost, er - quik - ke mich.

*rit.* *a tempo* *f* *mf*

*cresc.*

*tr* *tr*

*tr* *f*

*tr* *Fine.*

*p* *cresc.* *f* *molto rit.*



La-be mich in mei - nem Herzen und ver - trei-be al - le Schmerzen, la-be,

*mf* *cresc.* *f*

la - be, la - be, la - be, la-be mich in mei - nem Her - zen und ver - trei - be

<sup>(tr)</sup>  
al - le Schmerzen, alle Schmer - - - - zen, und ver - trei - be al - le

*mp* *pp* *mp*

Schmerzen; ich ver - las - se mich auf dich, ich ver - las - se - mich auf

*mf* *p*

dich. La-be mich in mei - nem Her - zen,

la-be, la-be, la-be, la-be mich in mei - nem Her - zen und ver - trei - be alle

*cresc.*

Schmerzen; ich ver-

*f p f p*

las - se mich auf dich. Da capo

*rit. a tempo cresc. molto p*

Coro.

Hautbois I.  
Hautbois II.  
Cor I.  
Cor II.  
Basson.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Canto.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.  
Cemb. ed Org.

Ihr, ihr habt einen kindlichen Geist emp-fan - - - gen, emp-fan - - -  
Ihr, ihr habt ei-nen kindlichen Geist emp-fan - - -  
Ihr, ihr habt ei-nen kindlichen Geist emp-

*(con Rip.)*  
*A tempo ordinario.*  
*mf*

gen, emp-fan - - - gen,  
 -gen, einen kindlichen Geist emp-fan - - - gen,  
 -fan-gen, einen kindlichen Geist emp-fan - - - gen,  
 ihr habt einen kindlichen Geist emp-fan - - - gen,

Cemb. s.

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and an organ accompaniment. The second system continues the organ accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The organ part is marked with *mp* (mezzo-piano) and includes the instruction "Org. solo" and "e Cemb." (con Cembalo).

*mp* *mp*

Org. solo e Cemb.

ihr habt ei - nen kind - lichen Geist empfangen,  
ihr habt ei - nen kind - lichen Geist emp - fan - gen,  
ihr habt einen kindlichen Geist emp - fan - - - gen,  
ihr habt ei - nen kindlichen Geist empfangen,

ihr habt ei-nen kindlichen Geist emp - fan - - - - gen,      ihr habt ei-nen  
 ihr habt ei-nen kind-lichen Geist emp - fan - - - - gen,      ihr habt ei-nen  
 ihr habt ei-nen kind-lichen Geist emp - fan - gen,      ihr habt ei-nen  
 ihr habt ei-nen kind-lichen Geist emp-fangen,      ihr habt ei-nen

*mf*

kindlichen Geist empfangen, durch wel-chen wir ru - fen, durch wel-chen wir ru - fen: Ab - ba,  
 kindlichen Geist empfangen, durch wel-chen wir ru - fen, durch wel-chen wir ru - fen: Ab - ba,  
 kindlichen Geist empfangen, durch wel-chen wir ru - fen, durch wel-chen wir ru - fen: Ab - ba,  
 kindlichen Geist empfangen, durch wel-chen wir ru - fen, durch wel-chen wir ru - fen: Ab - ba,

*mp* *f*  
 Org. solo e Cemb.

lieber Va-ter, Ab - ba, lieber Va-ter, Ab - ba, lieber Va-ter, der.sel.bige Geist gibt  
 lieber Va-ter, Ab - ba, lieber Va-ter, Ab - ba, lieber Va-ter, der.sel.bige Geist gibt  
 lieber Va-ter, Ab - ba, lieber Va-ter, Ab - ba, lieber Va-ter, der.sel.bige Geist gibt  
 lieber Va-ter, Ab - ba, lieber Va-ter, der.sel.bige Geist gibt

(Violonc.) (e Basso)

*mf* *f* *mf*



Zeugnis un\_serm Geist, daß wir Gottes, daß wir Gottes Kin.der sein, daß wir Gottes, daß wir Got\_tes Kinder sein.

Zeugnis un\_serm Geist, daß wir Gottes, daß wir Gottes Kinder sein, daß wir Gottes, daß wir Gottes Kinder sein.

Zeugnis un\_serm Geist, daß wir Gottes, daß wir Gottes Kinder sein, daß wir Gottes, daß wir Gottes Kinder sein.

Zeugnis un\_serm Geist, daß wir Gottes, daß wir Gottes Kinder sein, daß wir Gottes, daß wir Gottes Kinder sein.

*f* *mf* *f* *rit.*

Recitativ.

Canto. O Wohltat, die kein Mensch kann schätzen, die über al-len Reichtum geht, mit

Continuo. (Violonc.) 6 6 6 5

Cemb. *mf*

der kein Schatz in gleicher Wage steht: Gott gibt uns seinen Geist, der macht uns zu Gnaden-kindern, die er aus Sünd' und

Continuo. 4 6 6 7 6 5

Sünden-strafe reißt. Nun können wir mit Freuden Ab-ba sagen und al-le Not dem liebsten Va-ter

Continuo. 6 8

klagen, weil die-ser Geist uns Zeugnis gibt, daß Gott als sei-ne Kinder uns von Her-zen liebt.

Continuo. *mf* *p dolce*

Aria.

Violini unisoni.

Canto.

Continuo. (con Rip.) *Andante.* *mf* *rit.*

Cembalo

Abba, Va-ter, hö-re doch, Abba, Va-ter, hö-re doch, Ab-ba, Va-ter, Ab-ba.

(s. Rip.)

*f* *p* *f* *p*

*a tempo*

Vater, hö-re doch, Ab-ba, Va-ter, Ab-ba, Va-ter, Ab-ba, Va-ter, hö-re

*mp* *p*

doch, Ab-ba, Va-ter, Ab-ba, Vater, hö-re doch.

(c. Rip.)

*rit.* *mf* *f* *mf*

*a tempo*

Wenn ich ruf', wenn ich ruf' in Je-su

*rit.* *Fine.* (s. Rip.)

*f* *p*

*a tempo*

Na-men, wenn ich ruf; wenn ich ruf' in Je-su Namen,

(tr)

(c. Rip.)

*mf*

wenn ich ruf' in Je-su

(s. Rip.)

*f* *p*

Na-men, sprich du selbst da-zu das A-men, das A-men, hö-re und zer-brich mein Joch, mein

Joch, mein Joch, hö-re und zer-brich mein Joch.

*pp* *cresc.*

*(tr)*

Wenn ich ruf', wenn ich ruf' in Je-su Na-men, wenn ich ruf', wenn ich

*rit.* *a tempo*

*f* *p*

ruf' in Je-su Na-men,

*(c. Rip.)*

*mf* *f*

wenn ich ruf' in Je-su Na-men, sprich du selbst da-zu das A-men,

*(s. Rip.)*

*p*

hö-re und zerbrich mein Joch, mein Joch, mein Joch, hö-re und zerbrich mein Joch.

*(c. Rip.)*

*rit.* *mf* *pp* *mf* *a tempo*

Da capo.

Alto.

(s. Rip.)

Continuo.

*Larghetto.*

*mp*

*cresc.*

Cembalo

Ich bin dei - ne, du - bist - mein, du - bist

*rit.* *a tempo*

*p*

mein, ich bin dei - ne, du - bist mein,

*tr.* *cresc.*

ich bin dei - ne, du bist mein, ich bin dei - ne,

*rit.* *a tempo*

*f* *p*

ich bin - dei - ne, ich bin dei - ne, du - bist mein, du - bist mein,

ich bin dei - ne, du bist mein.

Du hast e - wig, du hast

e - wig mich ge - lie - bet, wie dein Geist, wie dein Geist mir Zeugnis gi - bet, Geist mir Zeugnis gi - bet,

gi - bet; ret - te mich aus al - ler Pein, ret - te mich, ret - te

mich aus al - ler Pein, ret - te mich aus al - ler Pein, aus al - ler Pein.

Du hast

e - wig, du hast e - wig mich ge - lie - bet, wie dein Geist, wie dein

Geist mir Zeugnis gi - bet, Geist mir Zeugnis gi - bet, gi - - - - bet, ret - te

mich aus al - - ler Pein, ret - te mich, ret - - te mich aus al - - ler

Pein, ret - te mich aus al - - ler Pein, aus al - - ler Pein. Da capo



Coro.

Hautbois I.

Hautbois II.

Cors I.

Cors II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basson et Continuo.

(s. Rip.)  
Allegro moderato.  
mf  
Cembalo

Sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er -

(con Rip.)

Org. solo

Sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er - - - ben,  
Sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er - - - ben,  
- ben, sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er - - - ben,  
- ben, sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er - ben,

(Violonc.) (e Basso)

*mf*  
Cemb. solo

sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er - - -  
sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er-ben, so sind wir auch Er - - -  
sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er-ben, so sind wir auch Er - - -  
sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er - - -

ed Org.

- ben, sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er - - - - - ben,  
 - ben, sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er - ben, so sind wir auch Er - - - - - ben,  
 - ben, sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er - ben, so sind wir auch Er - - - - - ben,  
 - ben, sind wir denn Kin-der, so sind wir auch Er - - - - - ben,

näm-lich, näm-lich, näm-lich Got - tes Er - ben und Mit - er - ben Chri - - - sti.  
 näm-lich, näm-lich, näm-lich Got - tes Er - ben und Mit - er - ben Chri - - - sti.  
 näm-lich, näm-lich, näm-lich Got - tes Er - ben und Mit - er - ben Chri - - - sti.  
 näm-lich, näm-lich, näm-lich Got - tes Er - ben und Mit - er - ben Chri - - - sti.

*rit.* *Breit.*

Recitativ.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Continuo.

Cemb.

Hier bist du Got - - - tes Kind, das bei ihm Hilfe findet; du sollt in seinen Vaterar. men sterben und

5 (s. Rip.) 6 5 4 5 6 6  
3 4 3 2 3 6 5

Himmelsgüter erben; du sollst er. löst von al - ler Pein Mit. er - be dei. nes Je - su sein. Gott will dadurch dein

*Largo.*

*molto espr.*

kurzes Leid ver. sü. ßen; wohl - an, wohlan, wohl - an, mein Herz, wohl - an, mein Herz, ver - za - - ge nicht.

*rit.*

(Aria.)

Violini unis.

Canto.

Basson et Continuo.

(con Rip.)

*Allegretto.*

*mf*

Cembalo

*cresc.*

(tr)

Gott sei ge - be - ne - deit, — Gott sei ge - be - ne - deit, — Gott sei ge - be - ne -

(s. Rip.)  
*a tempo*

*cresc.* *rit.* *f* *p*

- deit, — Gott sei ge - be - ne - deit, — Gott sei ge - be - ne -

(con Rip.)

*mf*

deit, — Gott sei ge-be-ne-deit, (tr)

(c. Rip.)

*mf* *cresc.*

Gott sei ge-be-ne-deit. (tr)

*f* *mp* *mf* *cresc.* *rit.*

Nun kann ich in dem Be-ten, nun kann ich in dem Be-ten mit Freu- den vor ihn

*Fine. (s. Rip.)*  
*a tempo*

*f* *mp* *poco cresc.*

tre-ten, nun kann ich in dem

(c. Rip.) (s. Rip.)

*mf* *cresc.* *f* *mp*

Be - ten mit Freuden vor ihn tre - ten, weil er als Vater mich er - freut, — weil er als Vater mich erfreut, nun

*pp* *p*

kann ich in dem Be - ten, nun kann ich in dem Be - ten mit Freu - den vor ihn tre - ten,

*rit.* *mf* (c.Rip.)

nun kann ich in dem Be - ten mit

*a tempo* *cresc.* *f* *p* (s. Rip.)

Freuden vor ihn tre - ten, weil er als Va - ter mich er - freut, — weil er als Va - ter mich er - freut, mich erfreut.

*mf* *p* *cresc.* *mf* *rit.* Da capo.

Aria.

Alto.

Continuo.

(c. Rip.)

*Andante.*

*p* *cresc.* *>p* *cresc. molto*

Cembalo

Gottes Geist, du Geist der Gnaden, Gottes Geist, du Geist der Gna. den, Got. tes Geist, du Geist der

(s. Rip.)

*tr* *a tempo* *f* *rit.* *p*

Gna - den, du Geist der Gna - den, Got. tes Geist, du Geist der Gna - den.

(c. Rip.)

*rit.* *a tempo* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Gie - - - - - Be,

(s. Rip.)

*Fine.* *a tempo* *p* *tr* *rit.*

gie.ße dei - ne Strö - me aus, gie.ße dei - ne Strö - me aus ü - ber un - ser dür - res Haus,

*poco rit.* *cresc.* *mf*



so kann kei - ne Hitz' uns schaden, be - ten wir, so steh uns bei, beten wir, so steh uns  
 bei, daß uns Gott - ge - nä - dig - sei, so kann kei - ne Hitz' uns scha - den, be - ten  
 wir, so steh uns bei, be - ten wir, so steh uns bei, daß uns Gott - ge - nä - dig sei. **Da capo.**

*a tempo*  
*cresc.*  
*mf*  
*p*  
*molto rit.*  
*cresc.*  
*mf*  
*f*  
*p*

Coro.

Hautbois I II.  
 Cors I II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Canto.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Basson et Continuo.

Lehr' uns den Va - ter ken - nen  
 Lehr' uns den Va - ter ken - nen wohl, lehr' uns den Va - ter ken - nen  
 Lehr' uns den Va - ter, lehr' uns den Va - ter ken - nen  
 Lehr' uns, lehr' uns den. Va - ter ken - nen

*Andante con moto.*  
*(c. Rip.)*  
*mf*  
*cresc.*

wohl, da - zu Je - sum Christ, sei - nen Sohn, daß wir des  
 wohl, da - zu Je - sum Christ, sei - nen Sohn, daß wir des  
 wohl, da - zu Je - sum Christ, sei - nen Sohn, daß wir des  
 wohl, da - zu Je - sum Christ, sei - nen Sohn, daß wir des

Glau - bens wer - den voll, dich bei - der Geist zu ver - - stahn.  
 Glau - bens wer - den voll, dich bei - der Geist zu ver - - stahn.  
 Glau - bens wer - den voll, dich bei - der Geist zu ver - - stahn.  
 Glau - bens wer - den voll, dich bei - der Geist zu ver - - stahn.

*rit.*

Missa super chorale: Christ lag in Todes Banden.

*Alla breve.*

First system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. The basso continuo staff includes figured bass notation: 9 6 6 7 6 7 8 6.

Second system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are: - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. The basso continuo staff includes figured bass notation: 7 4 # 6 6 6b 5 b 6 # 6 6.

Third system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are: - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. The basso continuo staff includes figured bass notation: 4 # 4 # 6 9 3 5 # 4 3 7 6 5 - # 6 6 # 6 b.

Fourth system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are: Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. The basso continuo staff includes figured bass notation: 6 # 6 # 6 4 # 2.

e - lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - - -  
 - son, Chri - ste e - - lei - - - son, e - lei - son,  
 - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - -  
 Chri - ste, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

6 6 6 5 7 5 0

- son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son.  
 Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.  
 - son, e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son.  
 e - - lei - - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.

6 5 # # 9 8

Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - -  
 - lei - - - son, e - lei - - son, Ky - - ri - e e - -  
 Ky - - ri - e e - - lei - son, e - - - lei - son, e - lei - son,  
 Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -

6 5 7 0 4 3 b

- lei - - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,  
 - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,  
 Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -  
 - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri -

3 2 6

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.  
 - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

6 3 4 6 6 6 6b 5b 5 6 4 6 5 #

Gloria  
 in excelsis  
 Deo:  
*tacet.*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,  
 Et in ter - ra pax, in ter - ra, in  
 Et in ter - ra pax, in ter - ra, in  
 Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in

6 6 6 6 #

- bus, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.  
 - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.  
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.  
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

5 6 6 # 6 5 6 5 6 6 5 7 # 6b 5 #

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus  
 Ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus  
 Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -  
 Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

4 #

te, glo - ri - - fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - -

- - - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus -

- ri - fi - ca - - - mus te, gra - - ti - as a - gi - mus ti - bi

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, gra - - ti - as a - gi - mus ti - -

9 8 6 # 6 # # 6 # 4

- bi pro - - - pter ma - gnam, pro - - - pter magnam glo - riam tu - am, Do - - mine De - us,

- ti - bi pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - am, Do - - mi - ne De - us,

pro - pter magnam glo - ri - am tu - - - am, glo - ri - am tu - - - am,

- bi pro - - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - am, Do -

- # 6 6 # 6 6 4 3 6 5 4 3 6 6 5 6 6 #

rex coe - le - - stis, De - - us pa - - ter o - mni - po - tens, De -

rex coe - - le - stis, De - - us, rex coe - le - stis, De - - us pa - - ter o -

Do - - mi - ne De - us, rex coe - le - - stis, De - - - us pa - - ter o -

- mi - ne De - us, rex coe - le - - - stis, rex coe - le - stis, De - - us

5 6 5 6 6 4 # b 4 3 4 2b 3 2

- us pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te

- mni - - - - - potens. Do - mi - ne fi - - - li u - - - ni - ge - ni - te Je - - - su -

- mni - po - tens. Je - su Chri - - -

pa - ter o - mni - - po - tens. Je - - - - - su

7 6 # 6 5 # 6 2 4 3 6 6 9 6 # 3 5 6

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,  
 Chri - ste, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us.  
 ste, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, Do - mi -  
 Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us, a -

6 7 # 6 6 6 # 3 6 6 5 6

fi - li - us pa - tris, fi - li - us pa - tris.  
 a - gnus De - i, fi - li - us pa - tris.  
 ne De - us, a - gnus De - i, fi - li - us pa - tris, fi - li - us pa - tris.  
 gnus De - i, fi - li - us pa - tris.

6 4 3 6 3 5 6 6 4 3 6 9 8 6 7 0 4 3

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - stri,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - stri, mi -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - stri,  
 Mi - se - re - re no - stri, no - stri,

6 # 6 # 6 6 5 # 2b 6# 4b 3 6 6 6b 5 6 7 6

- stri, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 - se - re - re no - stri, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -  
 - stri, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

6 5 # 6 4 # 3 2 6 5 5 6 6 # 6 # #

di, su - scipe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad dex -

su - scipe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad dex -

-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad dex - teram pa -

-di, su - scipe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui se - des,

5 6b 9 8 7 6 5 - # 6 6 4 3 6 6 7 #

stram, qui se - des ad dex - te - ram, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris,

- te - ram patris, qui se - des ad dex - teram pa - tris, pa - tris,

- tris, qui se - des ad dex - teram pa - tris, mi - se -

qui se - des ad dex - teram pa - tris, mi - se -

6 4 3 5 6 5 6 7 8 b 2 6 4 #

mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

- re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

- re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri.

6 3 5 6 # 4 # 3 2 6 5 5 6 5 8 4 3 4 # 9 5 # 6 4 #

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus san - ctus, quo - ni -

Tu so - lus san - ctus,

6 3 4 6 5 6 5 8 6



...ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus, tu so-lus Do-mi-nus,

6 6 6 4 # 6 : 6 6 6 5 6 5 - # # # 6 6 7

tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, cum san-cto Je-su Chri-ste, cum san-cto spi-ri-tu tu so-lus al-tis-simus Je-su Chri-ste, cum san-cto spi-ri-tu,

# # # 6 6 5 8 3 4 9 8 # 6 6 4 9 8

spi-ri-tu, san-cto spi-ri-tu in glo-ria De-i pa-cto spi-ri-tu in glo-ria De-i pa-cto spi-ri-tu in glo-ria De-i pa-tris. in glo-ria De-i pa-tris. sancto spi-ri-tu in glo-ria De-i pa-tris.

6 # 6 b 4 5

...tris. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

6 4 5 8 6 # 6 5 7 6 5 - #

II

KAMMERTRIO  
für Flöte, Fagott und Continuo

Trio.

*Affettuoso.*

Flauto traverso.)

Basson.

(Basso.)

Cembalo

*Adagio.*

*Adagio.*

*Vivace.*

*Vivace.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a rhythmic accompaniment, and a grand staff (piano) with chords and bass notes. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. A *cresc. poco a poco* marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a rhythmic accompaniment, and a grand staff (piano) with chords and bass notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a rhythmic accompaniment, and a grand staff (piano) with chords and bass notes. Dynamics include *f* and *dimin.*

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a rhythmic accompaniment, and a grand staff (piano) with chords and bass notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring sixteenth-note runs. The middle staff is a bass clef with a supporting line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with chordal accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with sixteenth-note runs. The middle staff continues the supporting line. The bottom staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present in the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with some chromaticism. The middle staff continues the supporting line. The bottom staff continues the chordal accompaniment. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present in the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the supporting line. The bottom staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) is present in the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *dim.* and *mp*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *p*, *mf*, *rall.*, *molto rit.*, and *ff*.

Third system of musical notation, marked *Adagio.* It features a piano part with *mf* and *arpegg.* markings, and the instruction *con SVa*.

Fourth system of musical notation, including trills (*tr*) and dynamic markings *cresc.*, *poco rit.*, and *f p*. The tempo marking *a tempo* is also present.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a supporting line, and a grand staff (piano accompaniment) with two staves. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc. poco a poco*, and *mf*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a supporting line, and a grand staff (piano accompaniment) with two staves. The piano part includes dynamic markings *mp*, *cresc. molto*, *Breit.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. Trills (*tr*) are marked in the upper staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a supporting line, and a grand staff (piano accompaniment) with two staves. The tempo is marked *Allegro.* in the treble staff. The piano part includes dynamic markings *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*. Trills (*tr*) and triplets (*3*) are marked in the upper staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a supporting line, and a grand staff (piano accompaniment) with two staves. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) marking at the end.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two bottom staves with bass clefs. The top staff contains a melodic line with many sixteenth-note passages. Above the first measure of the top staff is the marking *(tr)*. Above the second measure of the top staff is the marking *poco rit.*. Above the third measure of the top staff is the marking *a tempo*. The piano accompaniment in the bottom two staves includes dynamic markings: *cresc.* in the first measure, *f* in the second, *mf* in the third, and *f* in the fourth.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The piano accompaniment in the bottom two staves includes the dynamic marking *mp* in the second measure, followed by *cresc. poco a poco* spanning the third and fourth measures. The top staff continues with its melodic line, featuring a *(tr)* marking above the fourth measure.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the bottom two staves includes dynamic markings *f* in the first measure, *p* in the fourth measure, and *dimin.* in the fifth measure. The top staff continues with its melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment in the bottom two staves includes dynamic markings *pp* in the second measure, *mf* in the third, *f* in the fourth, and *p* in the fifth measure. The top staff continues with its melodic line, featuring a slur over the second and third measures.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part features a *cresc.* marking and dynamic markings of *sf mf*, *sf mf*, and *f*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part features dynamic markings of *mf*, *p*, and *crescendo*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part features dynamic markings of *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, and *f*. It also includes tempo markings of *poco rit.* and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part features dynamic markings of *mf*, *sf mf*, *f*, and *ff*. It also includes markings for *tr* (trills) and *Breit.* (breathes).

# III

## WERKE FÜR ORGEL UND KLAVIER

Präludien, Fugen, Fantasie, Capriccio,  
Choralbearbeitungen und-Variationen

1a.  
Präludium.

Musical score for Präludium (1a), consisting of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a common time signature. The second system continues the piece with similar notation.

1b.  
Fuge.

Musical score for Fuge (1b), consisting of six systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a common time signature. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a trill marked with '(tr)'. The fourth system continues the piece with similar notation. The fifth system continues the piece with similar notation. The sixth system concludes the piece with a final chord.

2.  
Präludium und Fuge.

The image displays a musical score for a piece titled "2. Präludium und Fuge." The score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The time signature is common time (C). The piece begins with a prelude (Präludium) characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The fugue (Fuge) section follows, featuring a complex interplay of voices and a prominent, driving bass line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings, typical of a classical piano score.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody in the treble with frequent sixteenth-note patterns, and a more steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs, while the bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff provides a supporting accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs and rests, and the bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs and rests, and the bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs and rests, and the bass staff continues with its accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs and rests, and the bass staff continues with its accompaniment.

Eighth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs and rests, and the bass staff continues with its accompaniment.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the intricate melodic and rhythmic development from the first system. The treble staff features a dense texture of notes, while the bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

3.  
Präludium und Fuge.

The third system marks the beginning of the 'Präludium und Fuge' section. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

The fourth system continues the 'Präludium und Fuge' section. The treble staff shows a melodic line with various intervals and ornaments, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fifth system continues the 'Präludium und Fuge' section. The treble staff features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

The sixth system continues the 'Präludium und Fuge' section. The treble staff shows a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

The seventh system continues the 'Präludium und Fuge' section. The treble staff features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

The eighth system concludes the 'Präludium und Fuge' section. The treble staff features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and some accidentals, and the bass staff continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and some accidentals, and the bass staff continues with eighth notes.

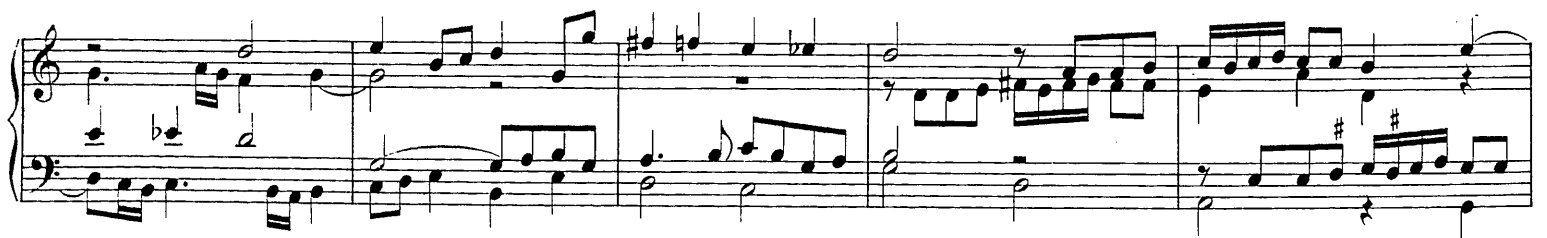
Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and some accidentals, and the bass staff continues with eighth notes.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and some accidentals, and the bass staff continues with eighth notes.

Eighth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and some accidentals, and the bass staff continues with eighth notes.



4.  
Präludium und Fuge.





The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note passages and sustained chords.

5.  
Präludium und Fuge.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note passages and sustained chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in G major and 3/4 time, featuring a complex, rhythmic melody in the treble and a more active bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic development in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a more melodic passage in the treble hand.

Fifth system of musical notation, with a prominent bass line and active treble accompaniment.

Sixth system of musical notation, showing a change in texture with more sustained chords in the bass.

6.  
Fuge.

Seventh system of musical notation, beginning the section titled '6. Fuge.' with a clear rhythmic pattern.

Eighth system of musical notation, concluding the 'Fuge' section with a final melodic flourish.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a slur, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur, and the bass staff has a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a more active accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a more active accompaniment.

Eighth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a more active accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, concluding the first section of the piece with a double bar line.

7.  
Fantasia.

Fifth system of musical notation, beginning the 'Fantasia' section with a more melodic and harmonic focus.

Sixth system of musical notation, continuing the 'Fantasia' section.

Seventh system of musical notation, further developing the 'Fantasia' section.

Eighth system of musical notation, concluding the 'Fantasia' section.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, including a repeat sign and a double bar line. The treble staff has some notes, while the bass staff continues the melodic line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with active melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a steady flow of notes in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, with a mix of eighth and sixteenth notes in the treble staff and a more rhythmic bass line.

Sixth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff and a supporting bass line.

Seventh system of musical notation, with a more complex melodic structure in the treble staff.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a bass line.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is in D major and 3/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a variety of rhythmic values and articulations such as slurs, accents, and fermatas. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music is written in a 3/4 time signature. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical development. It features similar complex rhythmic patterns in both staves. The upper staff has a melodic line with frequent grace notes and slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

8.  
Capriccio.

The third system begins with a change in the bass line's rhythmic pattern, featuring a more regular eighth-note accompaniment. The upper staff continues with its intricate melodic line. The key signature remains D major.

The fourth system marks a change in the key signature to D minor (two flats). The melodic line in the upper staff becomes more somber and features more frequent accidentals. The bass line continues with its rhythmic accompaniment.

The fifth system continues in D minor. The bass line's rhythmic pattern changes again, becoming more active with sixteenth-note accompaniment. The upper staff's melodic line remains highly technical and complex.

The sixth system marks a change in the key signature back to D major. The melodic line in the upper staff features a prominent trill. The bass line continues with its rhythmic accompaniment.

The seventh system continues in D major. The bass line's rhythmic pattern changes once more. The upper staff's melodic line remains highly technical and complex.

The eighth and final system concludes the piece. It features a final cadence in D major. The upper staff's melodic line ends with a trill, and the bass line provides a final accompaniment. The piece ends with a double bar line and a fermata.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The first system shows a rapid sixteenth-note run in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left. The second system continues with similar textures, though the right hand has more frequent rests. The third system introduces a more melodic line in the right hand with some slurs. The fourth system features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The fifth system has a more active right hand with many sixteenth notes. The sixth system shows a right hand with a mix of eighth and sixteenth notes. The seventh system has a right hand with a steady eighth-note pattern. The eighth system concludes with a right hand featuring a trill (tr) and a final cadence. The left hand throughout provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.



9.

Ach Gott vom Himmel, sieh darein.

Musical notation for the first system of piece 9, featuring a treble and bass staff with a 'Ped.' marking below the bass staff.

Musical notation for the second system of piece 9, featuring a treble and bass staff with a 'Ped.' marking below the bass staff.

Musical notation for the third system of piece 9, featuring a treble and bass staff with a 'Ped.' marking below the bass staff.

Musical notation for the fourth system of piece 9, featuring a treble and bass staff with a 'Ped.' marking below the bass staff.

Musical notation for the fifth system of piece 9, featuring a treble and bass staff with a 'Ped.' marking below the bass staff.

10.

Ach Herr, mich armen Sünder.

Musical notation for the first system of piece 10, including staves for Man. I, Man. II, and Ped. with a 'Ped.' marking below the bass staff.

Musical notation for the second system of piece 10, including staves for Man. I, Man. II, and Ped.

11.  
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

*Alio modo.*

12.  
Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

13.  
Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

14.

An Wasserflüssen Babylon.

Musical score for 'An Wasserflüssen Babylon' in C major, 3/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows the initial chords and a rhythmic pattern in the bass. The second system features a more active bass line with eighth notes. The third system concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note.

15.

Auf meinen lieben Gott.

Musical score for 'Auf meinen lieben Gott' in D major, 3/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the accompaniment with some melodic movement in the right hand. The third system shows a more complex texture with sixteenth notes in the right hand. The fourth system ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

16.

Aus tiefer Not laßt uns zu Gott.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in common time (C). The upper staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the upper staff includes some rests and moving lines, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. A first ending bracket is visible above the upper staff, indicating a repeat section. The notation includes various note values and rests.

The fourth system of musical notation includes a second ending bracket above the upper staff. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

The fifth system of musical notation continues the composition. The upper staff features a more active melodic line with some slurs, while the lower staff maintains the accompaniment.

The sixth system of musical notation shows the progression of the piece. The notation includes various note values and rests, with the upper staff having a more prominent melodic role.

The seventh system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line and repeat signs. The notation includes various note values and rests, ending with a final chord in the bass staff.

17.

Christ lag in Todes Banden.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are the treble and bass clefs, with a 6/4 time signature. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the piece with similar notation, including repeat signs and dynamic markings like 'p'.

Alio modo.

The 'Alio modo' section begins with a treble clef and a 6/8 time signature. It features a more rhythmic and melodic style than the first section. The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking. The second system contains first and second endings, indicated by '1' and '2' above the staff. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

18.

Christ unser Herr zum Jordan kam.

Musical score for piece 18, 'Christ unser Herr zum Jordan kam.' The score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

19.

Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

Musical score for piece 19, 'Durch Adams Fall ist ganz verderbt.' The score is written for piano and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the staff.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a variety of note values and rests, with some notes marked with a 'w' (trill) symbol.

20.  
Erbarm dich mein, o Herre Gott.

Third system of musical notation, beginning the new section. It features a prominent melodic line in the treble clef and a supporting bass line.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, with a more active bass line and complex chordal textures.

Sixth system of musical notation, featuring a dense texture of notes in both hands.

Seventh system of musical notation, including trills and rapid passages in the treble clef.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a key signature change to two sharps (F# and C#).

## 21.

## Erbarm dich mein, o Herre Gott.

The image displays a musical score for the hymn "Erbarm dich mein, o Herre Gott". It consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The music is written in a style typical of 19th-century hymnals, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and simple rhythmic patterns in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

22.

Es ist das Heil uns kommen her.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a '(Ped.)' marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. The piece concludes with a long, sustained chord in the bass register.

23.

Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.

A musical score for a piano piece in C major, 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a double bar line.

24.

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.

A musical score for a piano piece in D major, 4/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The bass clef accompaniment features a consistent eighth-note pattern. The piece ends with a double bar line.

25.

## Jesaia dem Propheten das geschah.

(Praeludium.)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

(I)

Second system of musical notation, marked with a first ending bracket '(I)'. It continues the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression in the grand staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with intricate rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a mix of melodic lines and harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

(II)

Seventh system of musical notation, marked with a second ending bracket '(II)'. It provides an alternative conclusion to the section.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic and harmonic statement.

This system contains the first four measures of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the second measure of the second system. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

26.  
Jesu, der du meine Seele.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system of the piece. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the voice. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

27.

Jesus Christus unser Heiland, der den Tod.

Musical score for piece 27, 'Jesus Christus unser Heiland, der den Tod.' The score is written in G major and common time (C). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

28.

Jesus Christus unser Heiland, der von uns.

Musical score for piece 28, 'Jesus Christus unser Heiland, der von uns.' The score is written in G major and common time (C). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The piece concludes with a final chord in the bass clef.



29.

In dich hab ich gehoffet, Herr.

Musical score for piece 29, 'In dich hab ich gehoffet, Herr.' The score is written for piano in G major and common time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various rests and dynamic markings.

30.

In dulci jubilo.

Musical score for piece 30, 'In dulci jubilo.' The score is written for piano in G major and 3/2 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music is characterized by a slower, more spacious feel with wide intervals and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system also consists of two staves with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the bass line and quarter and eighth notes in the treble line.

31.  
Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist.

Three systems of piano accompaniment for hymn 31. The first system is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The second and third systems are in 7/8 time with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a more melodic treble line.

32.  
Komm heiliger Geist, Herre Gott.

Three systems of piano accompaniment for hymn 32. The first system is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The second and third systems are in 7/8 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a consistent eighth-note accompaniment in the bass line and a treble line with various rhythmic patterns.

## 33.

Komm, heiliger Geist, Herre Gott.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various note values and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows further development of the melodic and harmonic themes established in the first system.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical ideas with some changes in texture and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and harmonic structures.

Fifth system of musical notation, concluding the first section of the page with a final cadence.

34.

Komm heiliger Geist, Herre Gott.

First system of the second piece, starting with a clear melodic line in the treble and a supporting bass line.

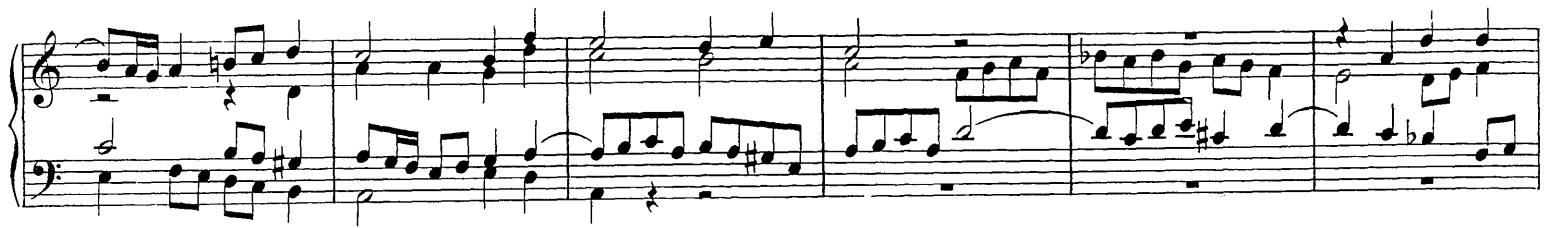
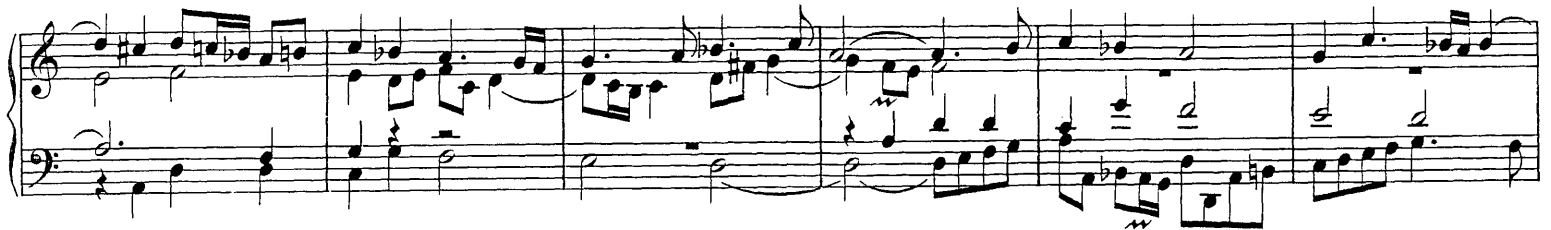
Second system of the second piece, showing the continuation of the main theme.

Third system of the second piece, concluding the section with a final melodic flourish.



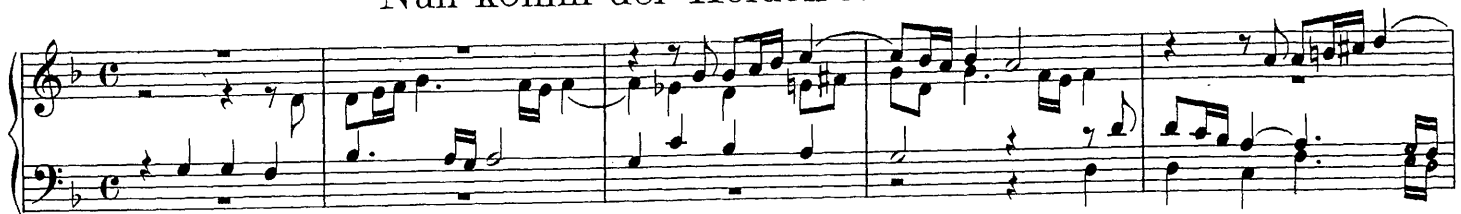
35.

Mit Fried und Freud ich fahr dahin.



36.

Nun komm der Heiden Heiland.



First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and various note values.

Second system of a musical score, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines.

37.

Nun komm der Heiden Heiland.

Third system of the musical score, featuring a more melodic line in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

Fourth system of the musical score, showing intricate rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of the musical score, with a focus on melodic development in the upper voice.

Sixth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic progression.

Seventh system of the musical score, featuring a mix of rhythmic and melodic elements.

Eighth system of the musical score, concluding the piece with a final melodic flourish.

38.

Nun laßt uns Gott dem Herren.

The first piece consists of three systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melodic development with some chromaticism. The third system concludes the piece with a final cadence in the bass line.

39.

O Jesu Christ, du höchstes Gut.

The second piece, titled "O Jesu Christ, du höchstes Gut," consists of seven systems of piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time. The first system begins with a melodic line in the treble. The second system introduces a more active bass line with eighth-note patterns. The third system features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands. The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The fifth system shows a shift in the melodic line. The sixth system features a more active bass line with eighth-note patterns. The seventh system concludes the piece with a final cadence in the bass line.



40.

Vater unser im Himmelreich.

A musical score for the hymn 'Vater unser im Himmelreich'. It consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) in the final system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

41.

Vom Himmel hoch, da komm ich her.

Vers 1.

A musical score for the hymn 'Vom Himmel hoch, da komm ich her', labeled as 'Vers 1.'. It consists of three systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) in the final system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Vers 2.

Musical score for 'Vers 2.' consisting of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

42.

Vom Himmel hoch, da komm ich her.

Musical score for 'Vom Himmel hoch, da komm ich her.' consisting of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords and single notes in the treble line.

43.

Warum betrübst du dich, mein Herz.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords and single notes in the treble line.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords and single notes in the treble line.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords and single notes in the treble line.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords and single notes in the treble line.

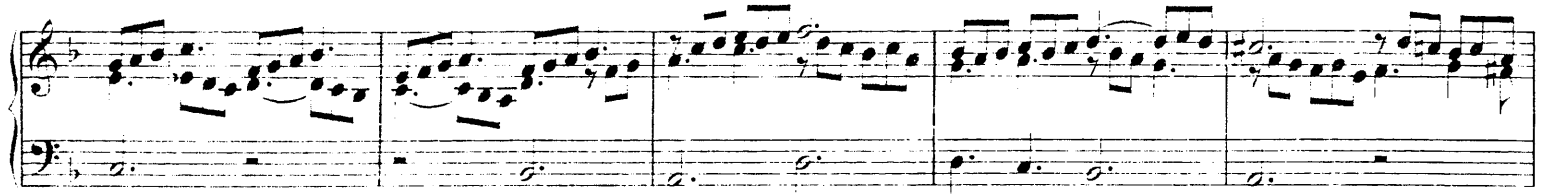
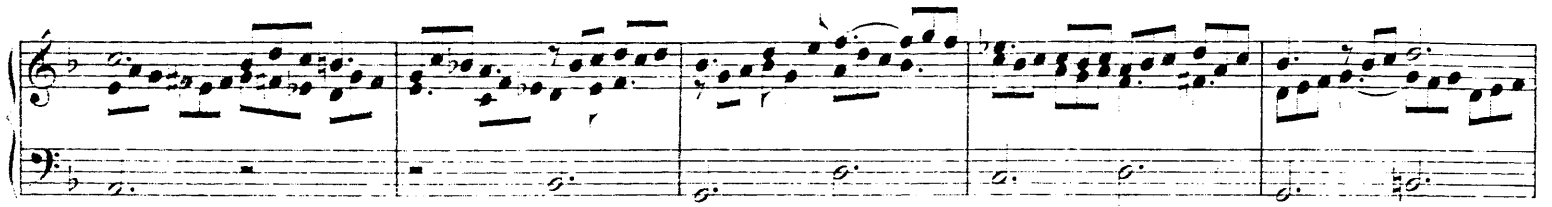
The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords and single notes in the treble line.

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords and single notes in the treble line.

*Alio modo.*

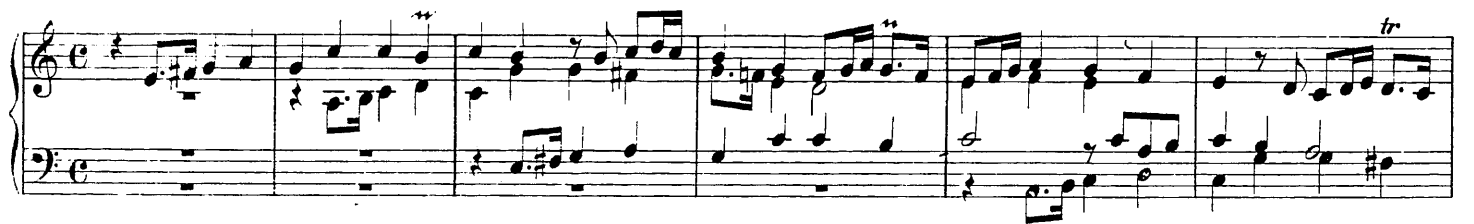
The eighth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords and single notes in the treble line.

Ped.



## 44.

Was mein Gott will, das g'scheh.





45.

Wenn mein Stündlein vorhanden ist.



46.

Wer Gott vertraut.

Musical score for 'Wer Gott vertraut' in G major, 2/4 time. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

47.

Wir Christenleut.

Musical score for 'Wir Christenleut.' in G minor, 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand. Performance markings include 'Man.' (Mancera) and 'Ped.' (Pedal) at the end of the second and third systems.

Man.

Ped.

Ped.

Ped.

48.

Wir glauben all an einen Gott.

*p*

*p*

*p*

*p*

## 49.

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.

Musical score for piece 49, 'Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.' The score is written for piano in common time (C). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is a single line of music. The second system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## 50.

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.

Musical score for piece 50, 'Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.' The score is written for piano in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



51.  
Jesu meine Freude.

Musical notation for the main piece, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes fingerings: 6, 6# 5, 9 7 6, 6 5, 5 6 6, 5, 5 6 7 6 4, 4 5, 5 6 5.

Variatio 1.

Musical notation for the first variation, featuring a treble and bass staff with a more active bass line.

Continuation of the first variation, showing further development of the bass line and treble accompaniment.

Variatio 2.

Musical notation for the second variation, characterized by a rapid, sixteenth-note treble line.

Continuation of the second variation, showing the treble line's rhythmic complexity.

Continuation of the second variation, concluding the rapid treble passage.

Variatio 3.

Musical notation for the third variation, featuring a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a more active, rhythmic line with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the musical themes from the first system, with similar complexity in both the treble and bass staves.

Variatio 4.

The third system, labeled 'Variatio 4', shows a change in texture. The upper staff has a more melodic, flowing line, while the lower staff continues with rhythmic accompaniment.

The fourth system features dense rhythmic patterns in both staves, with many sixteenth notes and some triplet-like figures.

The fifth system shows a mix of melodic lines in the upper staff and rhythmic accompaniment in the lower staff.

The sixth system continues the intricate rhythmic work, with complex patterns in both staves.

The seventh system features a variety of rhythmic textures, including some slower-moving passages and more active sections.

Variatio 5.

The eighth system, labeled 'Variatio 5', shows a different rhythmic approach, with more regular intervals and a clear melodic line in the upper staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Variatio 6.

Fourth system of musical notation, the beginning of the 'Variatio 6' section. It features a more complex texture with sixteenth-note runs in the bass staff and sustained chords in the treble.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate texture of the variation.

Sixth system of musical notation, showing the continuation of the variation's complex patterns.

Seventh system of musical notation, further developing the variation's musical ideas.

Eighth system of musical notation, concluding the variation with sustained chords and melodic fragments.

Variatio 7.

Musical score for Variatio 7, consisting of three systems of two staves each. The notation is in common time (C) and features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a repeat sign. The second system includes a fermata over a measure in the upper staff. The third system concludes with a double bar line and repeat dots.

Variatio 8.

Musical score for Variatio 8, consisting of four systems of two staves each. The notation is in common time (C) and features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a repeat sign. The second system includes a fermata over a measure in the upper staff. The third system includes a fermata over a measure in the upper staff. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots.

Variatio 9.

Musical score for Variatio 9, consisting of one system of two staves. The notation is in common time (C) and features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system of musical notation for Variatio 10 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music features a melodic line in the right hand with various intervals and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over a note in the second measure of the upper staff.

The second system of musical notation for Variatio 10 continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the right hand continues with similar intervals, while the left hand provides a steady accompaniment. A fermata is present in the second measure of the upper staff.

Variatio 10.

The third system of musical notation for Variatio 10 shows further development of the melodic and harmonic material. The right hand features more complex rhythmic patterns, and the left hand continues its accompaniment. A fermata is placed over a note in the second measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation for Variatio 10 continues the piece. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent. A fermata is placed over a note in the second measure of the upper staff.

The fifth system of musical notation for Variatio 10 concludes the variation. The melodic line in the right hand ends with a final cadence. The left hand accompaniment also concludes. A fermata is placed over a note in the second measure of the upper staff.

Variatio 11.

The first system of musical notation for Variatio 11 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music features a melodic line in the right hand with various intervals and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over a note in the second measure of the upper staff.

The second system of musical notation for Variatio 11 continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the right hand continues with similar intervals, while the left hand provides a steady accompaniment. A fermata is placed over a note in the second measure of the upper staff.

The third system of musical notation for Variatio 11 shows further development of the melodic and harmonic material. The right hand features more complex rhythmic patterns, and the left hand continues its accompaniment. A fermata is placed over a note in the second measure of the upper staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with several slurs indicating phrasing. The lower staff is in bass clef and features a more sparse accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic complexity. The upper staff shows a melodic line with various intervals and slurs, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Variatio 12.

The third system, labeled 'Variatio 12', begins with a new texture. The upper staff features a series of chords, some with a fermata over the final one. The lower staff has a more active, rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fourth system continues the development of the piece. The upper staff has chords and some melodic fragments, while the lower staff maintains a steady rhythmic pattern with eighth notes.

The fifth system features a more prominent melodic line in the upper staff, with a long note held over several measures. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment.

The sixth system shows intricate rhythmic patterns in both staves. The upper staff has chords and some melodic movement, while the lower staff has a complex, active accompaniment.

The seventh system continues the complex rhythmic texture. The upper staff has chords and some melodic fragments, while the lower staff maintains its active accompaniment.

The eighth system concludes the piece with a final cadence. The upper staff has chords and a final note, while the lower staff ends with a rhythmic flourish.

52.  
Nun komm der Heiden Heiland.

## Vers 1.

The first system of music for Verse 1 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system of music for Verse 1 continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

## Vers 2.

The first system of music for Verse 2 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system of music for Verse 2 continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

## Vers 3.

The first system of music for Verse 3 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system of music for Verse 3 continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

## Vers 4.

The first system of music for Verse 4 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system of music for Verse 4 continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.