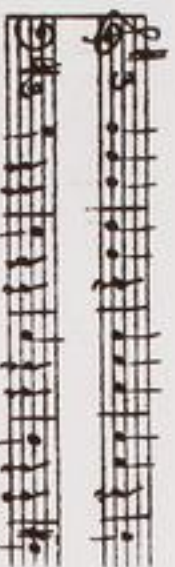


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 444/22

Gott kennt und siehet die/Gedancken/a/2 Violin/Viola/Canto/  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.19.p.Tr./1736.



Gott kennt und siehet

Autograph Oktober 1736. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

11 St.: C, A, T, B, vl 1 (2x), 2, vla, vlne(2x), bc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 169/51. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1736.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations and clefs. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

*Gott dem D. Geist*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in German.

*Sie gedenk*

*Gott dem D. Geist*

*Sie hab' den menschl. Ang. erlosst*

*Sie hab' den menschl.*

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical composition with multiple staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

*Gott dem D. Geist*

*Gott dem D. Geist*

*Sie hab' den*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring complex musical notation and lyrics. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

*menschl. Ang.*

*Sie hab' den menschl. Ang. erlosst*

*Sie hab' den menschl. Ang.*

*Sie hab' den menschl. Ang. erlosst*

*fort.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include:

O Welt was - willst du schreyen, was  
O Welt was - willst du schreyen,  
Gott das ist die Gotte das ist die  
Gott das ist die Gotte das ist die  
Gott das ist die Gotte das ist die  
Gott das ist die Gotte das ist die

Handwritten musical notation on the right page of the manuscript, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich hab' die Quelle der Gesundheit, weil Jesus Christus in mir wohnt, und bald ich aufstehe, wenn er will." and "Sich in einem Augenblick auf meine Gesundheit zu setzen, ob das auch die Lösung ist, die ich mir auf dem Sterbepfand, ob ich nicht lieber die Gesundheit in mir selbst aufbewahren will." The music is written on multiple staves with various notes and rests.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Gott sey dir so, mein Herr, so sey dir allezeit, mein Herr, so sey dir allezeit, mein Herr, so sey dir allezeit, mein Herr." The music is written on multiple staves with various notes and rests.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Der selbe Herr ist, der allezeit, mein Herr, so sey dir allezeit, mein Herr, so sey dir allezeit, mein Herr." The music is written on multiple staves with various notes and rests.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical score on two staves with German lyrics. The lyrics include: "Ihr meine Brüder, laßt euch nicht auf die Menschen besinnen, denn ich will nicht, daß ihr mich mit Menschen vergleicht." and "Denn ich will, daß ihr mich nicht mit Menschen vergleicht, sondern daß ihr mich mit dem Himmel vergleicht, denn ich will, daß ihr mich mit dem Himmel vergleicht." The notation features various note values and rests.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical score on a system of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "In der Nacht, die ich schlief, sah ich ein Licht, das mich leuchtete." The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is an alto clef accompaniment. The fourth and fifth staves are a bass clef accompaniment.

Handwritten musical score on a system of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Das Licht, das mich leuchtete, war ein Engel, der mich besuchte." The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is an alto clef accompaniment. The fourth and fifth staves are a bass clef accompaniment.

Handwritten musical score on a system of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Der Engel, der mich besuchte, sprach zu mir: 'Fürchte dich nicht.'" The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is an alto clef accompaniment. The fourth and fifth staves are a bass clef accompaniment.

Handwritten musical score on a system of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Fürchte dich nicht, denn ich bin mit dir, und ich werde dich beschützen." The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is an alto clef accompaniment. The fourth and fifth staves are a bass clef accompaniment.

Handwritten musical score on a system of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Denn ich bin mit dir, und ich werde dich beschützen, bis zum Ende der Welt." The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is an alto clef accompaniment. The fourth and fifth staves are a bass clef accompaniment.





ibg  
51.

4

Gott Ruht und ruhet die  
Gedanken.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo.

Lu. 19. p. Fr.  
1756.

*Continuo*

*Org. Krumpholtz in. f. h. h.*

*Recit:*

*Recit:*

*Choral:*

*Gott sey allzeit dir.*

*Recit:*

// Aria tacet //

Handwritten musical score on aged paper. The top staff is labeled *Recit.* and contains a melodic line with various notes and rests. Below it, the word *Choral.* is written in a decorative, cursive hand, followed by a large, stylized flourish that resembles a signature or a decorative initial. The rest of the page consists of several empty musical staves. On the left side of the page, there are fragments of musical notation from the adjacent page, including notes, clefs, and a key signature of one sharp (F#).

Violino 1.

Gott Rühm 5. *pp*

*pp*

2. 4. **Capo Recital**  $\text{6/8}$

*pp*

*pp*

**Recital**  $\text{12/8}$

*pp*

*pp*

1.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. A small 'tu' is written above the first staff. The music appears to be a single melodic line.

*Recitl Choral Hapo*

Aria

Violino 1.

7  
pp.

Gott kommt und siehet.

Da Capo

Recit. Tacet.

Choral vivace

Gott sagt

Recit.

Gott 15  
8

*Vord.*

*Stän tise friligr vandr,*

Da Capo || Recit. ||

Choral  
Da Capo

Violino 2.

*Gott, demüt. u. fecht p.*

*Qual. Vivace.*

*Gott sey lobt.*

*Sempre più.*

*Wohl ich Lobje gebend.*



Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and accidentals.

*Recital Choral Capo III*

A series of approximately 18 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are intended for further musical notation.

Viola

*Gott rühmt 3. f. f. p.*

*Choral. pp.*

*Recitativo*  
*Gott rühmt 3. f. f. p.*

*Recitativo*

*Sempre piano.*  
*Wohl ich solte danken*

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line. The word "Haupt" is written in large, decorative cursive at the end of the third staff. Below the staves, the words "Recitall Choral Haupt" are written in a similar cursive hand, with a small "v" above the first "a" in "Recitall".

Violone.

*Gott Ruht 3. f. f. f.*

*f. f. f.*

*Recit:*

*Choral.*

*Gott ruht auf.*

*Recit:*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the annotation 'Gott Ruht 3. f. f. f.' and contains a series of rhythmic patterns. The second staff continues this pattern with 'f. f. f.' markings. The third staff has a key signature change to one flat and includes a 'f. f. f.' marking. The fourth staff features a large fermata over a note. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff is marked 'Recit:' and shows a change in rhythm. The seventh staff is marked 'Choral.' and contains a different rhythmic pattern. The eighth staff is marked 'Gott ruht auf.' and continues the choral melody. The ninth staff is marked 'Recit:' and shows a return to a similar rhythmic pattern. The tenth staff concludes with a double bar line and a final note.

volti

*Fayotte Solo.*

*Roult de la Lige.*

*Recit:*

*Chorus:  
La Cyp.*

Violine

# Gott ruht sich

Recit: 4/6

Capo

Choral.

Gott sagt Seyd ihr frohlich

Recit: 5/6

Fagotto Solo.

Handwritten musical score for Fagotto Solo, consisting of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The music features intricate passages with many sixteenth and thirty-second notes.

Da Capo ||

Recit:

Choral Da Capo ||

Aria Recitativo

Gott sag, daß du mich seelig seyn, die allzeit  
Wohl dem, was ich bin, dir immerdar betrachte

fündig werden, in Sachsen seelig lauff und sein, die allzeit  
für ein fromm, daß alle dort in Sachsen, auf die Go,

und Gaben, die selbe sind, malise dort, die allzeit  
vanden werden, und was im Mittel für gestift, für Lingen und ant

fort mit dort, mit allen folgenden Fugeln.  
Lange liest dort für gestift, soll werden.

Ihr eingezogen, fremd auf; Gott ruft uns nach unsern Reiten, will  
auf die Welt für gleich mit laßer Reiten, in bligst nicht von, Gott

kannst nicht fort, mit ist mir diese ein, so kan der Welt, Gott uns nicht

seelig seyn.

Kommt - Kommt - ihr seelige Jordan - Kom, ihr seelige Jordan -

- Kom, Kommt - ruft in meiner Dalt in meiner Dalt Platz Kommt -

- Kommt - Kommt ihr seelige Jordan - Kom, ihr

Kommt Kommt ruft in meiner Dalt - le Platz. fald - mich fort in

was - der Dalt, meinem Jesu mich zu fald, dant dab.

af er kann die er kann die mein, die so ruft mein Dalt Dalt, die



Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a vocal line with lyrics: "so spricht mein Dulder David, sey getrost, sey getrost". The second staff contains a lute accompaniment with lyrics: "in bist du rein, in bist du rein." The word "Capo" is written in large, decorative script at the end of the second staff.

Recitat. Choral Capo

1736

10. 4.

Quetto. Gott kann mich sehen die Gedanken - - - - - den, die sonst kein  
 Menschlich Aug' ersieht Gott kann mich sehen die Gedanken - - - - - den,  
 die sonst kein Menschlich Aug' - - - - - die sonst kein Menschlich Aug'  
 ersieht. O Welt, was willst du verstehen, O Welt! Was willst du ver-  
 stehen was willst du verstehen - - - - - den, auf! auf! fürchte dich! auf!  
 fürchte dich! Gott kann erdenken, Gott kann erdenk - - - - - den, was  
 - im Inneren - - - - - gemessen geschieht, Gott kann erdenk - - - - - den,  
 was - im Inneren - - - - - gemessen geschieht. *Capo Recitativo*

Gott sagt, daß die mich seelig seyn, die allzeit frommen  
 wohl dem, wohl dem, der inner. Das bezeuget hier auf  
 werden, im letzten seelig seyn, und sein im Werk, und  
 werden, daß alles recht muß offenbar, auf die ge-  
 und geboren, die selbe sind ab, welche dort in Visionen werden  
 danken werden, und was im Inneren für geschieht, für Augen und erd  
 fort und fort, mit allen seiligen Engeln.  
 Tage: laßt dort für geschehen werden

*Recitativo Aria Recitativo Chorale*  
 Da Capo.

*Aria Recit*

2.  
 Gott sagt, daß die mir sanft seyn, die allzeit  
 Wohl dem, wohl dem, der mich: der betrübtet  
 1.  
 wurden, in Jochon sanft, sanft und dem, im Wort, Wort  
 die auf Erden, daß alle dort muß offenbar, auf die Ge,  
 mit Geboren: die selbe sind ab, walist dort, In Hanen werden  
 Laute werden, und was im Mittel für gestift, In Augen mit ant  
*Recit Aria*  
 fort mit Gott, mit allen folgenden Sungen.  
 Ege: Geist, dort für gestift soll werden.  
 Will mich des Werts Aufsal sprachen, so Kom, o Heiliger Geist! w. Hilf mir  
 in Gedanken, sprach, Hilf mich der Herr die Welt entwirrt. auf ja, du schiffst mir Hilf  
 mir auf ich mein Leben so es sprach, daß ich, ich sage was ich sey, daß ich ein Heiliger  
 steht, auf diese Song Leben. *Choral*  
 Da Cap.

15.  
 Solo. Gott kann und sieht die Gedan - - - - den, die sonst kein  
 4.  
 Menschlich Aug erfieht, Gott kann und sieht die Gedan - - - - den,  
 Die sonst kein Menschlich Aug - - - - kein Menschlich Aug erfieht.  
 10.  
 \* O Welt, was willst du erstreben, was willst du erstre - - -  
 - den, auf fürchte dich! auf! fürchte dich! Gott kan antwort - - - den,  
 2.  
 \* Gott kan antworten, was im Herbergensten erfieht, Gott kan ant -  
 1.  
 \* antworten, was im Herbor - - - - gensten erfieht. **Capo**  
 Das Herz, die Quelle der Gedanken, steht zwar fest in unerschütterlicher  
 doch so bald und auch den Tyranten, das Willen Gottes würd, so ist es Jesu  
 schon bewußt. Und auf, wie oft und laßt, ungestalt sich fleiß und blut, geschick  
 oft so frey und frey, in einem demten Hüt, auf, würd ja keinen Gott,  
 all ob das demten Zoll frey, frey gewißlich nim, auf, dem demten nicht so  
 blind, glaubt! daß dem duster unserm Gott, auch die Gedanken  
 sichtbar sind. **Choral**

2. 1.

Choral. Gott sagt, daß die uns feilig sigen, ist allzeit immer worden,  
 Wohl dem, wohl dem, der immer dar, betraestet sich auf freuden,  
 im Glauben feilig konff mit ihm in Warheit, Wort und Gebrauchen,  
 daß alles dort muß offenbar. auf die Gedanken werden,  
 die selbe sind abmaligt dort zu fangen werden fort und fort,  
 und was im Winkel sich gefüht, für Augen und an die Tag - Lust  
 wird allen folgenden Sungen.  
 Dort für gefüht soll werden.

Recit // Aria // Recit //

Choral Hapo //

Empty musical staves for accompaniment or other parts.