

26

Fl. *p* *f* *dim.* *p* *f*

Hb. *p* *f* *dim.* *p* *f* à 2

Cor A. *p* *f* *dim.* *p* *f*

Cl. *p* *f* *dim.* *p* *f* à 2

Bons *p* *f* *dim.* *p* *f* à 2

Cors *p* *f* *dim.* *p* *f*

1^{re} et 2^e Tromp. *p* *f* *dim.* *p* *f*

Timb. *p*

2 Trompettes en Ut *f*

2 Saxhorns Sop. en Si^b *f*

2 Saxhorns Alt. en Mi^b *f*

4 Trombones *f*

Gr. Caisse *f*

derrière la scène (très loin)

vous *p* *f* *dim.* *p* *f*

Alt. *p* *f* *dim.* *p* *f*

velles Div. *p* *f* *dim.* *p* *f*

C.B. *p* *f* *dim.* *p* *f*

Fl.

Hb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tons

Alt.

C.B.

Fl. *dim.*

Hb *dim.*

Cor A.

Cl. *dim.*

Bons *dim.*

Cors *dim.*

1^{re} et 2^e Tromp. *pp*

vous *dim.*

Alt. *dim.*

velles *dim.* Unis

C. B. *dim.*

27

Fl. *p* *à 3*

Hb *p*

Cl. *p* *1^o*

Bons *p*

vous *p*

Alt. *p*

CHŒUR
Sopranos seuls
mf Dieux des Ro-mains, com-bat-tez pour nos frè-res!

velles et C. B. *p*

Fl.
Hb.
Cl.
Bous
vons
Alt.
Sop.
velles
C.B.

Dieux — puis - sants, pro - té - gez nos murs!

1^o
p
Div.
f

Fl.
Hb.
Cor A.
Cl.
Bous
1^{er} et 2^e
Cors
vons
Alt.
Sopranos
Contraltos
velles
C.B.

à 3
f
à 2
f
mf
mf
cresc.
mf
mf
f
f
f

Du joug des Barba - res im - purs Sauvez - nous, ô Dieux tu - té - lai - -
Du joug des Barba - res im - purs Sauvez - nous, ô Dieux tu - té - lai - -

Cl.
Bons
Vons
Alt.
Contraltos
velles
C.B.

pro - té - gez nos murs!

mf
mf
mf
p

29 Andante

1^{re} et 2^e
Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Bons
Vons
Alt.
FLORIA (calme, vers l'autel)
LE VEILLEUR
velles
C.B.

Ves - ta nous dé - fend et nous ven - ge! Elle a pro - mis de déli - vrer O - ran - -
(apportant à Floria des nouvelles de la bataille)

pp
pp
pp
pp
p
p
p
Hé.

30 1^o Tempo

Cl. *p*

Cl. B. (Sib) *p*

Bons *p*

1^{er} et 2^e Cors *p*

Trombons *p* *ten.*

Alt. *p*

F. *-ge.*

Violoncelles *p*

Contrebasse *p (pizz.)* *arco*

le V. *-las, prêtresse! à l'a-bri des rem-parts Eury-ale a me-né les sur-vi-vants é-*

Hb *p cresc.*

Cl. *cresc.* *f*

Cl. B. *cresc.* *f*

Bons *cresc.* *f*

1^{er} et 2^e Cors *f*

Trombons *ten.* *cresc.* *f* *p*

Alt. *cresc.* *f* *p*

le V. *-pars; L'as-saut des Barba-res les pres-se. Rien ne pourra domp-ter la ra-ge venge-*

Violoncelles *cresc.* *f* *p*

Contrebasse *cresc.* *f* *p*

Plus lent

1er Hb
Cl.
1er Bon
vons
Alt.
le V.
velles
C.B.

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf

mf

mf

FLORIA (confiante, montrant la flamme de l'autel)

Ils a - do - rent le Feu; Leurs mains vers Ces au - tels se tendent désar - mé - es.

- res - se des en - ne - mis!

mf

31 All^o moderato

Cor A.
1^{re} Cl.
2^e Cl.
Cl. B.
1^{er} Bon
2^d Bon
1^{er} et 2^e Cors
vons
Alt.
le V.
velles
C.B.

p

p

p

p

p

f *p*

f *p*

f *p*

f marcato

Ils n'ont ni loi, ni cœur ni dieu! Ils me - na - cent de leurs fra - mé - es Et la

f *p*

f *p*

Cor. A.

1^{re} Cl.

2^e Cl.

Cl. B.

1^{er} Bon

2^e Bon

1^{er} et 2^e Cors

vons

Alt.

le V.

velles

terre et le ciel et bri - sent les i - ma - ges Des dieux. Par -

p

Cor. A.

1^{re} Cl.

2^e Cl.

Cl. B.

1^{er} Bon

2^e Bon

1^{er} et 2^e Cors

vons

Alt.

le V.

velles

- tout où leur flot a rou - lé Le sang en - pour - pre les ri - va - ges L'her -

mf

pizz. sf arco

(Livia survient et se tient debout

32 (♩ = ♩)

H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bous
 Cors.
 Tromps.
 Alt.
 LIVIE
 près de Floria qu'elle soutient de son énergie.)
 le V.
 - be ne croît plus sur le sol qu'ils ont fou - - lé!
 Scaurus et mon é -
 velles
 C. B.

H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Cors.
 L.
 - poux, l'invincible Eury-a - le, Veil - lent tous deux sur nos dan - gers, Dans le sang vil des é - trangers

Poco rit.

H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Vions
 Alt.
 L.
 Velles
 C. B.

f
fp
fp
fp
fp
fp
pizz. f
pizz. f
pizz. f
FLORIA
 Ils noieront à ja- mais leur fureur besti- a - le.
 Prions Ves - ta!
 Div.

Poco rit.
arco
mf
dim.
arco
mf
dim.
arco
mf
dim.
arco
mf
dim.

1^{re} Fl.
 Cl.
 Bons
 Harpes
 Vions
 Alt.
 F.
 Velles et C. B.

Rit.
A tempo
Rit.
A tempo
 Unis.
 Nos morts se- ront ven - gés!
 (en LA)

pp
p
p
p
p
p
p
p

33 Même mouv^t (modéré sans lenteur)

dolce

F. Soeur de Mi - nerve et de Mi - thra, A - me du feu, dé - es - se de la

L. Soeur de Mi - nerve et de Mi - thra,

1^{rs} Sop. Soeur de Mi - nerve et de Mi - thra,

(Les Vestales accomplissent les rites sacrés)

2^{ds} Sop. Soeur de Mi - nerve et de Mi - thra,

CHŒUR

Contr. Soeur de Mi - nerve et de Mi - thra,

Soeur de Mi - nerve et de Mi - thra,

F. vi - e, Dé - tour - ne de nous la fu - ri - e Des loups bar -

L. A - me du feu, dé - es - se de la vi - e,

A - me du feu, dé - es - se de la vi - e,

A - me du feu, dé - es - se de la vi - e,

A - me du feu, dé - es - se de la vi - e,

F. - ba - res, O Ves - ta! O Ves - ta!

L. Dé - tour - ne de nous la fu - ri - e Des loups bar - ba - res, O Ves - ta!

Dé - tour - ne de nous la fu - ri - e Des loups bar - ba - res, O Ves - ta!

Dé - tour - ne de nous la fu - ri - e Des loups bar - ba - res, O Ves - ta!

Dé - tour - ne de nous la fu - ri - e Des loups bar - ba - res, O Ves - ta!

Dé - tour - ne de nous la fu - ri - e Des loups bar - ba - res, O Ves - ta!

1^{re} Fl. *pp*

Cl. *pp*

1^{er} Bon *pp*

Harpes *pp*

1^{ers} vous *p*

Alt. *p*

F. (Floria ayant attisé la flamme, de sa baguette d'or, rassure les femmes et leur rend confiance.)

Mon âme est cal - me, mon cœur bat sans

velles *p*

1^{re} Fl.

Cl.

1^{er} Bon

Harpes

1^{ers} vous

Alt.

F. trou - ble... Nul pé - ril mortel ne nous as - siè - ge, Ves -

velles

36

Molto allegro

Cor A.

1^{er} BON

vous
la moitié des 1^{ers} vous
la moitié des 2^{ds} vous

Alt.

F.

elles

p

p

p

p

Veil- leur! cours à ton poste observer le com- bat!

(le Veilleur se fait hisser sur le mur.)

H^b

Cl.

1^{er} BON

vous

Alt.

F.

elles

à 2

à 2

p

p

LIVIE

Nom- me les chefs de- bout sur la mu- rail- le!

Veil- leur, dis-nous en- cor, Si Rome au-

Stringendo (à 2 temps)



Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

Ténors (Chœur)

Tromp. en Ut

Saxhorns Mi ^b

Derrière la scène (plus près)

à 2

cresc.

f

Ha!

Stringendo (à 2 temps)

1^{rs} Vons

Div.

2^{ds} Vons

Div.

Alt.

F.

velles

espress.

cresc.

f

- ra la victoire ou la mort!

Musical score for measures 37-39. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (H^b), Trumpet (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl. B.), Bass (Bons), Trumpet (Corns), Violins (Vons), Alto (Alt.), and Basses/Tenors (velles et C.B.). The woodwinds (Cl., Cl. B., Bons, Corns, Vons, Alt.) play a melodic line starting in measure 37, marked *f*. In measure 38, they play a *Div.* (divisi) section, marked *f*, *p*, and *pp*. The vocal line (velles et C.B.) begins in measure 37 with the lyrics "LIVIE" and continues in measure 38 with "Veilleur! si la co-hor-te de mon é-poux défend toujours la".

Musical score for measures 40-42. The score includes parts for Horn (H^b), Trumpet (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Violins (Vons), Alto (Alt.), and Basses/Tenors (velles). The woodwinds (H^b, Cor A., Cl., Bons, Vons, Alt.) play a melodic line starting in measure 40, marked *p* and *f*. In measure 41, they play a *Div.* (divisi) section, marked *p* and *f*. The vocal line (velles) begins in measure 40 with the lyrics "por-te Vois-tu son chef?" and continues in measure 41 with "Dis-moi la vé-ri-té! A son manteau de pourpre consu-".

Sans presser

Fl. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p* *sempre p*

Cl. B. *p* *sempre p*

Bons *p* *sempre p*

Cors *p* *sempre p*

Harpes *p*

Vons *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

Alt. *p* *Div.* *sempre p*

LIVIE (à Scaurus)
et... mon époux?..

SCAURUS *espress.*
O douloureuse é - preu - ve Rendez son

velles *p* *Div.* *sempre p*

C. B. *pizz.* *p* *sempre p*

Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

3^e et 4^e
Cors

Harpes

vons

Alt.

S.

velles

C. B.

pp

pp

pp

pp

1^o

p

cresc.

f

p

(On apporte le corps d'Euryale)

corps tout sanglant à sa veuve!

Romaine, el le con.

Fl. *p* *f* *p subito*

H^b *p* *f* *p subito*

Cor A. *f* *p subito*

Cl. *f* *p subito*

Cl. B. *p* *f* *p subito*

Bons *p* *f* *p subito*

Cors *p* *f* *p subito*

1^{re} et 2^e Tromp. *p* *f* *p subito*

Tromb. *p* *f* *p subito*

Timb. *p* *f* *p subito*

Harpes *p*

Vons *p*

Alt. *poco marcato*

S. *marcato*

celles *p* *f* *p subito*

C. B. *(pizz.)p*

(Livie se jette sur le corps d'Euryale.)

- naît ses devoirs envers lui. Mon bras n'a pu le sauver aujourd'hui. Par tout, de sa valeur il a don.

A tempo

Fl. *à 2* *f* *dim.*

Hb. *à 2* *f* *dim.*

Cl. *à 2* *f* *dim.*

Bons. *à 2* *f* *dim.*

1^{re} et 2^e Tromp. *f* *sf dim.* *p*

Tromb. *f* *sf dim.* *p*

Timb. *f* *dim.*

A tempo

V. ns. *f* *dim.*

Ar. *f* *dim.*

L. (Scaurus sort) *- main!*

T. res. *f* *dim.*

C. B. *f* *dim.*

Adagio

Fl. *p* *pp*

Hb. *p* *pp*

Cl. *à 2* *p* *pp*

Bons *p* *pp*

Cors *p*

Timb.

Trons *p* *pp*

Alt. *p*

L. *p*

velles *p* Eury- a - le, je te le ju-re, Devant le jour cru.

C. B. *p*

Adagio

Fl. *fp*

Hb. *fp*

Cl. *fp*

Bons *fp*

1^{er} et 2^e Cors *fp* *pp*

Trons *fp* pizz.

Alt. *fp* pizz.

L. *fp*

velles *fp* - el et le ciel in-clément, C'est moi qui vengerai, dé-bi-le cré-a - tu - re, La mort de mon superbe a

C. B. *fp* pizz. *f* *p*

Fl.

H^b

Cl. *à 2*

Bons

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tromb.

Timb.

Vens *arco*

Vens *arco*

Alt.

L.

Violoncelles

B.

à 2

p

f

arco

p

ff #

- mant! Far Ves - ta, par le Styx, — je t'en fais le ser..

Div.

f

46 Allegro

1^{er} et 2^e Tromp.
3^e Tromp.
1^{er} et 2^e Tromb.
vous
Alt.
L.

p *f* *dim.* *p*

p *f* *dim.* *p*

p *f* *dim.* *p*

(On emporte le corps d'Euryale, suivi de Livie.)

(Les femmes s'emparent des dieux Lares et se disposent à fuir.)

- ment!

vous
Alt.
velles et C.B.

f *rinf.* *rinf.* *rinf.*

vous
Alt.
FLORIA (aux femmes) *f* (Les femmes s'arrêtent)
velles
C.B.

Ne fuyez pas

47

Moderato $\text{♩} = \text{♩}$ (toujours à 2 temps)

Div.

vons
 Alt.
 F.
 velles

Ves-ta gar-dera de l'of-fen-se Les femmes, les en-fants, les vierges sans dé-fen-se; Croyez-moi, La flamme m'a par-

(à quatre temps)

Animato

1er H^b
 1re Cl.
 1er B^{on}
 vons
 Alt.
 F.
 velles

en Si^b
 Div.
 Div.
 - lé.
 LE VEILLEUR (du haut des murs) *f*
 Mal-heur sur nous! Par le nombre accablé, Scarus a dis-pa-

vons

Alt. *Div. p*

le V. ru! La por - te, Tombée au pou - voir des Ger - mains Leur ou - vre la

velles

C. B. *p*

48

Derrière la scène

Saxhorns Altos Mi \flat *f*

Ténors (Chœur) *f* *A mort!* *ff* *A*

vons

Alt. (Les cris se rapprochent)

le V. vil - le qu' em - porte Un as - saut de tu - eurs in - hu - mains.

velles

C. B.

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

Gr.C. (avec baguettes de Timbales)

Tromp.

Saxhorns Sopranos

Saxhorns Altos

Tromb.

Ténors

Basses

Gr.C. et Cymb.

Vons

Al.

Tes

C.B.

simili

p

à 2

ff

A mort!

8

Poco stringendo

a 2

8-----

Gdes Fl. *cresc.*

pte Fl. *cresc.*

Hb *cresc.*

Cl. *cresc.* à 2

Bons *cresc.* à 2

C. Bon *p* *cresc.*

Cors *p* *cresc.*

1^{re} Tromp *p cresc.*

Timb. *tr*

G. C. *tr* *p cresc.* *cresc.*

Tromb.

(encore plus près)
Ténors *mort!*

Basses *mort!*

Gr. C. et Cymb. *A* *mort!*

sempre ff

8-----

vons *cresc.*

Unis *cresc.*

Alt. *cresc.*

velles *cresc.*

C. B. *cresc.*

Poco stringendo

Scène III - Les précédents moins SCAURUS et LIVIE, HILDIBRATH et les Barbares, puis MARCOMIR

8-----

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb. (mailloche)

Gr. C.

Gr. C. et Cymb. sur le théâtre

TACENT

8-----

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb. (mailloche)

Gr. C.

Gr. C. et Cymb. sur le théâtre

TACENT

8-----

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb. (mailloche)

Gr. C.

Gr. C. et Cymb. sur le théâtre

TACENT

LES BARBARES

Ténors (Hildibrath et ses guerriers font irruption, les armes hautes)

Basses

mort!

mort!

(terreur de la foule)

C. B.

Hb
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C.
 Vons
 Alt.
 H.
 C. B.

à 2
 p
 cresc.
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f

Thor ton - nent en - sem - ble,
 O - din et Thor ton - nent en -
 O - din et Thor ton - nent en -

Hb
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C. (avec baguette de Timb.)
 Vions
 Alt.
 H.
 sem - ble, La foudre é - cla - te, Ro - me trem - ble
 sem - ble, La foudre é - cla - te Ro - me
 velles
 C. B.

Gdes Fl. *ff*
 Pto Fl. *ff*
 Hb *f* *rinf.* *ff*
 Cl. *f* *rinf.* *ff*
 Bons *f* *rinf.* *ff.*
 C. Bon *f* *rinf.* *ff.*
 Cors *rinf.* *à 2*
 Tromp. *f* *rinf.* *à 2*
 Tromb. et Tuba *à 2* *rinf.* *à 2*
 Timb. *f*
 Cymb. *f*
 Vons *f* *rinf.* *ff*
 Alt. *f* *rinf.* *ff*
 H. *f* *rinf.* *ff*
 Velles *f* *rinf.* *ff*
 C. B. *f* *rinf.* *ff*

A nous la gloire et l'univers! Tu ez! Tu ez!
 tremble! A nous la gloire et l'univers!
 tremble! A nous la gloire et l'univers!
 Hildibrath lance ses guerriers
 contre les femmes frémissantes;
 au même instant des faufares
 annoncent l'arrivée du Chef Teuton.

51 Le double plus lent (♩ = ♩)

8-----

8-----

8-----

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Derrière le théâtre très près de la scène.

Tromp. à 2

Cymb. *f* (mailloche) *f*

51 Le double plus lent

Div. *p*

Div. *p*

Div. *p*

Vons

Alt.

Velles

C. B.

ff

b_p

D^{ble}C.

Le double plus lent (♩ = ♩)

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

vous

Alt.

M.

velles

C. B.

8---

p

pp

pp

pp

1°

4°

a 2

Le double plus lent

Poco rit.

A tempo

Immolez sans remord A nos dieux irrités ces Romaines infâmes, Et sur leurs corps souillés renversons leurs au-

Gd. Fl. *sf* *p*
 Pt. Fl. *sf* *p*
 Cor. A. *sf* *p*
 Cl. *sf* *p*
 Cl. B. *f* *p*
 C. Bon. *f* *p*
 Cors *f* *p*
 Tromp. *f* *p*
 Tromb. *f* *p*
 Tuba *f* *p*
 Timb. *f*
 Harpes *f*
 H. *f*
 MARCOMIR
 (Second pas du Chef menaçant, deuxième flamme sur l'autel.) C'est lui!
 Thor!

Gdes Fl.
 1re Fl.
 Hb
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 Harpes
 Vons
 M.
 H.
 Violoncelles

p
pp
f *dim.*
pp
f *espressivo*
f *espressivo* *dim.*
f *espressivo* *dim.*
pp

No-tre dieu se dévoile aux mor-tels
 Qui donc es-

Gdes Fl. *pp*

Hb

Cl. *pp*

Cl. B.

1er et 2e Bois *pp*

Cors *pp*

Harpes

vons *p*

M.

elles *pp*

-tu, femme impassible aux yeux _____ de flamme? Le dieu Thor sous ton mystique

Detailed description: This is a page of a musical score, page 126. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Piccolo Flute), Hb (Horn), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), 1er et 2e Bois (First and Second Woodwinds), Cors (Trumpets), Harpes (Harp), vons (Violins), M. (Mezzo-soprano), and elles (Celli/Double Basses). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal line includes the lyrics: "-tu, femme impassible aux yeux _____ de flamme? Le dieu Thor sous ton mystique". Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The music consists of sustained notes and melodic lines with some triplets in the harp and vocal parts.

54

(avec sourdine)

1^{re} Tromp.

vons

Alt.

M.

ges-te A jail - li devant nous en lu - miè - re cé - les - te... Quel est ton nom;

velles

C.B.

pizz.

pp

Andante

Fl.

1^{er} Hb

1^{er} Cor

FLORIA

Mon nom est Flori - a.

M.

O toi qui commandes aux dieux?

p

Andante

Fl. *p*

1er Hb *f* *p*

1re Cl. *p*

1er Cor *p*

FLORIA

Ves - ta gar - de mon cœur des o - ra - ges mor - tels;

57 Allegro

Fl. *pp*

Hb *pp*

Cl. *pp*

1er et 2e Cors *pp*

vons *cresc.*

Alt. *cresc.*

F. *cresc.*

velles *cresc.*

C.B. *cresc.*

Ma vie a la can - deur pai - si - ble des au - tels.

à 2

Gdes Fl. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl.B. *p* *sf*

Bons *p*

Cors 2^o *p* *sf* 8-
4^o *p* *sf* 8-

Tromp. *pp* à 2

Tromb. *pp*

Timb. Solo *sf* *p*

M. je proclame asi - le, Nul ne pénétrera sans mériter la mort!

Gdes Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 1er et 2e Tromb.
 Timb.
 Vons
 Alt.
 M.
 velles
 C.B.

Musical score for page 59, featuring various instruments and a vocal line. The score includes dynamics such as *p*, *pp*, and *p espressivo*. The vocal line includes the lyrics: "De cetroupeau ser - vi - le, Plus tard je fi_xerai le sort." and "(Sur un geste de Marcomir, Hilibrath et les Teutons se retirent.)".

à 2

p poco a poco cresc.

f

ff

p poco a poco cresc.

f

ff

p poco a poco cresc.

f

ff

p poco a poco cresc.

f

ff

p cresc.

f

ff

à 2

p poco a poco cresc.

f

ff

p poco a poco cresc.

f

ff

p cresc.

f

ff

à 2

p cresc.

f

ff

à 2

p cresc.

f

ff

à 2

p cresc.

f

ff

3^o

p cresc.

f

ff

tr

poco a poco cresc.

(baguettes de Timbales)

tr

p molto cresc.

f

ff

(Marcomir reste fasciné par la beauté de Floria qui s'oublie à le regarder aussi.)

poco a poco cresc.

f

ff

poco a poco cresc.

f

ff

poco a poco cresc.

f

ff

Unis.

poco a poco cresc.

f

ff

poco a poco cresc.

f

ff

poco a poco cresc.

f

ff

Gdes Fl. *p* *dim.*

Pte Fl. *p* *dim.*

Hb *dim.* *p* *dim.*

Cor A. *dim.* *p* *dim.*

Cl. *dim.* *p* *dim.*

Cl. B. *dim.* *p* *dim.*

Bons *dim.* *p* *dim.*

C. Bon *dim.* *p* *dim.*

Cors *dim.* *p* *dim.*

Tromp. *dim.* *p* *dim.*

Tromb. *dim.* *p* *dim.*

Tuba *dim.* *p* *dim.*

Timb. *dim.* *p* *dim.*

Gr. C. *dim.* *p* *dim.*

Harpes *f* *dim.*

Violons *dim.* *p* *dim.*

Alt. *dim.* *p* *dim.*

Violles *dim.* *p* *dim.*

C. B. *dim.* *p* *dim.*

RIDEAU

60

Div.

Gr. Fl. *pp* *cresc.* *f*

1^{re} Fl. *pp* *cresc.* *f*

Hb. *pp* *cresc.* *f*

Cor. A. *pp* *cresc.* *f*

Cl. *pp* *cresc.* *f*

Cl. B. *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

Bons. *pp* *cresc.* *f*

C. Bons. *pp* *cresc.* *f*

Cors. *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

Tromp. *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

Tromb. *pp* *cresc.* *f*

Tuba *pp* *cresc.* *f*

Timb. *pp* *cresc.* *f*

Gr. C. (sans Cymbales) (mailloche) *p*

Harpes *cresc.* *f*

Violons *pp* *f*

Alt. *pp* *Unis.* *pizz.* *arco* *f*

Violles *pp* *pizz.* *arco* *f*

C. B. *pp* *pizz.* *arco* *f*