

Mus 445/1

Die ganze Welt ist voller Fremden, das Kündigen ist Schuld daran

170

5

4

=

Partitur

M: Jan: 1735 - 29te Befugung.

p. Epiph.

B. N. S. M. Jan. 1747.

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics, written in German, are:

Die yachte Welt luyt stollen wanden  
 Die yachte Welt luyt stollen wanden  
 Die yachte Welt luyt stollen wanden

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics, written in German, are:

Die Tugend ist die Krone  
 Die Tugend ist die Krone  
 Die Tugend ist die Krone  
 Die Tugend ist die Krone  
 Die Tugend ist die Krone  
 Die Tugend ist die Krone  
 Die Tugend ist die Krone

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics, written in German, are:

all yocher Zucht und  
 all yocher Zucht und  
 all yocher Zucht und  
 all yocher Zucht und  
 all yocher Zucht und  
 all yocher Zucht und  
 all yocher Zucht und

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written in German:

in Götters Mitteln ist in Götters Mitteln ist.  
 in Götters Mitteln ist in Götters Mitteln ist.  
 in Götters Mitteln ist in Götters Mitteln ist.  
 in Götters Mitteln ist in Götters Mitteln ist.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written in German:

Wie groß ist die Gnade die du uns hast  
 Erbarmung an uns die du hast  
 Erbarmung an uns die du hast

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written in German:

alle Menschen sind in Jesu an uns die du hast  
 alle Menschen sind in Jesu an uns die du hast

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written in German:

alle Menschen sind in Jesu an uns die du hast  
 alle Menschen sind in Jesu an uns die du hast

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Nur mir folget mir folgt - ist bald erfüllt."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Gott der große König der Himmel und der Erde - uns erlöst und uns erlöst."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Nur mir allein ist es gewillt - nur mir allein ist es gewillt."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Gib die Hand des Nächsten zu dir. Und die Hand des Nächsten zu dir. Und die Hand des Nächsten zu dir."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Gib die Hand des Nächsten zu dir. Und die Hand des Nächsten zu dir. Und die Hand des Nächsten zu dir."

*mp.*

*mp.*  
Ley - de mit Ley - de mit ist as - er

Ley - de mit ist as - er Ley - de mit ist as - er  
auf - ge - hohet so

*fort.*

*mp.*  
so man - ches auf - ge - hohet Ley - de mit Ley - de mit ist

*fort.*

*fort.*  
an - der Ley - de so man - ches auf - ge - hohet.

Um die Ehre zu sein

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Stehet auf, denn die Stunde ist gekommen, daß wir den Herrn kommen lassen, der uns erlöset.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Stehet auf, denn die Stunde ist gekommen, daß wir den Herrn kommen lassen, der uns erlöset.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Stehet auf, denn die Stunde ist gekommen, daß wir den Herrn kommen lassen, der uns erlöset.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Stehet auf, denn die Stunde ist gekommen, daß wir den Herrn kommen lassen, der uns erlöset.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Stehet auf, denn die Stunde ist gekommen, daß wir den Herrn kommen lassen, der uns erlöset.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Ich am Hofe kommen bey  
 Ich frolich für die gott

In Erfüllung bring mit dat

auf die welt mit der  
 und die welt bringender

In dem höchsten  
 orlang

*Oh Deus Gloria*

170

5.

Die gantze Orchestt leicht toller  
Pranchen s.

a

2 Violin

Viola

Conto

Alto

Tenore

e

Continuo.

L. B. p. Epist.  
1737.



*Continuo*

*die gantze Arbeit*

*alle Flays*

*Leide mit*

*pp.*

*fp.*

*pp.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *And.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The manuscript includes several systems of staves, with some systems containing multiple staves. The notation is dense and includes various musical symbols and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Violino. 1.<sup>mo</sup>

2. *virgante* *Wol*

Recitat. *c*

*all. Flays p.*

*pp.*

Capo Recitat *6/8*

*Zeit mit r.*

*pp.*

volti

*fort.* *pp.*

*fort.* *pp.* *fort.* *pp.*

*Choral.*  
*Recitativo* // *Stylus finis*

*Stylus finis*

Violino. 1<sup>mo</sup>

Handwritten musical score for Violino 1<sup>mo</sup>, page 7. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive hand. The 5th staff contains the instruction "Recitata" followed by a double bar line and a common time signature "C". The 10th staff contains the instruction "Salapo Recitata" followed by a double bar line and a 3/8 time signature. The 14th staff ends with a fermata over a whole note.

volti

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 14 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: 'p.' (piano) appears on the second, fourth, and sixth staves; 'f.' (forte) appears on the third staff; 'pizz.' (pizzicato) appears on the seventh staff; and 'trac.' (tracato) appears on the eighth staff. The music concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 14th staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Violino. 2

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a 3/2 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. A handwritten instruction "Singantze Vohret." is written below the first few notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a melodic line with some accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic theme.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the word "Recitativo" written in a large, decorative script.

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction "allegro" is written below the first few notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the fast-paced piece with intricate rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a melodic line with some accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the fast-paced piece with intricate rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the word "Capo" written in a large, decorative script.

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A handwritten instruction "Lied mit." is written below the first few notes.


Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a melodic line with some accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

volti

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *for.* and *pp.* are present throughout the piece.

*Choral.* *Stapelkerche* 

Handwritten musical score for a choral piece on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of notes, many of which are beamed together, suggesting a rhythmic pattern. Dynamic markings such as *for.* and *pp.* are present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Five empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.



Viola.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction *2. in gantze Welt.*

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the number *1.*

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Ends with the instruction *Recitat*.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction *All. Flapp. f.*

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction *f.* and the number *17.*

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Ends with the instruction *Capoll Recitat*.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction *Ende mit*.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction *f.* and *pp.*

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction *f.*

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests. Includes the instruction *f.*

*Recitat*

Choral

1.

2. *Seelig /wip*

Violine

*vi. gantze Woch p.*

*all. Fluyt p.*

*Capo C*

*Ende mit p.*

*Capo C*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked "Choral." and the third staff is marked "Soloist". The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Violine.

1. *ganzhalt* *pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.* *Andante*

*pp.* *allegro*

*pp.*

*pp.*

*pp.* *Capo.*

*pp.*

*pp.* *Andante*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.* *Capo.*

*pp.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The word "Choral" is written above the second staff, and "Sollig/ing" is written below it. The music concludes with a double bar line on the sixth staff.



Canto.

Die ganze Welt liegt voller Trauren der Dürren Giffst die Welt daran  
 solch Was als Gottes Zucht an, so kan die Liebe fache sein so kan die  
 Liebe fache sein ein Zucht Mittel der Dür in die - hie Mittel  
 sein

*Aria Recitativo*  
 Die von Volkmund Krautzeit sein so

Die ganze Welt

aus-gesucht Wenn die Dürre dich deinet Vorfahren steht zu suchen zu suchen  
 wenn die Dürre dich deinet Vorfahren steht zu suchen zu suchen  
 solche Liebe and mitleidig Zarten Liebe macht macht

Canto.

Die ganze Welt liegt voller Traurigkeit der Dürren Giffelt Nihil daran  
 solch Was als Gottes Zucht an, so kan Ich liebes farbe sein so kan Ich  
 liebes farbe sein im Juchzen Mittel der Welt im Juchzen Mittel  
 sein

**Aria Recitativo**  
 Gifft von Hoff und Traurigkeit so  
 dante das bey demer Freude, dem Juchzen dem Juchzen im Juchzen so, so  
 sich auch dabey ob nicht dem weissen Juchzen, dem ich im Juchzen Juchzen  
 nicht ihm bey zu sehen, so willig ihm zur Hand und was ihm für zu Gott zu  
 wissen nicht zu sehen, solch bey dem Juchzen von dem Glaubens Licht und Gott zu  
 schmeckt dergleichen Liebe nicht

Li - ste mit - wenn an - des liden wenn an - des  
 liden so was Juchzen - auf gesint so so was Juchzen auf gesint  
 li - ste mit - wenn an - - des li - den so so was Juchzen  
 auf - gesint Wenn die Dürren demer Traurigkeit steht zu Juchzen zu Juchzen  
 wenn die Dürren demer Traurigkeit steht zu Juchzen zu Juchzen  
 solche Liebe auch mit dem Juchzen Liebe macht macht



77  
Daß Gott die Lieb - gerinnet solich liebe auß mildtändig Zartem liebe

77  
maist Daß Gott - die Lieb gerinnet

Capit Recitat //

77  
Dialig sind die auß Erbarmen  
sind mildtändig mit den Armen  
sich annehmen, fröliche Hoff-  
bitton barmhertzig für sie Gott

die barmhertzig sind mit Hoff  
ausnehmlich mit der That werden

wie die süßsänger  
um barmhertzigkeit erlangen

Alto.

Die ganze Welt liegt voller Tränen der Dürren Giff ist die Welt davon,  
 nicht man in feiligen Gedanken — folgt also Gottes  
 Zerstreuung so kann das Liebes feuchte Fein — im  
 Feilung Mittel der Tod — im Feilung Mittel Fein  
 Wie feilig ist die Feilung, wenn Tränen die Welt und Fein das  
 Feilung die Feilung die Feilung, was Gott die Feilung die Feilung,  
 Feilung an die Feilung die Feilung, was die Feilung die Feilung  
 gibt uns die Feilung die Feilung, was die Feilung die Feilung

stillen.

alle Flagen alle Feilung die Feilung die Feilung die Feilung  
 folgt was die Feilung die Feilung die Feilung die Feilung  
 bald gefeilt Gottes Feilung die Feilung die Feilung die Feilung  
 Feilung die Feilung die Feilung die Feilung die Feilung die Feilung  
 Feilung die Feilung die Feilung die Feilung die Feilung die Feilung

Capo //

Recitat // Aria // Recitat //

1737

Herzlich sind die armen Seelen  
 Die mittheilig mit dem Armen  
 Sie beschließen sich mit dem  
 in der Welt umzugehen mit  
 Barmherzigkeit erlangen.

Zusammen kommen fremde Völk  
 Helfen heimlich für die Götter

auf was möglich mit der That werden

1737

Tenore.

Die ganze Welt liegt voller Tranten Der Dürren Giff ist Dürre  
 an nicht man in feiligen Gedanken —= solch Maß  
 als Gottes Zucht Luffen so kan Ich liebt für die Fein —=

Der Paul —= im Feilung Mittel

Recit. Aria Recit. Aria

fügn

Der Paul nach Expiration, was hat nicht im Dohat vor  
 Luffen aus Christi Mund davon getragen, warum weil er vor  
 seiner Dürre steht, ich Menschen soll, der Glaube nicht Luffen  
 einem Trost von Flagen.

Denkig sind die auf Labarmen zusammen kommen für die Gott  
 und mit Leidig mit den Armen bittig teillich für die Gott  
 die beschließig sind mit Rath auch was möglich mit der That werden  
 wieder sich empfangen mit Garmstehigkeit erlangen