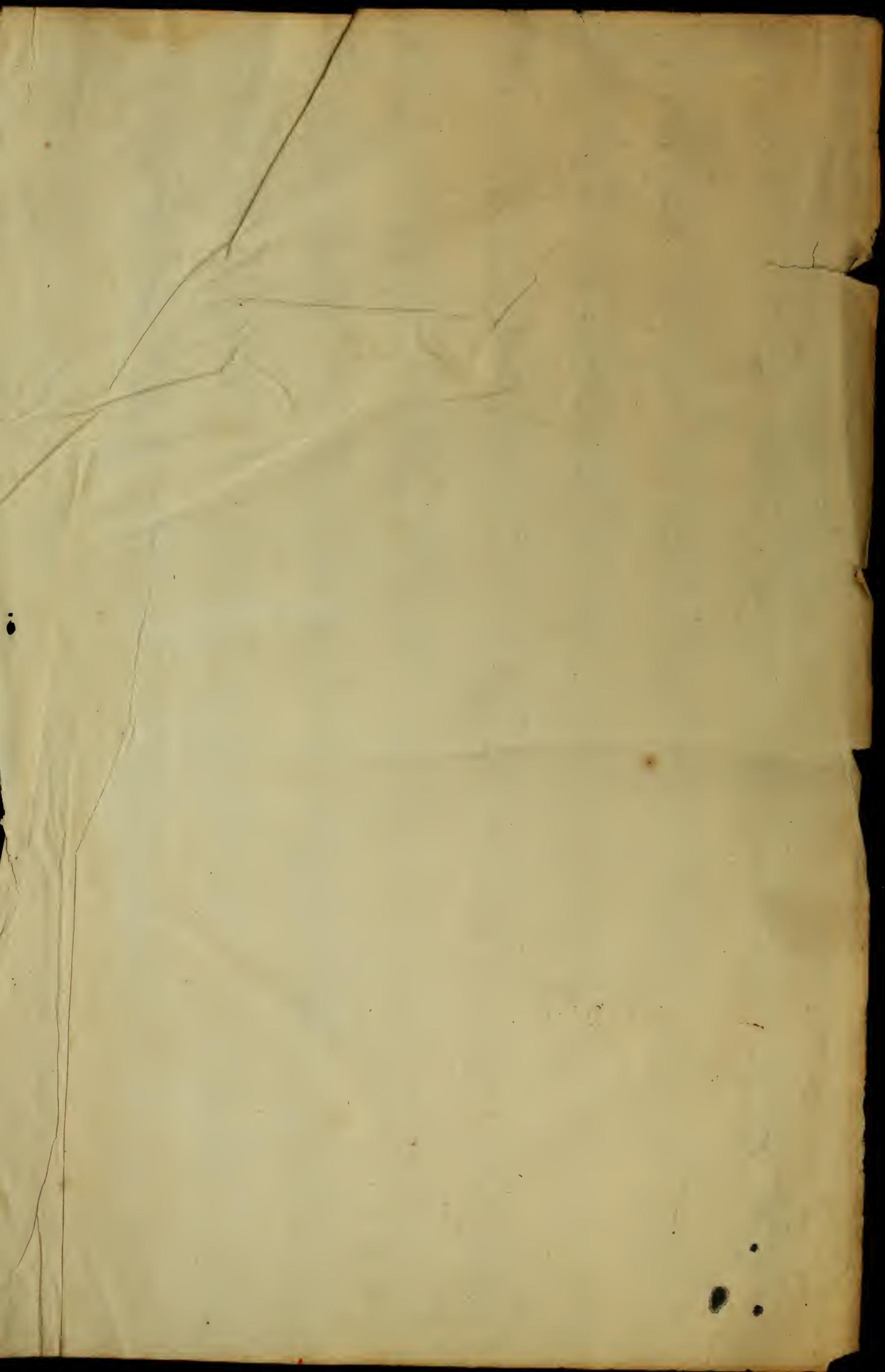


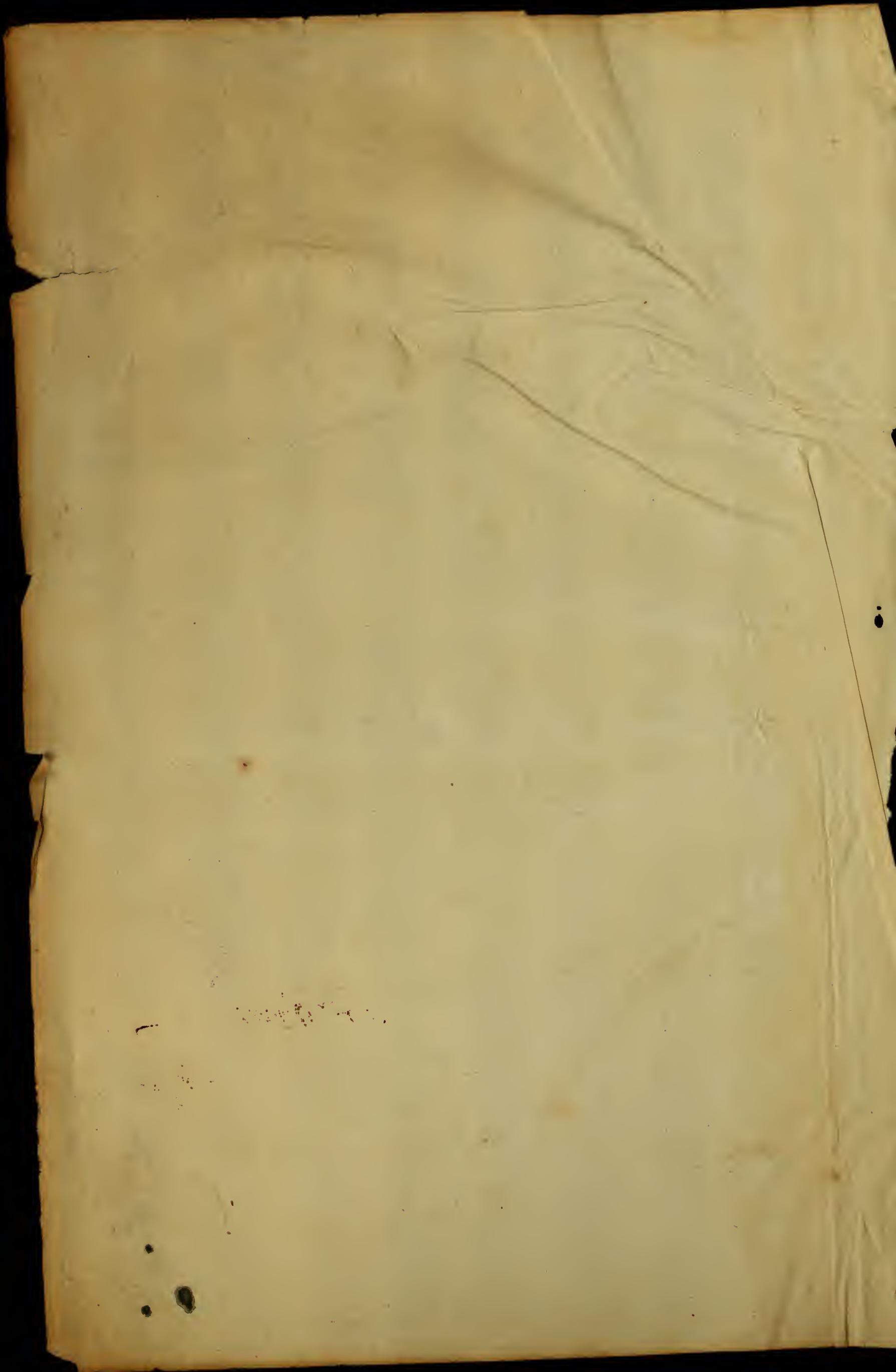
H. P.

1457. j.

v.







1457-j.

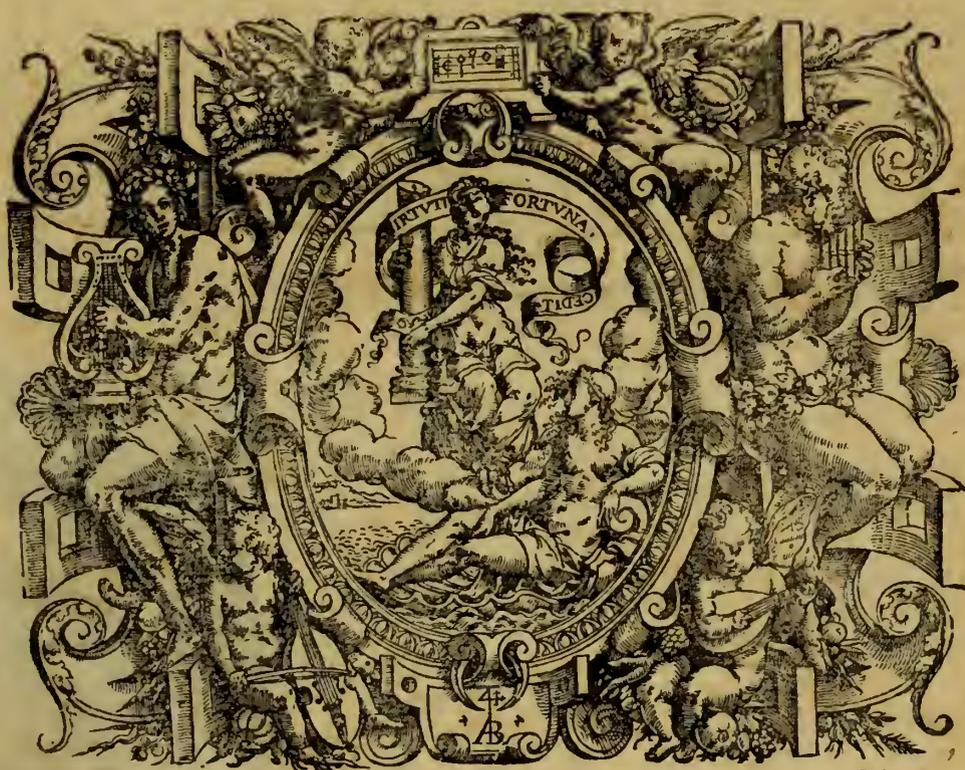
W

# E N E E E T L A V I N I E,

TRAGÉDIE.

M I S E  
E N M U S I Q U E

Par M<sup>r</sup> COLASSE, Maître de la Musique  
de la Chapelle du Roy.



A P A R I S, *à m. Dumoulin*

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

E T S E V E N D,

A la Porte de l'Académie Royale de Musique, ruë S. Honoré.

M. D C. X C.

A V E C P R I V I L E G E D E S A M A J E S T E.

BY THE

ET ALA VINE

YR

M

BY WU

...



...



# A U R O Y.

**S**IRE,

*Voicy un nouvel Ouvrage que je prens la liberté d'offrir à VOSTRE MAJESTE', j'ay eu le bonheur d'y pouvoir représenter ( sous l'image des Titans qui entassent Montagnes sur Montagnes, & qui sont foudroyez par Jupiter ) les prodigieux & inutiles efforts de tous les Princes de l'Europe liguez, contre la France, & les glorieuses Victoires que VOSTRE MAJESTE' vient de remporter sur des Puissances si formidables. Ce n'est*

E P I T R E.

que de cette maniere , SIRE, que j'ose mêler mes acclamations à celle de tous vos Sujets, je sçay qu'il n'appartient qu'à peine aux plus grands genies de toucher aux loüanges de VOSTRE MAJESTE', & je me tiens dans le silence que m'imposent l'admiration & le respect. Je suis

SIRE,

DE VOSTRE MAJESTE'.

Le tres-humble, & tres-obcissant  
serviteur, & Sujet.

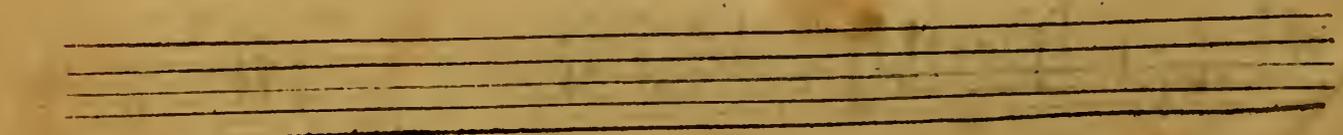
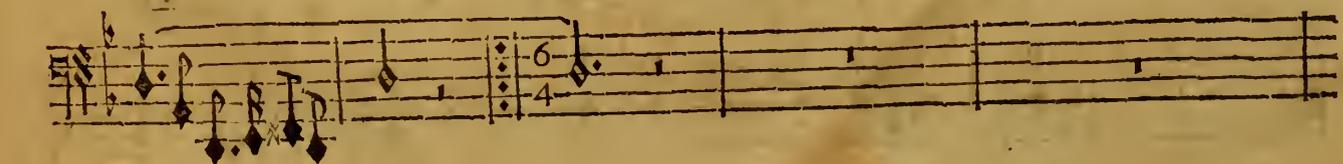
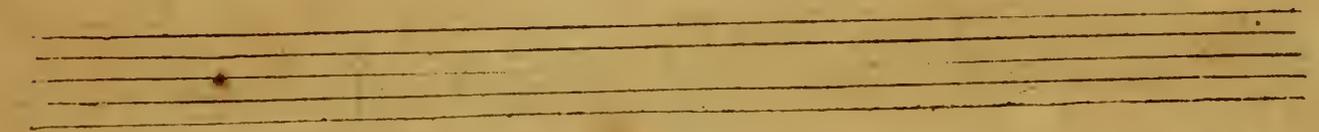
P. COLLASSE.



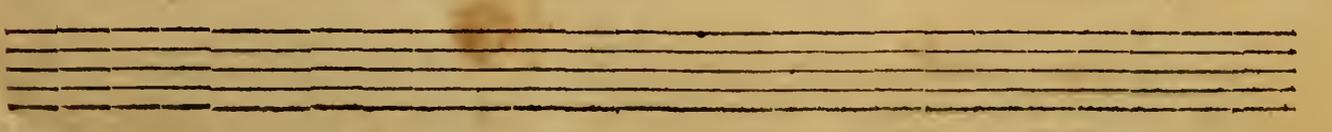
O U V E R T U R E .

Musical score for Overture, consisting of five systems of staves. Each system contains five staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and three grand staff staves (treble, alto, and bass clefs). The music is written in a single key signature (one flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some asterisks and other symbols used as performance instructions. The first system is followed by a gap of two empty staves, and the second system is followed by another gap of two empty staves.

ENE'E ET LA VINIE.



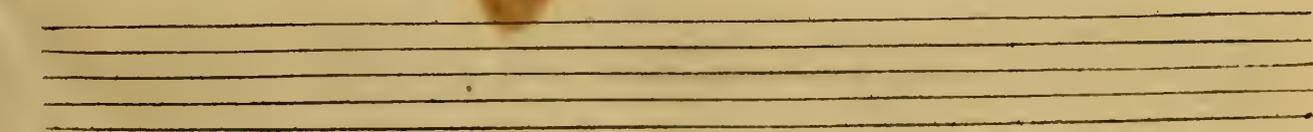
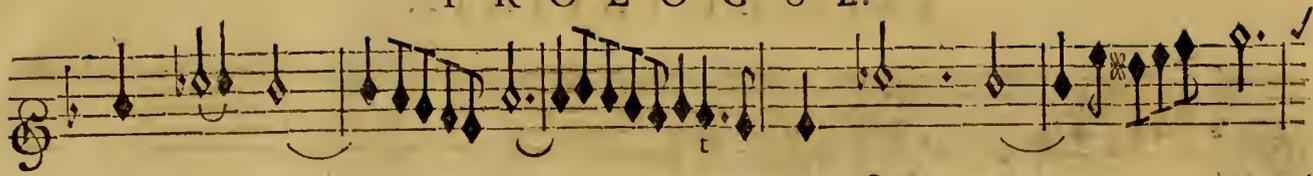
PROLOGUE.



ENEË ET LAVINIE.

This musical score is arranged in two systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves: the upper staff uses a grand staff (treble and bass clefs), and the lower staff uses a bass clef. The score consists of 16 measures of music, with the first system containing the first 8 measures and the second system containing the remaining 8 measures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as asterisks (\*). There are also two sets of empty staves, one set between the two systems and one set at the bottom of the page.

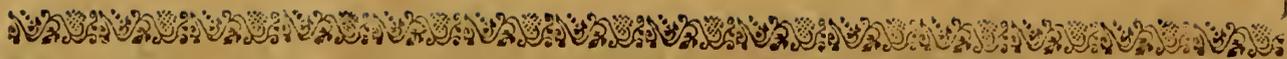
PROLOGUE.



ENEË ET LAVINIE.

A musical score consisting of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera. The score includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff is followed by three empty staves.





# P R O L O G U E.

Le Theatre represente un Vallon qui s'étend entre Ossa, Pelion,  
& quelques autres des principales Montagnes de Thessalie.

## S C E N E P R E M I E R E.

LA FELICITE' qui descend du Ciel. Les Bergers de Thessalie.

Chœur de Bergers.

lenteur.

Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les humains briller

Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les humains briller

Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les humains briller

Descendez, descendez Divinité charmante, Faites chez les humains briller

V I O L O N S.

6

2

5

BASSE-CONTINU.

ENE'E ET LAVINIE.

tous vos appas, Déja tout enchante, Tout rit icy bas, Déja tout enchante, Tout

tous vos appas, Déja tout enchante, Tout rit icy bas, Déja tout enchante, Tout

tous vos appas, Déja tout enchante, Tout rit icy bas, Déja tout enchante, Tout

tous vos appas, Déja tout enchante, Tout rit icy bas, Déja tout enchante, Tout

HAUBOIS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



rit icy bas. Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les hu-



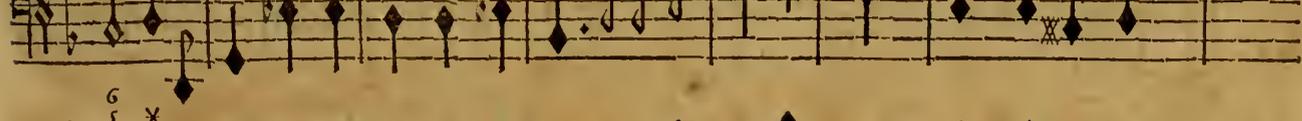
rit icy bas. Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les hu-



rit icy bas. Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les hu-



rit icy bas. Descendez, descendez, Divinité charmante, Faites chez les hu-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E

v



dez, Descendez, Descendez, Descendez, Divinité, Divinité charmante,



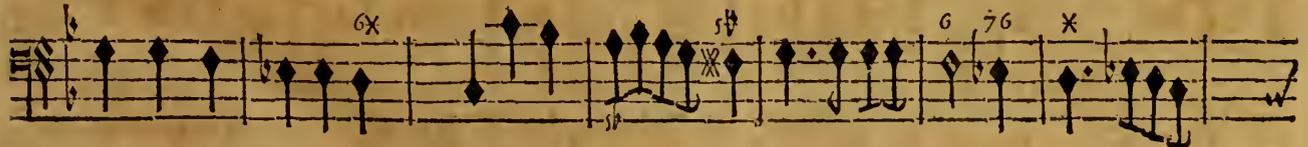
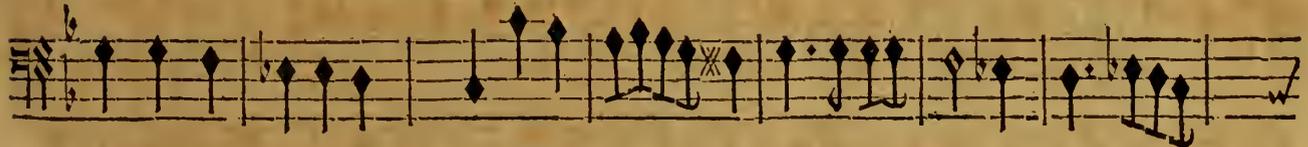
dez Divinité charmante, Descendez Divinité charmante,



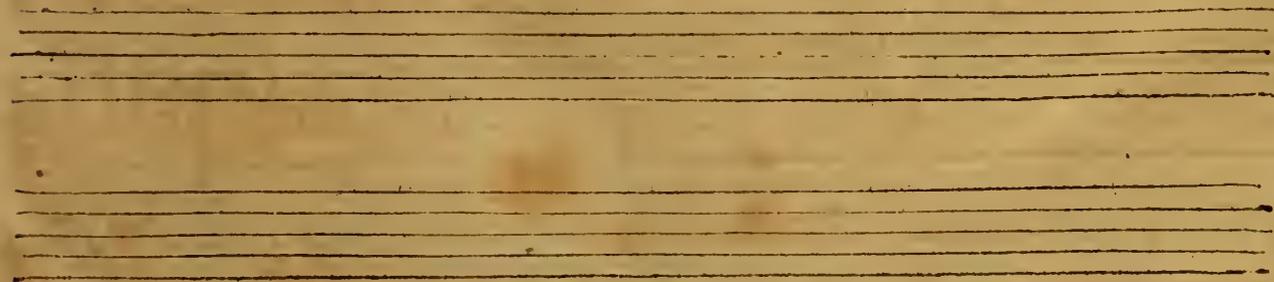
té Descendez, Descendez Divinité charmante, Divinité char- mante,



Descendez, Descendez, Descendez, Descen dez Divinité charmante,



BASSE-CONTINUE.



Faites chez les humains briller tout vos appas.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

La Felicité descenduë du Ciel.



Rendez graces mortels au Maistre du Tonnerre, Le Ciel est le sejour qui me fut desti-



BASSE-CONTINUE.



né. Le sort mesme avoit ordonné Que je fusse toujours inconnuë à la terre ;



BASSE-CONTINUE.



Cependant Jupiter par des ordres plus doux Veut que je me partage entre les Dieux &



BASSE-CONTINUE.



vous. Que tous vos coeurs d'intelligence Celebrent ses dons à jamais, Jupiter



BASSE-CONTINUE.



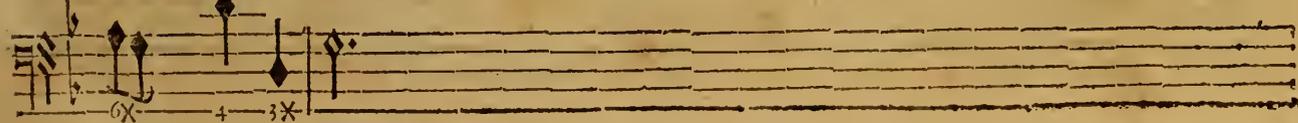
veut que ses bienfaits éga- lent sa puissance. Jupiter veut que ses bienfaits égalent



BASSE-CONTINUE.



sa puis- san- ce.



BASSE-CONTINUE.

Chœur de Bergers.

Guay.

Que tous nos cœurs d'intelligence Celebrent ses dons à jamais, Jupiter

Que tous nos cœurs d'intelligence Celebrent ses dons à jamais, Jupiter

Que tous nos cœurs d'intelligence Celebrent ses dons à jamais, Jupiter

Que tous nos cœurs d'intelligence Celebrent ses dons à jamais, Jupiter

BASSE-CONTINUE.





veut que ses bien-faits Egalent sa puissance. Jupiter veut que ses bien-faits Egalent



veut que ses bien-faits Egalent sa puissance. Jupiter veut que ses bien-faits Egalent



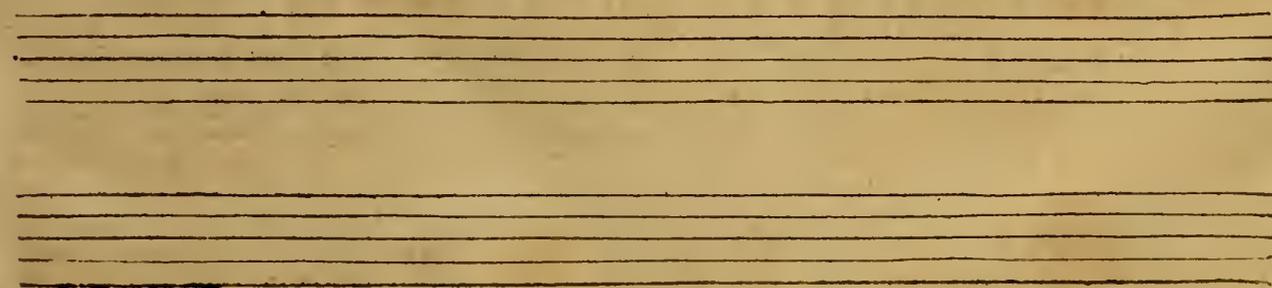
veut que ses bien faits Egalent sa puissance. Jupiter veut que ses bien-faits Egalent



veut que ses bien faits Egalent sa puissance. Jupiter veut que ses bien-faits Egalent



BASSE-CONTINUE.



ENE'E ET LAVINIE.

sa puissance. Une éter- nel- le Paix, Une heureuse abon-

sa puissan- ce. Une éter- nel- le Paix, Une heu-

sa puissan- ce. Une éter- nel- le

sa puissan- ce. Une éter- nel- le

6x x 6 x

BASSE CONTINUE.

P R O L O G U E.



dance, Une heureuse abondance, Vont deormais Combler nostre esperan- ce.



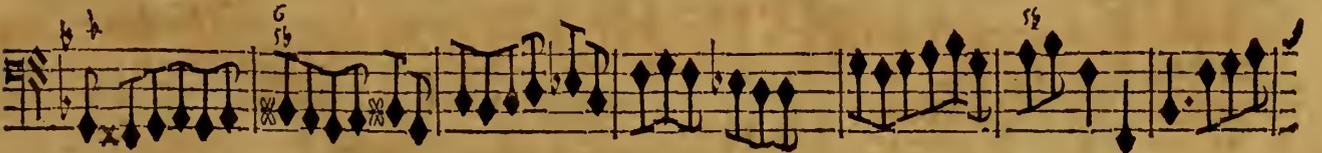
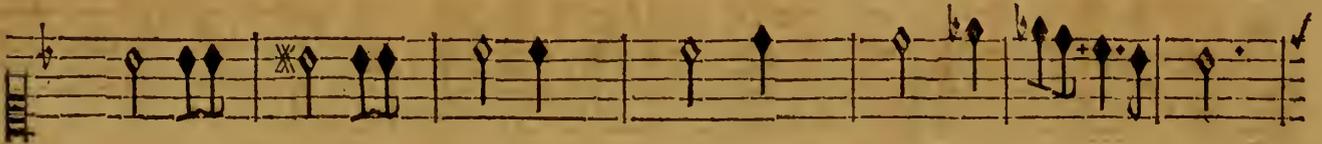
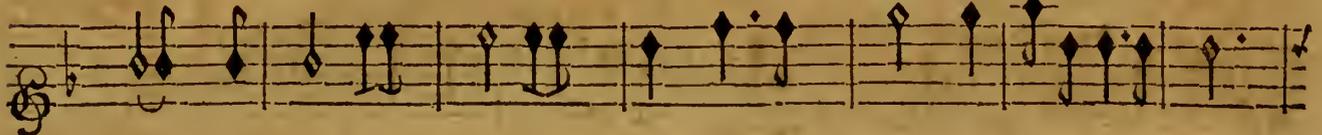
reuse Une heureuse abondance, Vont deormais Combler nostre esperan- ce.



Paix, Une heureuse abondance. Vont deormais Combler nostre esperan ce.



Paix, Une henreuse abon- dance. Vont deormais Combler nostre esperan- ce.



BASSE-CONTINUE.



ENE'E ET LAVINIE.



Une éternel- le Paix, Une heureuse abondance, Vont defor-



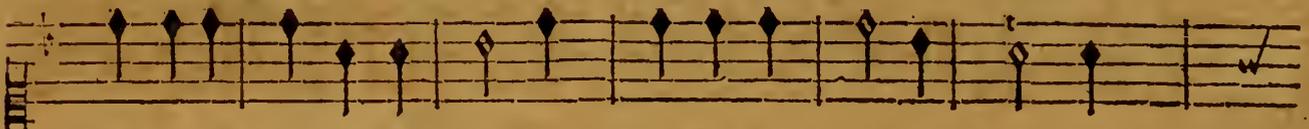
Une éternel- le Paix, Une heureuse obondance,



Une éternel- le Paix, Une heureuse abondance,



Une éternel- le Paix, Une heureuse abondance,



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

dance Vont deormais Combler nostre esperan- ce.

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

Danse de Bergers.

Guay.

BRANSLE.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a treble clef staff with a '2' time signature, followed by four bass clef staves. The second system also consists of five staves: a treble clef staff followed by four bass clef staves. The notation includes diamond-shaped notes, stems, and various rhythmic markings. There are several asterisks and other symbols scattered throughout the score, possibly indicating ornaments or specific performance techniques. The word 'BRANSLE' is written below the first staff of the first system. The word 'Guay.' is written above the first staff of the first system. The page is numbered 'XV' in the top right corner.

ENEË ET LAVINIE.

This musical score is arranged in two systems. Each system consists of five staves. The top staff of each system is a vocal line in treble clef with a soprano C-clef. The second and third staves are lute accompaniment parts, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth and fifth staves are also lute accompaniment parts, with the fourth in treble clef and the fifth in bass clef. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, using diamond-shaped notes on a six-line staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fifth staff in each system.

PROLOGUE.

Guay. *r*

PAVANE.

E N E' E T L A V I N I E,

The musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a double bar line. The second staff continues the melody with similar rhythmic values. The third and fourth staves appear to be accompaniment parts, possibly for a lute or harpsichord, featuring chords and single notes. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

*On recommence le Branle page xv.*

Seven empty musical staves are arranged vertically, providing space for the continuation of the music from the following page.

*finto allem.*

*Ritournelle, flut. allem.*

*Ritournelle*

*Ritournelle La Felicité*

Amours, si les soupçons, les craintes in qui. é. tes, doivent troubler tous les lieux ou vous êtes, fuies, fuies

es, je ne vous permets pas d'entrer dans ces heureux climats, Amours, si les soupçons, les craintes in qui. é. tes,

doi. nent troubler tous les lieux ou vous estes, fuies fuies, je ne vous permets pas d'entrer dans ces heureu Cli.

mats, Mais, si se peut que les ris et les Graces, que les plaisirs marchent seuls sur vos tra. ces, venez amours

tendres amours venez Embellir ces lieux fortunés, mais si se peut que les Ris et les Gra. ces, que les plai

Gravé Par M. De Baussen A Paris

Les sirs marchent seuls sur vos traces, venez amours ten... Les amours venés, Em... bel

ir ces lieux fortunés, flutes alle,

la. Félité Ritournelle

Aimés, aimés, sans re' pandre des lar... mes, l'amour n'aura pour vous que de

douces lan... gueurs, Aimés, aimés, sans re... pandre des lar... mes, l'a mour n'au... ra pour

vous que de dou... ces lan... gueurs, quand j'est sans al... larmes, Il n'en tou... che pas

moins les Coeurs, j'l n'a pas besoin de ri... gueurs pour re... doubler ses Char... mes, j'l n'a

pas besoin de ri... gueurs pour re... doubler ses Char... mes,

PROLOGUE.

Chœurs de Bergers.



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A fermata is placed over the first measure of the second line.

A ymons, aymons sans répandre des lar- mes, L'Amour n'aura pour nous que de



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is similar to the first part, starting with a quarter rest and eighth notes.

A Ymons, aymons sans répandre des lar- mes, L'Amour n'aura pour nous que de



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and quarter notes.

A Ymons, aymons sans répandre des lan- mes, L'Amour n'aura pour nous que de



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The melody features a mix of eighth and quarter notes.

A Ymons, aymons sans répandre des lar- mes, L'Amour n'aura pour nous que de



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The melody includes some sixteenth notes.

*doux.*  
VIOLONS.



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The violin part begins with a quarter rest and eighth notes.



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The second violin part follows a similar rhythmic pattern.



A musical staff in alto clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The first viola part starts with a quarter rest and eighth notes.



A musical staff in alto clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The second viola part continues the melodic line.



A musical staff in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The first bassoon part begins with a quarter rest and eighth notes.

*doux.*  
BASSE-CONTINUE.



Four empty musical staves in bass clef, intended for the bass continuo part.



douces langueurs Quād il est sans allarmes Il n'en touche pas moins les cœurs. Il n'a



douces langueurs Quād il est sans allarmes Il n'en touche pas moins les cœurs. Il n'a



douces langueurs Quād il est sans allarmes Il n'en touche pas moins les cœurs. Il n'a



douces langueurs Quād il est sans allarmes Il n'en touche pas moins les cœurs. Il n'a



BASSE-CONTINUE.





pas besoin de rigueurs Pour redoubler ses charmes. Il n'a pas besoin de rigueurs Pour redou-



pas besoin de rigueurs Pour redoubler ses charmes. Il n'a pas besoin de rigueurs Pour redou-



pas besoin de rigueurs Pour redoubler ses charmes. Il n'a pas besoin de rigueurs Pour redou-



pas besoin de rigueurs Pour redoubler ses charmes. Il n'a pas besoin de rigueurs Pour redou-



BASSE-CONTINUE.



bler ses char- mes.

bler ses char- mes.

bler ses charmes.

bler ses charmes.

BASSE-CONTINUE.

LA FELICITE.

Quand vos hautbois, quand vos musettes Font de vostre bonheur retentir ces retraites,

BASSE-CONTINUE.

Jusques dans vos a- mours Mes- lez tou- jours L'auguste nom du Dieu qui vous

BASSE-CONTINUE.

fait de beaux jours. Jusques dans vos a- mours Mes- lez tou- jours L'auguste

BASSE-CONTINUE.

nom du Dieu qui vo' fait de beaux jours.

BASSE-CONTINUE.

ENEË ET LAVINIE,

CHOEUR DE BERGERS.

Quand nos hautbois,quãd nos musettes Font de nostre bonheur retentir ces retraites ,

Quand nos hautbois,quãd nos musettes Font de nostre bonheur retentir ces retraites ,

Quand nos hautbois,quãd nos musettes Font de nostre bonheur retentir ces retraites ,

Quand nos hautbois,quãd nos musettes Font de nostre bonheur retentir ces retraites ,

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.



Jusques dans nos a- mours Mes- lons tou- jours L'auguste nom du Dieu qui nous



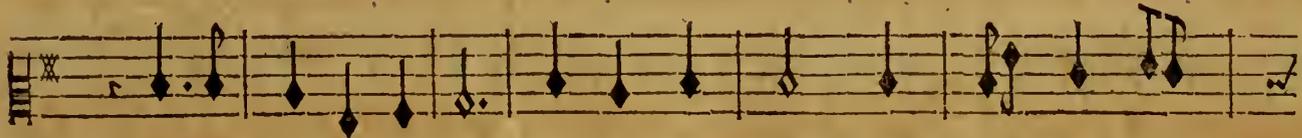
Jusques dans nos amours Meslons toujours L'auguste nom du Dieu qui nous



Jusques dans nos amours Meslons toujours L'auguste nom du Dieu qui nous



Jusques dans nos a- mours Mes- lons tou- jours L'auguste nom du Dieu qui nous



BASSE-CONTINUE.



fait de beaux jours. Jusques dans nos a- mours Mes- lons tou- jours L'auguste

fait de beaux jours. Jusques dans nos amours Meslons tou- jours L'auguste

fait de beaux jours. Jusques dans nos amours Meslons toujours L'auguste

fait de beaux jours. Jusques dans nos a- mours Mes- lons tou- jours L'auguste

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.



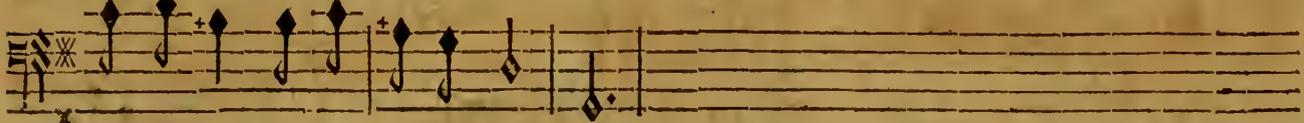
nom du Dieu qui nous fait de beaux jours.



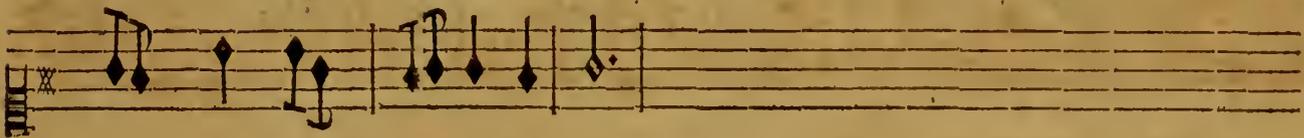
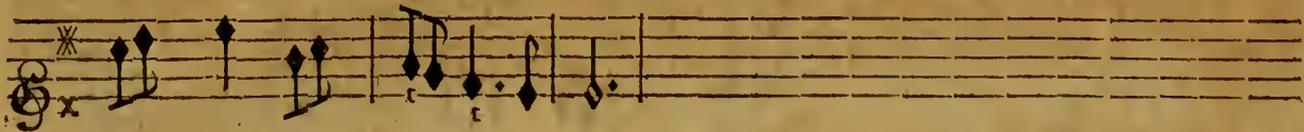
nom du Dieu qui nous fait de beaux jours!



nom du Dieu qui nous fait de beaux jours.



nom du Dieu qui nous fait de beaux jours.



BASSE-CONTINUE.



ENEË ET LAVINIE.

Danfes des Bergers.

Musical staff 1: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down, characteristic of a dance tune. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the staff.

PASSEPIED.

Musical staff 2: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the staff.

Musical staff 3: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the staff.

Musical staff 4: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the staff.

Musical staff 5: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the staff.

Empty musical staff with five lines.

Musical staff 6: Treble clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the staff.

Musical staff 7: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the staff.

Musical staff 8: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the staff.

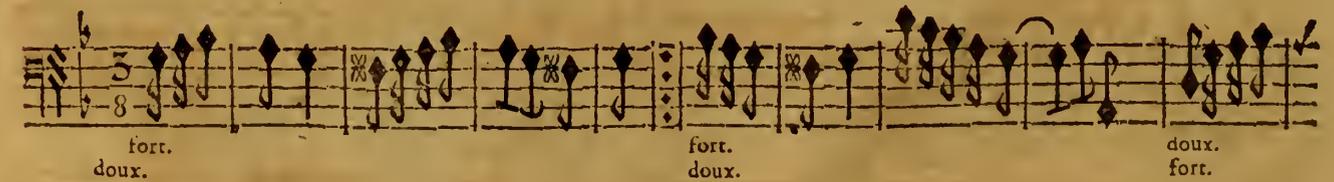
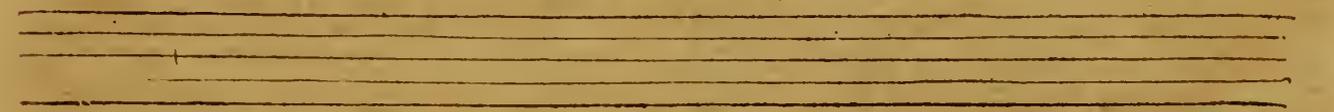
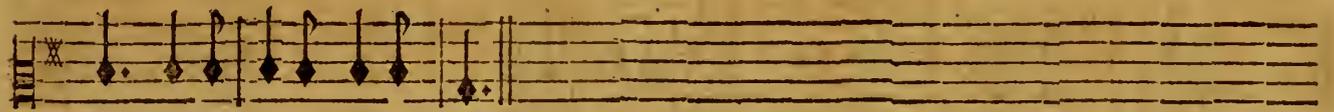
Musical staff 9: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the staff.

Musical staff 10: Bass clef, 3/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the staff.

Empty musical staff with five lines.

PROLOGUE.





PROLOGUE.

Musical score for the Prologue section, featuring five staves of music. The first staff includes the dynamic markings "fort." and "doux." with a fermata over the final notes. The music consists of various rhythmic patterns and melodic lines.

Two empty musical staves.

Hautbois.

CANARIES.

tout.

Musical score for the Canaries section, featuring five staves of music for the Hautbois instrument. The music is in 6/8 time and includes the dynamic marking "tout." The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Two empty musical staves.

Musical score for Haubois (Woodwinds). The score consists of five staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The third, fourth, and fifth staves are for alto, tenor, and bass clefs respectively. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'x' and 't'.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef.

Musical score for Violons (Violins). The score consists of five staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The third, fourth, and fifth staves are for alto, tenor, and bass clefs respectively. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'x' and 't'.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef.

PROLOGUE.

Haubois.

The first staff of music for the Haubois part, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'c' (crescendo) and 'x' (forte).

The second staff of music, likely for the Bassoon, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'x' (forte).

The third staff of music, likely for the Clarinet, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'x' (forte).

The fourth staff of music, likely for the Bassoon, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'x' (forte).

The fifth staff of music, likely for the Bassoon, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'x' (forte).

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the fifth and sixth staves of music.

Flute.

The sixth staff of music, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'c' (crescendo), 'doux.' (dolce), and 't' (tutti).

The seventh staff of music, likely for the Bassoon, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'x' (forte).

The eighth staff of music, likely for the Clarinet, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'x' (forte).

The ninth staff of music, likely for the Bassoon, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'x' (forte).

The tenth staff of music, likely for the Bassoon, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'x' (forte).

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

Five staves of musical notation, likely for vocal and instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*On reprend le premier Passepied page xxx.*

SCENE II.

La Felicité, Bergers de Thessalie, Troupe de Titans.

Musical score for Scene II, featuring various instruments and vocal parts. The score includes:

- Viste.** (3/8 time signature)
- Trompettes & Tambour.**
- VIOLONS.**
- LES TITANS.**
- viste.** (3/8 time signature)
- BASSE-CONTINUE.**

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal part for LES TITANS includes the lyrics: Troublors, trou-

PROLOGUE.

xxxvi

The first system of the Prologue consists of three staves. The top staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The middle and bottom staves have fewer notes, often in pairs or groups, providing a harmonic or bass line for the top staff.

The second system continues the musical themes from the first. It features similar rhythmic complexity in the top staff and more melodic lines in the lower staves.

blons, les odieux hommages Que Jupiter reçoit des Peuples infen-

The third system includes the vocal line and the basso continuo. The vocal line has a few notes with lyrics underneath. The basso continuo part is more active, with many notes and some accidentals.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the Basse-Continue section shows a dense, rhythmic pattern of notes, typical of a basso continuo part.

The second system continues the Basse-Continue with similar rhythmic density and melodic movement.

The third system of the Basse-Continue section features more varied rhythmic patterns and some rests.

The fourth system continues the Basse-Continue with a mix of rhythmic values and melodic lines.

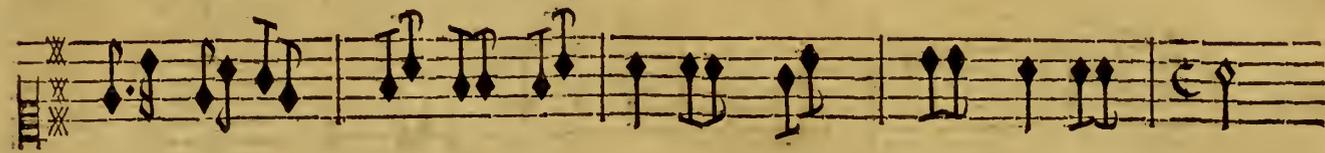
The fifth system of the Basse-Continue section shows a continuation of the rhythmic and melodic themes.

The sixth system of the Basse-Continue section features some longer note values and a more melodic feel.

sez, il doit à leur erreur ses plus grāds avantages, Troublons, trou-

The seventh system of the Basse-Continue section includes some rests and a more active melodic line.

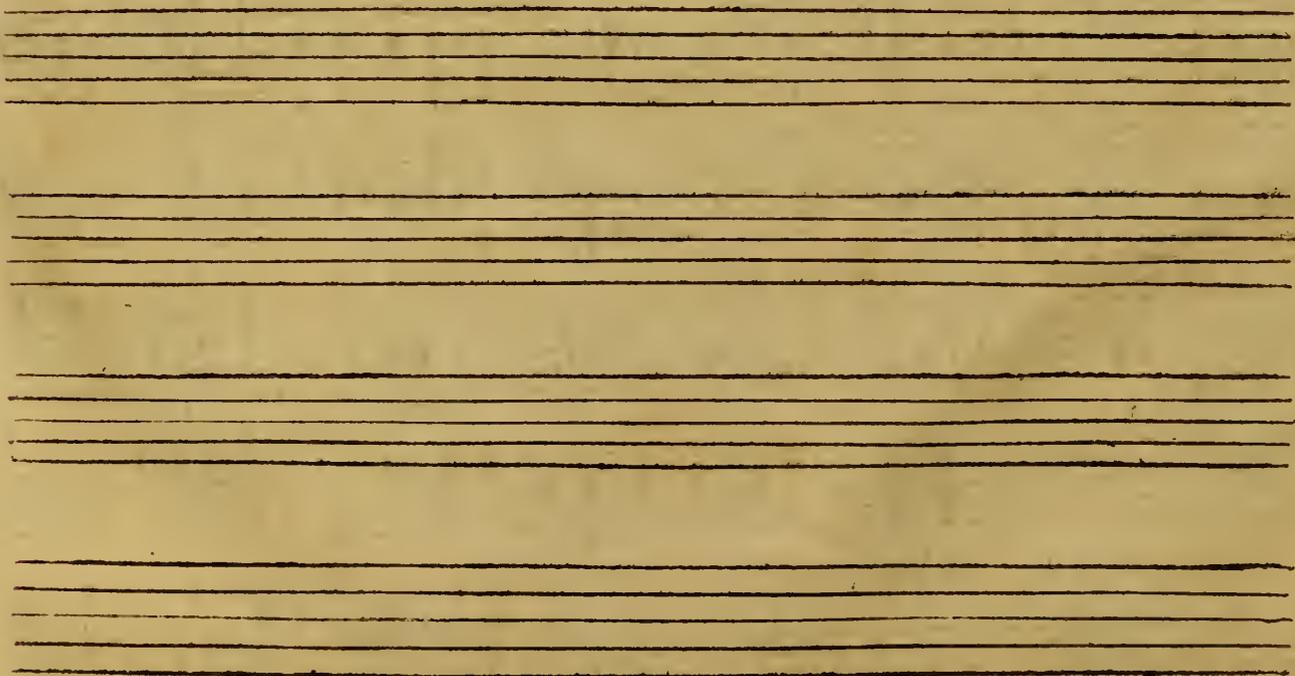
BASSE-CONTINUE.



blons les odieux hom- mages, Troublons les vœux qui luy font adres- sez.



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

Chœur des Bergers.

viola

Quelle rage vous inspire, Titans que pretendez- vous ?

Quelle rage vous inspire, Titans que pretendez- vous ?

Quelle rage vous inspire, Titans que pretendez- vous ?

Quelle rage vous inspire, Titans que pretendez- vous ?

BASSE CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

Musical staff for Trompetes & Tambour, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Trompetes & Tambour.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

LES TITANS.

Nous allons renverser l'Empire Que vous reverez tous. Nous allons renver-

Musical staff for LES TITANS, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with some notes marked with '5' and '3'.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

fer l'Empire Que vous reverez tous.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and rests, with some notes marked with '6'.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

LA FELICITE.



O Ciel! se peut-il qu'on menace Un pouvoir qui ja- mais ne peut-estre détruit? Je recon-



BASSE-CONTINUE.



nois à cette aveugle au- dace Encelade qui vous seduit. Dans un abisme affreux c'est



BASSE-CONTINUE.



luy qui vous entraine, Teméraires, vous courez A vostre perte certaine, Malheu-



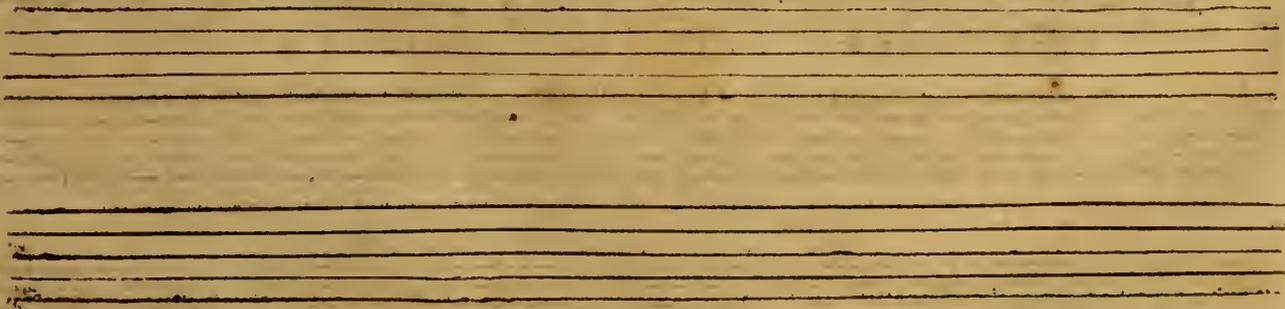
BASSE-CONTINUE.



reux vous perirez. Malheureux, Malheureux, vous peri-



BASSE-CONTINUE.



Chœurs de Bergers.

Ville.

tous rez. Ah fuyons loin de ces re- belles, Loin de ces lieux precipitons nos pas, Craignons de

Ah! fuyons loin de ces re- belles, Loin de ces lieux precipitons nos pas, Craignons de

Ah! fuyons loin de ces re- belles, Loin de ces lieux precipitons nos pas, Craignons de

Ah fuyons loin de ces re- belles, Loin de ces lieux precipitons nos pas, Craignons de

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

voir les attentats De leurs mains crimi- nelles.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

ENCELADE. Troupe de Titans.

2 fort. doux.

2 doux.

2 doux.

2 doux.

2 ENCELADE.

2 fort. doux. IL faut execu-

6 6

6 6

6 6

6 6

6 6

ter des projets éclarans, Allons, combattons, il est temps. Attaquons Jupiter au mi-

6 76 fort. BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

xlv



lieu de sa gloire, Il n'est que cette victoire Qui soit digne des Titans. C'est à



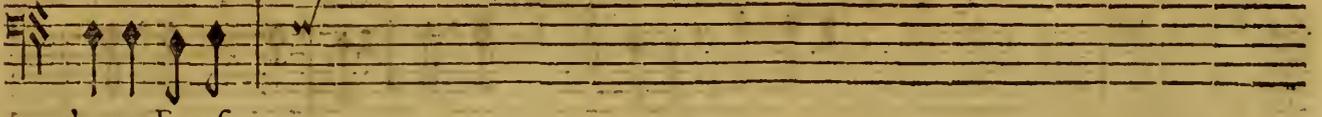
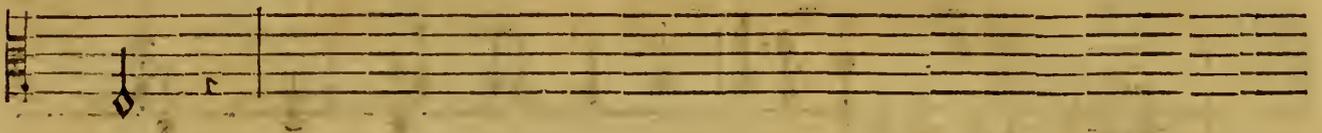
BASSE-CONTINUE.



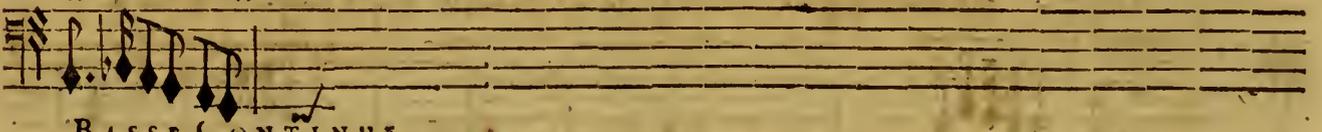
notre valeur à nous faire une route Vers ce trône élevé que l'Univers re-



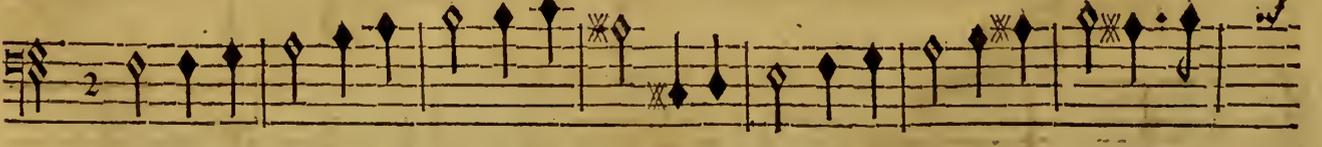
BASSE-CONTINUE.



doute; Entaf-  
x 6 6x



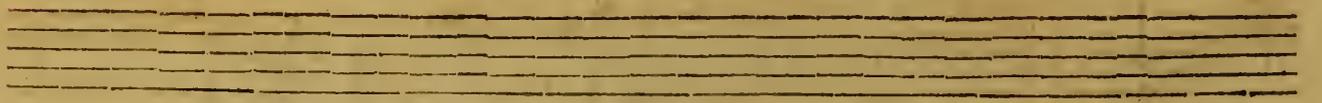
BASSE-CONTINUE.



fons, entassons Ces rochers & ces monts. Entassons, entassons Ces rochers & ces  
6x x x + 6 x 6x 6x 6 x x x



BASSE-CONTINUE.



ferr.  
tous

ferr.

LES TITANS.

monts. Entassons, Entassons ces rochers & ces monts, Soutenons ces masses pe-

X 6X 6 X 6 X

BASSE CONTINUE.

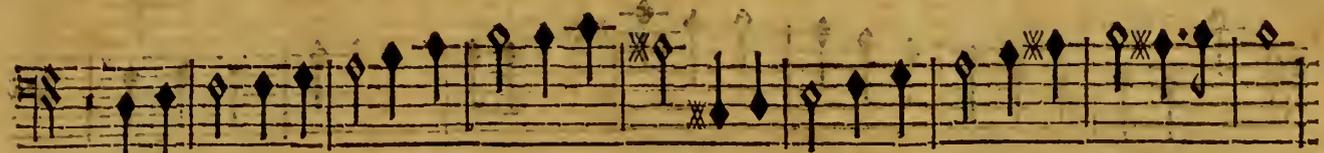
fantes Avançons, avançons, ne succombons pas, ne suc-

BASSE-CONTINUE.

combons pas, Ranimons de nos bras Les forces languif- fantes,

6X 6

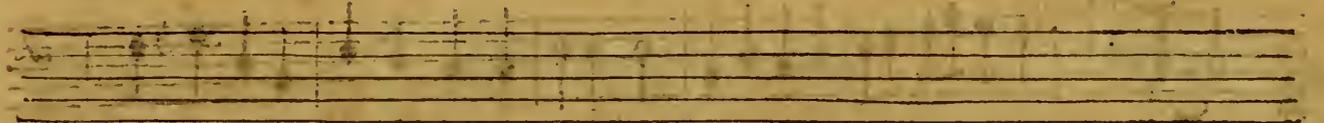
BASSE-CONTINUE.



Entassons, entassons ces rochers & ces monts, Entassons; entassons ces rochers & ces monts.



BASSE-CONTINUE.



Trompettes & Tambour.



Violons.



ENCELADE.



Ache-doux.

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a trill and various note values. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef, providing harmonic support for the vocal line.

vons le peu qui nous reste, Nous voyons de plus près la demeure celeste, Bien-

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the vocal line from the first system, with measures 6 and 76 indicated below it. The lower staff continues the basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the vocal line, and the lower staff continues the basso continuo line.

toit nous allons y toucher, Jupiter est vaincu puisqu'on peut l'aprocher.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the vocal line, and the lower staff continues the basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

*On entend un grand bruit de tonnerre qui continuë par redoublements jusques à la fin du Prologue.*

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is labeled 'Violons' and contains a complex, rhythmic pattern of notes. The lower staff is labeled 'Batterie de Tambour' and contains a simpler rhythmic pattern.

The sixth system of musical notation consists of one staff labeled 'Batterie de Tambour', continuing the rhythmic pattern from the previous system.

The seventh system of musical notation consists of one staff labeled 'Batterie de Tambour', continuing the rhythmic pattern.

The eighth system of musical notation consists of one staff labeled 'Batterie de Tambour', continuing the rhythmic pattern.

The ninth system of musical notation consists of one staff labeled 'Batterie de Tambour', continuing the rhythmic pattern.

BASSE-CONTINUE.

E N E E T L A V I N I E ,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The second, third, and fourth staves are also treble clefs, likely for different instruments. The fifth staff is a bass clef, likely for the basso continuo. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century French opera, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second, third, and fourth staves are also treble clefs. The fifth staff is a bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

LES TITANS.  
Quel bruit, quels éclats de tonner-

ENCELADE.  
re? Quoy fiers Ti-

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second, third, and fourth staves are also treble clefs. The fifth staff is a bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

tans, vous vous laissez trou- bler, Si par ce vain murmure on impose à la Terre,

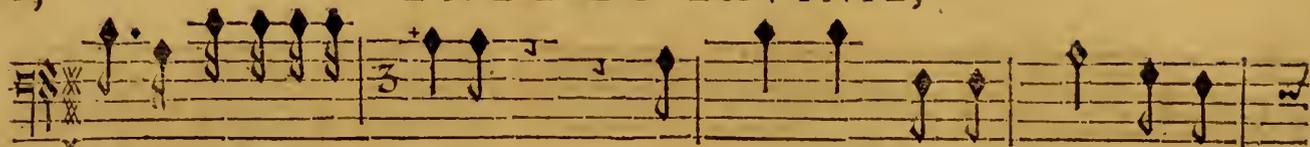
BASSE-CONTINUE.

Ce n'est pas à vous à trembler.

De ce bruit redou-

BASSE-CONTINUE.

E N E E T L A V I N I E,



blé quelle est la vio- lence? Ar- resté, Dieu puissant, nous ce-



BASSE-CONTINUE.



rons à tes coups; La fou- dre, ô Ciel: de toutes pars s'é- lance, Nos.



BASSE-CONTINUE.



monts Se renversent sur nous. Nous perissons, Nous perissons, ô fatale ven-



BASSE-CONTINUE.



geance! O trop redoutable courroux!



BASSE-CONTINUE.

*On reprend l'Ouverture.*

FIN DU PROLOGUE.





# E N E' E ET LAVINIE, TRAGEDIE.

## ACTE PREMIER.

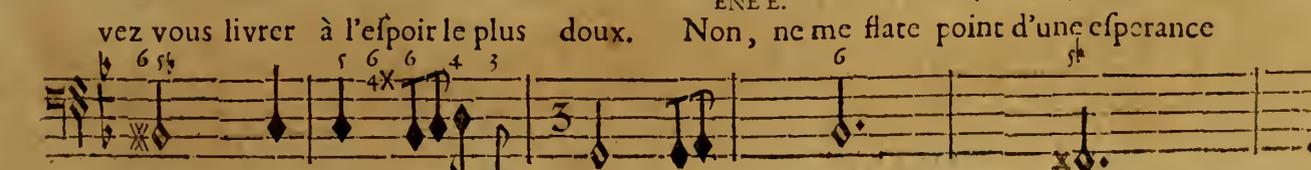
Le Theatre represente le Temple de Janus dont les portes sont ouyertes à cause que l'on est en temps de Guerre, & qu'il n'y a encore qu'une Trêve entre Enée & Turnus. On voit dans le fonds du Temple la Statuë de Janus aux pieds de laquelle sont enchainées la Discorde, la Haine, la Fureur & la Guerre.

### SCENE PREMIERE.

E N E' E, I L I O N E' E.



ENfin voicy le jour qui donne à la Prin- cesse, Ou vous, ou Turnus pour E-



ENE'E ET LAVINIE.

vaine, Les Troyës ne font plus, Ilion est détruit, Estranger en to<sup>o</sup> lieux, chef d'un Peuple qui

BASSE-CONTINUE.

fuit, Les plus grâds Dieux m'accablēt de leur haine, Et je pourrois icy voir la fin de ma

BASSE-CONTINUE.

peine: De mes tendres soupirs je recevrois le fruit, Malgré l'heureux Turn<sup>o</sup> appuyé par la

BASSE-CONTINUE.

Reine! Non, ne me flatte point d'une esperance vaine, Non, je connois trop bien le

BASSE-CONTINUE.

ILIONE'E.  
fort qui me poursuit. Vous estes seur du moins que ces rives heureuses Termineront enfin

BASSE-CONTINUE.

tant de courtes douteuses, Mille Oracles en font ga-rands, Quand vous ne seriez

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.

pas l'époux de Lavinie Un autre hymen dans l'Aufonie Fixeroit les Troyens errans.

BASSE-CONTINUE.

ENE'E.  
Si je n'obtenois pas ce que mon cœur a- dore, Si d'un objet charmât il falloit m'arra-

BASSE-CONTINUE.

cher. Ah! Seroit-il encore Des biens qui pussent me toucher? Ah! seroit il encore Des

BASSE-CONTINUE.

biens qui pussent me toucher?

BASSE-CONTINUE.

Flutes.

Flutes.

ILIONE'E.  
Aimez, ai- m'z sans esclavage, Un grand courage Quoy qu'il soit amoureux Se

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.



rend le Maistre de ses vœux. Aimez, aimez fans esclavage, Un grand cou-



BASSE-CONTINUE.



rage Quoy qu'il soit amoureux Se rend le maistre de ses vœux.



BASSE-CONTINUE.



ENE'E. Peut-on aimer fans esclavage, Un grand courage Dés qu'il est amoureux N'est



LIVONNEE. Aimez, aimez fans esclavage, Un grand courage Quoy qu'il soit amoureux Se



BASSE-CONTINUE.

plus le maistre de ses vœux. Peut-on aimer sans esclavage,  
rend le maistre de ses vœux. Aimés, aimés sans esclavage,

BASSE-CONTINUE.

Un grand courage Dés qu'il est a-moureux N'est plus le maistre de ses vœux.  
Un grand courage Quoy qu'il soit a-moureux Se rend le maistre de ses vœux.

BASSE-CONTINUE.



Seul.  
VIOLONS.  
Seul.  
VIOLONS.  
Vous brûlez d'une ardeur nouvelle, Pouvez vous répondre d'un cœur Qui ne fût

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.



pas toujours fidel- le? Vous brûlez d'une ardeur nou- velle, Pouvez-vous ré-



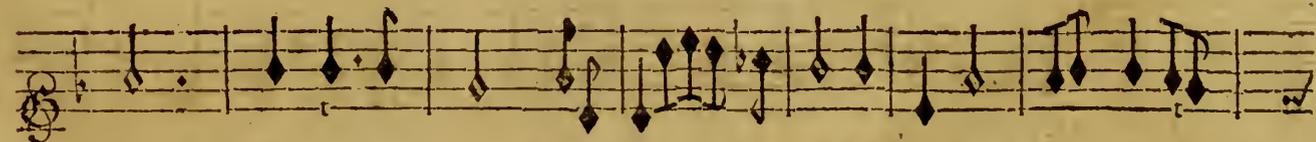
BASSE-CONTINUE.



pondre d'un cœur Qui ne fut pas toujours fidel- le? Il n'est que la premie-re ar-



BASSE-CONTINUE.



deur Que l'on puisse croire é- ternel- le. Il n'est que la premiere ar-



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE PREMIERE.



deur Que l'on puisse croire éternel- le.

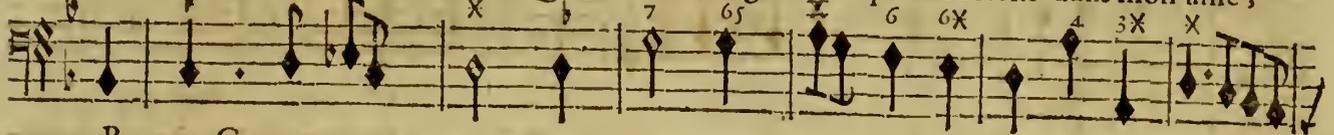


BASSE-CONTINUE.



ENEE.

Je prenois pour un tendre amour Quelques feux languissans qui naissoient dans mon ame ;



BASSE-CONTINUE.



Mais le nouveau feu qui m'enflâme M'apprend que je n'ay point aimé jusqu'à ce jour.



BASSE-CONTINUE.



Mais le nou- veau feu qui m'enflâme M'apprend que je n'ay point aimé jusqu'à se jour.



BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

ENE'E, LAVINIE, ILIONE'E, CAMILLE.

FLUTES & VOLONS.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE SECONDE.

ENE'E.

Daignez vous arrester Princesse trop charmante, Tournez les yeux sur moy, j'at-

BASSE-CONTINUE.

Ciel, mon cœur s'en épouvante, Après mille perils qui n'ont pû le troubler, C'est aujour-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

gite, Vous allez sçavoir si les Dieux Vous accordent enfin un asile en ces lieux,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Si d'un destin trop cruel & trop rude Vous avez fléchi le couroux. Je vais sça-

BASSE-CONTINUE.

voir si je dois estre à vous, C'est toute mon inquietu- de. Le Ciel promet qu'è ces cli-

BASSE-CONTINUE.

mais Je verray ma course fi- nie, Mais il ne m'assu- re pas De l'Hymen de Lavi-

BASS-CONTINUE.

nie, Et tout le reste est pour moy sans ap- pas. Souffrez que mon amour extrême

BASSE-CONTINUE.

Cherche mon destin dans vos yeux, Ils me l'apprendrôt mieux que les Oracles

BASSE-CONTINUE,

même que j'ay recus des Dieux. Ils me l'apprendront mieux que les Oracles même que j'ay

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

recus des Dieux. Mes yeux n'ont rien à vous apprendre, C'est au Roy de choi-

BASSE-CONTINUE.

ENE'E.

fir entre Turnus & vous. Si j'obtenois un regard ten- dre, Que le pre-

BASSE-CONTINUE.

fa- ge en feroit doux ! Si j'obtenois un regard ten- dre, Que le pré-

BASSE-CONTINUE.

fa- ge en feroit doux. Le choix que les Dieux vont faire Se reglera sur vos

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

vœux. Le choix que les Dieux vont faire Se reglera sur vos vœux. Tous les Dieux

BASSE-CONTINUE.

doivent se plaire A rendre vos jours heureux. Tous les Dieux doivent se plaire

BASSE-CONTINUE.

A rendre vos jours heu- reux. Parlez, nommez l'Amant que vostre cœur pré-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

feré. Non, il seroit trop dange- reux De prevenir le choix d'un pere.

BASSE-CONTINUE.



ACTE PREMIER SCENE SECONDE.

*doux.* *fort.*

VIOLONS seuls.

*doux.* *fort.*

*doux.* *fort.*

*doux.* *fort.*

*doux.* *fort.*

Tous. *doux.* 764 X 6 6 6 4 3

O Venus, ô Mere d'Amour, croiray-je encor que je vous dois le

BASSE-CONTINUE.

*doux.* *fort.*

*doux.* *fort.*

*doux.* *fort.*

*doux.* *fort.*

*doux.* *fort.*

jour? 6 6 43 *doux.* 43

Tous les cœurs des humains sont sous vostre puissance.

BASSE-CONTINUE.

ENEË ET LAVINIE.

Musical score for the first system, including vocal line and three keyboard parts. The vocal line is marked "doux." and the keyboard parts are also marked "doux."

Mes plus ardens soupirs vous demandent un cœur Ou vous avez vous même attra-

Musical score for the second system, including vocal line and keyboard part. The vocal line is marked "doux." and the keyboard part is marked "6".

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the third system, including vocal line and four keyboard parts. The vocal line has dynamic markings "fort." and "doux."

ché mon bonheur. Cependant je n'en puis vaincre l'indifferen-

Musical score for the fourth system, including vocal line and keyboard part. The vocal line has dynamic markings "6 fort" and "doux."

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER SCENE SECONDE.

fort. doux. fort. fort. doux.

fort. doux.

ce. Par mes tourments, Par ma langueur, J'implore en-

fort. fort. doux.

**BASSE-CONTINUE.**

fort. doux.

doux.

doux.

doux.

vain vostre assistance. O Venus, ô Mere d'Amour Croiray-je encor que je

fort. fort. fort. fort.

**BASSE-CONTINUE.**

BASSE-CONTINUE.

*On entend le bruit des Instruments qui accompagnent le Roy.*

PRELUDE.

ACTE PREMIER SCENE SECONDE.

LAVINIE. *mf* J'entends que le Roy vient, l'heure fatale arrive. *mf* Vous ne rassurez

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE. point mon ame trop craintive? Prince, si dans ce jour le choix m'estoit permis Vous pour-

BASSE-CONTINUE.

riez reconnoistre Que Venus à tous jours favorisé son fils. Ah! Ciel! se pourroit-

BASSE-CONTINUE.

il... Je vois le Roy paroistre.

BASSE-CONTINUE.

(Empty musical staves)

SCENE III.

LE ROY, LA REINE, LAVINIE, ENE'E, TURNUS, ILIONE'E,  
CAMILLE, Prestres de Janus, Soldats Troyens, Soldats Rutules,  
Peuples Latins.

MARCHE.



LE ROY.

Vous qui dans les combats fûtes si redoutez, Nobles Rivaux qui consentez A terminer une



BASSE-CONTINUE.



guerre cruelle, Je vais dans ce grand jour prononcer entre vous De Lavinie en-



BASSE-CONTINUE.



fin je vais nommer l'é-poux. Puiffe mon choix produire une paix éter-nelle.



BASSE-CONTINUE.

VIOLONS ET FLUTES.

Musical staff for Violins and Flutes, first system of the prelude.

PRELUDE.

Musical staff for Violins and Flutes, second system of the prelude.

Musical staff for Violins and Flutes, third system of the prelude.

Musical staff for Violins and Flutes, fourth system of the prelude.

LE ROY.

Musical staff for the King's part, first system.

Musical staff for the King's part, second system with figured bass notation (6, 6x, 4, 3, 6, 6) and the text "O! Ja-".

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS seuls.

Musical staff for Violins only, first system, marked "doux."

Musical staff for Violins only, second system, marked "doux."

Musical staff for Violins only, third system, marked "doux."

Musical staff for Violins only, fourth system, marked "doux."

Musical staff for Violins only, fifth system.

nus c'est à toy de nous rendre la paix. O! Janus c'est à toy de nous

Musical staff for the King's part, sixth system with figured bass notation (6, 76) and the text "nus c'est à toy de nous rendre la paix. O! Janus c'est à toy de nous".

BASSE CONTINUE.

rendre la paix. Retiens captives de formais La Guerre, la Fu-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first vocal line and its corresponding basso continuo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "rendre la paix. Retiens captives de formais La Guerre, la Fu-". The basso continuo is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation: "6", "4", "X6", "7", "6X".

reur, la Discorde & la Haine, Retiens- les à tes piés sous une

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second vocal line and its corresponding basso continuo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "reur, la Discorde & la Haine, Retiens- les à tes piés sous une". The basso continuo is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation: "6", "X".

même chaî- ne, Retiens les à tes piés sous une mê-me chaîne,

BASSE-CONTINUE.

sous une mê-me chaî- ne. O Janus, c'est à toy de nous

BASSE-CONTINUE.

rendre la Paix. O Janus, c'est à toy de nous

7 6 6 5 2

BASSE-CONTINUE.

rendre la Paix.  
tous.

fort.

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

CHOEUR.

O! Janus c'est à toy de nous rendre la paix.

O! Janus c'est à toy de nous rendre la paix.

O! Janus c'est à toy de nous rendre la paix.

O Janus c'est à toy de nous rendre la paix.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Le grand Prestre de Janus.

Un Haubois. doux.

Un Haubois. doux.

Avant que de regner dans les Cieux pour jamais Tu soumis ces climats à ta

BASSE-CONTINUE.

loi souveraine, Tu te fis un Empire à force de bien-faits :

BASSE-CONTINUE.

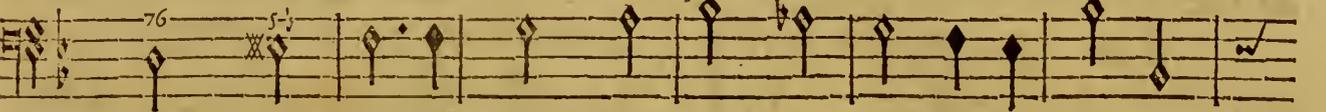
Dans un profond repos tu commandois fans peine A des cœurs fatigués : Ra-

BASSE-CONTINUE.

D



mène un temps si doux, ramène De ce siècle in- nocent les tranquilles at-



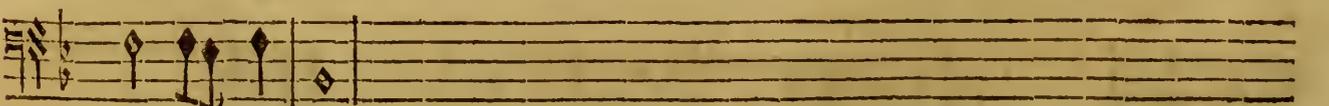
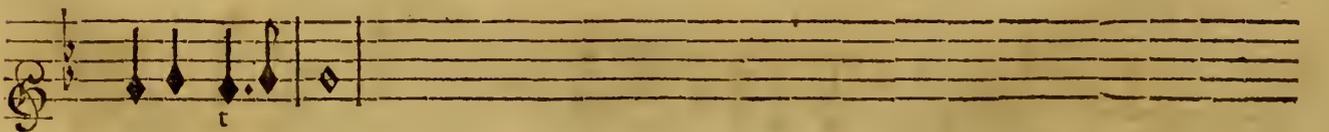
BASSE-CONTINUE.



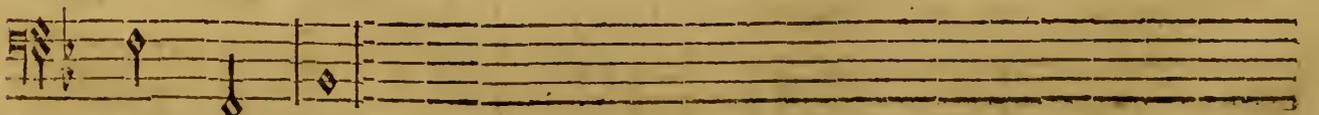
traits. Ramène un temps si doux, ramène De ce siècle in- nocent les tran-



BASSE-CONTINUE.



quilles attraits.



BASSE-CONTINUE.

C H O E U R.



O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix. O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix.



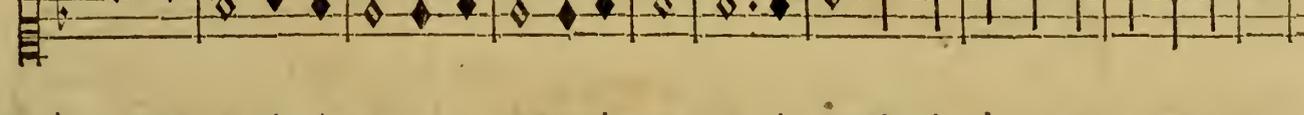
O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix. O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix.



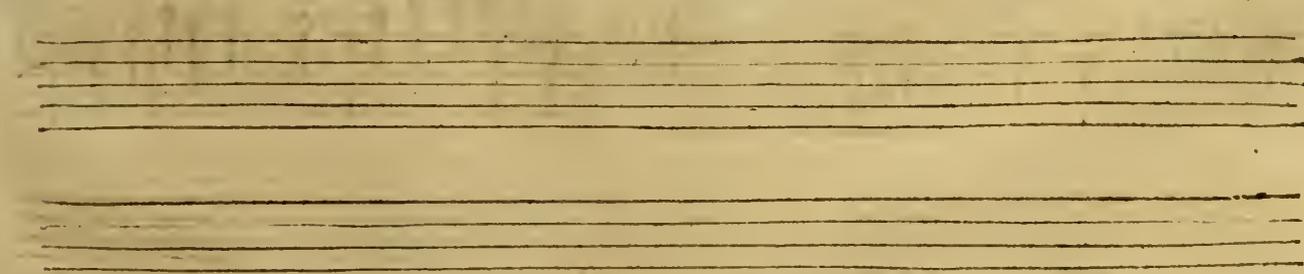
O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix. O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix.



O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix. O! Janus, c'est à toy de nous rendre la Paix.



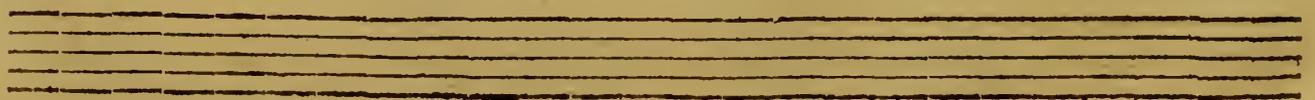
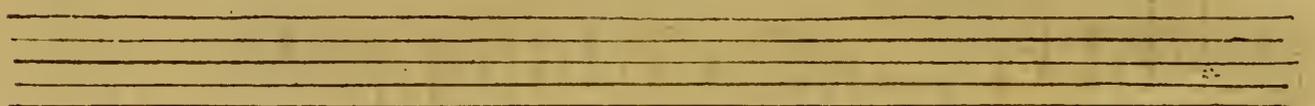
BASSE-CONTINUE.

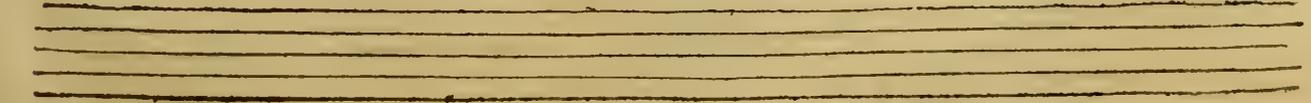
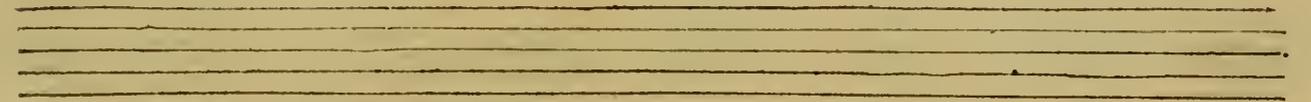


Dances des Peuples qui demandent à Janus le retour de l'age d'or  
pendant qu'il a regné en Italie.



PREMIER AIR. une fois.

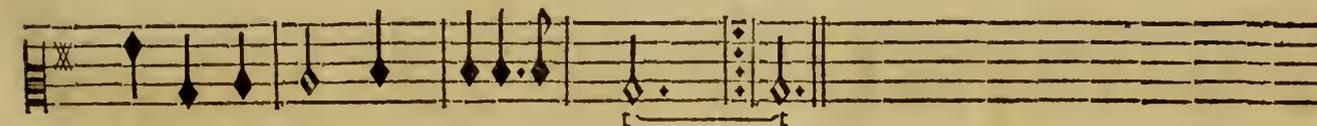
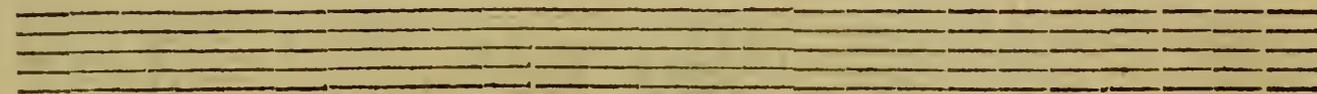
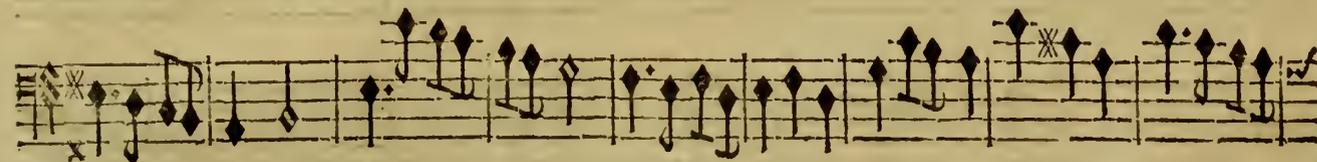




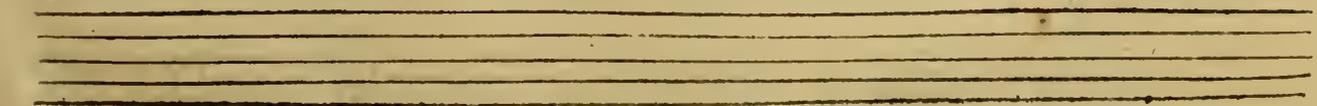
ENEË ET LAVINIE.

SECOND AIR.

Deux fois.



*On reprend une fois le premier Air page 28.*



ENE'E ET LAVINIE.  
CHOEUR.

*tous.*

Jours heureux, jours pleins de charmes Recommencez vo-  
stre cours.

*tous.*

Jours heureux, jours pleins de charmes Recommencez vo-  
stre cours.

*tous.*

Jours heureux, jours pleins de charmes Recommencez vo-  
stre cours

FLUTES.

FLUTES.

*doux.*

VIOLONS.

*doux.*

VIOLONS.

BASSE-CONTINNE.



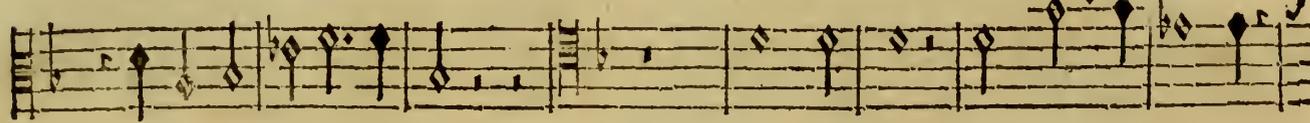
Recommencez vostre cours.

Jours heureux, jours pleins de charmes



Recommencez vostre cours.

Jours heureux, jours pleins de charmes



Recommencez vostre cours.

Jours heureux, jours pleins de charmes



Jours heureux, jours pleins de charmes



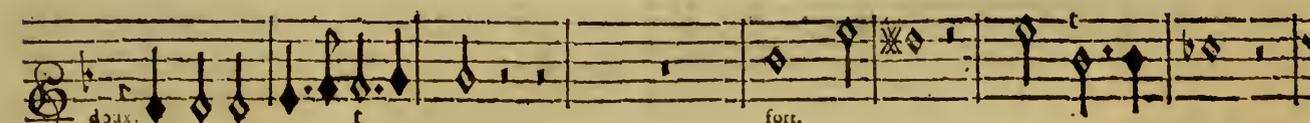
Flutes.



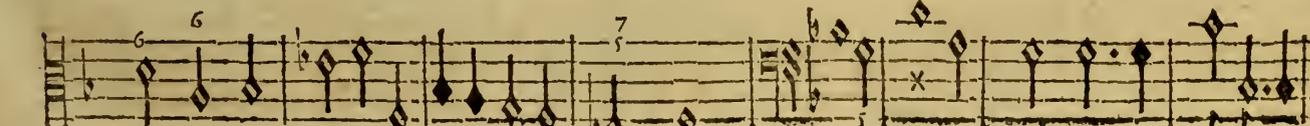
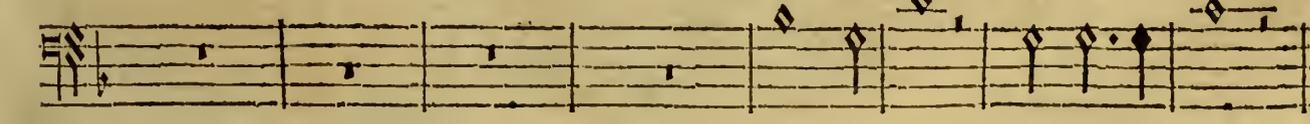
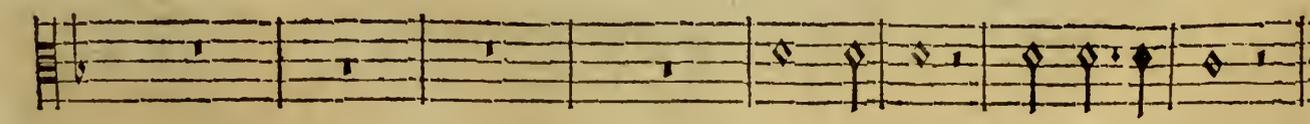
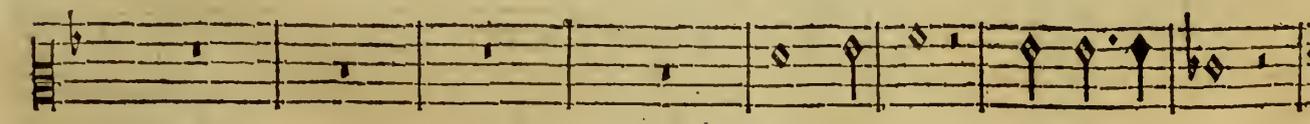
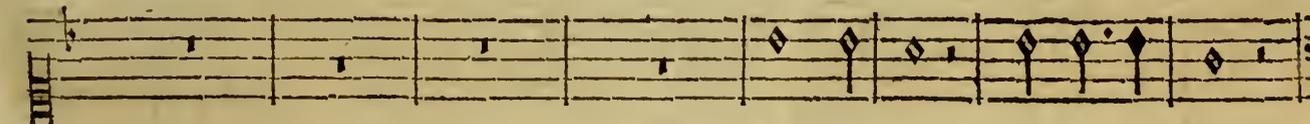
Flutes.



*do. ix.*  
Violons.



*do. ix.*  
Violons.



BASS-CONTINU.

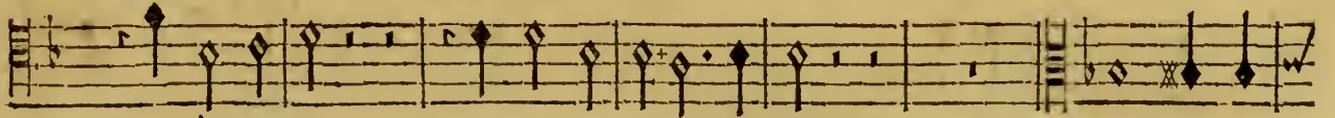
F



Recommencés,      Recommencés vostre cours.      Vous qui cou-



Recommencés,      Recommencés vostre cours.      Vous qui cou-



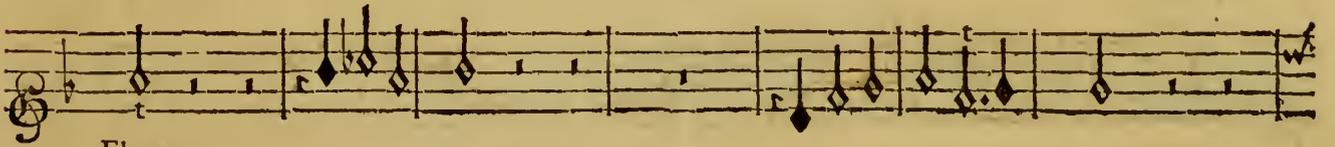
Recommencés,      Recommencés vostre cours.      Vous qui cou-



Recommencés,      Recommencés vostre cours.



Flutes.



Flutes.



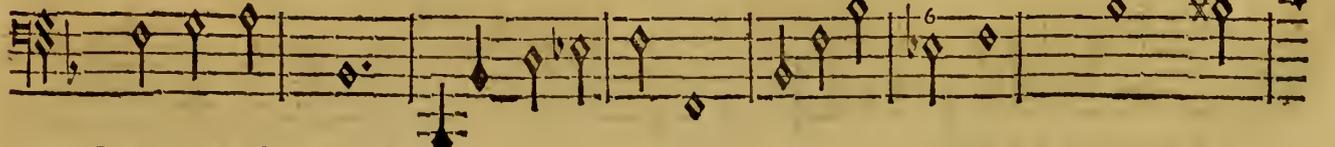
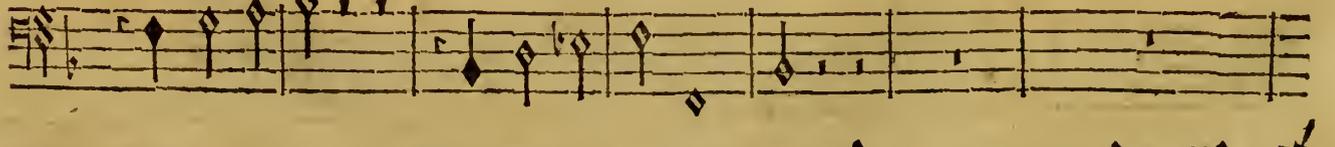
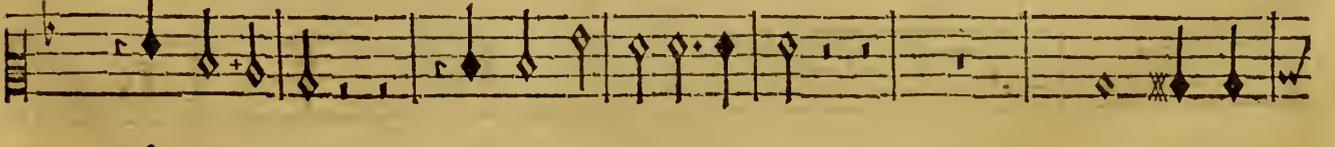
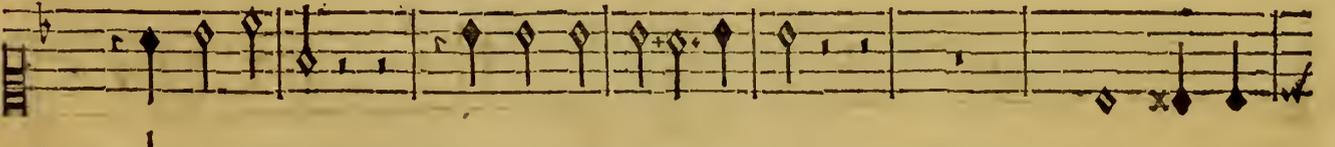
Violons.

doux.



Violons.

doux.



BASSE-CONTINUE.



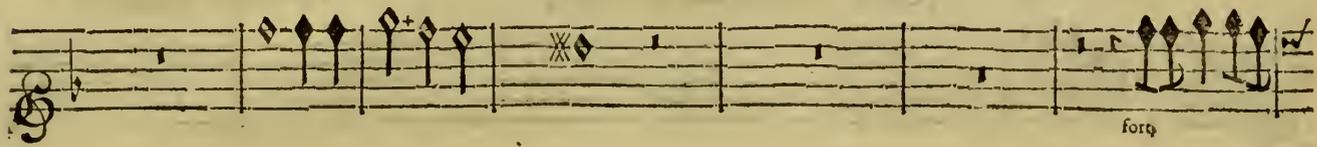
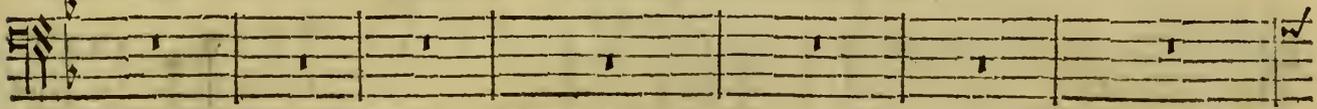
liés fans allarmes Revenés, revenés aimables jours.



liés fans allarmes Revenés, revenés aimables jours.



liés fans allarmes Revenés, revenés aimables jours.



fort.



fort.



doux.

fort.



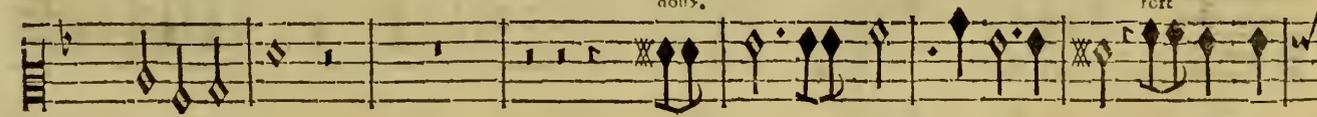
doux.

fort.



doux.

fort.



doux.

fort.

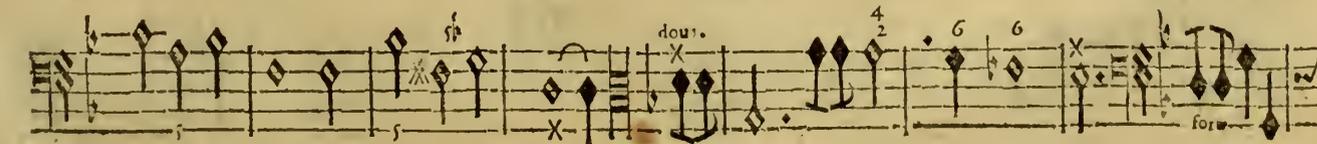


doux.

fort.



fort.



doux.

fort.

BASSE-CONTINUE.

E ij

ENE'E ET LAVINIE.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Vous qui couliés fans allarmes, Revenés, Revenés, aimables". This is followed by a basso continuo line with the lyrics: "Vous qui couliés fans allarmes, Revenés, Revenés aimables". The subsequent systems continue with similar vocal and basso continuo parts, with the lyrics: "Vous qui couliés fans allarmes, Revenés, Revenés aimables" and "Vous qui couliés fans allarmes, Revenez aimables". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

jours. Vous qui couliés fans al- larmes, Revenés, Revenés ai- mables

jours. Vous qui couliés fans allarmes, Revenés, Revenés aimables

jours. Vous qui couliés fans allarmes, Revenés, Revenés aimables

jours. Vous qui couliés fans allarmes, Revenés, Revenés aimables

jours. Vous qui couliés fans al- larmes, Revenés, Revenés aimables

Musical staff with treble clef

Musical staff with treble clef

Musical staff with treble clef

Musical staff with bass clef

BASSE-CONTINUE.

ENEË ET LAVINIE.

Musical staff for Soprano voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

jours. Revenez, Revenez, Revenez, Revenez aimables jours.

Musical staff for Alto voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

jours. Revenez, Revenez, Revenez, Revenez aimables jours.

Musical staff for Tenor voice, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

jours. Revenez, Revenez, Revenez, Revenez aimables jours.

Musical staff for Bass voice, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

jours. Revenez, Revenez, Revenez, Revenez aimables jours.

Musical staff for Cello, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Double Bass, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Violin I, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Violin II, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Viola, featuring a alto clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Violoncello, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Contrabass, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Flute, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes. Includes figured bass notation: 'x 6-6x' and '5# x x'.

BASSE-CONTINUE.

LE ROY.



Ministres de Janus, Vous qui de ses Misteres Il a rendu depositaires, Pour



BASSE-CONTINUE.



marque de la paix, fermez l'auguste lieu Habité par le Dieu.



BASSE-CONTINUE.

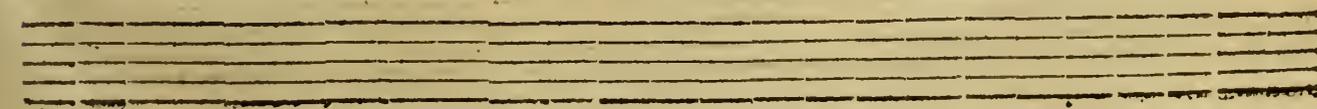
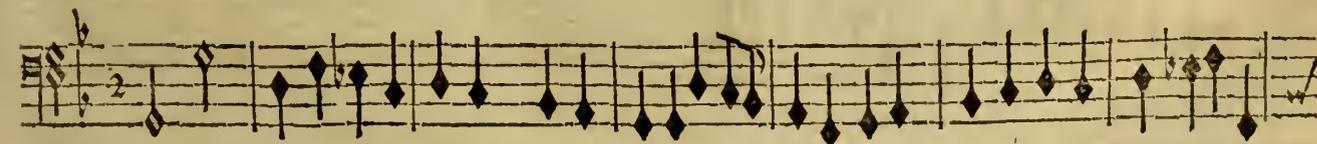
*Les Prestres ferment les Portes avec ceremonie.*



Lentement.



MARCHE.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as 't' and 'p'. There are also some asterisk-like symbols used as performance instructions.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music continues with various note values, rests, and dynamic markings, including 't' and 'p'. There are also some asterisk-like symbols used as performance instructions.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, positioned at the bottom of the page.

ACTE PREMIER. SCENE III.

Le grand Prêtre.

doux.

VIOLONS.

doux.

doux.

doux.

lentement.

Que l'on garde un profond silence, Le Roy va declarer son choix, Si les Dieux aux Hu-

BASSE-CONTINUE.

mains refusent leur presence; Ils daignent leur parler par la bouche des Roys.

BASSE-CONTINUE.

Dans ce moment les Portes du Temple se brisent d'elles mesmes avec un grand bruit, tout le Temple paroît en feu, les quatre figures enchainés aux pieds de Janus s'envolent.

E N E' E T L A V I N I E.

*tes wiste.*

Musical staff 1 (Treble clef) with 8/3 time signature and the word **PRELUDE.**

Musical staff 2 (Bass clef)

Musical staff 3 (Bass clef)

Musical staff 4 (Bass clef)

Musical staff 5 (Bass clef)

Empty musical staff 6

Musical staff 7 (Treble clef)

Musical staff 8 (Bass clef)

Musical staff 9 (Bass clef)

Musical staff 10 (Bass clef)

Musical staff 11 (Bass clef)

Empty musical staff 12

C H O E U R.

*tres-vite.*

Quel bruit affreux se fait entendre!

Quel spectacle est of-

Quel bruit affreux se fait entendre!

Quel spectacle est of-

Quel bruit affreux se fait entendre!

Quel spectacle est of-

Quel bruit affreux se fait entendre!

Quel spectacle est of-

*Harbois.*

*Violons.*

BASSE-CONTINUE.

fert à nos yeux étonnés? Charmante Paix que nous devîons attendre, Est-ce ain

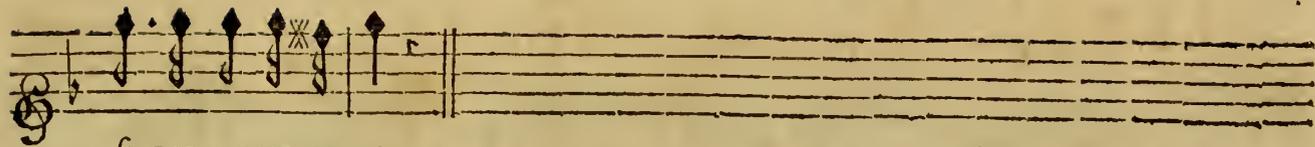
fert à nos yeux étonnés? Charmante Paix que nous devîons attendre, Est-ce ain

fert à nos yeux étonnés? Charmante Paix que nous devîons attendre, Est-ce ain

fert à nos yeux étonnés? Charmante Paix que nous devîons attendre, Est-ce ain

BASSE-CONTINUE.

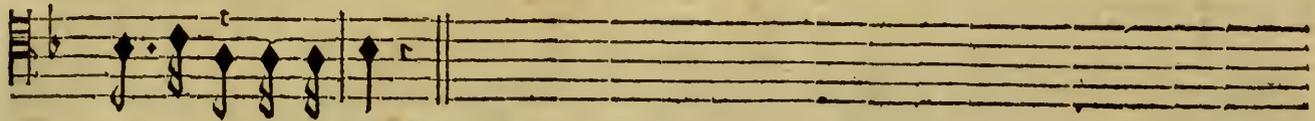
ACTE PREMIER. SCENE III.



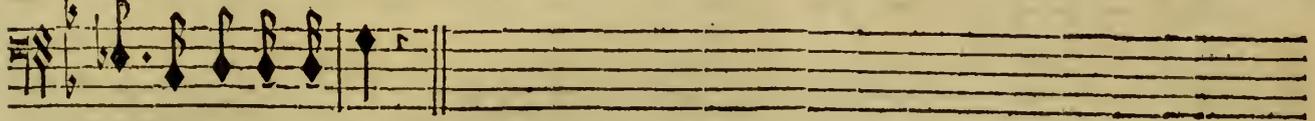
si que vous revenez ?



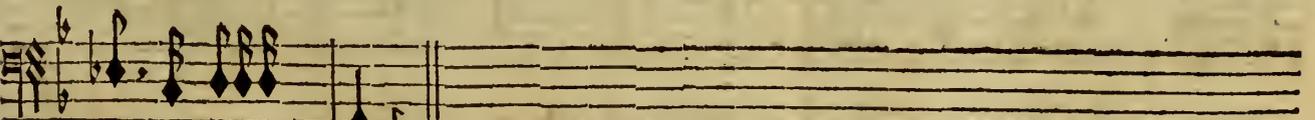
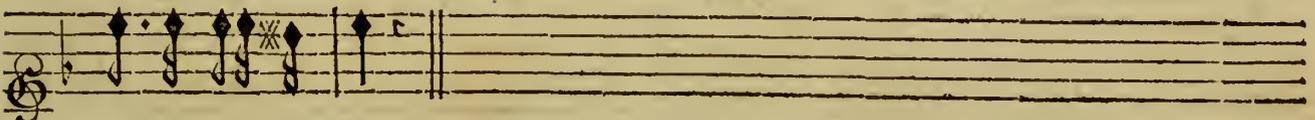
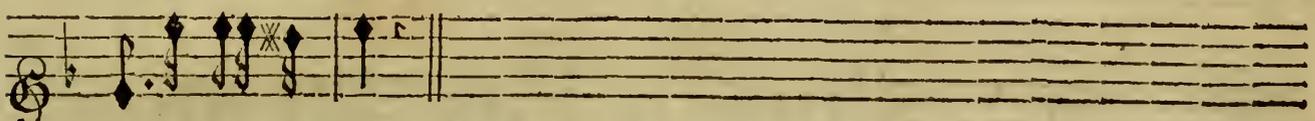
si que vous revenez.



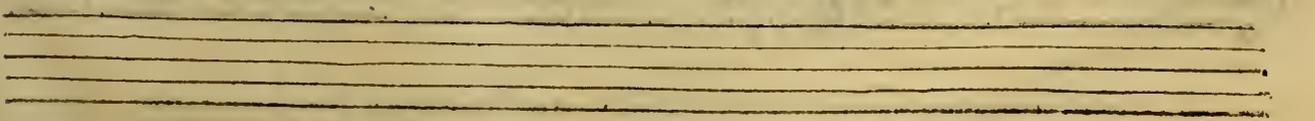
si que vous revenez.



si que vous revenez.



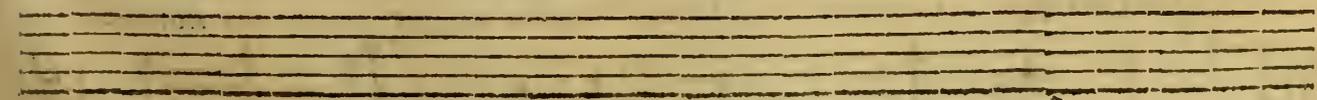
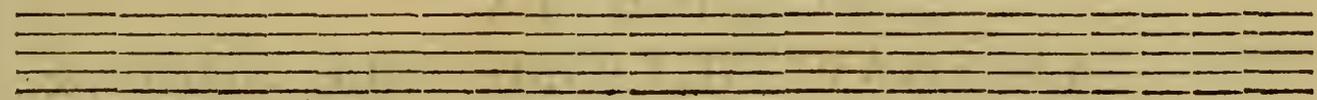
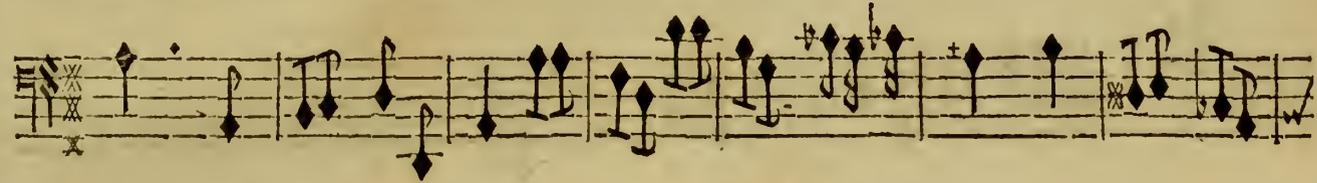
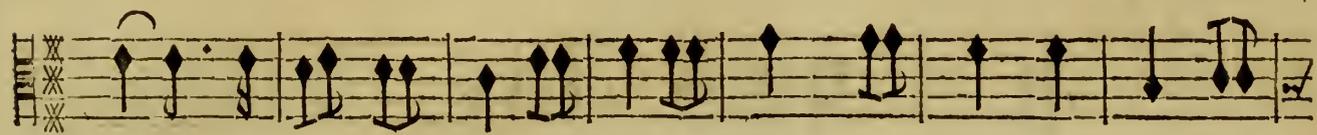
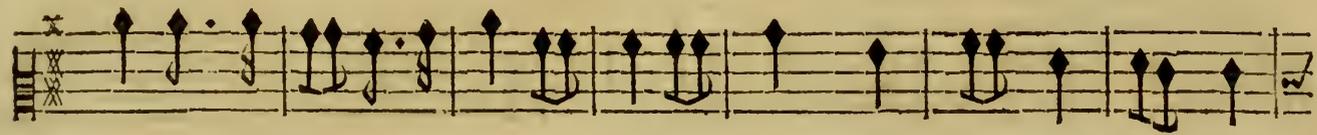
BASSE-CONTINUE.



Junon descend du Ciel.

tres vite.

PRELUDE.



S C E N E I V.

JUNON, LE ROY, LA REYNE, LAVINIE, ENE'E, TURNUS, &c.

Junon dans son char.

Pourquoy ces vains ap- prets d'une paix qui m'of- fense? Pourquoy ces

BASSE-CONTINUE.

vœux que vous of- frés? Courés Roy des Latins, & vous, Turnus, cou-

BASSE-CONTINUE.

rés Où vous appelle ma vengeance, Chassés, chassés tous deux des bords Aufoni-

BASSE-CONTINUE.

ens Les perfides Troiens. Que d'un peuple odi- eux ce miserable reste Erre en-

BASSE-CONTINUE.

cor sur toutes les Mers, Qu'il devienne à tout l'univers Un exemple effraiant de la haine ce-

BASSE-CONTINUE.

leste, Et qu'un fort toujours plus funeste Luy fasse regret- ter mille tourmens souf-

BASSE-CONTINUE.

ferts.

*On reprend le Prelude cy-dessus, page 46.*

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

SCENE V.

LE ROY, LA REYNE, LAVINIE, ENE'E, TURNUS, &c.

LE ROY.

QU'ai-je entendu? quel excès de co- lere! Les Dieux connoissent-

BASSE-CONTINUE.

ils ces transports furieux? Ne songeons plus au choix que j'allois faire, Sor-

BASSE-CONTINUE.

ENE'E.

tons, quittons ces lieux. Craignés moins de Junon la fureur ordi- naire, J'ay

BASSE-CONTINUE.

d'autres Dieux pour moy qui partagent les Cieux. LE ROY. Sortons, ne songeons plus au choix que j'allois

BASSE-CONTINUE.

faire Nous devons ce respect à la Reine des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

LA REINE, TURNUS.

LA REINE.



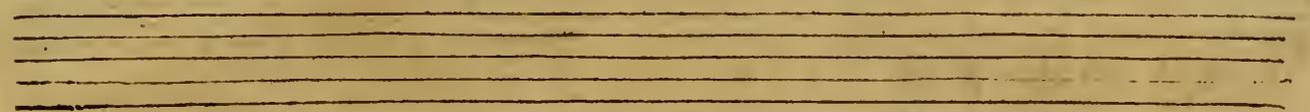
Triomphons, triomphons, tout nous est favorable, Accablons les Troyens, ne les



Triomphons, tout nous est favorable, Accablons les Troyens, ne les



BASSE-CONTINUE.



épar- gnons plus; Triomphons, triomphons, tout nous est favorable, Accablons les Troy-



épar- gnons plus; Triomphons, tout nous est favorable, Accablons les Troy-



BASSE-CONTINUE.



ens, ne les épar- gnons plus. Par une vengeance implacable Reparons les mo-



ens, ne les épar- gnons plus. Par une vengeance implacable, Reparons les mo-



BASSE-CONTINUE.

G ij

ENEË ET LAVINIE.



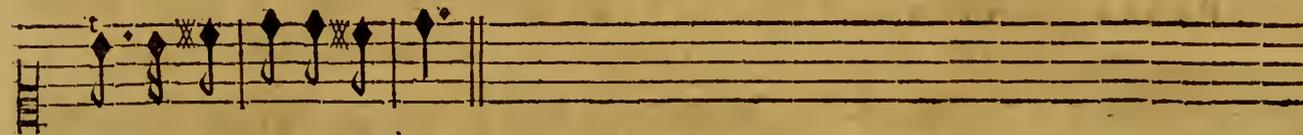
mens que nous avons perdus. Par une vengeance implacable Reparons les mo-



mens que nous avons perdus. Par une vengeance implacable Reparons les mo-



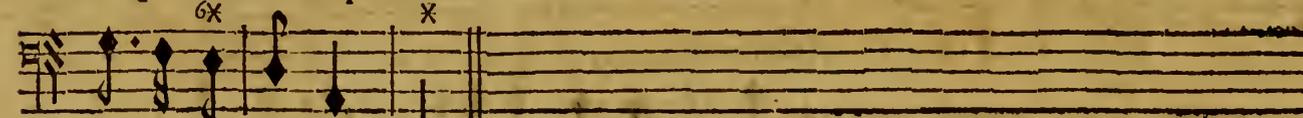
BASSE-CONTINUE.



mens que nous avons perdus.

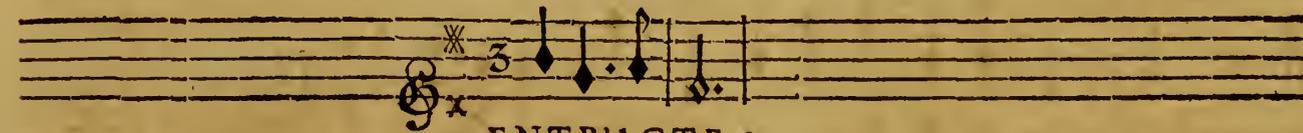


mens que nous avons perdus.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend pour Entr' Acte l' Air cy-devant.*



ENTR'ACTE. &c. page 30.

EIN DU PREMIER ACTE.





# ACTE SECON D.

Bois consacré à Faunus Pere du Roi. On voit un petit Temple rustique au milieu duquel est la Statuë du Dieu.



## SCENE PREMIERE.

LAVINIE, CAMILLE.

Violons seuls.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

T Oy qui souvent no<sup>r</sup> marque ta pre- sence Dans ce Bois qui t'est consacré, Fau-

BASSE-CONTINUE.

nus, toy dont mon Pere a receu la nais- sance, Per- mets à mes soupirs de trou-

BASSE-CONTINUE.

bler le silence De ce sejour si reve- ré. Le Destin contre moi s'est enfin decla-

BASSE-CONTINUE.

ré, Du malheur qui m'at- tend j'ay l'entiere assurance, Reçoy la triste confi-

BASSE-CONTINUE.

dence Des se- cretes douleurs d'un cœur desespéré. Permets à mes soupits de trou-

BASSE-CONTINUE.

bler le silence De ce séjour si reve- ré. Pourquoi dans ce lieu soli- taire Venés

BASSE-CONTINUE.

vous de vos pleurs entretenir le cours? Si Junon poursuit toujours Le heros qui sçait vous

BASSE-CONTINUE.

plaire, La Déesse des amours n'est pas un foible se- cours. Ah! que peut-il at-

BASSE-CONTINUE.

tendre du secours de Venus? Elle a causé les feux qui vinrent me sur-

BASSE-CONTINUE.



prendre, Je l'ayme, je le plains, & ne puis rien de plus. Ah! que peut-il at-



BASSE-CONTINUE.



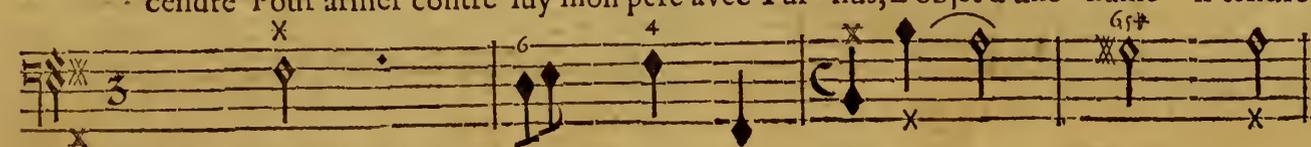
rendre du secours de Venus? Lorsque du haut des Cieux Junon vient de def-



BASSE-CONTINUE.



cendre Pour armer contre luy mon pere avec Tur-nus, L'objet d'une flâme si tendre



BASSE-CONTINUE.



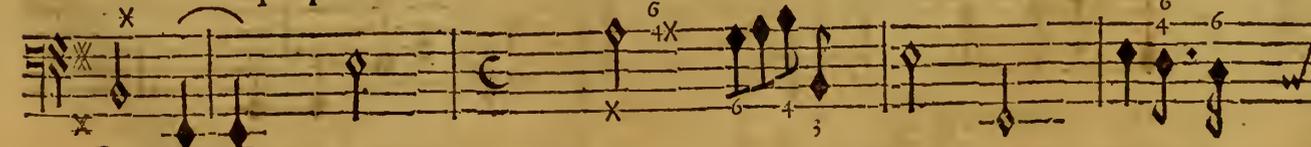
N'a pour lui que ces pleurs que tu me vois répen-dre, Et qui lui sont mesme incon-



BASSE-CONTINUE.



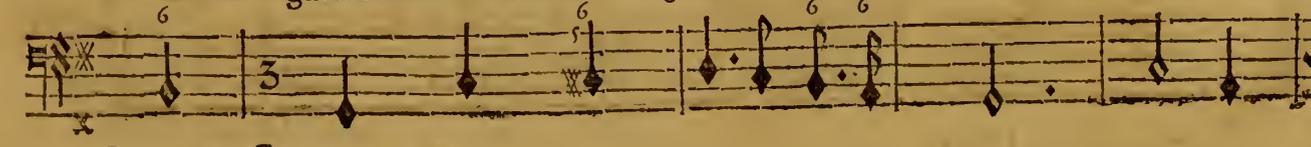
nus. Ah! que peut-il at- rendre du secours de Venus? En vain Junon impitoy-



BASSE-CONTINUE,



able D'une guerre nouvelle a donné le signal, Le Roy paroît plus favorable A ce He-



BASSE-CONTINUE,

ACTE SECOND. SCENE I.

ros qu'à son Ri- val. Et puis-je douter que la Reyne Dans un party cru-

LAVINIE.

BASSE-CONTINUE.

el à la fin ne l'entraîne ? Non, je ne verray plus l'objet de mon a- mour. Mes yeux vont

BASSE-CONTINUE.

estre chaque jour Les malheureux témoins d'une injuste vengeance, Turnus me vente-

BASSE-CONTINUE.

ra sa barbare va- leur, Et peut-estre obtiendra ma main pour recompence D'avoir

BASSE-CONTINUE.

fceu me percer le cœur.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

LE ROY, LAVINIE, CAMILLE.

PRELUDE.

LE ROY.

Ma fille, je ne puis renoncer qu'avec peine A l'espoir de la

BASS-CONTINUEL

paix dont j'osois me flatter, Peut-estre que le Ciel n'approuve point la haine Que Ju-

BASSE-CONTINUE.

non a fait éclater. Dans le doute où je suis j'ay recours à mon pere, Son oracle sou-

BASSE-CONTINUE.

vent me conduit & m'éclaire, Et je viens pour le consulter.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Une Flute Allemande & une à bec.

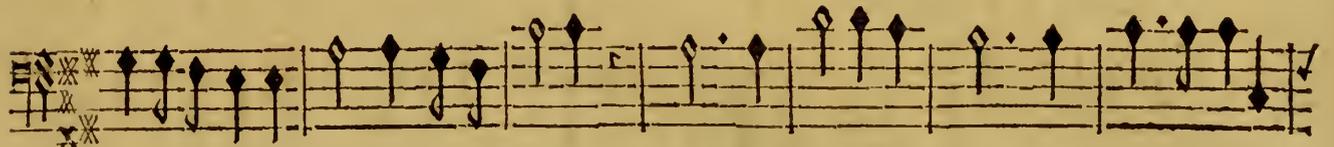
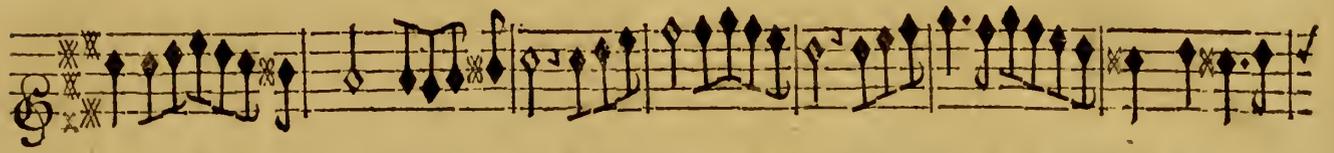
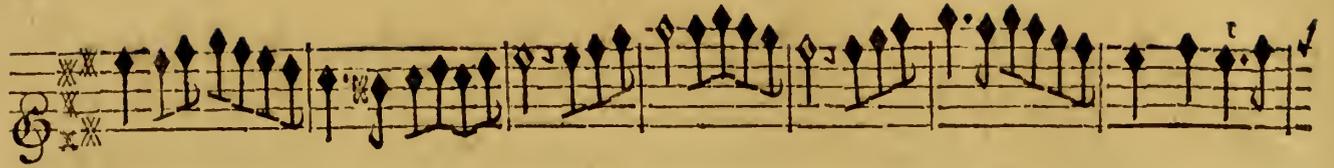
Une Flute Allemande & une à bec.

Lentement.

Habitant redou- table De ces Antres & de ces Bois, Toy pour

BASSE-CONTINUE.

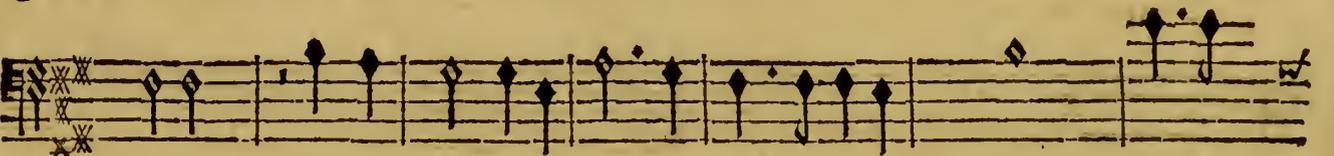
H ij



qui l'avenir n'a rien d'impenetrable, Toy qu'oblige le sang à m'estre favo-



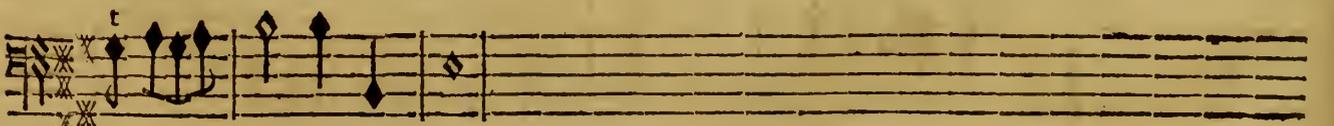
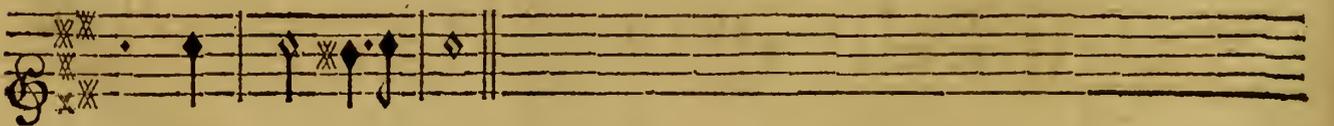
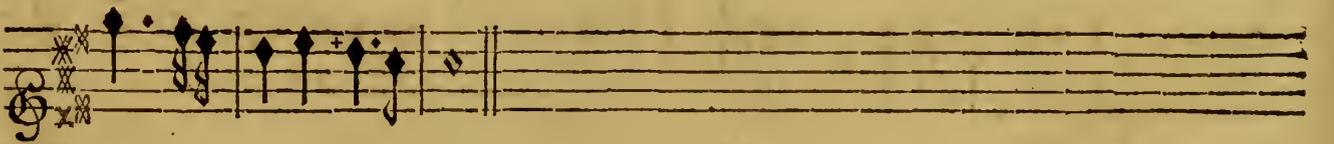
BASSE-CONTINUE.



nable, Tu peux seul dissiper le trouble où tu me vois, Daigne



BASSE-CONTINUE.



faire en-tendre ta voix.

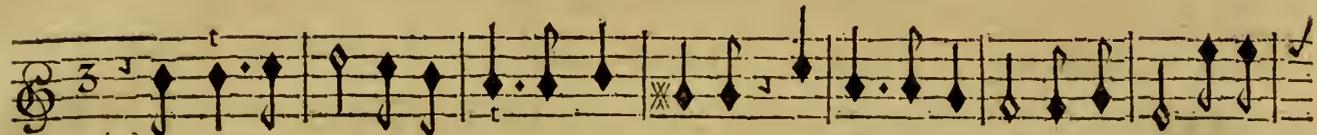


BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

LE ROY, LAVINIE, CAMILLE, FAUNES  
ET DRIADES.

CHOEUR de Faunes & de Driades.



Quittons quittons nos demeures sauvages, Sortons de nos antres secrets, Ecou-



Quittons quittons nos demeures sauvages, Sortons de nos antres secrets, Ecou-



Quittons quittons nos demeures sauvages, Sortons de nos antres secrets, Ecou-



Quittons quittons nos demeures sauvages, Sortons de nos antres secrets, Ecou-



Quittons quittons nos demeures sauvages, Sortons de nos antres secrets, Ecou-



doux.



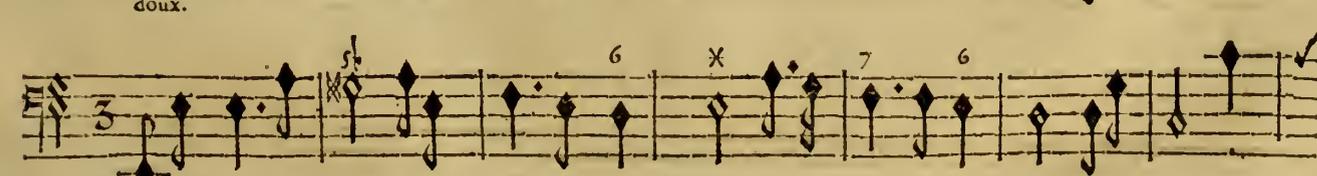
doux.



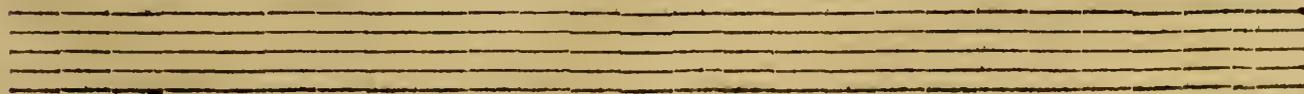
doux.



doux.



BASSE-CONTINUE.





tons, écoutons le Dieu de ces Forests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



tons, écoutons le Dieu de ces Forests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



tons, écoutons le Dieu de ces Forests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



tons, écoutons le Dieu de ces Forests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



BASSE-CONTINUE.





De l'obscur avenir il perce les nuages, Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Fo-



De l'obscur avenir il perce les nuages, Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Fo-



De l'obscur avenir il perce les nuages, Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Fo-



De l'obscur avenir il perce les nuages, Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Fo-



BASS-CONTINUE.





rest. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



rests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



rests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



rests. Ecoutons, écoutons le Dieu de ces Forests.



BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND. SCENE III.

L'Oracle de Janus.

Un Haubois.

Un Haubois.

Lentement.

Les amours vont bien-tost ramener parmi vous La Paix qu'ils en avoient bannie, Le

Ciel suivra les vœux. de Lavinie Sur le choix d'un E-

LE ROY.

poux. Ma fille, tu le vois, nos frayeurs estoient vaines, La fureur de Ju-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

non n'a qu'un foible pouvoir. Eussions-nous osé dans nos peines No<sup>e</sup> flater d'un si doux es-

BASSE-CONTINUE.

poir.

BASSE-CONTINUE.

gay. doux.

Haubois. Violons. doux.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Haubois (woodwinds) and is marked 'gay.' and 'doux.'. Below it are four staves for Violons (violins), each marked 'doux.'. The music is written in a 2/4 time signature and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, interspersed with rests and dynamic markings.

fort. Haubois. fort.

Violons. fort. tous.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Haubois and is marked 'fort.'. Below it are four staves for Violons, each marked 'fort.'. The music continues with a similar melodic structure, now with a 'tous.' marking above the violin staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is for Violons, marked *doux.* The second staff is for Haubois, marked *tous. fort.* The third and fourth staves are also marked *doux.* and *fort.* respectively. The fifth staff is for Violons, marked *doux.* and *tous.* The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

Four empty musical staves, likely for a second system of instruments.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is for Violons, marked *doux.* The second and third staves are also marked *doux.* The fourth and fifth staves are marked *doux.* The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Four empty musical staves, likely for a second system of instruments.

fort.  
tous.

fort.

fort.

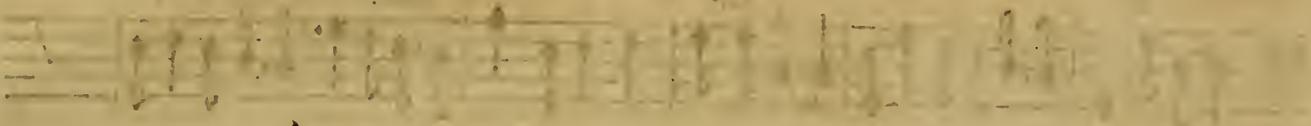
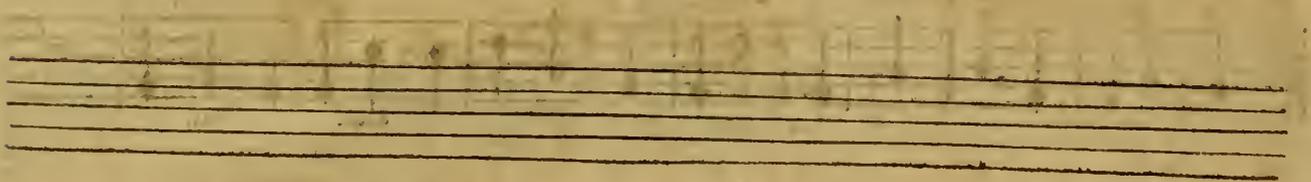
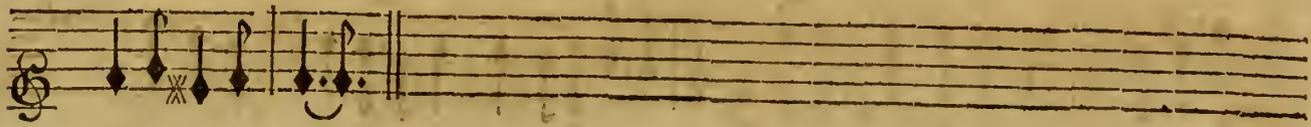
fort.

fort.  
tous.

tous.

GIGUE. fort la premiere fois & doux la seconde. Violons.

Haubois. Violons. tous.



GIGUE. fort la premiere fois & doux la seconde.



ENE'E ET LAVINIE.

The musical score is arranged in two systems, each containing five staves. The first system begins with a treble clef on the top staff, followed by four bass clefs. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as 'doux.' (soft) and 'fort.' (loud) are placed above or below the notes to indicate changes in volume. The second system follows a similar layout. Between the two systems, there are two sets of empty staves, suggesting a break in the music or a change of instrument. The notation includes various ornaments and slurs, and the piece concludes with double bar lines and repeat signs.

MENUE T.

Une Triade.

L'amour prend pour une offence Le defespoir des Amants.

Une Triade.

L'Amour prend pour une offence Le defespoir des Amants.

Un Fauc.

L'Amour prend pour une offence Le defespoir des Amants.

BASSE-CONTINUE.

On reprend ce Menuet en Chœur, les Dessus y chantent de mesme. Les hautes & basses Tailles chantent les deux Dessus à l'octave en bas. Les Hautes-Contres y chantent la Basse en haut, & les Basses à l'octave en bas. Les Violons y jouent la mesme chose ; mais il faut des Flutes à l'octave haute.

Violons. Les Hautes-Contres y joueront le premier Dessus à l'octave basse. Les Tailles y joueront le second Dessus à l'octave basse. Les Quintes la Basse haute, & les Basses la joueront en bas.

Une Triade.

Peut-il manquer de puissance Pour payer tous leurs tourments ?

Une Triade.

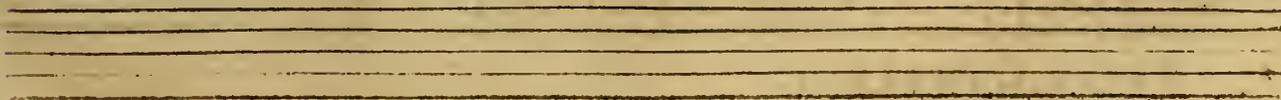
Peut-il manquer de puissance Pour payer tous leurs tourments ?

Un Fauc.

Peut-il manquer de puissance Pour payer tous leurs tourments ?

BASSE-CONTINUE.

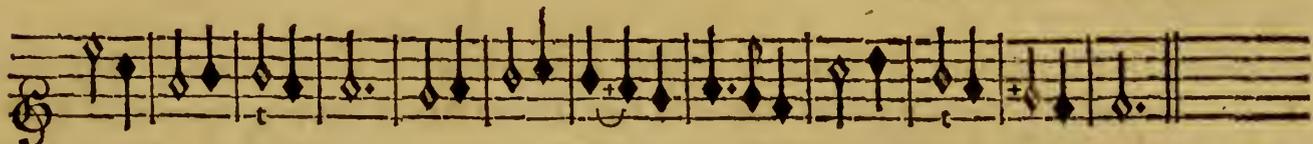
On reprend cette fin comme le commencement avec les voix & les Instruments.



*L'Air suivant se jouë d'abord avec les Tailles de Flutes & Violons. En reprenant on y mefle des Flutes de Haute-Contre. Les Hautes-Contres de Violon y jouent le premier Dessus en bas. Les Tailles y jouent le second Dessus en bas. Les Quintes la Basse en haut. Les Basses & Bassons la Basse en bas, & ainsi de la fin.*



A I R.



Une Driade.



Un Amant qui persevere Trouve enfin un heureux jour.

Une Driade.



Un Amant qui persevere Trouve enfin un heureux jour.



Un Faune.

Un Amant qui persevere Trouve enfin un heureux jour.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend ce Chant de la mesme maniere que celuy de dessus page 71.*

*U e Driade.*  
 Son bonheur est necessaire Pour la gloire de l'Amour. Son bonheur est ne- cef-

*Une Driade*  
 Son bonheur est necessaire Pour la gloire de l'Amour Son bonheur est ne- cef-

*Un Faune.*  
 Son bonheur est necessaire Pour la gloire de l'Amour. Son bonheur est neces-

BASSE-CONTINUE.

faire Pour la gloire de l'Amour.

faire Pour la gloire de l'Amour.

faire Pour la gloire de l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend cette fin comme le commencement.*

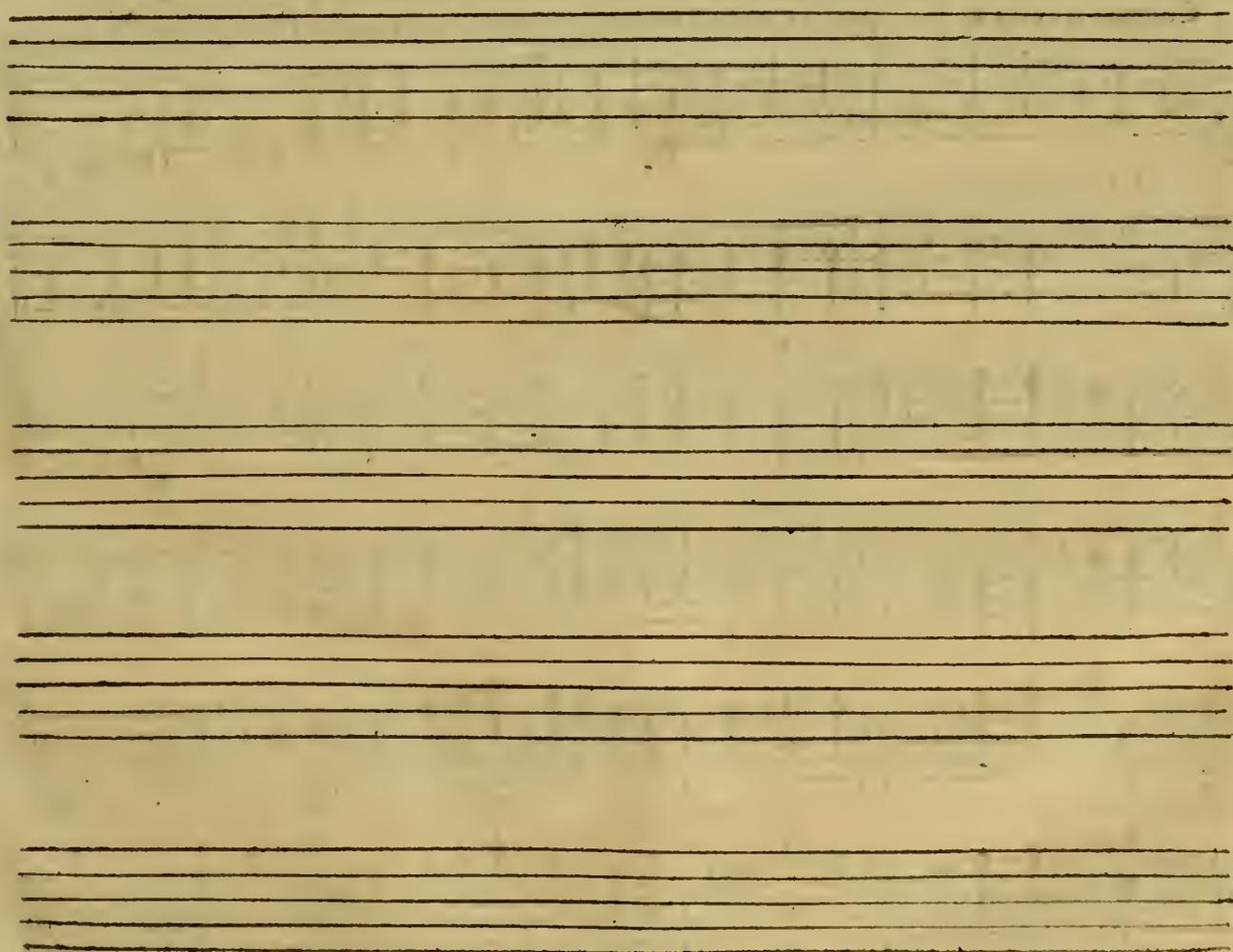
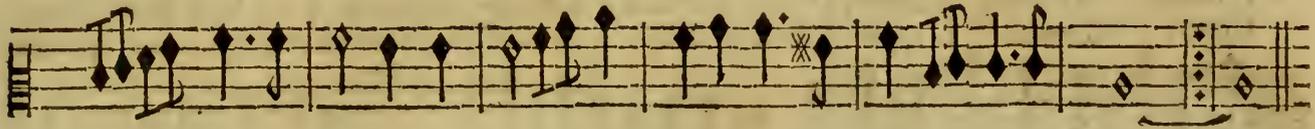
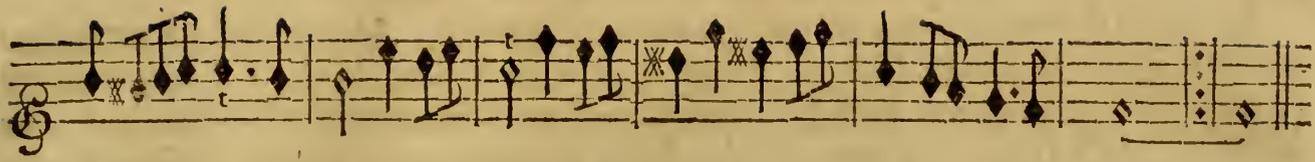
*Les Violons ioient le premier Menuet de la mesme maniere que les Instruments ont ioie le second Menuet. page 71.*

L' Air suivant se jouë avec deux Haute-Contres de Flutes, deux Haubois, & tous les Violons & les Basses & Bassons, avec les parties pour la premiere fois.

En reprenant les Hautes-Contres jouent le Dessus à l'octave basse, & une Taille aussi. Les autres Tailles & Quintes jouent la Basse à l'octave haute, & les Basses au ton naturel.

The musical score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a '2' above it and the word 'AIR.' below it. The second through fifth staves are bass clefs, each with a '2' above it. The sixth through tenth staves are also bass clefs. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, featuring various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'c'. There are also some asterisks and other symbols used as performance instructions.

ACTE SECOND. SCENE III.



*Le Chœur suivant se chante d'abord comme il est imprimé; Mais quand on reprend on ne chante que le Dessus & la Basse. Toutes les filles & Tailles, Violons, Flutes hautes & Haubois jouent & chantent le Dessus, les Haute-Contres & toutes les Parties de Violon jouent la Basse à l'octave en haut, & les Basses Chantantes, Bassons & Basses de Violon jouent & chantent la Basse au ton naturel.*

## CHOEUR.



*A*mons, tout est fait pour aimer, Tout doit se laisser enflamer, Rêdôs-no° à des Loix souveraines.  
Contre l'Amour & ses appas On rend d'inutiles cōbats. Il vaut mieux s'épargner mille peines.



*A*mons, tout est fait pour aimer, Tout doit se laisser enflamer, Rêdôs-no° à des Loix souveraines.  
Contre l'Amour & ses appas On rend d'inutiles cōbats. Il vaut mieux s'épargner mille peines.



*A*mons, tout est fait pour aimer, Tout doit se laisser enflamer, Rêdôs-no° à des Loix souveraines.  
Contre l'Amour & ses appas On rend d'inutiles cōbats. Il vaut mieux s'épargner mille peines.



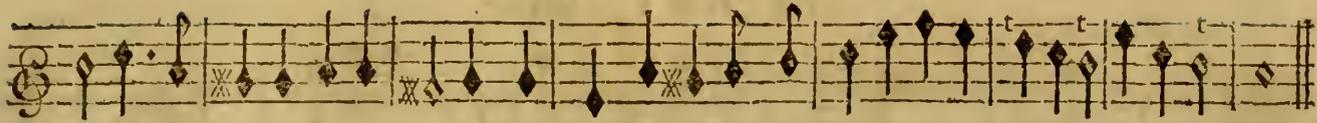
*A*mons, tout est fait pour aimer, tout doit se laisser enflamer, Rêdôs-no° à des Loix souveraines.  
Contre l'Amour & ses appas On rend d'inutiles cōbats. Il vaut mieux s'épargner mille peines.



## VIOLONS.



## BASSE-CONTINUE.



Toûjours l'amour est le pl<sup>o</sup> fort, To<sup>o</sup> les cœurs ont un même fort, Ils sont to<sup>o</sup> destinez à ses chaînes.



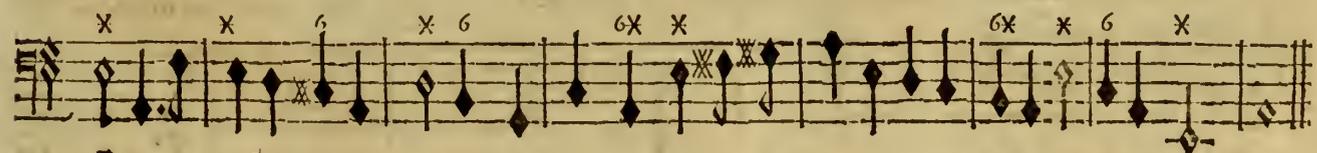
Toûjours l'amour est le pl<sup>o</sup> fort, To<sup>o</sup> les cœurs ont un même fort, Ils sont to<sup>o</sup> destinez à ses chaînes.



Toûjours l'amour est le pl<sup>o</sup> fort, To<sup>o</sup> les cœurs ont un même fort, Ils sont to<sup>o</sup> destinez à ses chaînes.



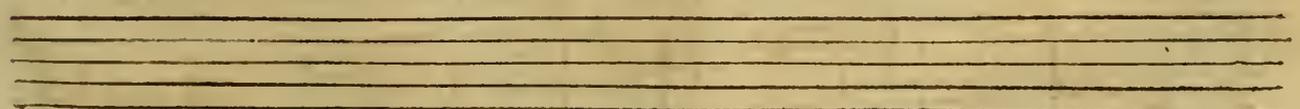
Toûjours l'amour est le pl<sup>o</sup> fort, To<sup>o</sup> les cœurs ont un même fort, Ils sont to<sup>o</sup> destinez à ses chaînes.



BASSE-CONTINUE.



On reprend l'Air page 74.



## ENEË ET LAVINIE.

LE ROY à Lavinie.



Puisqu'aux vœux de ton cœur les Dieux feront propices, Entre tes deux amans il



BASSE-CONTINUE.



faut que tu choisisses, C'est à toy de régler le sort qui les attend, Delibere à loi-



BASSE-CONTINUE.



fir sur ce choix im- portant.



BASSE-CONTINUE.

## SCENE IV.

LAVINIE, CAMILLE.



D'Où me vient un bonheur qui passe mon attente ?

Du sort qui m'accu-



BASSE-CONTINUE.



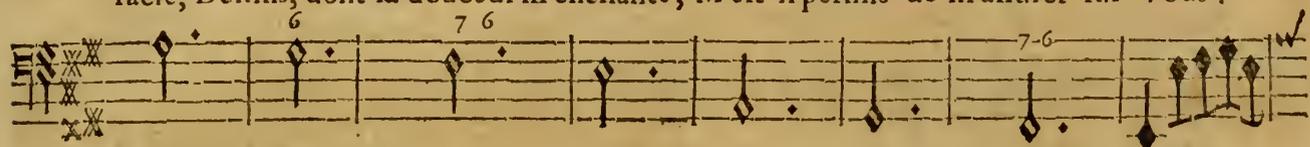
bloit que devient le couroux ? Quoy ? je puis par mon choix voir ma flame contente ? Ciel, O-



BASSE-CONTINUE.



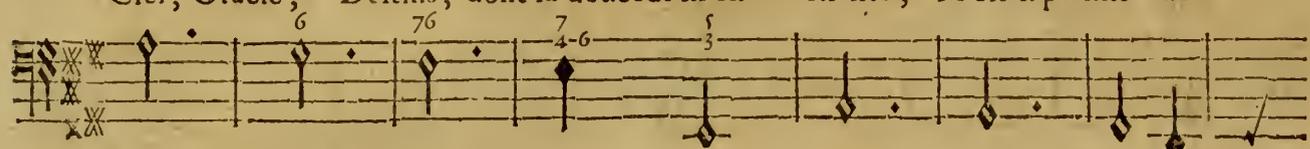
racle, Destins, dont la douceur m'enchanté, M'est-il permis de m'assurer sur vous ?



BASSE-CONTINUE.



Ciel, Oracle, Destins, dont la douceur m'enchanté, M'est-il permis de

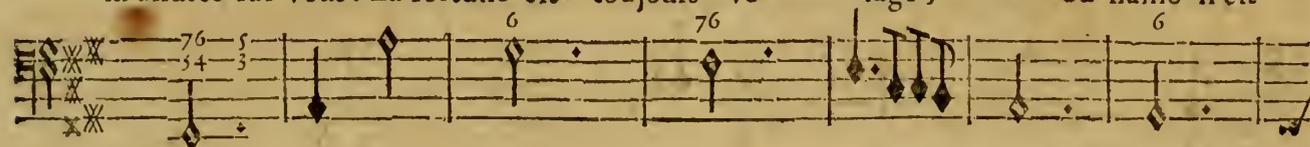


BASSE-CONTINUE.

CAMILLE.



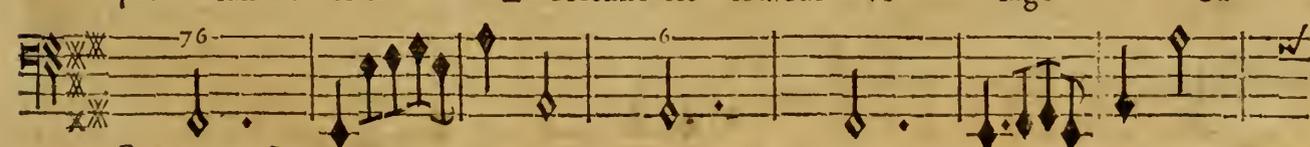
m'assurer sur vous ? La fortune est toujours vo- lage, Sa haine n'est



BASSE-CONTINUE.



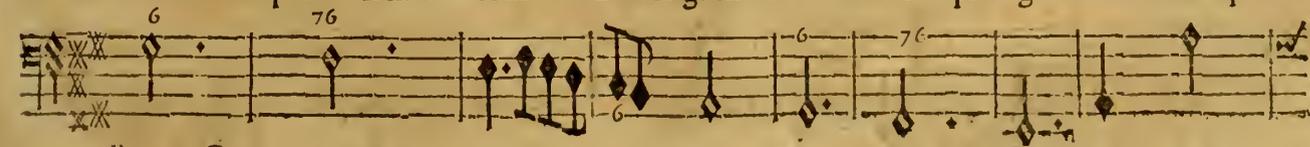
pas sans re- tour. La fortune est toujours vo- lage Sa



BASSE-CONTINUE.



haine n'est pas sans re- tour. De longs malheurs font le préface Des biens qui



BASSE-CONTINUE.

viennent à leur tour. De longs malheurs font le pre- sage Des biés qui viennent à leur

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

tour. Je ce- deaux doux transports où l'amour me convie, Je ce- deaux doux transf-

BASSE-CONTINUE.

ports où l'amour me convie, Grands Dieux! grâds Dieux! de quel plaisir mon cœur est pene-

BASSE-CONTINUE.

tré! Un aymable Heros en secret adoré Recevra de ma main le bonheur de sa vie;

BASSE-CONTINUE.

Il eust pû le devoir au Roy Mais que j'ayme à penser qu'il tiendra tout de moy.

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

Qu'il est doux, qu'il est doux de pouvoir foy- mesme Regler le fort de ce qu'on

CAMILLE.

Qu'il est doux, qu'il est doux de pouvoir foy- mesme Regler le fort de ce qu'on

BASSE-CONTINUE.

ame, Qu'il est doux, qu'il est doux de pouvoir Regler le fort de ce qu'on ai- me, Et com-

ame, Qu'il est doux, qu'il est doux de pouvoir Regler le fort de ce qu'on ai- me, Et com-

BASSE-CONTINUE.

bler son es- poir.

bler son es- poir.

BASSE-CONTINUE,

LAVINIE.  
Mais quelle est ma frayeur mortelle !

Bassons & Basses de Violons.

BASSE-CONTINUE,

ENE'E ET LAVINIE.

Une obscure vapeur s'élève des Enfers. Quels fantômes for-

BASSE-CONTINUE.

tis de la nuit éternelle Osent paroître dans les airs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

LAVINIE, L'OMBRE DE DIDON.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a similar key signature and time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are also bass clefs, likely for a lute or similar instrument, with a similar key signature and time signature. The fifth staff is a bass clef with a similar key signature and time signature, containing a bass line. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a similar key signature and time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are also bass clefs, likely for a lute or similar instrument, with a similar key signature and time signature. The fifth staff is a bass clef with a similar key signature and time signature, containing a bass line. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

LAVINIE.

Où suis-je? quel est mon effroy? Dieux! justes Dieux! quel spectacle ter-

Bassons & Basses de Violons.

BASSE-CONTINUE.

L'OMBRE.  
rible! Dérobés-nous, s'il est possible... Ar- ste, Lavinie, ar- reste.

BASSE-CONTINUE.

Violons.  
Ecoute- moy.

This section contains seven staves of music for Violins. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2. The music consists of a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. The subsequent staves continue the melodic line, showing various rhythmic patterns and note values.

An empty musical staff with five lines, positioned between the Violin and Bassoon/Bass sections.

Je fus Di- don, Je regnay dans Carthage, Un Etran-

This section contains two staves of music for the vocal line. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with similar note values and rests.

Bassons & Basses de Violons.  
BASS-CONTINUE

This section contains two staves of music for Bassoons and Basses. The first staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melodic line.

An empty musical staff with five lines, positioned at the bottom of the page.

ger, rebut des flots & de l'orage, De ma prodigue main reçoit mille bien-

BASSE-CONTINUE.

faits. L'amour en sa faveur avoit seduit mon ame, Par une feinte ardeur. Il

BASSE-CONTINUE.

augmenta ma flame, Et m'abandonna pour jamais. Ah! quelle trahi-

BASSE-CONTINUE.



fon! Mon desespoir extrême Arma mon bras contre moy-même, Ma

doux.



doux.



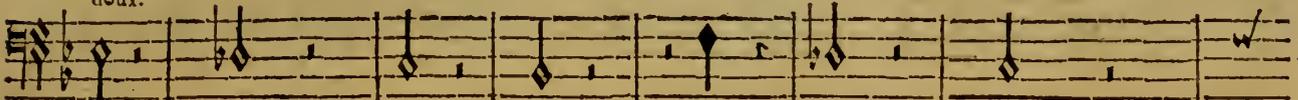
doux.



doux.



doux.



Basson.



Basses-Continuës & de Violons.



mort ne pût toucher mon indigne vainqueur. Le perfide, l'ingrat! Cét ingrat, ce per-



BASSE-CONTINUË.

fide, C'est ce même Troyen pour qui l'amour de- cide Dans le fond de ton

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE. cœur. Enée, ah! juste Ciel! L'OMBRE. Je n'ay plus rien à dire, Ton choix dépend de

BASSE-CONTINUE.

toy, c'est à toy d'y son- ger. Je vais revoir le tenebreux empire, Il me rappelle, il

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the scene. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of six staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves for the right and left hands. The music is in 3/2 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

BASSE-CONTINUE.

faut m'y replonger.

This system contains the vocal line and basso continuo for the second part of the scene. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The basso continuo is written in a single staff. The music is in 3/2 time and features various rhythmic patterns and dynamics. The word "fort." is written above the basso continuo staff.

BASS-CONTINUE.

M ..

ENEE ET LAVINIE.  
SCENE VI.  
LAVINIE.

Violoncelle  
TAV. 112  
3

Quel funeste discours! quelle image effrayante! Confuse, inter-

BASSE-CONTINUE.

Violoncelle  
TAV. 112  
3

dite, trem- blante, Je ne me connois plus, je meurs, Je suc-

BASSE-CONTINUE.

Violoncelle  
TAV. 112  
3

combe sous tant d'horreurs.

BASSE-CONTINUE.

Violons.  
tous.

Violons.  
tous.

Violons.  
tous.

Violons.  
tous.

Violons.  
tous.

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE VI.

21

LAVINIE.

Une amante si gene- reuse Voit son amour pa- yé du plus cruel tré-

BASSE-CONTINUE.

pas ! Que ne te dois-je point, ô Reine malheureuse ? Qui jamais m'eût fait voir, he-

BASSE-CONTINUE.

las ! Le precipice affreux qui s'ouvroit sous mes pas.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

E N E E ET LAVINIE.

E N E E.

DE nos destins nouveaux le Roy vient de m'in- struire, Vostre choix defor-

BASSE-CONTINUE.

mais est nostre unique loy. Belle Princeffe, apprenez-moy si dans mon cœur l'Oracle doit pro-

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

LAVINIE.

duire Tout le plaisir que j'en re- çoy. J'ignore quel bon- heur l'Oracle vous an-

BASSE-CONTINUE.

nonce; Mais des ordres du fort si vous estes content, Tur- nus doit du moins l'estre au-

BASSE-CONTINUE.

ENE'E.

Lentement.

tant. Quel coup mortel! quelle ré- ponse! J'avois crû tantost entre- voir D'une

BASSE-CONTINUE.

foible pi- tié la premiere appa- rence, Vos re- gards adoucis, un aimable silence,

BASSE-CONTINUE.

Quelques mots échapez me permettoient l'es- poir, Me suis-je fait une vaine chi-

BASSE-CONTINUE.

mere? Par un songe trop doux L'amour m'a-t'il flaté? J'ay crû facilement vous trou-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE

ver moins fevere, Mes tendres soins l'avoient bien merité. Vous n'avez meri-

BASSE-CONTINUE.

té que mon indiffe- rence, Si j'ay parû vous donner jusqu'i- cy De foibles sujets d'espe-

BASSE-CONTINUE.

rance, Je veux les oublier, oubliez les auffi.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VIII.

E N E' E.

ENE' E. vite.

Implacable Junon est-ce vostre co- lere Qui de l'objet que

BASSE-CONTINUE.

ENEË ET LAVINIE.

94

j'ayme excite les rigueurs? Avez-vo<sup>o</sup> usurpé l'Empire de ma mere? Disposez-vo<sup>o</sup> des cœurs a

BASSE-CONTINUE.

Violons.  
doux.

doux

doux.

doux.

BASSE-CONTINUE.

Je sçay que sans pitié vous pouvez met-tre en cendre De superbes rem-

BASSE-CONTINUE.

parts dont vos Grecs font jaloux, Je sçay que sur les Mers vostre bras peut s'é-

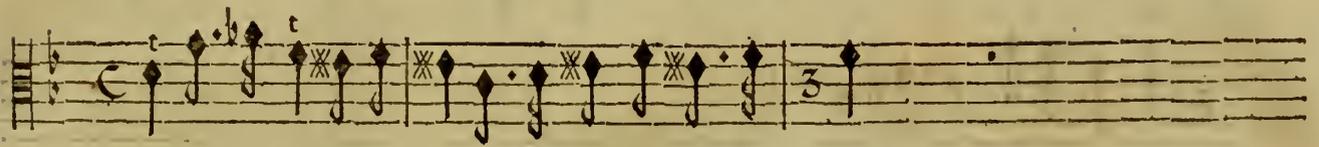
BASSE-CONTINUE.



tendre, Que les vents & les flots servent vostre courroux; Mais du moins en ai-



BASSE-CONTINUE.



mant je croyois ne dépendre Que d'un pouvoir plus doux.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Triomphez, triomphez, Deesse inhumaine, Je n'avois point encor flé-



BASSE-CONTINUE.

chi sous vostre haine; Mais vous m'aviez fceu réserver Le seul mal-

BASSE-CONTINUE.

heur que je ne puis bra- ver.

BASSE-CONTINUE.

ENTR'ACTE. &c. page 18.

FIN DU SECOND ACTE.





# ACTE TROISIEME.

Le Theatre represente les Jardins d'un Palais que Circé a basti, & qu'elle a laissé à Latinus son petit fils.



## SCENE PREMIERE.

LA REYNE, TURNUS.

LA REYNE.

vifte.

Uisque ma fille encor ne suit pas mon at- tente, Non, il n'est rien que je ne

BASSE-CONTINUE.

tente, Bacchus est aujourd'huy celebré parmy no<sup>s</sup>, Il ne voit les Troyès que d'un œil de cou-

BASSE-CONTINUE.

roux, Tournōs cōtr'eux les fureurs qu'il inf- pire, Peut-être aidera-t'il luy-même nos trāsports, Peut-

BASSE-CONTINUE.

N

est re ferons-nous que le peuple conspire A les chasser tous de ces bords. La Princesse pa-

BASSE-CONTINUE.

roist, je vous laisse avec elle, La Feste de Bacchus m'appelle.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

LAVINIE, TURNUS, CAMILLE.

tous.  
RITOURNELLE.

Gay.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TURNUS

Princesse, est-il donc vray que vos vœux si long-temps Entre Enée & Turnus puissent estre fle-

BASSE-CONTINUE.

TAVINIE

tans? Souffrez avec moins de co- lere Que je ne precipite rien, Le choix que je dois

BASSE-CONTINUE.

faire Regle le sort des Estats de mon. Pere, Et décide du mien.

BASSE-CONTINUE.

VIOLON seul.

VIOLON seul.

TURNUS.

Ne me trôpez point inhumaine, Je ne connois que trop quel est vostre embarras. Ne me trôpez

BASSE-CONTINUE.

point inhumaine, Je ne connois que trop quel est vostre embarras.

Non, vo<sup>e</sup> ne déliberez

BASSE-CONTINUE.

pas: Ce n'est point vostre choix qui vous tient in-cer-taine, Vous tremblez seule-

BASSE-CONTINUE.

ment à nous le déclarer, Et plus vous y fentez de peine Plus je voy quel amant vous voulez prefe-

rer. Si mon choix estoit fait quelle raison se- crette m'obligeroit de le ca-

BASSE-CONTINUE.  
LAVINIE.

cher. Ah! pourriez vous ne vous pas reprocher L'injure que vous m'aurez faite ?

BASSE-CONTINUE.  
TURNUS.

Je suis du sang dont vous sortez, Je vous aimay dès l'âge le plus tendre, Mes vœux

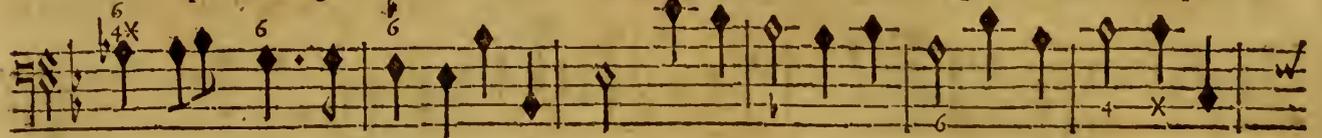
BASSE-CONTINUE.  
Seul

VIOLONS.  
Seul.

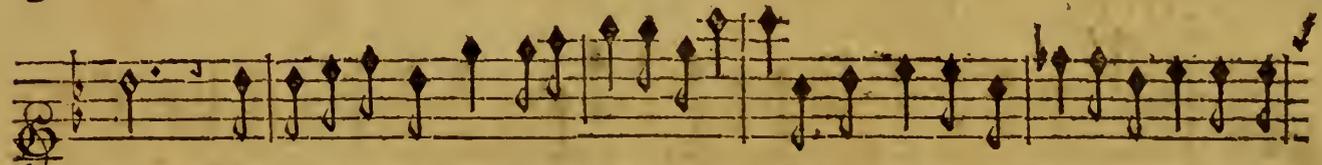
BASSE-CONTINUE.



sont les premiers qu'on vo<sup>o</sup> ait fait entendre, Et vos fers sont les seuls que mon cœur ait por-



BASSE-CONTINUE.



tez. Ne redoutez-vo<sup>o</sup> point une honte eternelle En nommât un Troyen inconnu dâs ces



BASSE-CONTINUE.



lieux; Qui peut estre pour d'autres yeux Brûla souvent d'une flame infidel-



BASSE-CONTINUE.

LAVINIE. TURNUS

le. Vous vo<sup>o</sup> troublez! Seigneur . . . Ce trouble que je voy M'appréd ce qu'il faut que j'es-

BASSE-CONTINUE.

pere, Vous voyez malgré vous tout le prix de ma foy, Et vous rougissez de colere

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE. *lentement.*

Quand la raison vous parle trop de moy. Elle parle pour vous, Seigneur, je le con-

Basse-Continue

fesse, Mais elle peut aussi parler pour un ri- val. Par le choix qu'entre vous le juste Ciel me

Basse-Continue.

laisse Il vous met dans un rang égal. Ne cherchez point à nous confondre, De

Basse-Continue.

TURNUS.

mon sincere amour vous devez vous répondre, Mon sort sans votre himen est assez glori-

Basse-Continue.

ENEË ET LAVINIE.

eux, Je n'aime en vous que l'éclat de vos yeux. Mais mon rival après tant de naufrages

BASSE-CONTINUE.

Cherche un azile en ces climats. Le rang qui vous attend est l'objet des hom-

BASSE-CONTINUE.

mages Qu'il feint de rendre à vos pas, Des vœux interressez n'ont

BASSE-CONTINUE.

guere de puissance, Si par de feints soupirs on pretend m'imposer, Je sçauray dé- mé-

BASSE-CONTINUE.

ler Un dessein qui m'offence. Vous sçauerez vous le déguiser. En vain je

BASSE-CONTINUE.

répandrais des larmes, Vostre choix est prest d'éclater, Vous allez me donner les

BASSE-CONTINUE.



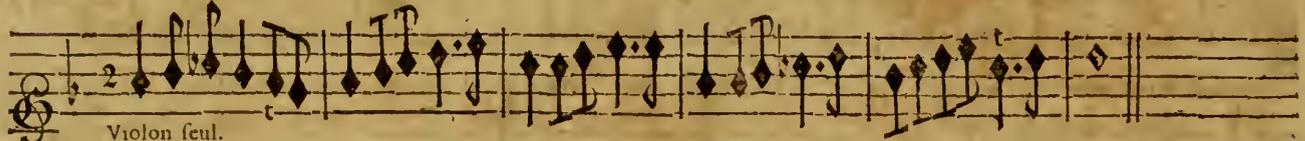
armes Dont j'ay besoin contre vos charmes, Heureux, Heureux si j'en puis profiter.



BASSE CONTINUE.

SCENE II.

LAVINIE, CAMILLE.



Violon seul.  
RITOURNELLE.

Violon seul.



BASSE-CONTINUE.



LAVINIE.



Quelle superbe plainte a-t'il osé me faire? Quel est ce fier emporte-ment?

BASSE-CONTINUE.

CAMILLE.



Quand vous blâmez Turnus, j'entens facilement Ce que vous cherchez à me taire, Vous me van-



BASSE-CONTINUE.



tez un Rival plus charmant. Il faut nommer Turnus, c'est un choix nécessaire; En vain l'a-



BASSE-CONTINUE,

LAVINIE.  
 mour en ordonne autrement. Permetts encor que mon cœur délibere, Permetts du

BASSE-CONTINUE.

moins que ce choix se dif- fere, Esteindre son amour, immoler son amant, Est-ce l'ou-

BASSE-CONTINUE.

CAMILLE.  
 vrage d'un moment? Vous avez entendu la Reine de Cartage, Et contre s'et in-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.  
 grat vous manquez de courage? Mais sçavons-nous si Junon dans ce jour N'a pas pour m'effra-

BASSE-CONTINUE.

CAMILLE.  
 yer formé cette Ombre vaine? Désions-nous de sa cruelle haine. Défiez vous plu-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

roft de vofre a- mour. Quand mon Amât auroit esté vo- lage, Dois-je par ma ri-

BASSE-CONTINUE.

gueur vanger d'autres appas Qui n'ont fceu plus long- temps meriter fon homma-

BASSE-CONTINUE.

ge? ge? Dois-je punir une outrage Qui ne me regarde pas? Dois-je punir une outrage

BASSE-CONTINUE.

CAMILLE.

Qui ne me regarde pas. Les in-con- ftans, les in- fi- delles, Sôt criminels envers toutes les belles.

BASSE-CONTINUE.

Il ne faut point que l'Empire amoureux Air jamais d'azile pour eux. Il ne faut point que l'Em-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

pire amoureux Ait jamais d'azile pour eux. Ne me presse point tant, Turnus est plus fin-

BASSE-CONTINUE.

cere, Turn' sçait mieux aimer, je le cõnois trop biẽ. Pourquoi l'infidelle Troyẽ Sçait-il mieux l'art de

BASSE-CONTINUE.

CAMILLE.

plaire? Pourquoi l'infidelle Troyen Sçait-il mieux l'art de plai- re? Un A-

BASSE-CONTINUE.

mant qui sçait peu charmer Quelque fois à force d'aimer Peut devenir aimable; Un A-

BASSE-CONTINUE.

mant qui sçait peu charmer Quelquefois à force d'aimer Peut devenir aimable;

BASSE-CONTINUE.

Mais un volage amant devient plus haïssable, Plus il estoit charmant. Mais un volage amant de-

BASSE-CONTINUE.

vient plus haïssable, Plus il estoit char- mant. Et bien, nommōs Turnus, fortions d'incerti-

BASSE-CONTINUE.

rude, Puisse Enée à jamais sentir un coup si rude, D'où viét qu'en sa fa-

BASSE-CONTINUE.

veur mon foible cœur combat? Prêtez-moy du secours, ô Stix! ô Rives sombrès! Laissez en-

BASSE-CONTINUE.

cor sortir vos ombres Pour m'animer contre un ingrat.

BASSE-CONTINUE.

ENE ET LAVINIE.

CAMILLE.

Ah! quel tourmēt quād la raifon commande Ce que l'amour ne permet pas! Trop cruelle rai-

LAVINIE.

Ah! quel tourmēt quād la raifon commande Ce que l'amour ne permet pas! Trop cruelle rai-

BASSE-CONTINUE.

fon, helas! Est-ce à toy qu'il faut qu'on se rende? Peut-on, charmāt amour, méprifer tes ap-

fon, helas! Est-ce à toy qu'il faut qu'on se rende? Peut-on, charmāt amour, méprifer tes ap-

BASSE-CONTINUE.

pas? Ah! quel tourmēt quand la raifon commande Ce que l'amour ne permet pas!

pas? Ah! quel tourmēt quand la raifon commande Ce que l'amour ne permet pas!

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Suivons

Suivons

Suivons

Suivons

Gay

Tous.  
Violons & Haubois.

Suivons

BASSE-CONTINUE.



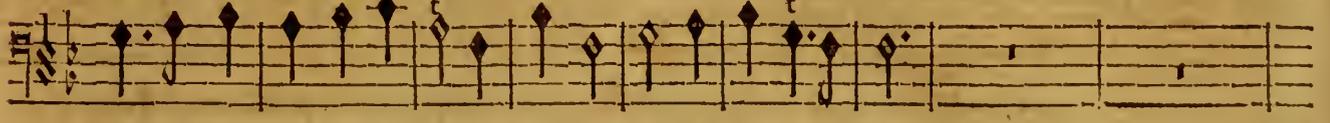
tous le Dieu qui nous appelle, Suivons tous fes aimables loix. C'est luy feul dans la



tous le Dieu qui nous appelle, Suivons tous fes aimables loix. C'est luy feul dans la



tous le Dieu qui nous appelle, Suivons tous fes aimables loix. C'est luy feul dans la



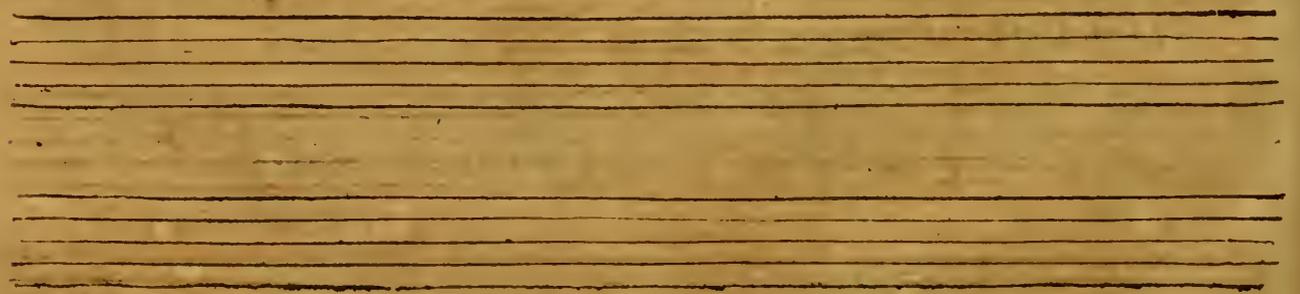
tous le Dieu qui nous appelle, Suivons tous fes aimables loix.



Violons feuls.



BASSE-CONTINUE.





troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois. C'est luy seul dans la



troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois. C'est luy seul dans la



troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois. C'est luy seul dans la



C'est luy seul dans la

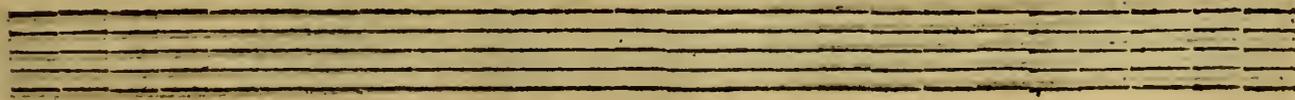


tous.



BASSE-CONTINUE.

LE BASSON



troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois. Quelles font ces voix écla-

troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois.

troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois.

troupe immortelle Qui peut donner tous les biens à la fois.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE III.

115

CAMILLE.

tantes ? Ignorez-vous d'où fort ce bruit confus ? On celebre aujour-d'huy la feste de Bac-

BASSE-CONTINUE.

chus, La Reine conduit les Bacchantes.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

LA REINE, LAVINIE, Troupe qui celebre la feste de Bacchus.

Hanbois seuls. tous.

MARCHE.

doux fort.

Cromorne.

Violons.

fin.

Haubois. Violons.

This staff contains musical notation for the Haubois and Violons. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamics, with a 'fin.' marking at the end.

fin.

Haubois. Violons.

This staff continues the musical notation for the Haubois and Violons. It features similar rhythmic patterns and dynamics as the previous staff, ending with a 'fin.' marking.

fin.

Haubois. Violons.

This staff shows the continuation of the musical notation for the Haubois and Violons, with a 'fin.' marking at the end.

fin.

Haubois. Violons.

This staff continues the musical notation for the Haubois and Violons, ending with a 'fin.' marking.

fin.

Haubois. Violons.

This staff shows the continuation of the musical notation for the Haubois and Violons, with a 'fin.' marking at the end.

fin.

Haubois. Violons.

This staff continues the musical notation for the Haubois and Violons, ending with a 'fin.' marking.

tous.

Haubois. Violons.

This staff begins with the instruction 'tous.' and contains musical notation for the Haubois and Violons. It includes various rhythmic values and dynamics, with a 'fin.' marking at the end.

Cromorne.

Cromorne. Violons.

This staff contains musical notation for the Cromorne and Violons. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamics, with a 'fin.' marking at the end.

Violons.

Violons.

This staff contains musical notation for the Violons. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and dynamics, with a 'fin.' marking at the end.

tous.

Violons.

This staff continues the musical notation for the Violons, starting with the instruction 'tous.' and ending with a 'fin.' marking.

Violons.

Violons.

This staff continues the musical notation for the Violons, ending with a 'fin.' marking.

Violons.

Violons.

This staff continues the musical notation for the Violons, ending with a 'fin.' marking.

ACTE TROISIE' ME. SCENE IV.

117

Violons. Haubois. tous.

Violons. Haubois.

Trombone.

Violons.

Haubois. Violons. Haubois. Violons.

Haubois. Violons. Haubois. Violons.

tous.

tous.

La dernière note de cette Marche commence le Chœur qui suit.

ENE'E ET LAVINIE.

CHOEUR.

Chantons Bacchus & ses bienfaits, Chantōs Bacch° & ses bien-

Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantōs Bacch° & ses bien-

Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantōs Bacch° & ses bien-

Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantōs Bacch° & ses bien-

Gay.  
Hautbois.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE IV.

BASSE-CONTINUE.

THEATRE DE LYON

ENE'E ET LAVINIE.

mais L'aimable Cour qui l'environne, La raison fuit dès qui l'ordone Et laisse les humains en

mais L'aimable Cour qui l'environne, La raison fuit dès qui l'ordone Et laisse les humains en

mais L'aimable Cour qui l'environne, La raison fuit dès qui l'ordone Et laisse les humains en

mais L'aimable Cour qui l'environne, La raison fuit dès qui l'ordone Et laisse les humains en

mais L'aimable Cour qui l'environne, La raison fuit dès qui l'ordone Et laisse les humains en

BASSE-CONTINUE.

paix. Chantons Bacchus & ses bienfaits, Chantōs Bacch° & ses bien-

paix. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantōs Bacch° & ses bien-

paix. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantōs Bacch° & ses bien-

paix. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantōs Bacch° & ses bien-

Gay.

Detailed description: This block contains the first five staves of a musical score. Each staff begins with a vocal line (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and is followed by the lyrics 'paix. Chantons Bacchus & ses bienfaits, Chantōs Bacch° & ses bien-'. The lyrics are repeated on each staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 't' and '+'. The word 'Gay.' is written below the fifth staff.

Detailed description: This block contains the next five staves of the musical score, continuing the vocal parts from the previous block. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 't' and '+'. The lyrics are not present on these staves.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains five empty musical staves, intended for the Basse-Continue. The staves are blank, with only the five-line structure visible.

ENE'E ET LAVINIE.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, each starting with the word "faits." followed by the lyrics "Les plaisirs ne quittent jamais L'aimable". The fifth staff is a vocal line with a treble clef. The sixth and seventh staves are instrumental parts with alto and tenor clefs. The eighth staff is a bass line with a bass clef, featuring a measure marked with a "6".

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves for the Basse-Continue, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

Cour qui l'environne,

La raison fuit dés qui l'or-

Cour qui l'environne.

La raison fuit d ésqu'il l'or-

Cour qui l'environne.

La raison fuit dés qu'il l'or-

Cour qui l'environne.

La raison fuit dés qu'il l'or-  
doux

Violons.  
doux.

doux.

doux.

BASSE-CONTINUE.



donne Et laisse les humains en paix. La raison fuit dès qu'il l'ordonne Et laisse



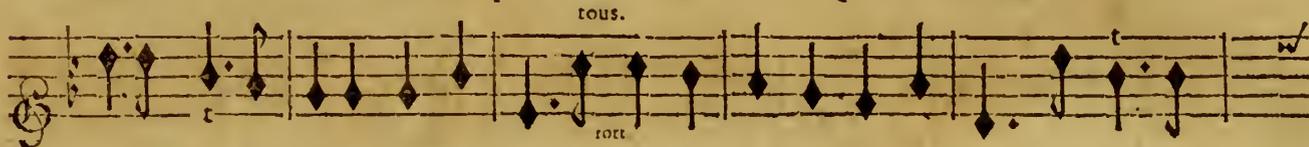
donne Et laisse les humains en paix. La raison fuit dès qu'il l'ordonne Et laisse



donne Et laisse les humains en paix. La raison fuit dès qu'il l'ordonne Et laisse



donne Et laisse les humains en paix. La raison fuit dès qu'il l'ordonne Et laisse



tous.



fort.



fort.



fort.

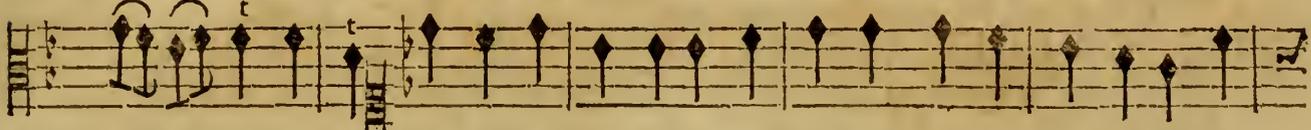


BASS-CONTINUE.





les hu-mains en paix. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantons Bacchus & ses bien-



les hu-mains en paix Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantons Bacchus & ses bien-



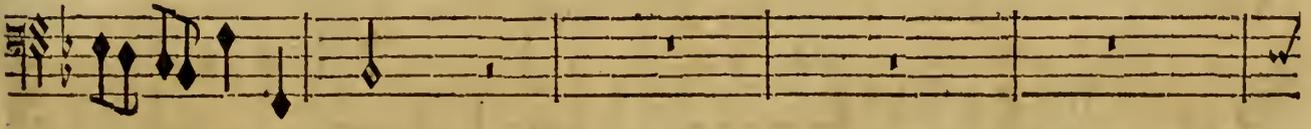
les hu-mains en paix. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantons Bacchus & ses bien-



les hu mains en paix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



ENE'E ET LAVINIE.

126

fais. Chantons Bacchus & ses bienfaits, Chantōs Bacch° & ses bienfaits

fais. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantōs Bacch° & ses bienfaits

fais. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantōs Bacch° & ses bienfaits

fais. Chantons Bacchus & ses bienfaits. Chantōs Bacch° & ses bienfaits

tons.  
HAUBOIS.

6 4 6 r 6

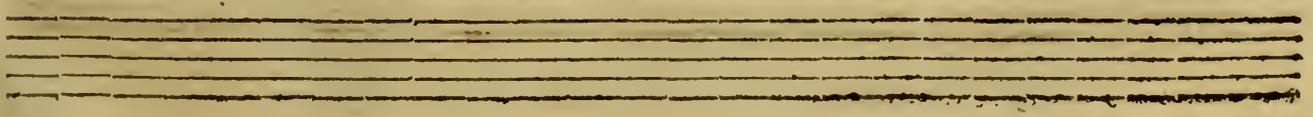
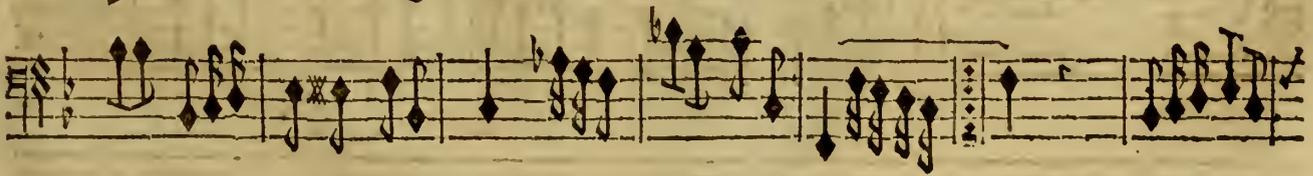
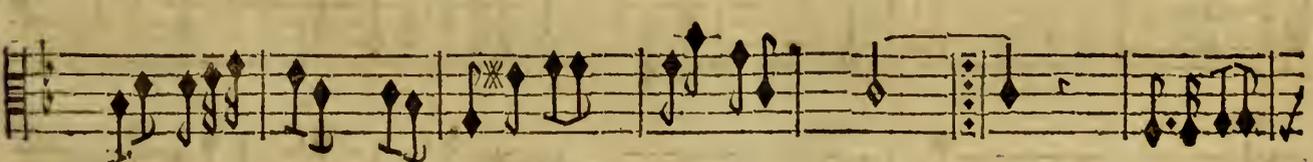
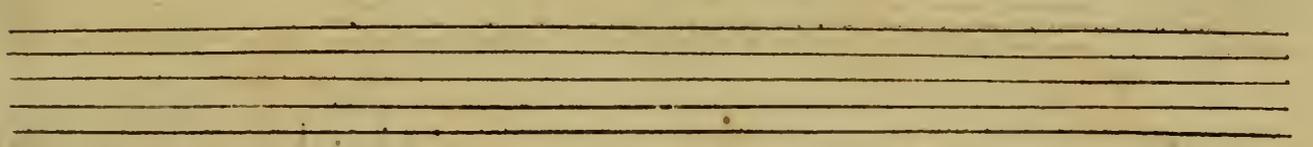
BASSE-CONTINUE.

Danse des Bacchantes.

Gay.  $\text{c}$



A I R.



ENE'E ET LAVINIE.

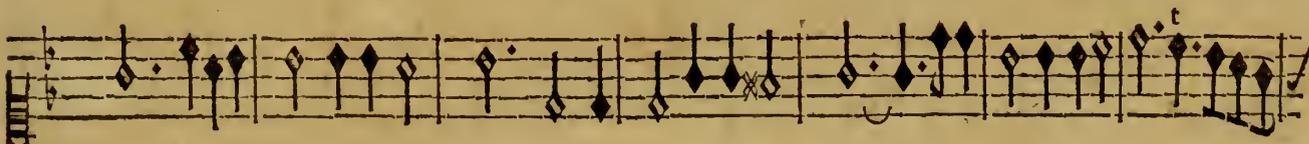
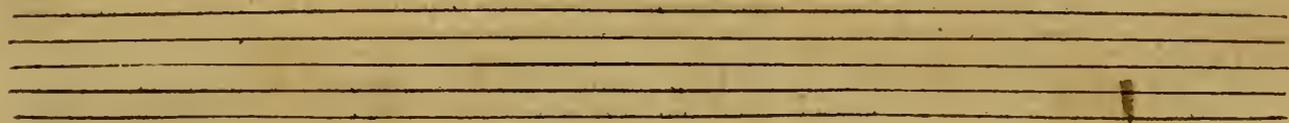
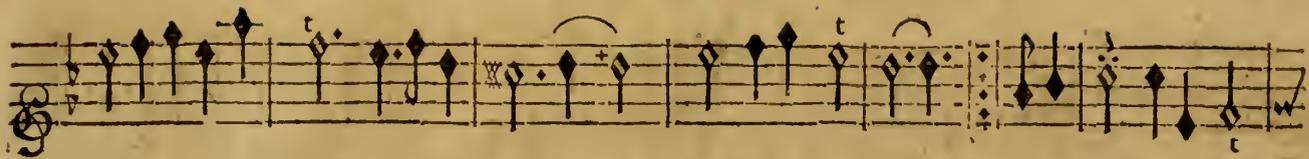
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The four staves below are for keyboard accompaniment, with the first two being the right hand and the last two being the left hand. They feature a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Two empty musical staves, one for the right hand and one for the left hand, positioned between the first and second systems of music.

GIGUE.

The second system of the musical score is titled "GIGUE." and consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 6/4 time signature. It contains a melodic line. The four staves below are for keyboard accompaniment, with the first two being the right hand and the last two being the left hand. The accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Two empty musical staves, one for the right hand and one for the left hand, positioned at the bottom of the page.



A musical score consisting of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The following four staves are instrumental parts, likely for harpsichord or lute, in bass clef. The music features various note values, rests, and ornaments.



Un Homme de la feste.

A musical score for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

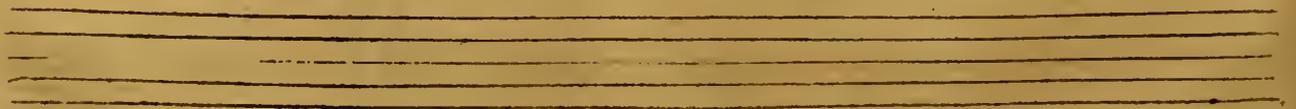
Heureux les lieux où sa présence Répand mille appas! Heureux les cli-

BASSE-CONTINUE.

A musical score for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

mats Qui luy donnerét la naissance! Heureux les climats Qui luy donnerét la naissance! tous.

BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.

Heureux les lieux où sa presence Répand mille ap- pas! Heureux les  
Heureux les lieux où sa presence Répand mille ap- pas! Heureux les  
Heureux les lieux où sa presence Répand mille ap- pas! Heureux les  
Heureux les lieux où sa presence Répand mille ap- pas! Heureux les

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation (6x, 6, 6x, 6, 6x) and figured bass numbers (4, 6, 4). The eighth staff is empty.

lieux où sa presence Répand mille appas!

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME SCENE IV.

133

LA RENF.

Les Troyens détestent la Grece, Elle a produit Bachus, il la comble de biens; Al-

BASSE-CONTINUE.

lons, que chacun s'empresse A poursuivre les Troyens, Allons que chacun s'empresse

BASSE-CONTINUE.

A poursuivre les Troyens.

BASSE-CONTINUE.

*La fureur saisit toute la Troupe.*

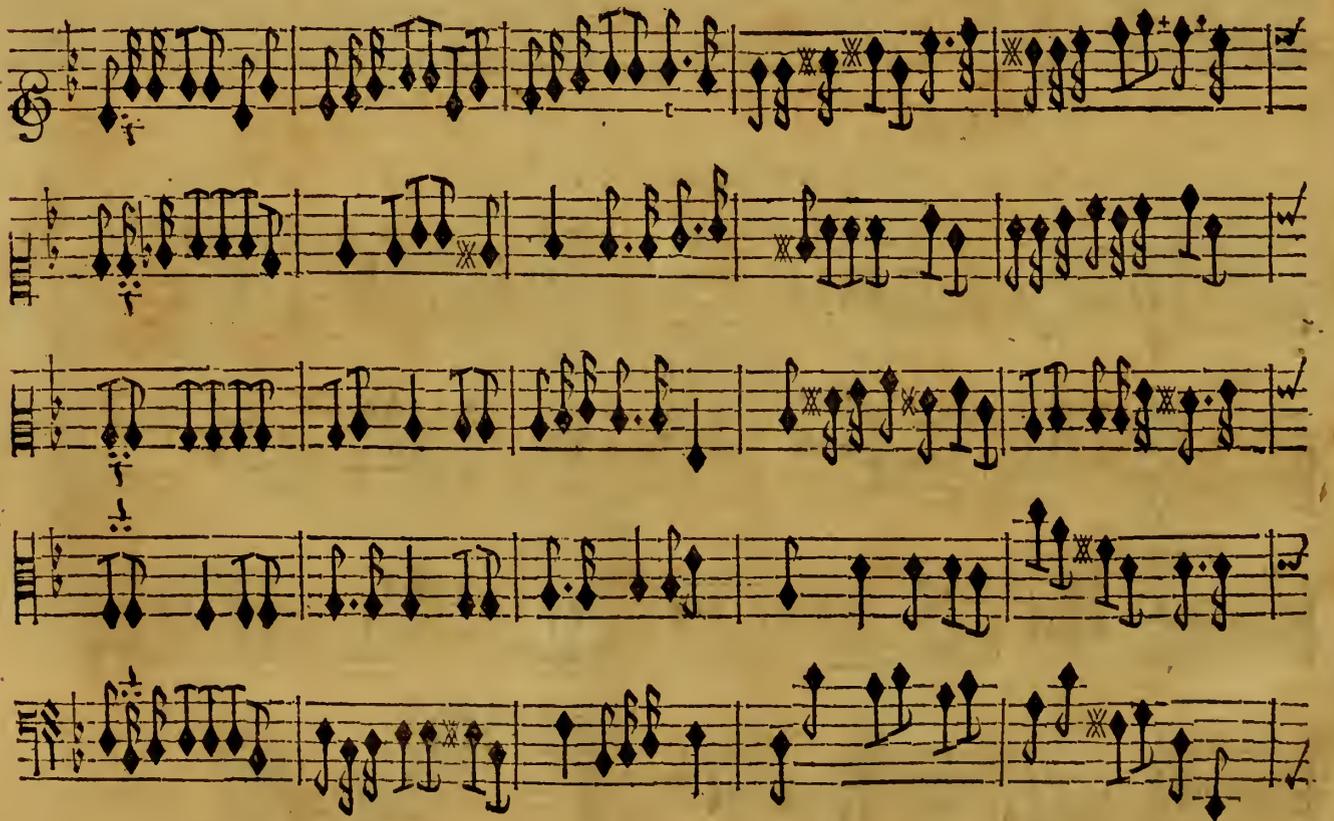
Tres-Vite.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are also bass clefs, likely representing a keyboard accompaniment with chords and arpeggiated figures. The fifth staff is a bass clef with a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.



The second system of music consists of five staves, similar in structure to the first system. It features a treble clef staff at the top, followed by four bass clef staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The system ends with a double bar line.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

ENE'E ET LAVINIE.

CHOEUR.

Très vite.

Cherchons en tous lieux nos victimes, Cherchons les Troyens hastons-nous. hastons nous.

Cherchons en tous lieux nos victimes, Cherchons les Troyens hastons-nous. hastons-nous.

Cherchons en tous lieux nos victimes, Cherchons les Troyens hastons-nous. hastons-nous.

Cherchons en tous lieux nos victimes, Cherchons les Troyens hastons nous. hastons-nous.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



Que l'exil les disperse tous : Que le fer punisse leurs crimes, Qu'ils pe-



Que l'exil les disperse tous : Que le fer punisse leurs crimes, Qu'ils pe-



Que l'exil les disperse tous : Que le fer punisse leurs crimes, Qu'ils pe-



Que l'exil les disperse tous : Que le fer punisse leurs crimes, Qu'ils pe-



BASS-CONTINUE.





rissent dans les abismes De la mer en courroux. Qu'ils perissent, Qu'ils perissent



rissent dans les abismes De la mer en courroux. Qu'ils perissent, Qu'ils perissent



rissent dans les abismes De la mer en courroux. Qu'ils perissent, Qu'ils perissent



rissent dans les abismes De la mer en courroux. Qu'ils perissent, Qu'ils perissent



BASSE-CONTINUE.



The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics: "dans les abismes De la mer en courroux. O toy qui contre eux nous animes". The fifth and sixth staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord. The seventh and eighth staves are for a string instrument, likely the violin. The ninth and tenth staves are for the basso continuo, with figured bass notation (6, 4x, 6, 6, x) above the notes.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves, likely intended for a second set of instruments or a different arrangement.



Par des fureurs si legitimes, Bacchus tu dois estre jaloux Dégaler Junon par tes



Par des fureurs si legitimes, Bacchus tu dois estre jaloux Dégaler Junon par tes



Par des fureurs si legitimes, Bacchus tu dois estre jaloux Dégaler Junon par tes



Par des fureurs si legitimes, Bacchus tu dois estre jaloux Dégaler Junon par tes



BASSE-CONTINUE.



First musical staff with notes and dynamics markings including *t* and *doux.*

coups. Bacchus tu dois estre jaloux D'égaler Junon par tes coups. Bacchus tu dois

Second musical staff with notes and dynamics markings including *t* and *doux.*

coups. Bacchus tu dois estre jaloux D'égaler Junon par tes coups. Bacchus tu dois

Third musical staff with notes and dynamics markings including *t* and *doux.*

coups. Bacchus tu dois estre jaloux D'égaler Junon par tes coups. Bacchus tu dois

Fourth musical staff with notes and dynamics markings including *t* and *doux.*

coups. Bacchus tu dois estre jaloux D'égaler Junon par tes coups. Bacchus tu dois

Fifth musical staff with notes and dynamics markings including *t* and *doux.*

Sixth musical staff with notes and dynamics markings including *doux.*

Seventh musical staff with notes and dynamics markings including *doux.*

Eighth musical staff with notes and dynamics markings including *doux.*

Ninth musical staff with notes and dynamics markings including *doux.*

Tenth musical staff with notes and dynamics markings including *doux.*

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves for the basso continuo.



estre jaloux D'égaler Junon par tes coups.



estre jaloux D'égaler Junon par tes coups.



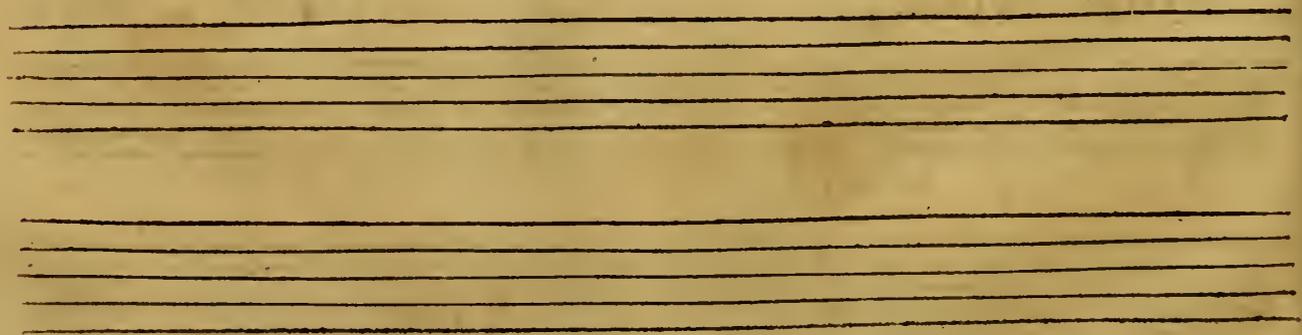
estre jaloux D'égaler Junon par tes coups.



estre jaloux D'égaler Junon par tes coups.



BASSE-CONTINUE.



LA REINE.

Quoy? ma fille à nos yeux vo<sup>o</sup> demeurez tran- quille? De toute nostre ar- deur l'exéple est inu-

BASSE-CONTINUE.

tille.

BASSE-CONTINUE.

Toy, qui par des trāsports puissans Te rends le maistre des ames, Descends dās son cœur, def-

doux.

doux.

doux.

Violons.

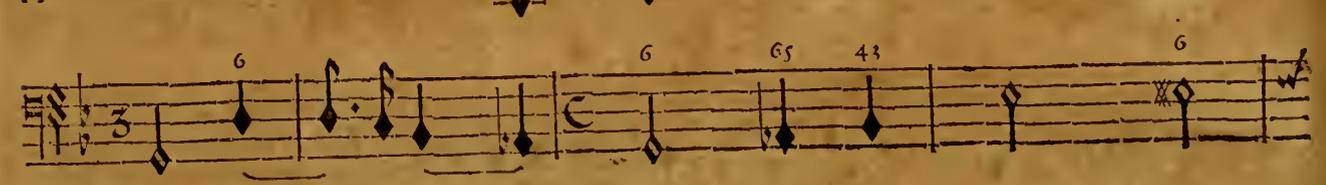
BASSE-CONTINUE.



cens, Inspire luy la haine que je sens Et la fureur dont tu m'enflâmes, Descens dans fon





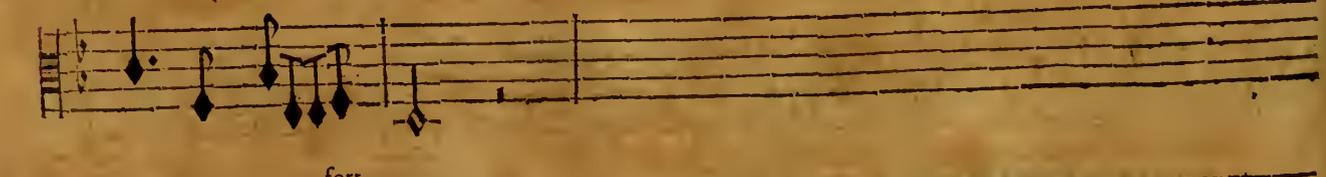


BASSE-CONTINUE.



cœur, descens.



fort.



BASSE-CONTINUE.

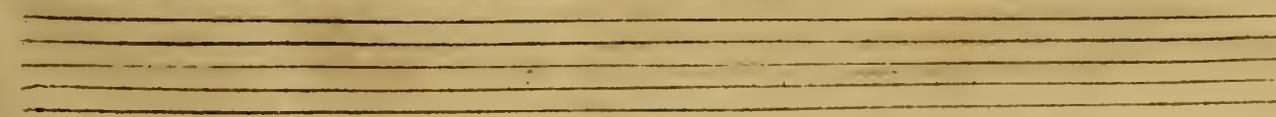
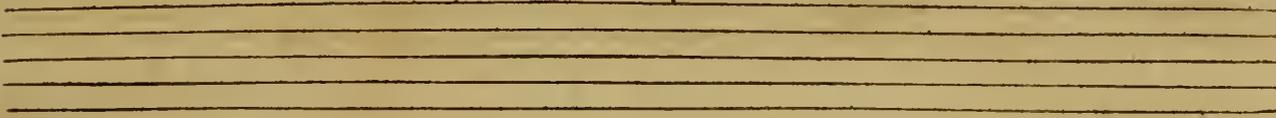
ACTE TROISIÈME. SCÈNE IV.

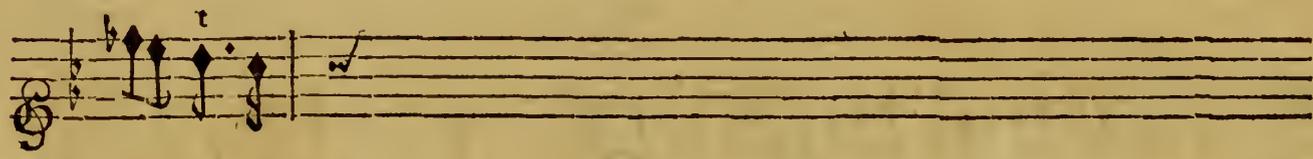
Danse des Bacchantes furieuses autour de Lavinie.

Gay.



PRELUDE.





LAVINIE.

Où suis-je? ô Ciel! dans les murs de Car- thage Qui m'a pû soudain transpor-

BASSE-CONTINUE.

ter? J'y voy les feux allumez par la rage D'une amante que l'on outrage, Je la

BASSE-CONTINUE.

voy s'y precipi- ter, J'entens ses cris. Dieux! elle expire En nommant un in-

BASSE-CONTINUE.

grat insensible à sa mort. C'est en vain qu'en ces lieux ton lâche cœur aspire A me

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

faire un semblable fort; Va, perfide, Troy- en, Cherche une autre conquête. Reine, écou-

BASSE-CONTINUE.

tez, écoutez tous, Je choi- sis... Declarez un choix digne de vous; Parlez, qui vous ar-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

réte? Je chois Turnus pour é- poux.

BASSE-CONTINUE.

C H O E U R.



Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victorieux,



Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victorieux,



Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victorieux,



Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victorieux,



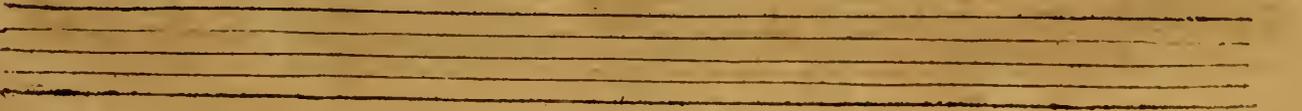
Haubois.



Violons.

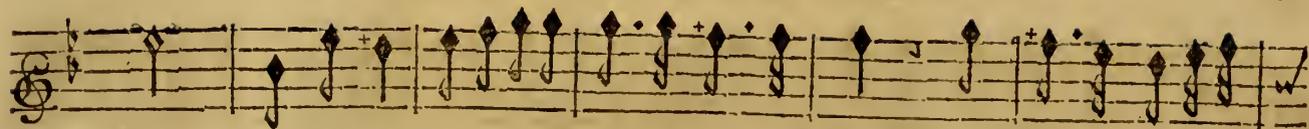


BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE IV.



eux. Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victori-



eux. Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victori-



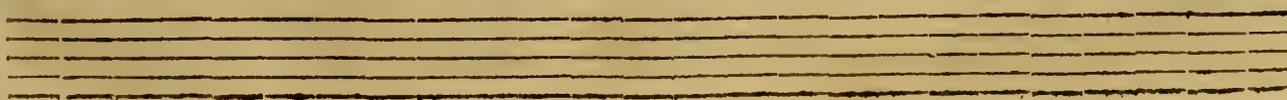
eux. Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victori-



eux. Que nos cris d'allegresse Percent jusqu'aux Cieux, Nous sommes victori-



BASSE-CONTINUE.



eux. Chantons, chantons fans cesse, Nous sommes victorieux. Nous sommes victori-

eux. Chantons, chantons fans cesse, Nous sommes victorieux. Nous sommes victori-

eux. Chantons, chantons fans cesse, Nous sommes victorieux. Nous sommes victori-

eux. Chantons, chantons fans cesse, Nous sommes victorieux. Nous sommes victori-

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE IV.

First musical staff with notes and lyrics: *eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

*eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

Second musical staff with notes and lyrics: *eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

*eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

Third musical staff with notes and lyrics: *eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

*eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

Fourth musical staff with notes and lyrics: *eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

*eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

Fifth musical staff with notes and lyrics: *eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

Sixth musical staff with notes and lyrics: *eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

Seventh musical staff with notes and lyrics: *eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

Eighth musical staff with notes and lyrics: *eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

Ninth musical staff with notes and lyrics: *eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

Tenth musical staff with notes and lyrics: *eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

Eleventh musical staff with notes and lyrics: *eux. Que nos cris d'allegresse Percét jusqu'aux Cieux. Que nos cris d'all. &c.*

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff for Basse-Continue.

ENE'E ET LAVINIE.

LA REINE.

Allons trouver le Roy - Suivez mes pas, Princesse, Il luy faut annon-

BASSE-CONTINUE.

cer un choix si glorieux.

BASSE CONTINUE.

Tres-vifte.

ENTRACTE. &c. page 27.

FIN DU TROISIEME ACTE.





# ACTE QUATRIE'ME.

Palais de Circé.



## SCENE PREMIERE.

ENE'E, ILIONE'E.

Gay.  
 tous.  
 PRELUDE.  
 tous.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ILIONEË. ENEË.

OU courez-vous? quel soin vous presse? Je cherche par tout la Prin-

BASSE-CONTINUE.

cesse, Je veux luy reprocher son choix, Je veux la voir pour la derniere fois. En

BASSE-CONTINUE.

vain pour se vanger on se plaint d'une ingrante, Son triomphe en est plus beau. En

BASSE-CONTINUE.

vain pour se vanger on se plaint d'une ingrante, Son triomphe en est plus

BASSE-CONTINUE.

beau. D'un amour méprisé la vengeance n'éclate Que par un amour nouveau. D'un a-

BASSE-CONTINUE.

mour méprisé la vengeance n'éclate Que par un amour nouveau.

BASSE-CONTINUE.

TNE'E.

Non, j'aimeray toujours l'Ingrate qui m'outrage, Je sens trop quel a- mour m'en-

BASSE-CONTINUE.

gage, Je me dois épargner le triste & vain effort Que je ferois pour sortir d'esclavage,

BASSE-CONTINUE.

ILIONE'E.

Je ne puis obtenir de mon foible courage Que d'avoir recours à la mort. Vous voyez la sur-

BASSE-CONTINUE.

prise où ce discours me jette, L'amour peut-il reduire un Heros au trépas? Non, non, d'un autre

BASSE-CONTINUE.

foin vostre cœur s'inqui- ete, Vous regrettez une sûre retraite Que nous trouvions en ces cli-

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

mais. Je vois tous les malheurs dans le coup qui m'accable, Je perds l'unique ob-

BASSE-CONTINUE.



jet qui me paroist aimable, Je pers l'azile heureux promis à mes travaux,



BASS-CONTINUE.



Cependant l'amour seul rend mon sort déplorable, Un amant miserable



BASSE-CONTINUE.



Est insensible à d'autres maux Un amant miserable Est insensible à d'autres maux.



BASSE-CONTINUE.



Des malheureux Troyés perdez-vous la memoire? Oubliez-vo' un si cher interest? Escou-



BASSE-CONTINUE.



tez leurs soupirs, & la voix de la gloire? Ah! Ciel! la Princesse pa-roist.



BASSE-CONTINUE.

SCÈNE SECONDE.

ÈNEË ET LAVINIE.

ÈNEË.

ME cherchez vous cruelle? Venez-vous inful-ter à ma douleur mortelle? Ah! laissez-moi mou-

BASSE-CONTINUE.

rir, Laissez-moy disposer de mon dernier soupir. Que di-je? Non, venez, venez, ré-

BASSE-CONTINUE.

pondre Aux reproches qui vous sont dûs, Je veux en mourant vous confondre Sur l'injuste

BASSE-CONTINUE.

choix de Turnus. Mes transports... mon amour... Je sens que je mé- gare, Il regne en mon es-

BASSE-CONTINUE.

prit un desordre fatal, Helas! est-il bien vray que vostre cœur barbare Me sacri-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.



fic à mon Ri- val? Vous prenez un soin inutile D'étaler à mes yeux une feinte dou-



BASSE-CONTINUE.



leur, Pourvêu que dans ces lieux Vo' trouviez un a- zile, Qu'un autre hymen vous faf-



BASSE-CONTINUE.



se un fort tranquille, Ma perte est un foible malheur. Ah! que ne puis-je à vos yeux



BASSE-CONTINUE.



même Porter ail- leurs mes soupirs & ma foy? Pourquoi feindrois-je icy ce defespoir ex-



BASSE-CONTINUE.



trême? Que pourrais-je esperer? tout est perdu pour moy. Si mon cœur sçavoit feindre, ingrater,



BASSE-CONTINUE.



Il feindroit bien plustost un calme qu'il n'a pas, Je vous dérobe-



BASSE-CONTINUE.

rois ma douleur qui vous flate, Vous ne jouiriez point de mon cruel trépas. L'a-

LAVINIE.

BASSE-CONTINUE.

mour sur vostre cœur n'a pas tant de puissance, Didon avoit sçû l'embraser, Vous

BASSE-CONTINUE.

vistes cependant sa mort avec constance. De ce crime odieux cessez de m'accu-

ENE'E.

BASSE-CONTINUE.

ser. Didon par ses bienfaits me prevenoit sans cesse, Et ma reconnoissance imi-

BASSE-CONTINUE.

ta la tendresse, Sensible à son amour plustost qu'à ses appas, Je luy donnois un

BASSE-CONTINUE.

cœur qui ne se donnoit pas. Il falut cependant pour me separer d'elle Des ordres abso-

BASSE-CONTINUE.

X

lus du Souverain des Dieux. Ah! que ne souffroit-il que je fusse fidelle? Que

BASSE-CONTINUE.

ne me laissoit-il esloigné de vos yeux? Se peut-il que pour moy vostre cœur soit fin-

BASSE-CONTINUE.

cere? He- las! en pouvez-vous douter? Non, non qu'il ait plu-

BASSE-CONTINUE.

stost l'ardeur la plus le- gere, C'est ce que je dois souhai- ter. D'où

BASSE-CONTINUE.

vient que je vous vois à vous mesme contraire? Ciel! quel trouble secret semble vous agi-

BASSE-CONTINUE.

ter? helas! si vous m'aimiez que je serois à plaindre. Parlez, expliquez-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

vous, rien ne doit vous contraindre. Qu'aurois-je fait, grands Dieux Turnus feroit nom-

BASSE-CONTINUE.

mé Et vous seriez aimé. Qu'entens-je ? pourquoy donc par un choix si funeste...

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

Les enfers contre vous ont fait parler Didon, Une fureur Di-

BASSE-CONTINUE.

vineholas! a fait le reste, Et d'un amant que je déteste Elle a scû m'arracher le

BASSE-CONTINUE.

ENE'E LAVINIE.

nom. D'une aveugle fureur defavoiez l'ouvrage. Ma raison l'approu-

BASSE-CONTINUE.

voit, & je l'ay dit au Roy. Ma gloire, des sermens, La Reine, tout m'en-

BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

ENF'E.

gage A suivre une cruelle loy. Que mon a- me à la fois est troublée & ra-

BASSE-CONTINUE.

vie! Quel excez de plaisir, quel excez de dou-leur Vient agiter mon cœur! En vous per-

BASSE-CONTINUE.

dant Je vais perdre la vie, J'apprens que vous m'aimez dans ce fatal in-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE.

stant, Je meurs plus malheu- reux Et je meurs plus content. Soupçons dont j'ay sui-

BASSE-CONTINUE.

vy l'injuste vio- lence, D'où vient que vous osiez attaquer l'inno-

BASSE-CONTINUE.

cence D'un amant digne de mon choix? Que n'ay-je crû mon cœur qui prenoit sa def-

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME. SCÈNE II.

fence! Ah! lorsqu'un tendre amour no<sup>9</sup> tiét sous sa puissance Il faut n'écouter que sa

BASSE-CONTINUÉ.

voix. Je cede à ma douleur extrême. Je cause tous les maux qui no<sup>9</sup> font soupi-

Je cede à ma douleur extrême. Je souffre tous les maux dont on peut soupi-

BASSE-CONTINUÉ.

LAVINIE.

rer. Du bien qui m'attendoit je me prive moy-

rer. Je vais perdre à jamais le seul objet que j'aime.

BASSE-CONTINUÉ.

même. O mort! de nos tourmens venez nous délivrer. O mort!

O mort! de nos tourmens venez nous délivrer. O mort!

BASSE-CONTINUÉ.

de nos tourmens venez nous délivrer O mort! unissez- nous, on nous va separer. O

de nos tourmens venez nous délivrer. O mort! unissez- nous, on nous va sepa- rer.

BASSE-CONTINUE.

mort! unissez-nous, unissez-nous, on nous va separer. on nous va sepa- rer. Je voy Tur-

O mort! unissez- nous, on nous va separer. on nous va sepa- rer.

BASSE-CONTINUE.

nus, il faut que je l'é- vite.

ENEË.

Laissez-moy luy parler. dérobez luy vos pleurs.

BASSE-CONTINUE.

Puisque je suis ai- mé, ce que mō cœur mé- dite Peut reparer tous nos malheurs.

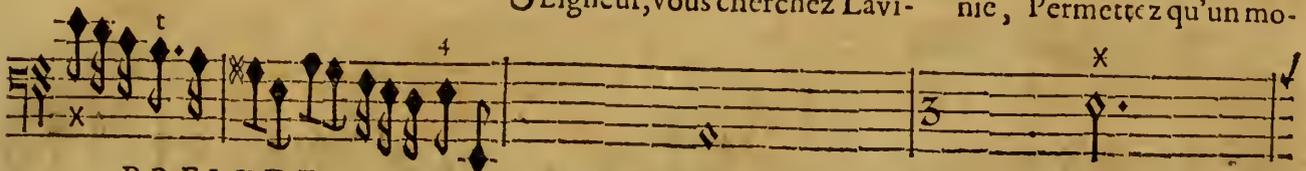
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

ENE'E, TURNUS.



Seigneur, vous cherchez Lavinie, Permettez qu'un mo-



PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.



ment j'ose arrester vos pas. On a fait choix de vous, & la guerre est finie. Je scay



BASSE-CONTINUE.



trop que dās les combats Le sãg de nos fujets ne se doit pl⁹ rē- pandre; Mais je puis encore pre-



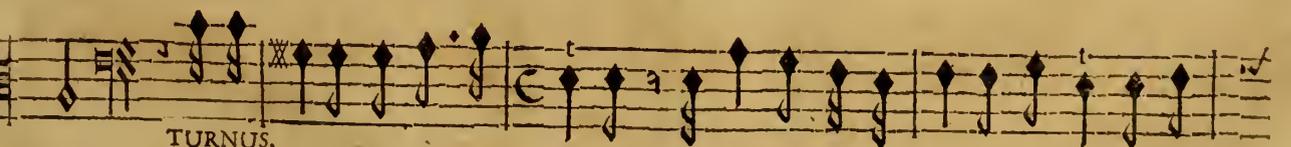
BASSE-CONTINUE.



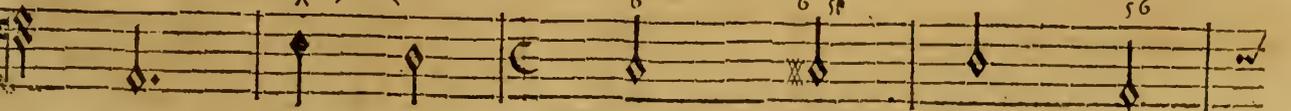
tendre Que le fer à la main aux yeux de nos Soldats Nous terminions seuls nos de-



BASSE-CONTINUE.



bats. Preferé par l'objet que j'aime, Je scay que je pourrais ne pas prendre la



BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.

loy De vostre defespoir ex- trême; Mais à la gloire auffi je ſçay ce que je

BASSE-CONTINUE.

do; J'accepte le combat, & j'obtiendray du Roy Qu'il en ſoit l'arbitre ſu- prême. Cepen-

BASSE-CONTINUE.

dant, Seigneur, redoutez Un ri- val qui ſur vous a déjà l'avantage. La victoire que vous van-

BASSE-CONTINUE.

rez N'est pas pour vo' peut-eſtre un ſi charmant preſage.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

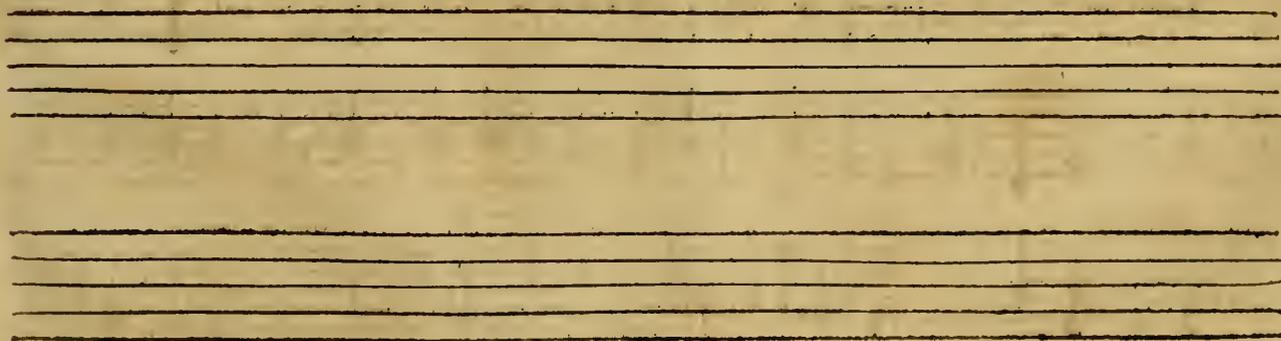
E N E' E.

On entend une harmonie tres-douce.

E N E' E.



BASSE-CONTINUE.



Flutes.

tous.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

J'entens d'agreables concerts.

Une clar-

Flutes.

Une Flute Allemande.

tous.

doux.

Violons.

Violons.

doux.

doux.

doux.

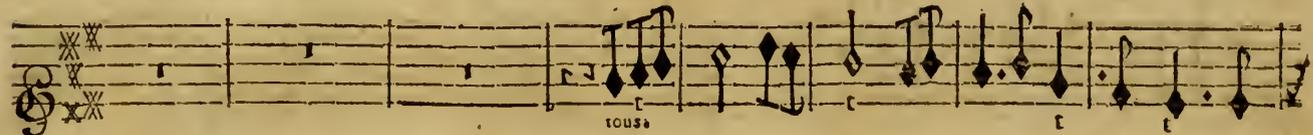
doux.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.



ré plus pure Se repand dans les airs. Un nouveau



tous.



t

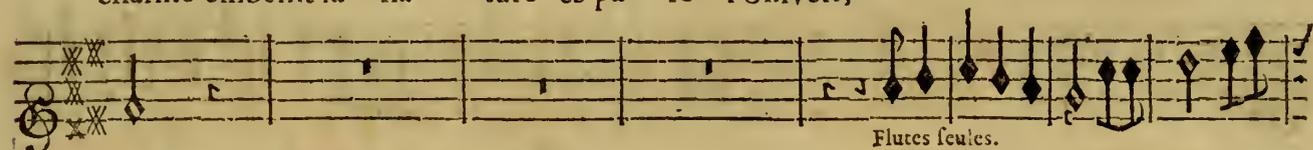


76 6x 76 76 5 6

BASSE-CONTINUE.



charme embellit la nature & pare l'Univers;



Flutes seules.



Flutes seules,



6 76 6 5 4 3 6

BASSE-CONTINUE.

Y ij

C'est Venus qui descend, tout me fait recon-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

noître La Déesse de la beauté.

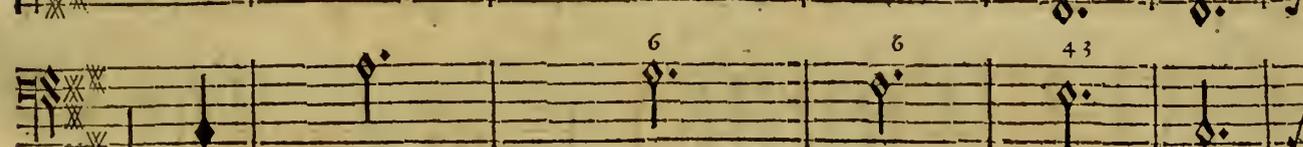
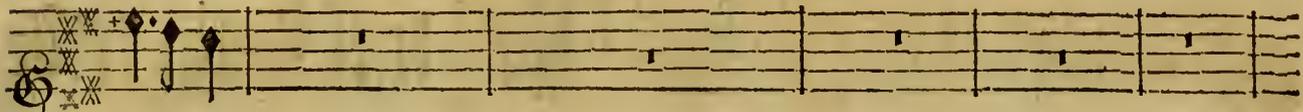
Flutes seules

Flutes seules.

BASSE-CONTINUE.



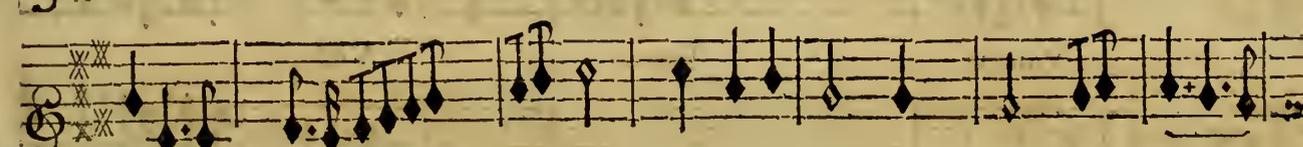
Et quelle autre Divinité Peut annoncer ainsi qu'elle est presté à paroître?



BASSE-CONTINUE.



Et quelle au- tre Divinité Peut annoncer ainsi qu'elle est presté à paroi-



Basse-Continue.

tre?

rous.

Flutes.

Basse-Continue

fort.

Violons.

Flutes.

rous. fort.

Violons.

Flutes.

Violons.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

Violons. Flutes. Violons

Flutes. Violons.

Flutes.

Flutes.

This musical score is for the opera 'ENEË ET LAVINIE'. It consists of 12 staves of music. The first two staves are for Violons (Violins) and Flutes. The first staff is labeled 'Violons.' and 'Flutes.' and ends with 'tous.'. The second staff is labeled 'Violons.', 'Flutes.', 'Violons.', and 'Violons.', and also ends with 'tous.'. The remaining ten staves are for other instruments, likely strings and woodwinds, though they are not explicitly labeled. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 't' and 'sf'.

SCÈNE V.

VENUS qui est descenduë des Cieux accompagnée de Nymphes, de Graces,  
de Plaisirs de Cyclopes, ENE'E.

ENE'E.

DEesse à qui je puis donner des noms plus doux, Me- re des amour: & ma

BASSE CONTINUE.

Mere. Quel destin, quelle loy se- vere M'a si longtemps fait lan- guir loin de

BASSE-CONTINUE.

vous? Vostre fils malheureux aimoit sans espe- rance, Vous avez dans les

BASSE-CONTINUE.

pleurs laissé couler ses jours Que ne m'accordiez vous du moins vostre presence

BASSE-CONTINUE.

Si vous ne vouliez pas m'accorder du secours?

BASSE-CONTINUE.

VENUS

Mon fils connois mieux ma tendresse Tu ne vois pas toujours ce que fait mon pou-

Flute Allemande.

Flute Allemande.

BASSE-CONTINU.

voit : voir : Et possedant le cœur d'une ayable Princesse, Pense- tu ne

BASSE-CONTINUE.

me rien doit? voir?

Flutes. rous.

Flutes. rous.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE V.

VENUS.

Quand l'épouse du Dieu qui lance le ton- nerre Arme contre tes jours & le

BASSE-CONTINUE.

Ciel & la terre, Apprens ce que j'op- pose à toutes ses fureurs, Je te donne les cœurs.

BASSE-CONTINUE.

Flutes.

Flutes.

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

J'ay fait plus, ton rival a des armes fatales Teintes dans les eaux infer-

BASSE-CONTINUE.

nales, Et je t'apporte i- cy des armes que Vulcain Viêt de forger pour toy d'une immortelle

BASSE-CONTINUE.

ENEË.

main. Pour vo' marquer l'excès de ma reconnoissance Tous mes discours feroient trop languif-

BASSE-CONTINUE.

sans; Servez-vous de vostre puissance, Dans le fond de mon cœur li- sez ce que je sens.

BASSE-CONTINUE.

VENUS.

Ciclopes donnez-luy les armes Qui de son ennemy rendront le sort dou-

BASSE-CONTINUE.

teux, Et vous Graces, Amours, versez sur luy les charmes Qui d'un aimable ob-

BASSE-CONTINUE.

jet redoubleront les feux.

BASSE-CONTINUE.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The four staves below are in bass clef and provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and includes the instruction "Flutes seules." followed by "Violons & Flutes." with a "tous." marking above it. The four staves below are in bass clef and include dynamic markings of "doux." and "fort." alternating between staves. The notation continues with melodic and harmonic lines, including some trills and slurs.

ACTE QUATRIEME SCENE V.

Violons seuls.

This staff contains the first line of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Flutes.

This staff contains the second line of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the third line of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the fourth line of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the fifth line of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff is empty, consisting of five horizontal lines.

tous.

This staff contains the sixth line of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the seventh line of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the eighth line of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the ninth line of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff contains the tenth line of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

This staff is empty, consisting of five horizontal lines.

*doux.*  
Violons & Flutes Allemandes.

*doux.*

*fort.*  
*tons.*

*fort.*

Flutes. Violons.

Flutes. Violons.

Violons.

Flutes. Violons.

Flutes. Violons.

Flutes. Violons.

ENE'E ET LAVINIE.

*doux.*

*doux.*

*doux.*

*doux.*

*doux.*

*fort.*

*fort.*

*fort.*

*fort.*



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is in bass clef and contains a lower melodic line. The third and fourth staves are also in bass clef and contain rhythmic accompaniment. The fifth staff is in bass clef and contains further accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The second staff is in bass clef and contains a lower melodic line. The third, fourth, and fifth staves are in bass clef and contain rhythmic accompaniment. The word "Flutes." is written below the second staff, and "Violons." is written below the third staff. The system concludes with a double bar line.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

ACTE QUATRIEME. SCENE V.

tr tousi

Flutes.

tr

Flutes.

tr

doux.

tr doux. fort.

tr doux. fort.

doux. fort.

doux. fort.

doux. fort.

Flutes.

Flutes.

Flutes.

Flutes.

Flutes.

Violons. Flutes.

Violons. Flutes..

Violons. Flutes..

Violons. Flutes..

Violons. Flutes..

Flutes.

Violons.

UN PLAISIR.

Que tes dons sont charmans, Déesse de Cytere, Trop heureux qui les peut recevoir, La beau

BASSE-CONTINUE.

te foumet tout dès qu'elle se fait voir, C'est regner que de plaire. C'est regner que de plai-

BASSE-CONTINUE.

re. Que tes dons sont charmans, Déesse de Cythere, Quand on a des appas que l'on

BASSE-CONTINUE.



a de pouvoir. Quand on a des appas que l'on a de pouvoir.



BASSE-CONTINUE.

CHŒUR.

Deux Flutes Allemandes & quatre Violons, joueront pendant ce Chœur.



Que tes dons sont charmans, Déesse de Cithere, Quand on a des appas que l'on a de pou-



Que tes dons sont charmans, Déesse de Cithere, Quand on a des appas que l'on a de pou-



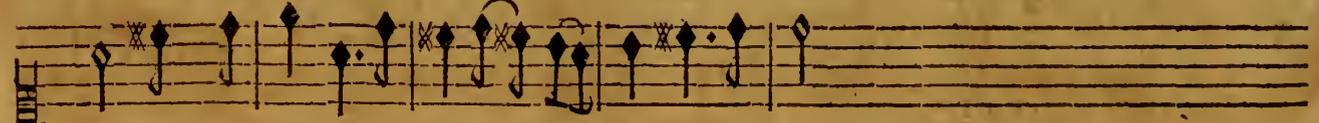
Que tes dons sont charmans, Déesse de Cithere, Quand on a des appas que l'on a de pou-



BASSE-CONTINUE.



voir. Quand on a des appas que l'on a de pouvoir.



voir. Quand on a des appas que l'on a de pouvoir.



voir. Quand on a des appas que l'on a de pouvoir.



BASSE-CONTINUE.

Une Flute Allemande & deux Violons.

Une Flute Allemande & deux Violons.

BASSE-CONTINUE.

A peine Jupiter en lan- çant le ton- nerre Peut s'attirer les respects de la

Une Flute Allemande.

Une Flute Allemande.

BASSE-CONTINUE.

Terre, Sans effort deux beaux yeux Se les at- tirent mieux. Sans effort deux beaux

BASSE-CONTINUE.

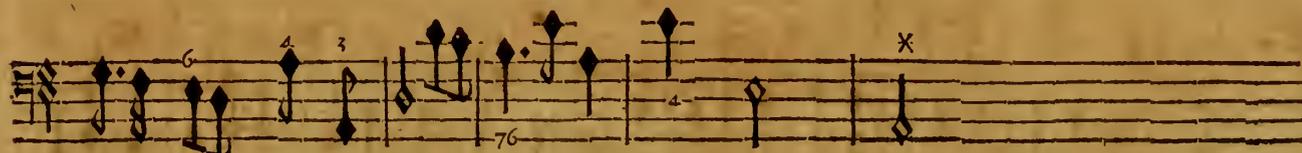
B b



yeux Se les attirent mieux.



Deux Violons.



BASSE-CONTINUE.



Les deux Flutes Allemandes & les quatre Dessus de Violon, accompagnent le Chœur suivant.

CHOEUR.



A peine Jupiter en lançant le tonnerre Peut s'attirer les respects de la



A peine Jupiter en lançant le tonnerre Peut s'attirer les respects de la



A peine Jupiter en lançant le tonnerre Peut s'attirer les respects de la



BASSE-CONTINUE.





Ter- re, Sans effort deux beaux yeux Se les attirent mieux.



Ter- re, Sans effort deux beaux yeux Se les attirent mieux.

Une Flute Allemande & deux Violons.



Ter- re, Sans effort deux beaux yeux Se les attirent mieux.

Une Flute Allemande & deux Violons.



BASSE-CONTINUE.



Sans effort deux beaux yeux Se les attirent mieux.



Sans effort deux beaux yeux Se les attirent mieux.



Sans efforts deux beaux yeux Se les attirent mieux.



BASSE-CONTINUE.



Une Flute Allemande & 2. Violons.



Une Flute Allemande & 2. Violons.



BASSE-CONTINUE.

VENUS.

Dieux, Mortels, c'est à moy qu'il faut que tout se rende; Je ne veux pour encens que de

Une Fute Allemande.

Une Flute Allemande.

BASSE CONTINUE.

tendres soupirs, Les honneurs que Venus vous demande, Sont les plus doux plaisirs. Les hô-

BASSE CONTINUE.

neurs que Venus vous demandent Sont les plus doux plaisirs.

Une Flute Allemande & deux

Une Flute Allemande & deux

BASSE CONTINUE.

Violons.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

Une Flute Allemande.  
Une Flute Douce.  
Un Violon.

Une Flute Allemande.  
Une Flute douce.  
Un Violon.

VN PLAISIR.

Suivons tous, Adorons une puissance aimable, Transports délicieux nous

BASSE-CONTINUE.

nous livrons à vous: Adorons suivons tous une puissance ai- mable. Ah!

BASSE-CONTINUE.



quel bonheur pour no' Qu'un empire inévi- table Soit un em- pire si doux.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.



Partie ajoutée pour des Flutes.



Suivons-tous, adorons une puissance aimable, Transports délicieux nous



Suivons-tous, adorons une puissance aimable, Transports délicieux nous



Suivons-tous, adorons une puissance aimable, Transports délicieux nous



BASSE-CONTINUE.



nous livrons à vous. Adorons, suivons-tous une puissance ai- mable. Ah!

nous livrons à vous. Adorons, suivons-tous une puissance ai- mable. Ah!

nous livrons à vous. Adorons, suivons-tous une puissance ai- mable. Ah!

BASSE-CONTINUE.

quel bõheur pour no<sup>o</sup> Qu'un empire inévitable Soit un empire si doux! Ah! quel bõheur pour

quel bõheur pour no<sup>o</sup> Qu'un empire inévitable Soit un empire si doux! Ah! quel bõheur pour

quel bõheur pour no<sup>o</sup> Qu'un empire inévitable Soit un empire si doux! Ah! quel bõheur pour

BASSE-CONTINUE.

musical notation for voice and basso continuo with lyrics: nous! quel bonheur pour no<sup>o</sup> Qu'un empire inévi- table Soit un empire si doux!

BASSE-CONTINUE.

musical notation for basso continuo with tempo marking: Lentement.

ENTR'ACTE. page 183.

FIN DU QUARIE'ME ACTE.





# ACTE CINQUIEME.

Temple de Junon.



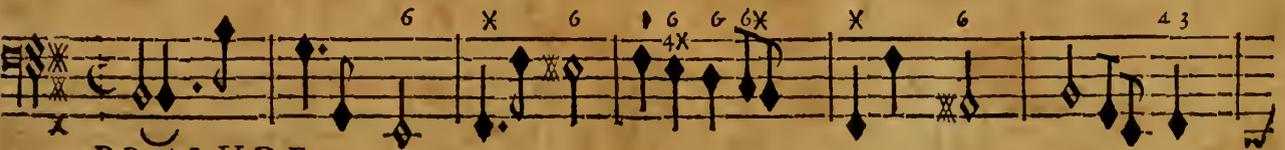
## SCENE PREMIERE.

LAVINIE.

doux.



Violons & Flutes Allemandes.



PRELUDE.



LAVINIE.

Quel triste sort dans ce temple m'amène? Pourquoi faut-il que j'y fuive la

BASSE-CONTINUE.

Reine? icy tout reconnoist la Maistresse des Dieux Qui nous haït, & qui nous ac-

BASSE-CONTINUE.

cable, Turnus seroit peu redoutable Sans le secours qui luy vient de ces

BASSE-CONTINUE.

lieux.  
deux.

Peut-estre le cōbat en ce momēt cōmēce, Peut-

Violens.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE I.



estre en ce moment Enée est en danger. Justes Dieux prenez sa deffence, Ah ! pourriez-

*lento.*



BASSE-CONTINUE.



vous ne le pas proteger ?

Qu'ay-je dit? où m'éporte une ardeur temeraire?



BASSE-CONTINUE.

Cc ij

Dans le Temple où je fuis quels vœux ay-je formez? Vœux trop ardents, tenez-vous enfer-

BASSE-CONTINUE.

mez; Vous pourriez de Junon redoubler la colere. He-

doux

doux.

doux.

doux

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE I.

107



las! quād pour moy seule il expo- se ses jours, Quād je voy de sa mort l'image mena-



BASSE-CONTINUE.



çandre, Il faut encor qu'une timide amante Ne puisse de ses vœux luy prêter le se-



BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

LA REYNE, LAVINIE.



PRELUDE.



cours.



BASSE-CONTINUE.



LA REINE.  
Ma fille, triomphons, j'ay fait un Sacri- fice Qui nous promet un heureux



BASSE-CONTINUE.



fort. Du plai- fir que je sens partage le transport, Il n'en faut point douter, Junon nous est pro-



BASSE-CONTINUE.



pice, Et l'on va du Troyen nous annoncer la mort. Sa mort! ah! je fre-



BASSE-CONTINUE.



mis. Quelle est cette sur- prise? Quoy? contr'un enemy le Ciel nous favo-



BASSE-CONTINUE.



rise, Et j'entens vos sou- pirs, je voy couler vos pleurs? Puisque ma flame s'est tra-



BASSE-CONTINUE.



hie, Je ne vous cache plus mes mortelles douleurs, Avec cét ennemy je vais perdre la



BASSE-CONTINUE.



vic. Qu'entens-je? ah! rougissez de cét indigne amour, Contentez-vous qu'il m'en coûte le



BASSE-CONTINUE.



jour. Cher ombre, qui déjà peut-estre Dans ces funestes lieux er-



Taille de Hautbois



BASSE CONTINUE.



res autour de moy, Je dois en te suivant recompenser ta foy Que j'ay sceu si



BASSE-CONTINUE.

mal reconnoître. Je vais ou te vanger des crimes que j'ay faits, Ou m'unir à toy pour ja-

BASSE-CONTINUE.

mais. Je vais ou te vanger des crimes que j'ay faits, Ou m'unir à toy pour jamais.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE III.

LA REYNE, LAVINIE, CAMILLE.

LA REYNE

HE- las ! quel est ce trouble & que dois-je en attendre ? Parle,

BASSE-CONTINUE.

quel est l'arrest que le sort vient de rendre ? Ah ! que ne pouvez-vous à jamais l'igno-

BASSE-CONTINUE.

LA REYNE.

rer ! Sous le fer ennemy Turnus vient d'expirer. O presages trom- peurs ! O destin trop con-

BASSE-CONTINUE.

LA REYNE.

traire ! Le superbe Troyen va se rendre en ces lieux fuyons, fuyons un vainqueur odi-

BASSE-CONTINUE.

eux, Dé- esse a-t'il enfin surmonté sa co- lere.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

LE ROY, ENE'E, LAVINIE, Soldats Troyens, Peuples Latins.

PRELUDE.

The musical score consists of ten staves. The first five staves are grouped together and labeled 'PRELUDE.' The first staff is a treble clef, and the remaining four are bass clefs. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'c' (crescendo) and 'f' (forte). There are also some asterisks and other symbols scattered throughout the notation. The sixth staff is a blank five-line staff. The remaining five staves continue the musical composition with similar notation and clefs.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a tenor clef. The music is written in a style typical of 18th-century opera, with many notes beamed together and some accidentals.

A set of five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present on this page or is a placeholder.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a tenor clef. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

A set of five empty musical staves, similar to the first set of empty staves.

ENEË ET LAVINIE.  
LE ROY.

Ma fille, tu vois le vainqueur, Pour prix de sa victoire Il a droit sur ton cœur.

BASSE-CONTINUE.

Mais pour ne vous unir qu'avec d'heureux présages, Je veux que ses hommages, De Junon s'il se

BASSE-CONTINUE.

ENEË.  
peut fléchissent la rigueur. Il ne me suffit pas que sa colere cesse, Mon bonheur le plus

BASSE-CONTINUE.

grand dépend de la Princesse. Vostre cœur avec moy daigne-r'il partager Les doux tranf-

BASSE-CONTINUE.

LAVINIE  
ports que ressent ma tendresse? Prince vous ne devez songer Qu'a fléchir la Dé-esse.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

ENEË.



Redoutable Junon je viens à vos genoux Par des respects profonds expier ma vi-

doux.



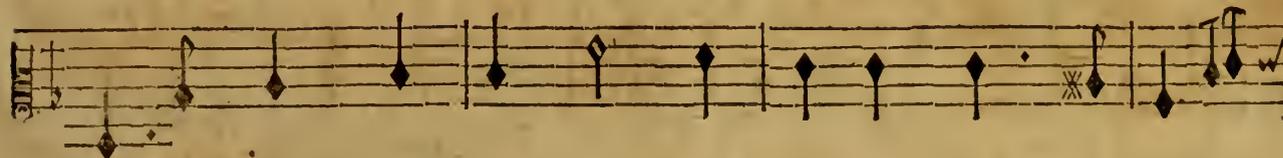
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



toire Ce jour donne à mon nom une nouvelle gloire, Et dans ce mesme jour je



BASSE-CONTINUE.

me soumetts à vous. Consentez au repos où le destin m'appel- le Après tant de tra-

BASSE-CONTINUP.

vaux si longs & si cruels, La haine des immortels Ne doit pas estre immortelle. La

BASSE-CONTINUE.



haine des immortels Ne doit pas e- stre immortel- le.



BASSE-CONTINUE.



Esperons Esperons le succès le plus



BASSE-CONTINUE.

ENE'E ET LAVINIE.



doux, Le Ciel ouvre à nos yeux ses barrières brillantes, On ne voit point les marques mena-



BASSE-CONTINUE.



çantes Qui nous annoncent son couroux.



BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

JUNON dans les Cieux, LE ROY, ENE'E, LAVINIE, &c.

JUNON.



Invincible Guerrier, Junon vient vous apprendre Qu'à vos heureux destins Elle



BASSE-CONTINUE.

daigne se rendre, Ma haine contre vous n'a que trop combatu. Il n'est rien qu'à la

BASSE-CONTINUE.

fin la Vertu ne surmonte, A Venus tout cede sans honte, Et vous avez pour vous Ve-

BASSE-CONTINUE.

nus & la Ver-

BASSE-CONTINUE.

tu. Souveraine du Ciel, quelle reconnoissance Ferons-nous paroistre à tes yeux?

ILICITE.

Souveraine du Ciel, quelle reconnoissance Ferons-nous paroistre à tes yeux?

BASSE-CONTINUE.

Une sincere obeissance Est l'encens le plus doux que reçoivent les Dieux.

LE ROY

Une sincere obeissance Est l'encens le plus doux que reçoivent les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

Et

ENE'E ET LAVINIE.

doux.

Violons.

doux.

doux.

doux.

O vous qu'un autre Ciel a veü naistre, Troyens pour vostre Roy venez me recon-

BASSE-CONTINUE.

noistre, Venez à mes sujets vous unit pour toûjours, Venus vous a conduis sur ses rives ay-

BASSE-CONTINUE.

mables, Attirez-nous des regards favorables De la Déesse des amours. Attirez-nous des re-

BASSE-CONTINUE.

gards favorables De la Déesse des a- mours.

BASSE-CONTINUE.

Ecij

CAMILLE.

Quel bonheur va combler ces lieux! En faveur de son fils Venus y doit répandre Ses bienfaits

ILIONE'E.

Quel bonheur va combler ces lieux! En faveur de son fils Venus y doit répandre Ses bienfaits

BASSE-CONTINUE.

les plus precieux, Ses dons sans se faire attendre Sçavent flatter nos desirs, L'amour heu-

les plus precieux, Ses dons sans se faire attendre Sçavent flatter nos desirs, L'amour heu-

BASSE-CONTINUE.

reux n'en sera pas moins tendre To° les soupirs Naïstront au milieu des plaisirs. L'Amour heu-

reux n'en sera pas moins tendre To° les soupirs Naïstront au milieu des plaisirs. L'Amour heu-

BASSE-CONTINUE.

reux n'en sera pas moins tendre Tous les soupirs Naïstront au milieu des plaisirs.

reux n'en sera pas moins tendre Tous les soupirs Naïstront au milieu des plaisirs.

BASSE-CONTINUE,

CHOEUR.

Quel bonheur va combler ces lieux! En faveur de son fils Venus y doit répandre

Quel bonheur va combler ces lieux! En faveur de son fils Venus y doit répandre

Quel bonheur va combler ces lieux! En faveur de son fils Venus y doit répandre

Quel bonheur va combler ces lieux! En faveur de son fils Venus y doit répandre

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



Ses bienfaits les plus preci- eux. Ses dons fans se faire entendre Sçauront fla-



Ses bienfaits les plus preci- eux. Ses dons fans se faire entendre Sçauront fla-



Ses bienfaits les plus preci- eux. Ses dons fans se faire entendre Sçauront fla-



Ses bienfaits les plus preci- eux. Ses dons fans se faire entendre Sçauront fla-



BASSE-CONTINUE.





ter nos desirs, L'amour heureux n'en fera pas moins tendre, Tous les soupirs Naistrôt au milieu des plai-



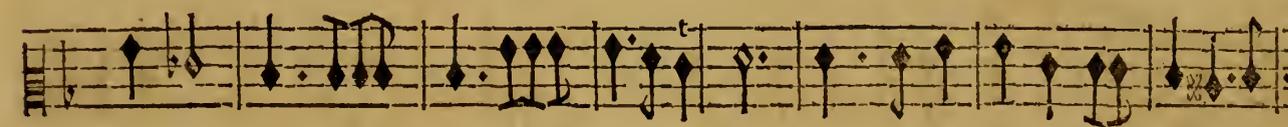
ter nos desirs, L'amour heureux n'en fera pas moins tendre, Tous les soupirs Naistrôt au milieu des plai-



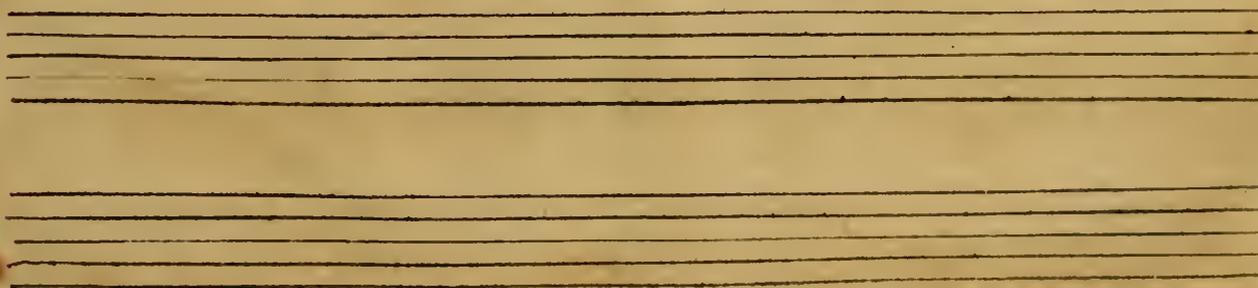
ter nos desirs, L'Amour heureux n'en fera pas moins tendre, Tous les soupirs Naistrôt au milieu des plai-



ter nos desirs, L'Amour heureux n'en fera pas moins tendre, Tour les soupirs Naistrôt au milieu des plai-

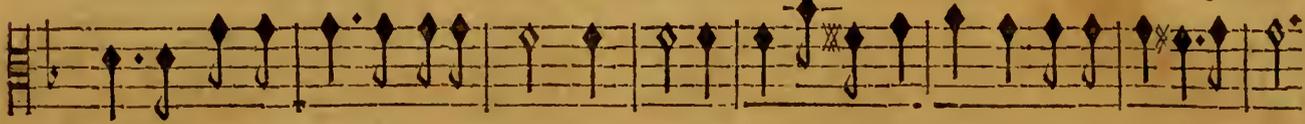


BASSE-CONTINUE.





firs. L'amour heureux n'en fera pas moins tendre, To° les soupirs Naistrōt au milieu des plaisirs.



firs. L'amour heureux n'en fera pas moins tendre, To° les soupirs Naistrōt au milieu des plaisirs.



firs. L'amour heureux n'en fera pas moins tendre, To° les soupirs Naistrōt au milieu des plaisirs.



firs. L'amour heureux n'en fera pas moins tendre, To° les soupirs Naistrōt au milieu des plaisirs.



BASSE-CONTINUE.



SARABANDE.

The first system of the Sarabande consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and accidentals. The piece concludes with a fermata and a final flourish.

Four empty musical staves, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

The second system of the Sarabande consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns, including triplets and various note values. The piece ends with a fermata and a final flourish.

Four empty musical staves, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

ENEË ET LAVINIE.

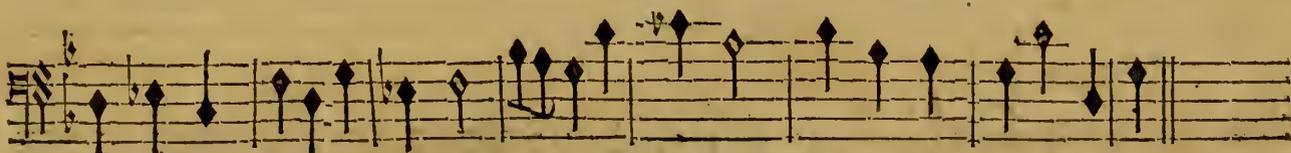
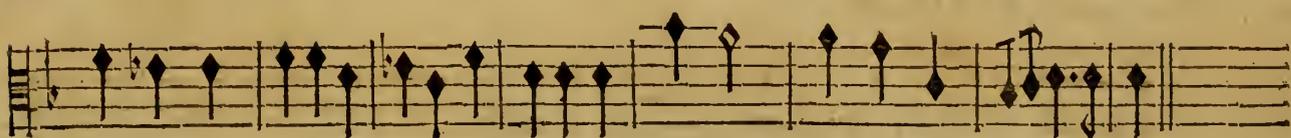
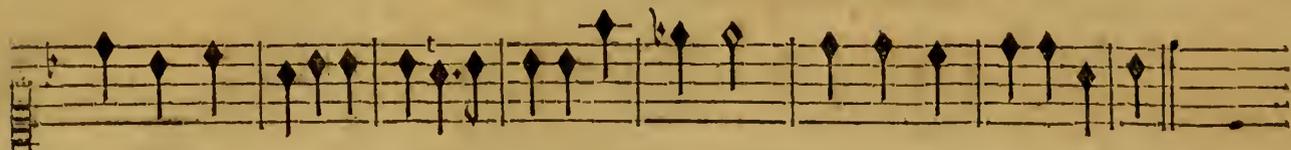
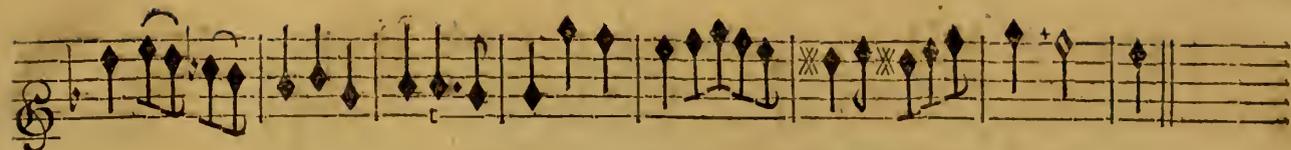
The first section of the musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.



SARABANDE.

The Sarabande section consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.





On se plaint de l'a-mour, on languit, on soupire, On deteste cent fois son tirannique Em-



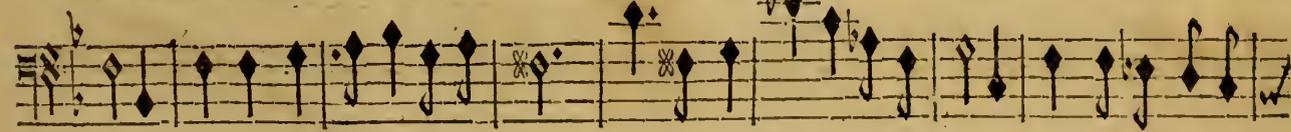
On se plaint de l'a-mour, on languit, on soupire, On deteste cent fois son tirannique Em-



BASSE-CONTINUE.



pire, Et ses tristes engagements. Mais après des peines cruelles Quand on reçoit le



pire, Et ses tristes engagements. Mais après des peines cruelles Quand on reçoit le



BASSE-CONTINUE.

Ff ij

ENE'E ET LA VINIE.

prix qu'il garde aux cœurs fidelles, On craint d'avoir souffert de trop le gers tour- mens.

prix qu'il garde aux cœurs fidelles, On craint d'avoir souffert de trop le- gers tour- mens.

BASSE-CONTINUE.

On craint d'a- voir souf- fert de trop legers tourmens.

On craint d'avoir souffert de trop legers tourmens.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME. SCÈNE V.

CHOEUR.

ON se plaint de l'a- mour, on languit, on soupire, On deteste cent fois son

ON se plaint de l'amour, on languit on soupire, On deteste cent fois son

ON se plaint de l'amour, on languit, on soupire, On deteste cent fois son

ON se plaint de l'a- mour, on languit, on soupire, On deteste cent fois son

Violons.

BASSE-CONTINUE.

ENEË ET LAVINIE.

tiranique empire Et ses tristes engagements; Mais après des peines cruelles

tiranique empi- re Et ses tristes engagements; Mais après des peines cruel- les

tiranique empi- re Et ses tristes engagements; Mais après des peines cruel- les

tiranique empire Et ses tristes enga- gements; Mais après des peines cruelles

6 43 6X X 76 X X X X

BASSE-CONTINUE.



Quand on reçoit le prix qu'il garde aux cœurs fidelles On craint d'avoir souffert de trop



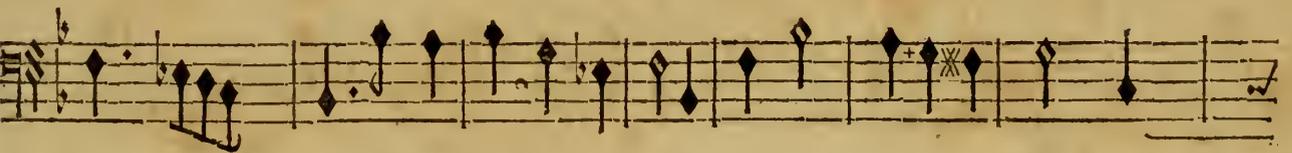
Quand on reçoit le prix qu'il garde aux cœurs fidelles On craint d'avoir souffert de trop



Quand on reçoit le prix qu'il garde aux cœurs fidelles On craint d'avoir souffert de trop



Quand on reçoit le prix qu'il garde aux cœurs fidelles On craint d'avoir souffert de trop



BASSE-CONTINUE.





le-gers tourments. On craint d'a-voir souffert de trop legers tourments.



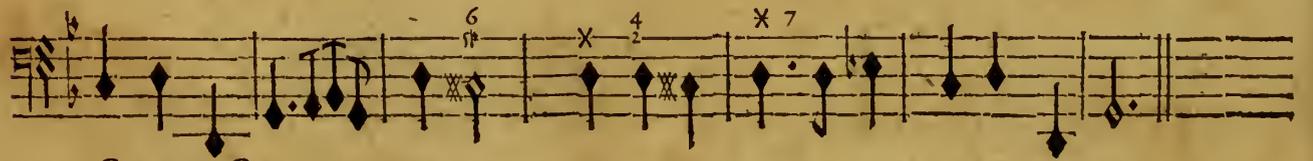
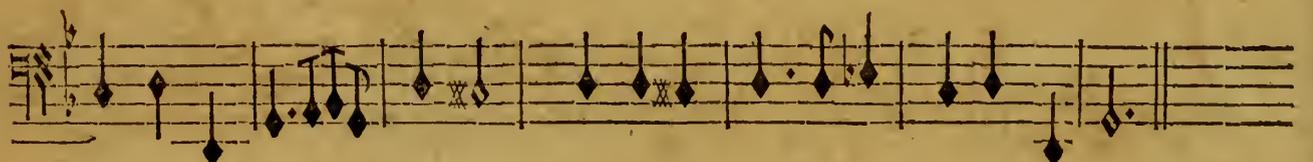
legers tourments. On craint d'avoir souffert de trop legers tourments.



le-gers tourments. On craint d'avoir souffert de trop legers tourments.



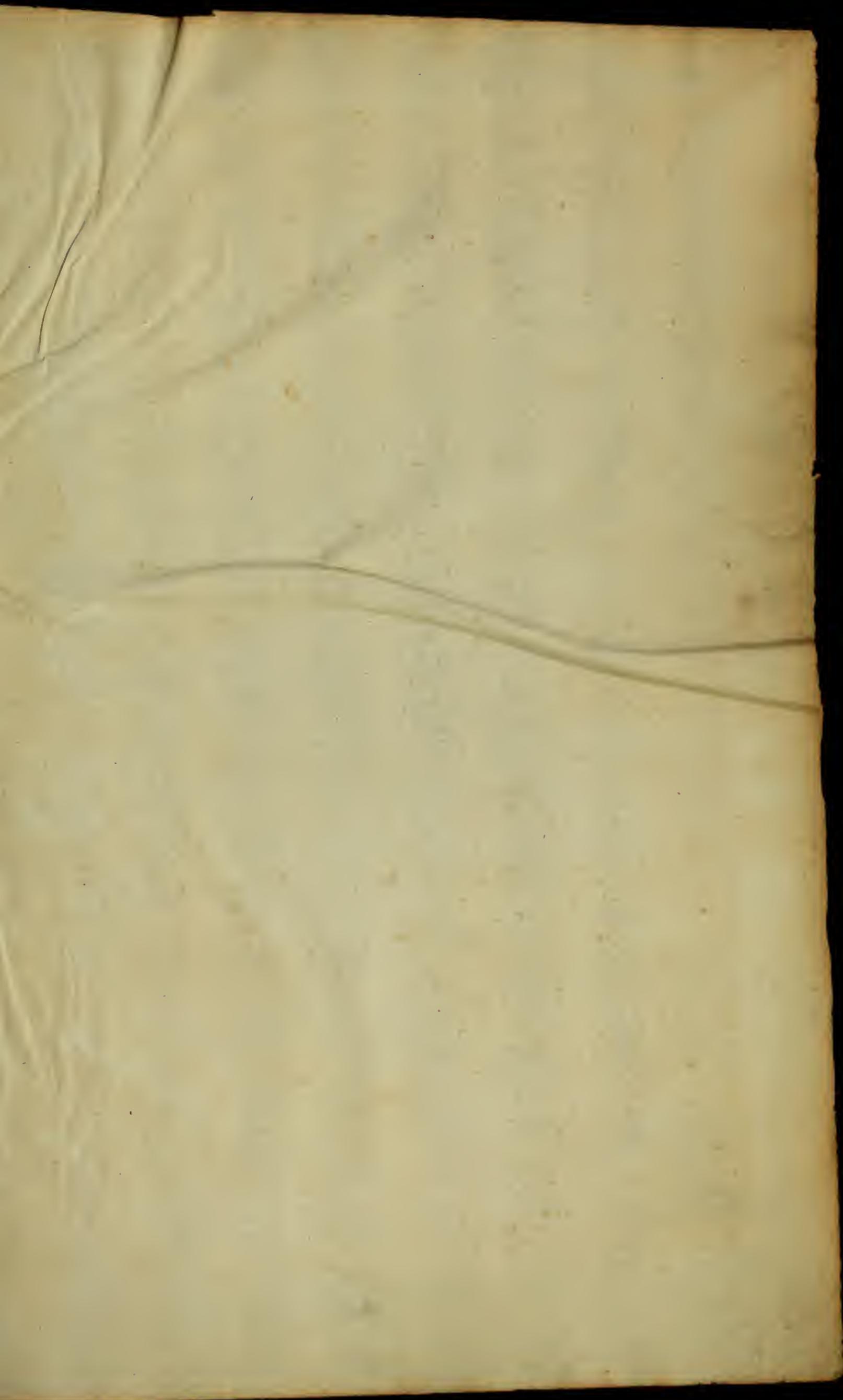
legers tourments. On craint d'avoir souffert de trop legers tourments.

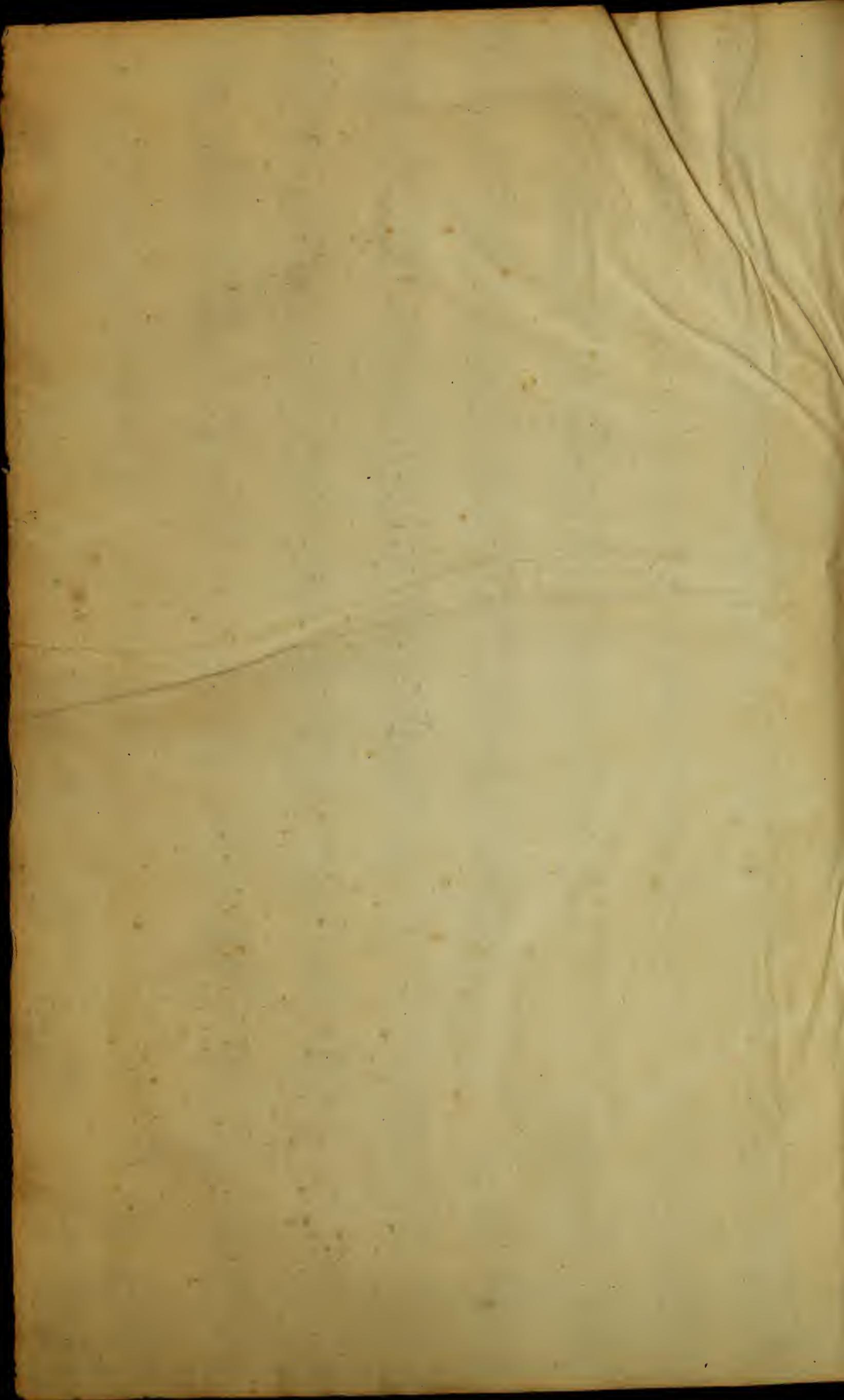


BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.







om

26.

