

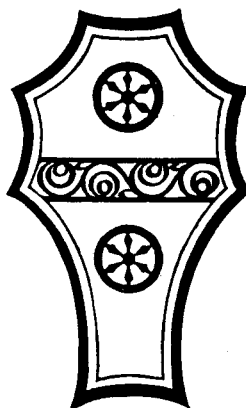
EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

— 02560 —

Rose wie bist du reizend

Romanze aus „Zemire und Azor“



L. SPOHR

Bearbeitet von

A. WILHELMJ

KLAVIERBEGLEITUNG

zur Violin-Ausgabe 02559

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRUXELLES, PARIS

ROMANZE

aus der Oper:
ZEMIRE und AZOR.

SPOHR-WILHELMJ.

VIOLINE. *Larghetto.*

PIANO. *Larghetto.*

f *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce espressivo

pp

Ped.

Ped.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff begins with a melodic line marked *mf*. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and slurs. A dynamic marking *p* is placed in the middle of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The accompaniment in the grand staff continues with intricate patterns. Pedal markings are present: "Ped." is written below the bass staff at the beginning and end of the system, with a circled cross symbol between them. The top staff continues with a melodic line.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line that starts with a *cresc.* marking and reaches a *f* dynamic. The grand staff accompaniment also includes *cresc.* and *f* markings. The system concludes with long, sustained notes in both the treble and bass staves of the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *rit.* marking, followed by a section marked *a tempo* with a *p* dynamic, and ends with another *rit.* marking. The grand staff accompaniment starts with a *mf* dynamic and *rit.* marking, then moves to *a tempo* with a *p* dynamic, and concludes with a *rit.* marking. The system ends with a final chord in the grand staff.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "a tempo".

- System 1:** The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part features a series of sixteenth-note chords with a sixteenth-note bass line. Pedal markings ("Ped.") are present at the beginning and end of the system.
- System 2:** Continues the piano accompaniment with similar sixteenth-note patterns. Pedal markings are present at the end of the system.
- System 3:** The piano accompaniment introduces triplet markings ("3") and a sixteenth-note run marked with a "6". Pedal markings are present at the end of the system.
- System 4:** The vocal line begins with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo (*cresc.*) dynamic. The piano part continues with sixteenth-note chords and bass lines. Pedal markings are present at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a complex, rapid passage with many sixteenth notes, marked with *cresc.*, *f*, *pp*, and *mf*. The grand staff provides a harmonic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present. The system concludes with *un poco rit.*

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with some sixteenth-note runs, marked *a tempo*. The grand staff has a piano accompaniment with chords and moving lines, marked *pp*. Pedal markings (*Ped.*) are present.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with some sixteenth-note runs, marked *a tempo* and *perdendosi e ril.*. The grand staff has a piano accompaniment with chords and moving lines, marked *pp* and *ppp*. Pedal markings (*Ped.*) are present.

Beliebte Vortrags- und Unterhaltungsmusik für Violine und Klavier

V. = Violine. Kl. = Klavierbegleitung.

Meyer, Fritz Der neueste Führer durch den Violin-Unterricht m. zahlreichen Notenbeispielen Unsere Violin-Schuler Beriot-H. Heermann Neue, durchgesehene und vervollständigte Ausgabe von Hugo Herrmann. Teil 1 Elementartechnik kompl. M. 8.-

Hofmann-Dessauer Neue Ausgabe. Nach modernen Grundsätzen umgearbeitet und durch sorgfältig gewählten Übungsstoff, sowie durch Tonleiter- und Akkordstudien vervollständigt von Heiner Dessauer (deutsch-engl.) kompl. M. 8.-

Das tägliche Brot Der bekannte Violin-Pädagoge Ernst Heim gibt in nachstehenden drei Werken das tägliche Brot für den Violin-Unterricht Gradus ad Parnassum, das groß angelegte moderne Stufenwerk, 10 Hefte

2274 Harvey, Rocco (Lento et Alleg.) V. (Kl. 02375) 2276 Hausser, Mes Adieux à Varsovie V. (Kl. 02277) 2278 Haydn, Adagio L'Aurora (Lamoury) V. (Kl. 02279) 2280 - Adagio cantabile, op. 22 (Lamoury) V. (Kl. 02281) 2282 - Adagio cantabile, op. 64 Nr. 5 (Lamoury) V. (Kl. 02283) 2284 - Adagio non lento (Lamoury) V. (Kl. 02285) 2286 - Andante piu tosto (Alard) V. (Kl. 02287) 2288 - Largo assai aus dem 6. Streichquartett (Kroß) (Kl. 02289) 2290 - Zwei Minuettos (Lamoury) V. (Kl. 02291) 2292 - Nachtwacht-Men. (Hermann) V. (Kl. 02293) 2294 - Presto (Lamoury) V. (Kl. 02295) 2296 - Serenade aus dem Streichquartett op. 17 (Danbé) V. (Kl. 02297)

Musikmappen der Edition Schott In künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldtemplel A. In einem grünen Ganzleinen M. 1.50 B. mit Papierüberzug und Leinenrücken. M. 1.- C. als Einband (in Leinen wie A) Musikmappen sind unerlässlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten. Überall erhältlich.

02896 Herman, A. Les Cloches de Villages, Prière V. u. Kl. 02899 - Réve d'Enfant, Nocturne V. u. Kl. 02900 - Souvenir du Tirol, V. u. Kl. 02899 Höhenriedberger und Pariser Einzugsmarsch V. (Kl. 02074) 02301 Jvanoviel, Donauwellen, Walzer (Marchisio) V. (Kl. 02302) 02303 Leclair, Andante (Ritter) V. u. Kl. 03935 - Sarabande (Moffat) V. (Kl. 03637) 02304 Lee, M., Gavotte Louis XV. (Hermann) V. (Kl. 02305) 02306 Locatelli, Siciliano (Ritter) V. u. Kl. 02307 Lully, Menuett aus Bourgeois Gentilhomme (Kroß) V. u. Kl. 02308 Marti, Bolero V. (Kl. 02309) 02310 - Confidence Air de ballet (Statter) V. (Kl. 02311) 02312 - Habanera V. (Kl. 02313) 02314 - A. La Plaza Marche V. (Kl. 02315) 02316 Martini, Plaisir d'amour (Danbé) V. u. Kl. 02317 Massenet, Sérénade du Passant (Hermann) V. (Kl. 02318) 02319 Mendelssohn, Frühlingslied, Lied ohne Worte Nr. 30 (Danbé) V. (Kl. 02320) 02321 - Lied ohne Worte Nr. 2 A moll (Moffat) V. (Kl. 02322) 02323 - Lied o. Worte-Nr. 9 (Kroß) V. (Kl. 02324) 02325 - Venez. Gondellied (Moffat) V. (Kl. 02326) 02327 - Andante tranquille a. Sommer-nachtraum (Danbé) V. (Kl. 02328) 02329 - Canzonetta aus dem 1. Quartett in Es, op. 12 (Haddock) V. (Kl. 02330) 02331 - Menuett aus dem 3. Quartett, op. 44 (Haddock) V. (Kl. 02332) 02333 - Andante aus dem 4. Quartett E moll V. (Kl. 02334) 02335 - Arioso a. Elias (Moffat) V. u. Kl. 02336 - Melodie a. Elias (Moffat) V. Kl. 02337 - Religioso aus Paulus (Moffat) V. u. Kl. 02338 - Hochzeitsmarsch aus: Ein Sommer-nachtraum V. (Kl. 02339) 02340 - Kriegs-marsch der Priester aus: Athalia V. (Kl. 02341) 03758 - Trauermarsch aus op. 62 Nr. 3 (Hermann) V. (Kl. 03759)

02590 Meyerbeer, Fackeltanz. B dur V. (Kl. 02591) 02342 - Krönungsmarsch a. Prophet V. (Kl. 02343) 02598 Mollwitzner und Torgauer-Marsch V. (Kl. 02084) 02344 Mozart, Andante (Lamoury) V. (Kl. 02345) 02346 - Andante aus dem 3. Quinentt in C moll (Haddock) V. (Kl. 02347) 02348 - Cantabile (Moffat) V. (Kl. 02349) 03869 - Dove sono (Leonard) V. (Kl. 03651) 02350 - Larghetto aus dem Klarinettenquintett (Kroß) V. (Kl. 02351) 02352 - Menuett (Lamoury) V. (Kl. 02353) 02354 - Menuett (Kroß) V. (Kl. 02355) 02356 - Menuett und Trio aus der 3. Symph. in Es (Haddock) V. (Kl. 02357) 03837 - Menuett (Moffat) V. (Kl. 03656) 02592 - Türkischer Marsch (Danbé) V. (Kl. 02593) 03838 Nardini, Andante cantabile (Kl. 03658) 02594 Offenbach, Walzer u. Barkarole aus Hoffmann's Erzählungen V. (Kl. 01982) 02595 - Walzer aus Orpheus in der Unterwelt V. (Kl. 01983) 02358 Paladilhe, Mandolinata (Hermann) V. (Kl. 02359) 02589 Pariser Einzugsmarsch und Höhenriedberger Marsch V. (Kl. 02074) 02360 Pergolesi, Andante (Ritter) V. Kl. 02361 - Le May (Moffat) V. u. Kl. 03873 - Nina, 3 giorni (Kroß) V. (Kl. 03662) 02587 Petersburger und Finnländischer Reiter-Marsch V. (Kl. 02087) 02362 Prume, La Mélancolie V. (Kl. 02363)

03839 Pugnani, Adagio sostenuto (Moffat) V. (Kl. 03663) 02364 Rachmaninoff, Romanze V. (Kl. 02365) 02366 - Ungarischer Tanz V. (Kl. 02367) 03840 Rameau, Gavotte aus Ruhme-tempel (Kroß) V. (Kl. 03665) 02368 - 2 Menuette (Moffat) V. Kl. 02369 - Le Tambourin (Danbé) V. (Kl. 02370) 02371 Ravina, Petit Boléro (Ritter) V. (Kl. 02372) 02373 - Historiette (Ritter) V. (Kl. 02374) 02375 Ries, Legende V. (Kl. 02376) 02377 Rosas, Ueber den Wellen V. (Kl. 02378) 03841 Rossini, Larghetto (Moffat) V. (Kl. 03668) 02596 - Tyrolienne aus Tell (Hermann) V. (Kl. 02597) 02379 Rubinstein, Mélodie op. 3 Nr. 1 (Statter) V. (Kl. 02380) 02381 - Romance, op. 10 Nr. 5 (Sandré) V. (Kl. 02382) 02383 Samary, Rappelle toi (Statter) V. (Kl. 02384) 02385 Sarasa, Danse Espagnole, Adios Montanas mias V. (Kl. 02386) 02387 Searlatti, Pastorale (Kroß) V. (Kl. 02388) 02389 Schubert, Cam. Les Lanciers, Quadrille anglais V. (Kl. 02390) 03842 Schubert, (Dresden) L'Abelie (Wilhelmj) V. (Kl. 03843) 02391 Schubert, Fr. Ballet aus Rosamunde (Haddock) V. (Kl. 02392) 02393 - Impromptu, op. 142 Nr. 2 (Statter) V. u. Kl. 02394 - Moment musical, op. 94 Nr. 3 (Moffat) V. u. Kl. 02395 - Valse, op. 9 (Statter) V. u. Kl. 03874 - Wienlied op. 98 Nr. 2 (Moffat) V. (Kl. 03875)

Alte Meister für junge Spieler 12 leichte klassische Stücke, nach Original-Ausgaben bearbeitet f. Violine (1. Lage) und Klavier von A. Moffat M. 2.-

02396 Schuhlhof, Chant de la Berceuse V. u. Kl. 02397 - Confidence, Impromptu V. u. Kl. 02398 - 2me Styrienne originale (Ritter) V. (Kl. 02399) 02400 Schumann, Trümerei aus op. 15 (Kroß) V. u. Kl. 02401 - Abendlied op. 85 Nr 12 (Kroß) V. u. Kl. 02402 - Bittende, Kind und Glückes genug (Statter) V. u. Kl. 02403 - Schlußmarch (Kroß) V. (Kl. 02404) 02405 - Warum (Statter) V. u. Kl. 03844 - Adagio a. d. Cellokonzert (Moffat) V. (Kl. 03677) 02403 - 3 Romanzen op. 94 (Pollitzer-Ruffin) V. (Kl. 02484/5) 03795 - Scherzo aus der Symphonie Nr. 3 Es dur (Hermann) V. (Kl. 03796) 02406 Simon, Berceuse V. u. Kl. 02440 Singelee, op 56 Fantasia pastorale (Pollitzer) V. (Kl. 02441) 02456 - op. 134 Stabat mater (Pollitzer) V. (Kl. 02457) 02407 Sousa, Kaffetenmarsch V. (Kl. 02094) 02408 - Washington-Post-Marsch V. (Kl. 02095) 02409 Strauß, J. (Vater), Radezki marsch V. (Kl. 02135) 02410 Tal, L'Absence, Romance sans Paroles (Forberg) V. (Kl. 02411) 02412 Tenaglia, Aria (Statter) V. u Kl. 02598 Torgauer u Mollwitznermarsch V. (Kl. 02084) 02413 Tschaikowski, Barkarole, op. 37 Nr. 5 (Statter) V. (Kl. 02414) 02415 - Chanson triste (Statter) V. Kl. 02416 - Cant sans Paroles (Ritter) V. u. Kl. 02417 - Mazurka, op. 9 Nr. 3 (Statter) V. (Kl. 02418) 02419 - Nocturne, op. 19 Nr. 4 (Statter) V. (Kl. 02420)

Domesticum Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen Für Haus, Schule und Konzerte Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc. Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig (Klavierstimmen 20-60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.) in jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten. Näheres Katalog.

02791 Ungarische Tänze (Meyer) 056 - Leichtf. Fant. (Wichl) V. (Kl. 08098) 02793 - Rákabokor-Carads (Nr. 6 der Brahmsbearbeitung) V. (Kl. 02794) 02795 - No. 8 Thema der berühmten ungarischen Fantasie von Liszt V. (Kl. 02796) 02600 Volkmann, Walzer aus der 2. Serenade in F, op. 63 V. u. Kl. 02421 Weber, Aufforderung zum Tanz (Hermann) V. (Kl. 02422) 02599 Zapfenstreich, Der große (Preußische) V. (Kl. 02136) 02423 Zulehner, Narrhalla-Marsch V. (Kl. 02424)

Richard Wagner-Ausgaben 0164 Rienzi, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 0165/6) (2 V. 02919) 02960 - Große Fantasie (Leonard) V. (Kl. 02961/2) 02892 - Gebet (Thomas) V. (Kl. 02893) 02894 - Marsch (Kroß) V. (Kl. 02895) 0184 Holländer, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 0185/6) (2 V. 02820) 02963 - Große Fantasie (Leonard) V. (Kl. 02964/5) 02896 - Spinnerlied (Kroß) V. (Kl. 02897) 02898 - Ballade (Kroß) V. (Kl. 02899) 03081 - Lied des Steuermanns (Meyer) V. (Kl. 03082) 02900 - Matrosenchor (Kroß) V. (Kl. 02901) 02807 Tannhäuser, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02808/9) (2 V. 02921) 02966 - Konzertfantasie (Blätow-Singer) V. (Kl. 02967/8) 02970 - Große Fantasie (Leonard) V. (Kl. 02971/2) 02973 - Brillante Fantasie (Singelet) V. (Kl. 02974/5) 03083 - Dirönel-Lied (Meyer) V. (Kl. 03084) 03085 - Gebet „Allmächtige Jungfrau“ (Meyer) V. (Kl. 03086) 02902 - Pilgerchor (Thomas) V. (Kl. 02903) 02904 - Einzug der Gäste (Marsch) (Thomas) V. (Kl. 02905) 02806 - Lied a. d. Abendstern (Thomas) V. (Kl. 02807) 03809 - Cavatine Wolframs und Finale (Hermann) V. (Kl. 03810) (2 V. 03811) 02832 Lohengrin, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02833/4) (2 V. 02922) 02976 - Große Fantasie (Leonard) V. (Kl. 02977/8) 046 - Fantasie (Singelet) V. (Kl. 047) 048 - Fantasie (Wichl) V. (Kl. 049) 02908 - Elsas Traum (Kroß) V. (Kl. 02909) 02910 - Lohengrins Ank (mitschwänen lied) (Thomas) V. (Kl. 02911) 03087 - Brautlied (Meyer) V. (Kl. 03088) 03802 - de (Hermann) V. (Kl. 03803) (2 V. 03804) 03089 - A. Ernest Du nicht (Meyer) V. (Kl. 03090) 02912 - Gralsräthel (Kroß) V. (Kl. 02913) 02967 Tristan und Isolde, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02968/9) (2 V. 02923) 03091 - Isolde, Liebestod (Meyer) V. (Kl. 03092) 02490 Meistersinger, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02491) (2 V. 02924) 032 - Fantasie (Hermann) V. (Kl. 033) 030 - Fantasie (Singelet) V. (Kl. 031) 02914 - Vorspiel (Ritter) V. (Kl. 02915) 034 - „Am stillen Herd“, Fantasie (Wickede), leicht V. (Kl. 035) 0154 - do Eleg. Fant. (Singer) V. (Kl. 0156) 040 - Walters. Preisl. „Morgenlich leucht.“ (Wickede) V. (Kl. 041)

02492 Rheinhold, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02493) (2 V. 02925) 056 - Leichtf. Fant. (Wichl) V. (Kl. 08098) 02793 - Einzug d. Götter (Hermann) V. (Kl. 02794) 03095 - Die Rheinfächer (Hermann) V. (Kl. 03096) 02494 Walküre, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02495) (2 V. 02926) 077 - Leicht. Fantasie (Hermann) V. (Kl. 078) 080 - Siegmunds Liebesl. (Wickede) leicht V. (Kl. 079) 0156 - Siegmunds Liebeslied (Wichl) elegant V. (Kl. 0157) 03097 - Feuerzauber (Meyer) V. (Kl. 03098) 02496 Slegfried, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02497) (2 V. 02927) 091 - Leichtf. Fant. (Wichl) V. (Kl. 092) 03099 - Siegfried und der Waldvogel (Meyer) V. (Kl. 03100) 02498 Götterdämmerung, Poip. (Thomas) V. (Kl. 02499) (2 V. 02928) 0121 - Leicht-Fant. (Wichl) V. (Kl. 0122) 0120 - Trauermarsch (Hermann) V. (Kl. 0119) 02600 Parsifal, Potpourri, (Thomas) V. (Kl. 2501) (2 V. 02929) 0114 - Vorspiel (Humperdinck) V. (Kl. 0115) - L. Fant. (Hermann) V. (Kl. 0116) 0117 - Karfreitagszauber, Episode (Heindl) V. (Kl. 0118) 0128 Fünf Gedichte, Träume, Fantasie (Leonard) V. (Kl. 0129) 03876 - Engel: Stehe still; Im Treibhaus; Schmerzen (Leonard) V. (Kl. 03877) - do. Klavierst. zu „Engel“ 03878 - do. „Stehe still“ 03879 - do. „Im Treibhaus“ 03880 - do. „Schmerzen“

Modetänze. Album aller Modetänze 15 Tänze in der Anordnung eines vollständigen Tanzprogramms, darunter alle Modetänze, wie Ta-Tao, Furiana, Valse Boston, etc. Außerdem alle übrigen Tänze: Polonaise, Walzer, Steps etc. Vle. netto M. 1.50. Klavierbegleitung n. M. 2.- 04345 Großes Potpourri über alle Modetänze (20 berühmte und charakteristische Melodien) V. (Kl. 04332/33) 04334 Ta-Tao (Lung-Li) V. (Kl. 04321) 04335 La vera Furiana (Frugi) V. (Kl. 04322) 04336 Furiana nobilit (Lotti) V. (Kl. 04323) 04337 Fischtanz (Danse des poissons) (Lotti) V. (Kl. 04324) 04338 Valse Boston: Was liebe trümt! (Brunello) V. (Kl. 04325) 04339 One step: Winnetou (Oldhouse) V. (Kl. 04326) 04340 Maxixe bresilienne: Don Quixot. (Moreira-Tourbie) V. (Kl. 04327) 04341 Tango: El Argentino (Loduca-Tourbie) V. (Kl. 04328) 04342 - Con la Soera (Barbosa-Tourbie) V. (Kl. 04329) 04343 - Chir cosa barbara (Poggi-Tourbie) V. (Kl. 04330) 04344 San Lorenzo-Marsch (Silva-Lotti) V. (Kl. 04331)

„Infer Wagner“ Violin-Album Die beliebtesten Melodien aus allen Werken Wagners. Violine M. 1.- Klavierstimme M. 2.-

Die „Edition Schott“ ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS