

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.

- N^o1. Onze Fugues (D.) G. F. HÄNDEL net. 7^f ..
2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) D. BUXTEHUDE net. 3. ..
3. Choral (A.D.) N. BRUHNS net. 3. ..
4. Prélude et Fugue en La (M.D.) J. G. WALTHER net. 2.50
5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) J. PACHELBEL net. 2.50
6. Fantaisie en Ré mineur (D.) J. P. SWEELINCK net. 3. ..
7. Fugue en Sol mineur (A.D.) G. FRESCOBALDI net. 2. ..
8. Concerto (D.) W. F. BACH net. 3.50
9. Canzona en Sol mineur (M.D.) D. ZIPOLI net. 2. ..
10. Deux Trios (M.D.) J. L. KREBS net. 3. ..

- N^o11. Toccata en Fa (M.D.) G. MUFFAT net. 3^f ..
12. Canzona en Sol mineur (M.D.) J. C. KERL net. 2. ..

sera continue

(F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.
D. Difficile — T.D. Très-difficile)

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Muñoz

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Freres
56, Montagne de la Cour
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
0.7. Voorburgwal, 99.

in Germany & C^o Print



NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^r le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\beta} = \beta \text{ } \dot{\gamma}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.*)



PRÉLUDE ET FUGUE

EN LA MAJEUR

JOHANN GOTTFRIED WALTHER.
(1684-1748)

(Moderato, ♩=66)

MANUALE. (Grand chœur.)

PEDALE. (*ff*)

(G^d O. *ff*)

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of a complex melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system, with intricate melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes performance instructions: "(A tempo.)" above the staff, "(Rall.)" below the staff, and "(Otez les Anches de 16.)" with an arrow pointing to a specific note. A small asterisk (*) is placed below the staff.

(*) Les petites notes *ad libitum*.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern in the middle staff, with various note values and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern in the middle staff, with various note values and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and contains a few notes, mostly rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with eighth notes and some slurs. The middle staff is in bass clef with a bass line of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a few notes and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The middle staff is in bass clef with a bass line of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a few notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with eighth notes and some slurs. The middle staff is in bass clef with a bass line of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a few notes and rests.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The middle staff is in bass clef with a bass line of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a few notes and rests.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes, showing some melodic development in the upper voice.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a prominent eighth-note pattern in the middle staff, with some rests in the other staves.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the top and middle staves.

Archives
DES
MAÎTRES DE L'ORGUE
DES

XVI^e., XVII^e & XVIII^e Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre GUILMANT

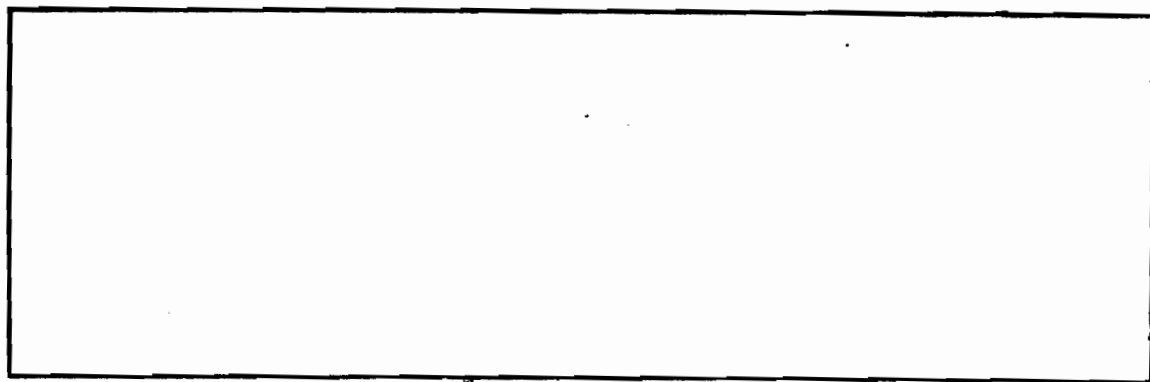
ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

Avec la Collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle

10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)
Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.