

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'OPÉRA FRANÇAIS.

RAMBAU



PLATÉE (ou Junon Jalouse)

COMÉDIE-BALLET (Bouffe) en 3 Actes et un Prologue.

Paroles de **AUTREAU** et **BALLOT** de **SAUVOT**

Représenté pour le Carnaval, le Mardi 4 Fevrier, 1749.

RECONSTITUÉ ET RÉDUIT POUR PIANO ET CHANT

PAR **CHARLES POISOT** THE MICHAELIS

Introduction par ARTHUR POUGIN 45 & 47, Rue de Maubeuge

PRIX: 15 F^s NET

PARIS

à l'Agence internationale des Auteurs Compositeurs et Ecrivains.

THÉODORE MICHAELIS EDITEUR

PARIS, 45, 47, RUE DE MAUBEUGE, 45, 47, PARIS.

Ent. Sta. Hall.

Tous droits réservés.

Déposé.

CHEFS-D'OEUVRE
DE
L'OPÉRA FRANÇAIS

LULLY, CAMPRA, RAMEAU
PICCINNI, SALIERI, GRÉTRY, GLUCK, etc.

PLATÉE

BALLET BOUFFON EN TROIS ACTES ET UN PROLOGUE

Paroles d'AUTREAU

MUSIQUE DE RAMEAU

INTRODUCTION

C'était un usage constant, au dix-huitième siècle, que les trois grands théâtres existant alors à Paris, c'est-à-dire l'Opéra, la Comédie-Française et la Comédie-Italienne, offrirent à la Cour la primeur de leurs ouvrages importants et suivissent le Roi dans les voyages réguliers qu'il faisait soit à Versailles, soit à Fontainebleau, pour donner devant lui les premières représentations de ces ouvrages. On comprend sans peine ce qu'une telle coutume pouvait avoir de fâcheux pour le public parisien et pour la marche ordinaire du répertoire, chaque troupe étant obligée de se dédoubler et le service de la Cour accaparant, bien entendu, les premiers sujets, pour ne laisser au service du théâtre que ce qu'on appelait à cette époque les « remplacements » et les « doubles. » Ces coutumes restèrent pourtant en vigueur durant tout le règne de Louis XV et une partie de celui de son successeur.

En l'année 1745, l'Opéra, à lui tout seul, s'en alla donner ainsi à Versailles, devant la Cour, les premières représentations de trois ouvrages encore inconnus des spectateurs parisiens : le premier, *Zélinde, roi des Sylphes*, était un opéra-ballet en un acte, paroles de Moncrif, musique de

Rebel et Francœur, qui parut le mercredi 17 mars; le second, qui fut joué deux semaines après, le 31 mars, était *Platée*, « ballet bouffon » en trois actes et un prologue, dont Rameau avait écrit la musique sur un livret d'Autreau; enfin le troisième, intitulé *le Temple de la Gloire* et qualifié de « fête » en trois actes et un prologue, était encore l'œuvre de Rameau, mais qui, cette fois, avait Voltaire pour collaborateur; c'est le 27 novembre que celui-ci fut offert aux nobles spectateurs. De ces trois ouvrages, le premier et le dernier furent représentés à Paris dans le cours de la même année, *Zélindor* le 10 août, et *le Temple de la Gloire* le 7 décembre suivant. Quel concours de circonstances empêcha *Platée* de suivre le même sort et retarda de quatre années pleines son apparition sur la scène de l'Opéra, qui n'eut lieu que le 4 février 1749? c'est ce que je ne saurais dire. Toujours est-il qu'entre la représentation du *Temple de la Gloire* et celle de *Platée*, Rameau eut le loisir de faire jouer sur ce théâtre trois autres ouvrages, *Zaïs*, *Pygmalion* et *les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*, tous trois donnés en 1748.

L'auteur du livret de *Platée*, Jacques Autreau, qui ne manquait point de quelque talent, mais qui était un être étrange et assez bizarre, était âgé de quatre-vingt-six ans lorsque cet ouvrage fut représenté à la Cour, et mourut six mois après, fort misérable, à l'hospice des Incurables. Un contemporain en parlait en ces termes : — « Autreau étoit né à Paris en 1659 et y mourut le 18 octobre 1745. Il joignoit au talent de la peinture celui de la composition (théâtrale), avoit un style coulant et naturel, et quoiqu'il n'ait commencé à travailler pour nos théâtres qu'en 1718, âgé de près de soixante ans, il a donné plusieurs pièces qu'on a assemblées depuis sa mort en quatre volumes in-12 et dont voici la liste : *le Port à l'Anglois*, *l'Amante romanesque* ou *la Capricieuse*, *les Amans ignorans*, *Panurge à marier*, *la Fille inquiète* ou *le Besoin d'aimer*, *Démocrite prétendu fou*, *le Chevalier Bayard*, *la Magie de l'amour*, l'opéra de *Rodope* (non représenté), celui de *Platée*, *les Faux Amis*, *Panurge marié dans les espaces imaginaires*, *les Fêtes de Corinthe*, *le Galant Corsaire*, *Mercuré et Driope*, et quelques poésies. Autreau étoit né misanthrope et faisoit fort peu de cas de ce que les autres estiment; et ce qui est moins ordinaire dans les hommes de son espèce, il ne s'estimoit guère plus lui-même. Il exerça la peinture par besoin, il cultiva la poésie par goût, et quoiqu'il ait fait de bons ouvrages dans l'un et l'autre genre, il est mort aux Incurables (1). » Un autre disoit de lui, après avoir mentionné ses ouvrages : — « Telles sont les productions dramatiques d'un auteur qui, non content de manier tour à tour la plume

(1) De Lérís : *Dictionnaire portatif des Théâtres*.

et le pinceau (1), eut encore le double avantage d'introduire notre langue sur le Théâtre-Italien et de ramener sur la scène françoise un genre de comique presque oublié. Son nom, qui fait époque sur les deux théâtres, doit donc être également cher aux deux troupes. Sous un air simple et modeste, Autreau cachoit un esprit fin, délicat et facile. Le ton de gaieté qui règne dans ses ouvrages est d'autant plus surprenant qu'il avoit dans l'âme un fond de tristesse et de mélancolie causées par sa mauvaise fortune, qui alloit quelquefois jusqu'à la misanthropie. Sa facilité, qui le rendoit propre à tous les genres, se manifeste principalement par la simplicité de sa composition, une expression naturelle, et le style le plus convenable au sujet. Il rapportoit tout à ce dernier objet, et lui sacrifioit souvent une certaine noblesse, et quelquefois la bienséance. Il réussissoit principalement à peindre les ridicules ; mais l'on sent qu'il auroit pu avoir le même succès en adoptant le haut comique, si la singularité de son caractère et la médiocrité de sa fortune ne l'eussent pas éloigné du grand monde.... (2). »

Autreau n'était pas en effet le premier venu, et si ses pièces sont imparfaites, elles ne laissent pas néanmoins d'offrir de réelles qualités. Cependant Rameau se vit obligé de faire retoucher le livret de *Platée* avant de le mettre à la scène. Le pauvre diable était fort misérable, et avait vendu ce livret au compositeur ; celui-ci chargea un écrivain amateur, nommé Balot de Sauvo, qui, je crois, était magistrat ou avocat au Parlement, d'y faire les corrections et les coupures nécessaires et de le mettre en état d'être offert au public. Ces retouches faites, il mit l'ouvrage en musique, et, comme nous l'avons vu, le fit représenter à Versailles d'abord, à l'Opéra ensuite. « Le prologue, qui a pour titre *la Naissance de la Comédie*, disait un chroniqueur, se passe entre l'Amour, Momus, Thalie, Thespis, inventeur de la comédie, et un satyre. Le sujet du ballet est *Junon jalouse*. » On ignore la nature de l'accueil que *Platée* reçut à la Cour ; mais il est certain qu'à Paris l'œuvre obtint un vif succès, succès qui coïncida avec la publication des œuvres d'Autreau, faite précisément au commencement de l'année 1749. Cette publication fut pour Rameau une occasion de réclamer contre un procédé cher à ses ennemis, procédé assez jésuitique et qui consistait, tout en paraissant rendre hommage à son talent et à la valeur de ses ouvrages, à affirmer

(1) « Parmi plusieurs tableaux, il en reste deux assez estimés : le premier représente, dans une salle, Messieurs de Fontenelle, Lamothe et Danchet se disputant sur un ouvrage dont on a fait la lecture ; le second est Diogène cherchant un homme, la lanterne à la main, et l'ayant trouvé dans la personne du cardinal de Fleury, dont il montre le portrait dans un médaillon, au bas duquel est cette inscription : *Quem frustrâ quæsiivit Cynicus olim, ecce inventus adest.* »

(2) L'abbé de Laporte : *Anecdotes dramatiques*.

que ceux-ci faisaient le vide dans la salle de l'Opéra et ne provoquaient que l'indifférence du public. C'est ainsi que le *Journal des Savants* rendant compte, dans son numéro de mai 1749, du recueil des pièces d'Autreau, qui venait de paraître, s'exprimait ainsi : — « Entre les cinq pièces destinées au théâtre lyrique, il n'y a eu que *Platée* ou *la Naissance de la Comédie* qui ait été représentée ; mais ce fut sans succès, malgré le mérite d'un musicien célèbre à juste titre, en un mot de M. Rameau. . . . » Il faudrait peu connaître Rameau pour croire qu'il restât sous le coup d'une assertion de ce genre, dont l'inexactitude pouvait être préjudiciable autant à son amour-propre qu'à ses intérêts ; il était, au contraire, médiocrement endurant, et rembarra les rédacteurs du *Journal des Savants* au moyen de la lettre qu'on va lire, adressée par lui au *Mercur*e et publiée dans le numéro de juillet 1749 :

Je ne puis me dispenser, Monsieur, de relever un fait avancé dans le *Journal des Savants* du mois dernier, sur mon opéra de *Platée*.

Il est dit, à propos des poèmes lyri-comiques du feu sieur *Hautreau* (*sic*), que des cinq poèmes de ce genre de cet auteur, il n'y a eu que *Platée* qui ait paru sur le théâtre, et qu'il n'a pas réussi, quoique mis en musique par. . . . etc.

Je passe sous silence l'éloge que ces Messieurs ont bien voulu faire néanmoins de mes talents, et je leur en suis toujours bien obligé ; mais je vous avoue qu'un peu plus d'exactitude m'auroit flatté davantage.

Je ne crois pas qu'il y ait eu au théâtre de succès plus marqué que celui de *Platée*.

Les sept premières représentations données dans l'espace de dix jours, et que l'on pourroit équitablement réduire à six, vu qu'il fut joué le jeudi, jour du feu de l'Hôtel-de-Ville, et les trois derniers jours gras consécutivement, ont produit 19,672 livres 10 sols.

Les six représentations qui ont été données ensuite dans le carême, uniquement pour satisfaire à l'empressement du public, l'intention n'ayant été d'abord que de le donner en carnaval, ont produit 11,892 livres, ce qui fait près de 32,000 livres en treize représentations.

Cela joint à la comparaison des dernières représentations de ce ballet, donné les mardis et les jeudis, avec les premières d'un ouvrage d'un autre genre, que l'on donnoit les vendredis et les dimanches, sont des preuves écrites que je ne me serois jamais cru dans la nécessité d'opposer, tant la chose est notoire ; aussi n'est-ce point pour rectifier ces écrivains auprès des personnes qui habitent Paris, que je vous supplie, Monsieur, d'insérer ma lettre dans le *Mercur*e, mais bien pour les provinces, qui ne peuvent être instruites de beaucoup de faits que par les journaux, et que l'on devroit par conséquent avoir plus d'attention à ne pas induire en erreur. D'ailleurs je suis trop jaloux des succès que le public daigne accorder à mes ouvrages, pour souffrir qu'on cherche à en dissimuler le nombre.

Pénétré de la plus vive et de la plus sincère reconnaissance des nouvelles marques qu'il vient de me donner encore de sa bonté, à l'occasion de mon opéra pour la paix (1), j'ose vous assurer que je ne me sens que plus encouragé à mériter la con-

(1) *Naïs*, représenté le 22 avril 1749.

tinuation d'une faveur qui a été et sera toujours l'objet de tous mes vœux, et que je ne désirerois rien tant que d'être plus à portée de lui procurer encore plus de plaisir, et de pouvoir à mon gré pousser aussi loin que j'en puis être capable, un art qui a fait seul l'occupation de toute ma vie.

J'ai l'honneur d'être, etc.

RAMEAU.

Le *Journal des Savants* dut se le tenir pour dit, et ne répliqua pas. Quant au *Mercure*, on comprend d'autant mieux que Rameau se soit adressé à lui en cette circonstance qu'il ne cessait, à chaque occasion, d'exprimer son admiration pour le vieux maître, et qu'au sujet de *Platée*, particulièrement, il n'avait eu pour lui que des paroles obligantes; voici en quels termes il s'était exprimé sur cet ouvrage : — « S'il est dans le poème quelques traits qui peuvent faire soupçonner le correcteur de M. Autreau de n'avoir pas le goût toujours sûr, il n'en est dans la musique presque aucun qui ne prouve la fécondité du génie de M. Rameau. Plus on a entendu la musique de ce ballet, plus on y a découvert de beautés. Nous ne dirons point, comme on le dit sur le Théâtre-Italien,

Que ce grand maître en G. ré sol
Fait mieux coasser les grenouilles
Que les autres ne font chanter le rossignol,

mais nous avancerons avec hardiesse que *Platée* est un de ses ouvrages les plus brillans. »

Je crois que les vers cités ici sont tirés d'une petite pièce de Boissy, *le Retour de la Paix*, comédie en vers libres, formée de scènes épisodiques et terminée par un divertissement, qu'on venait de jouer à la Comédie-Italienne le 22 février 1749. Pour comprendre à quoi ils se rapportent, il faut se rappeler que *Platée* était un opéra burlesque, et que Rameau ne s'était point gêné pour y introduire les effets les plus singuliers. M. de Lajarte a pu dire avec raison, à ce sujet, dans son *Catalogue de la Bibliothèque de l'Opéra* : — « Cet ouvrage de carnaval est très curieux à étudier. C'était la première incursion de l'école française dans le genre de musique bouffonne où excellaient les vieux maîtres italiens. Rameau a prodigué dans sa partition les annotations, les remarques les plus minutieuses. Nous allons en citer quelques-unes : *ariette badine ; en coupant un peu les premières noires ; en pédalisant ; en gracieusant ; avec feu ; en faisant l'agréable, etc., etc.* Les nuances les plus diverses se présentent à chaque instant : *vif, lent, fort, doux, à demi-jeu, ferme, etc., etc.* Les airs à danser sont nombreux ; il y a un branle, un menuet *dans le goût de vielle*, une contredanse en rondeau, des rigodons, des passe-pieds ; deux chœurs

dans la coulisse, fort étranges : dans le premier, les flûtes imitent le coucou, le hautbois et le second violon font le coassement des grenouilles, en syncopes ; le second chœur syncopé : *Quoi ! quoi !* représente le même batracien des marais... (1). » Ce qui indique bien, d'ailleurs, le caractère absolument bouffe de l'ouvrage, c'est que le rôle de l'amoureuse, le personnage de la nymphe Platée, l'héroïne de l'action, était tenu par un homme, le chanteur La Tour, tandis que Junon était joué par M^{lle} Jacquet. Ce travestissement singulier n'était peut-être pas d'un goût très délicat, surtout sur un théâtre tel que l'Opéra ; mais les spectateurs ne paraissent pas s'en être autrement formalisés, et il est certain que cela ne nuisit au succès en aucune façon.

Au reste, il est à remarquer qu'à l'exception de M^{lle} Fel, qui remplissait le rôle de la Folie, l'interprétation de *Platée* n'était confiée qu'à des artistes estimables sans doute, mais d'un ordre secondaire. On n'y voit briller ni Jélyotte, ni Chassé, ni M^{lle} Chevalier, ni M^{lle} Coupée (excepté dans le prologue, où paraissait cette dernière). Qui sait si le genre burlesque de cet ouvrage n'effraya pas les chanteurs renommés qui formaient alors la tête de troupe de l'Opéra, s'ils ne redoutèrent pas d'aborder ce genre auquel ils étaient si peu habitués et dans lequel ils auraient pu paraître dépaysés, ou bien encore s'ils ne craignirent pas de se compromettre en excitant le rire du public et en dérogeant à la noblesse qui était l'apanage des héros représentés par eux d'ordinaire ? Ce côté un peu mystérieux de la distribution de *Platée* ne saurait être éclairci aujourd'hui, mais je serais bien étonné si les scrupules que je viens d'indiquer n'avaient pas été éprouvés par les grands artistes qui étaient les interprètes habituels du maître, et qui semblent s'être dérobés dans cette circonstance avec un ensemble dont on voyait rarement l'exemple alors.

Toujours est-il que la partition de *Platée*, extrêmement intéressante, est remarquable sous bien des rapports. L'ouverture, qui offre cette singularité de se présenter deux fois, en tête du prologue et aussi du premier acte, est vive et brillante et d'un excellent effet. Tout le prologue est d'ailleurs très réussi, mais il faut surtout tirer de pair la jolie ariette de Thespis :

Charmant Bacchus....

qui, en dépit de sa prosodie parfois baroque, est pleine de grâce et d'élégance.

(1) V. le Quatuor, à la page 102.

Au premier acte on trouve, entre autres morceaux heureux, l'« ariette vive » de *Platée* :

Quittez, Nymphes, quittez vos demeures profondes,

remarquable par la souplesse de son rythme et son joli sentiment mélodique, et le chœur qui suit :

Épais nuages, rassemblez-vous !

qui se distingue au contraire par la franchise et la vigueur de son accent. Cet acte, qui s'ouvre par un orage, se termine par un second orage, qu'il faut au moins signaler.

La page la plus intéressante de l'acte suivant est l'air de la Folie :

Aux langueurs d'Apollon Daphné se refusa

plein de vivacité, de gaieté et d'entrain, et qui est le morceau le plus étendu de la partition.

Quant au troisième, il est beau d'un bout à l'autre, et il en faudrait citer un à un tous les fragments : le chœur :

Chantons, célébrons en ce jour
Le pouvoir de l'Amour !

dont le rythme brillant et étoffé est d'une grandeur, d'une fierté, d'un éclat superbe; la « Marche pour la danse, » qui, comme ce chœur, est d'un grand style et d'une rare ampleur de souffle; la charmante cantilène de *Platée* :

Dans cette fête....

si gracieuse et si tendre; une grande chaconne, à larges développements; l'ariette de la Folie :

Amour, Amour, lance tes traits,

dont il faut signaler l'excessive élégance; enfin tous les airs de danse, qui sont tous plus jolis les uns que les autres.

En résumé, cette partition de *Platée*, très curieuse, comme je l'ai dit, est pleine d'intérêt, se fait remarquer surtout par son étonnante variété et présente, dans l'œuvre complet de Rameau, une note toute particulière, qui justifie absolument l'éclatant succès qu'elle remporta jadis.

ARTHUR POUGIN.

PLATÉE

BALLET BOUFFON EN TROIS ACTES AVEC UN PROLOGUE

Paroles d'Autreau

(RETOUCHÉES PAR BALOT DE SOVOT)

MUSIQUE DE J.-PH. RAMEAU

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le 4 Février 1749

PERSONNAGES DU PROLOGUE

THESPIS	M. POIRIER
THALIE	M ^{lle} COUPÉE
MOMUS	M. LAMARRE
L'AMOUR	M ^{lle} ROSALIE
<i>Un Satyre</i>	M. PERSON
<i>Deux Vendangeuses</i>	M ^{lles} CARTOU ET CHEFDEVILLE

Satyres et Ménades, Paysans vendangeurs.

PERSONNAGES DU BALLET

PLATÉE, <i>nymphe</i>	M. LA TOUR
CITHÉRON	M. LE PAGE
JUPITER	M. PERSON
JUNON	M ^{lle} JACQUET
MERCURE	M. POIRIER
MOMUS	M. LAMARRE
LA FOLIE	M ^{lle} FEL
CLARINE	M ^{lle} COUPÉE

Naiades, suivantes de Platée, Suivants de la Folie, Suivants de Momus, sous la forme des Grâces, Satyres et Dryades, Habitants de la campagne.

PLATÉE

TABLE DES MORCEAUX

Ouverture.	P.	4
--------------------	----	---

PROLOGUE

Scène (un satyre, le chœur) :		
<i>Le ciel répand ici sa plus douce influence</i>		8
Chœur :		
<i>Ranimez vos sens assoupis</i>		17
Ariette (THESPIS) :		
<i>Charmant Bacchus, Dieu de la Liberté</i>		21
Dialogue (THALIE, MOMUS) :		
<i>Poursuis, Thespis, obéis à Thalie</i>		29
Trio (THALIE, THESPIS, MOMUS) :		
<i>Cherchons à rallier en tous lieux.</i>		32
Scène (L'AMOUR, THESPIS, le chœur) :		
<i>Qu'ose-t-on, sans l'Amour, entreprendre ici-bas?</i>		35
Air pantomime (orchestre).		48
1 ^{er} et 2 ^e Rigaudons (orchestre)		50
Contredanse en rondeau (THESPIS, le chœur) :		
<i>Chantons Bacchus, chantons Momus, chantons l'Amour.</i>		52

ACTE PREMIER

Entr'acte.		57
Orage (orchestre).		64
Air (CITHÉRON) :		
<i>Dieux, qui tenez l'univers en vos mains</i>		65
Scène (CITHÉRON, MERCURE) :		
<i>Mercure, apprenez-nous</i>		70

Ariette (PLATÉE) :	
<i>Que ce séjour est agréable!</i>	78
Dialogue (CLARINE, PLATÉE) :	
<i>Sur quoi fondez-vous l'espérance?</i>	83
Air (PLATÉE) :	
<i>Habitants fortunés, voisins de ces bocages</i>	86
Chœur :	
<i>Que nos voix applaudissent.</i>	89
Scène (CITHÉRON, PLATÉE, CLARINE) :	
<i>Quelque douce inquiétude</i>	
<i>Vous conduit donc en ces lieux?</i>	96
Air (PLATÉE) :	
<i>Pour un amant qui sait plaire.</i>	98
Chœur (PLATÉE, le chœur) :	
<i>Dis donc pourquoi</i>	
— <i>Quoi! quoi! quoi! quoi!</i>	102
Scène (PLATÉE, MERCURE) :	
<i>Déesse, qui rénez.</i>	107
Duo (MERCURE, CITHÉRON) :	
<i>Platée a mérité cette gloire éclatante</i>	109
Ariette (PLATÉE) :	
<i>Quittez, nymphes, quittez vos demeures profondes.</i>	114
Chœur :	
<i>Épais nuages, rassemblez-vous</i>	119
Premier Passepied (orchestre).	128
Deuxième Passepied (orchestre).	129
Air (Clarine) :	
<i>Soleil, fuis de ces lieux!</i>	130
1 ^{er} et 2 ^s Tambourins (orchestre).	133
Récit mesuré (MERCURE) :	
<i>Nymphes, les Aquilons viennent troubler la fête.</i>	134
Orage (orchestre).	136

ACTE DEUXIÈME

Entr'acte-Ritournelle	139
Scène (MERCURE, CITHÉRON) :	
<i>Je viens de soulager Junon dans sa colère.</i>	140
Récit (JUPITER) :	
<i>Aquilons trop audacieux!</i>	142
Air (PLATÉE) :	
<i>A l'aspect de ce nuage.</i>	144

Scène (PLATÉE, JUPITER, MOMUS) :	
<i>Charmant objet de mes dignes amours!</i>	159
Chœur :	
<i>Qu'elle est aimable, et qu'elle est belle!</i>	164
Chœur :	
<i>Honneur! honneur à la Folie!</i>	168
Air de danse (orchestre)	170
Air de danse (orchestre)	172
Récit et air (LA FOLIE) :	
<i>Formons les plus brillants concerts</i>	174
<i>Aux languieurs d'Apollon Daphné se refusa.</i>	175
Chœur (LA FOLIE, le chœur) :	
<i>Honneur! honneur à la Folie!</i>	185
1 ^{er} et 2 ^e Menuets (orchestre).	190
1 ^{er} et 2 ^e Airs de danse (orchestre).	191
Trio et chœur (LA FOLIE, MOMUS, CITHÉRON) :	
<i>Hymen, hymen, l'amour t'appelle</i>	193
Quatuor et chœur (LA FOLIE, PLATÉE, MOMUS, CITHÉRON) :	
<i>Dans son âme</i>	
<i>Viens joindre ta flamme</i>	198

ACTE TROISIÈME

Air (JUNON) :	
<i>Haine, dépit, jalouse rage!</i>	215
Scène (JUNON, MERCURE) :	
<i>Arrêtez! Jupiter n'était point dans Athènes</i>	218
Chœur :	
<i>Chantons, célébrons en ce jour</i>	
<i>Le pouvoir de l'amour!</i>	220
Marche pour la danse (orchestre)	224
Scène (PLATÉE, JUNON, MERCURE) :	
<i>Dans cette fête</i>	225
Chaconne (orchestre)	232
Scène (JUPITER, PLATÉE, MERCURE, MOMUS) :	
<i>Que vois-je! Est-ce l'Amour?</i>	241
Ariette (LA FOLIE) :	
<i>Amour, Amour!</i>	247
Récit (PLATÉE, MOMUS) :	
<i>Quel bruit! — Venez, aimables Grâces.</i>	254
Entrée des Grâces (orchestre)	255

Scène (PLATÉE, LA FOLIE, CITHÉRON) :	
<i>Je croyais les Grâces si fades!</i>	256
Entrée de danse	259
Musette	260
Premier Passepied	261
Deuxième Passepied	262
Premier Rigaudon	262
Deuxième Rigaudon	263
Petit air (LA FOLIE) et chœur :	
<i>Chantez Platée</i>	264
Scène (JUPITER, MERCURE, PLATÉE) :	
<i>Voici l'instant de terminer la feinte</i>	270
Scène (JUNON, JUPITER) :	
<i>Arrête, ingrat!</i>	273
Chœur dansé :	
<i>Chantons Platée</i>	277
Air (PLATÉE) et reprise du chœur :	
<i>Quoi! l'on craint si peu mon courage</i>	281
Duo (PLATÉE, CITHÉRON) :	
<i>Tu vois ma rage!</i>	286

RAMEAU



PLATÉE
1749
COMÉDIE-BALLET

Closed Shelf
M
1503
R171PM

PLATÉE

ou

JUNON JALOUSE

771455

Comédie-Ballet en 3 Actes et 1 Prologue.

Paroles de
AUTREAU

(1749)

Musique de
RAMEAU

OUVERTURE

Lent.

PIANO.

Tous.

Vif

Lent.

Vif.

Lent et doux.

Vif et

fort.

Lent.

Vif.

REPRISE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a series of eighth notes in the right hand, followed by a more complex rhythmic pattern involving sixteenth notes and chords. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic complexity. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Tous.

The third system includes the instruction "Tous." in the right hand. The music features a variety of chordal structures and rhythmic patterns, with the left hand continuing its accompaniment.

The fourth system shows a change in key signature, indicated by a sharp sign on the treble clef staff. The rhythmic patterns continue with eighth and sixteenth notes.

The fifth system continues with a mix of eighth and sixteenth notes in both hands, maintaining the piece's energetic feel.

The sixth and final system on this page concludes with various chordal and rhythmic elements, including some longer note values in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a sharp sign (+) above the first measure. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note patterns. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a sharp sign (+) above the final measure. The bass clef staff features a more active eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a sharp sign (+) above the second measure. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and some accidentals. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and a key signature change to two sharps (F# and C#) in the third measure. The bass clef staff provides a simple accompaniment. The word *doux.* is written in the right margin.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The word *fort.* is written in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues the accompaniment. The word *Lent.* is written in the right margin.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The tempo marking "Vif." is present in the first measure of the treble staff.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The tempo marking "Tous." is present in the third measure of the treble staff.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a '+' sign above the first measure. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns from the first system.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with some rests and a '+' sign above the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a '+' sign above the final measure and a 6/8 time signature in the bass clef.

Fifth system of musical notation, with '+' signs above several measures in both hands.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef with a '+' sign above the first measure and a 6/8 time signature in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff brace. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff has a simpler accompaniment with some rests.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a '+' sign above the first measure. The word *doux* is written below the first measure, and *fort.* is written below the fourth measure. The melodic line continues with various dynamics and articulations.

Third system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring a '+' sign above the third measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes the tempo markings *Lent.* and *ritard.* in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a final chord in both staves.

PROLOGUE

Naissance de la Comédie.

SCÈNE I.

Satyres, Ménades, Vendangeurs et Vendangeuses.

THESPIS (endormi)

BRANLE.

PIANO. Tous.

Musical score for the beginning of the dance, featuring piano accompaniment for all instruments. The score is in 2/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a trill (tr) and a wavy line (w) above a note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Continuation of the piano accompaniment for the dance. The score continues with similar rhythmic patterns, including a trill (tr) and a wavy line (w) above a note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Un SATYRE.

Le ciel répand i - ci sa plus douce influ - en - ce, Bac -

Musical score for the first line of the Satyr's song. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line begins with a series of eighth notes and includes a wavy line (w) above a note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

- chus a comblé nos de - sirs, Bac - chus a comblé nos de - sirs.

Musical score for the second line of the Satyr's song. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line continues with eighth notes and includes a wavy line (w) above a note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

(Continuation du Branle)

Musical notation for the first system of the dance continuation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The word "Tous." is written in the left margin. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble clef, with a bass line providing harmonic support.

Musical notation for the second system of the dance continuation. It continues the grand staff from the first system. The treble clef staff shows a melodic line with some grace notes and a trill (tr) at the end. The bass clef staff continues the accompaniment.

Le SATIRE.

Musical notation for the third system, including the start of the vocal line. The vocal line is written in the bass clef staff with lyrics: "Cou-lez, _____ jus pré-ci-". The piano accompaniment is in a grand staff. The word "Le SATIRE." is written above the vocal line.

Musical notation for the fourth system, including the vocal line. The vocal line continues with lyrics: "- eux, cou-lez _____ en abon-dan-". The piano accompaniment continues in the grand staff.

Musical notation for the fifth system, including the vocal line. The vocal line continues with lyrics: "- ce, Vous êtes l'â me des plai-sirs,". The piano accompaniment continues in the grand staff. The word "Hautb:" is written above the piano part.

1^{re}
S.

Vous êtes l'âme des plaisirs.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'l'âme' and a melodic phrase on 'des plaisirs'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

1^{re}
S.

Vous êtes l'âme des plai-

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line ends with a long note on 'plai-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Sopranos.
(CHŒUR.)
Basses.

Cou-lez, jus préci-

Cou- lez,

This section is for a choir, with separate lines for Sopranos and Basses. The vocal lines have a melodic line with a long note on 'C' and a rhythmic line. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

1^{re}
S.

-sirs.

(on danse)
Tous.

The final system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has a long note on '-sirs.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, with the instruction '(on danse)' above it.

S. *- eux, Coulez en abon-dan - ce,*

B. *Cou-lez en abon-dan - ce,*

nois

S. *Vous êtes l'â-me des plai-sirs, vous êtes l'â - me des plai-*

B. *Vous êtes l'â - me des plai-*

pus *Tous.*

S. *- sirs; Vous êtes l'â - me*

B. *- sirs; Vous êtes l'â - me*

nois *Viol: doux.* *Tous.*

S. des — plai-sirs.

B. des — plai-sirs.

Un SATIRE.

En vain l'affreux hi-ver s'a - van - ce, L'a-mour, par vos pré-

le S. - sens, augmentant sa puis - sance, Rend à nos cœurs la saison des zé -

Soprani.

(CHŒUR) Cou-

Basses.

1e S.

- phers, Vous ra-nimez nos feux, et nos ten-dres de-sirs.

- lez, jus précieux, Coulez

Cou - lez, cou-

(On danse)

Tous.

en abon-dan - ce, Vous êtes

- lez en abon-dan - ce,

Hbois BUS

S
l'â - me des plai - sirs, vous ê - tes l'â - - me des plai -

B
Vous ê - tes l'â - - me des plai -

Tous.

S
- sirs; Vous ê - tes l'â - - me

B
- sirs; Vous ê - tes l'â - - me

Viol. doux.

Tous

S
des plai - sirs.

B
des plai - sirs.

br

br

1^e S.

Que vois - je? Est - ce Thes - pis! oui, c'est lui qui som -

1^e S.

- meil - le, Ce doux jus sur ses yeux fait l'ef - fet des pa -

1^e S.

- vots; Doit - il en ce beau jour se li - vrer au re -

1^e S.

- pos, Lui qui chan - te si bien le grand Dieu de la

1^e
S.

treil - le.

Tous.

B^{ns}

1^e
S.

Ra - ni - mez vos sens as - sou -

1^e
S.

- pis, Réveillez-vous, réveillez - vous, réveillez -

doux.

1^e
S.

- vous, Chan - tez, a - gréa - ble The - sis, Chan - tez ——— chan - tez.

CHOEUR.

Soprani. Ra - ni - mez vos sens as - sou - pis, Chan -

Contralti. Réveillez-vous, réveil - lez - vous

Ténors. Réveillez-vous, réveil - lez -

Basses. Réveillez-vous, réveil - lez -

LE SATIRE. Chan - tez, Réveillez-vous, réveil - lez -

PIANO. Tous. *Fort.*

TRIO.

S. - tez, chan - tez, a - gré - a - ble The - sis. Chan - tez chan -

G. Chan - tez, a - gré - a - ble The - sis.

T. vous, Chan - tez, a - gré - a - ble The - sis.

B. vous, Chan - tez, a - gré - a - ble The - sis.

le S. vous, Chan - tez, a - gré - a - ble The - sis. Chan - tez

Tous.

S. - tez, Réveillez-vous, réveil-lez - vous, Chan -

C. Réveillez-vous, réveil-lez - vous, Chan - tez, chan - tez, chan -

T. Réveillez-vous, réveil-lez - vous. Chan - tez, chan -

B. Chan - tez, chan - tez, Ra - ni -

1^{re} S. Chan - tez, chan - tez, chan - tez, Ra - ni -

S. - tez chan - tez, Réveillez -

C. - tez chan - tez Réveillez -

T. - tez chan - tez Réveillez -

B. - mez vos sens assou - pis, Rani - mez vos sens assou - pis, Réveillez -

1^{re} S. - mez vos sens assou - pis, Rani - mez vos sens assou - pis, Réveillez-vous, réveillez -

S. - vous, a - gré - a - ble The - pis.

C. - vous, a - gré - a - ble The - pis.

T. - vous, a - gré - a - ble The - pis.

B. - vous, a - gré - a - ble The - pis.

le S. - vous, a - gré - a - ble The - pis.

THESPIS.
(h^{te} contre) (En s'éveillant.)

Rendons grâce à Bac - chus du sommeil qu'il nous

(Il se rendort.)

Th. don - ne, Qu'il est tran - quille, qu'il est doux!

Soprani. Thes - pis, chan - tez, réveille -

Basses (avec le Satire) Thes - pis, chan - tez, réveille -

Th. Chan - tons, vous m'y for - cez, mais songez qu'en au - tom - ne, Dans mes chan -

S. - vous.

B. - vous.

Th. - sons je n'épar - gne per - son - ne.

1^{re} Ménade. Joy - eux Thes - pis, point de cour -

2^e Ménade. Joy - eux Thes - pis, point de cour -

Th. Je sens qu'un doux trans - port me saisit et m'ins - pi - re.

1^{re} M. - roux.

2^e M. - roux.

ARIETTE UN PEU LÉGÈRE.

PIANO.

Vons

(Sic.)

B^{sses}

THESPIS.

Char-mant Bac - chus, Dieu de la li - ber - té, Pè -

Doux.

Th. - re de la sin - cé - ri - té, Aux dé - pens - des mor - tels tu nous per -

Th. - mets de ri - re, de ri -

Th. re de ri re.

Fort.

Th. Aux dé - pens des mor -

Doux.

Th. - tels tu nous per - mets de ri - re, tu nous per - mets de

Th. ri - re, de

Th. ri - re, de ri - re,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "ri - re, de ri - re," with a fermata over the first "re". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

Th. — de ri - re.

Fort.

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over "re." and then remains silent for the rest of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with the dynamic *Fort.* (Fortissimo).

Th. Mon cœur plein de la véri - té Va se sou - la - ger à la di - re, Dus -

Doux. *Doux.*

The third system features a vocal line with the lyrics "Mon cœur plein de la véri - té Va se sou - la - ger à la di - re, Dus -". The piano accompaniment is marked with the dynamic *Doux.* (Dolce) in two places, indicating a soft and gentle accompaniment.

Th. - sé - je être mal — écou - té, Dus - sé - je être mal écou -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- sé - je être mal — écou - té, Dus - sé - je être mal écou -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings.

Th. *té.* Charmant Bac - chus, Dieu de la liber -

Fort. *Doux.*

Th. *té,* Pè - re de la sin - cé - ri - té, Aux dé - pens des mor - tels tu nous per -

Th. *mets* de ri - re, tu nous per - mets de ri - -

Th. *re,* de ri - re, de

Th. ri - re, de ri -

Th. re.

Fort.

Th. Mé - na - des et jeu - nes et bel - les, A vos a -

Th. - mants ê - tes - vous bien fi - dè - les? Ou ne le croit pas parmi

Th. nous . Di - gnes a -

Choeur de Ménades

1^{ers} Sop. Thespis, rendez-vous, rendez-vous, rendez-vous .

2^{ds} Sop. Thes - pis, rendez-vous, rendez-vous .

Th. - mants de ces jeu - nes co - quet - tes, Invinci - bles buveurs, tout trompés que vous

Th. è - tes Vous n'aimez pas as - sez pour en è - tre ja - lous .

Choeur de Satires.

Contralti. Thes -

Ténors. Thespis, rendez-

Basses. Thespis, rendez-

C. - pis, rendormez - vous, Thespis, ren - dor - mez -
 T. vous, rendormez-vous, rendormez - vous, Thespis, Thes_pis, ren - dor - mez -
 B. vous, rendormez-vous, rendormez - vous, Thespis, Thes_pis, ren - dor - mez -

THESPIS.
 Au milieu d'une or - gie où rè - gne la li - cen - ce, Mé - na - des, vos se -
 C. - vous .
 T. - vous .
 B. - vous .

Th. - crets sont mal en as - su - ran - ce; Ou me les a dit presque

Th. tous.

Soprani.

(CHOEUR de MÉNADES) Thes - pis, ren - dor - mez -

Contralti. Thes - pis, ren - dor - mez - vous, ren - dor - mez -

Ténors.

(CHOEUR de SATIRES) Thes - pis, ren - dor - mez - vous, ren - dor - mez -

Basses. Thes - pis, ren - dor - mez - vous, ren - dor - mez - vous ren - dor - mez -

S. - vous, rendormez - vous, rendormez - vous, Thespis, Thespis rendor - mez - vous.

C. - vous, rendormez - vous, Thespis ———— rendor - mez - vous.

T. - vous, rendormez - vous, Thes - pis ———— rendor - mez - vous.

B. vous, Thespis, Thes - pis, Thes - pis, rendor - mez - vous.

SCÈNE II.

THALIE, MOMUS, et les Précédens.

THALIE.

PIANO.

(Prélude à l'Unisson.)

Tha.

Pour - suis Thes - pis, o - bé - is à Tha - li - e, Je veux mettre à pro -

Tha.

- fit ton ai - ma - ble fo - li - e, Ver - se le sel à pleines

Tha.

mains. A tes chants, à tes jeux, rien ne peut faire obs .

Tha. *- ta - cle, Je viens a - vec Mo - mus en for - mer un spec -*

Tha. *- ta - cle, Pour corriger les défauts des hu - mains Aux seuls hu -*

MOMUS.

Doux.

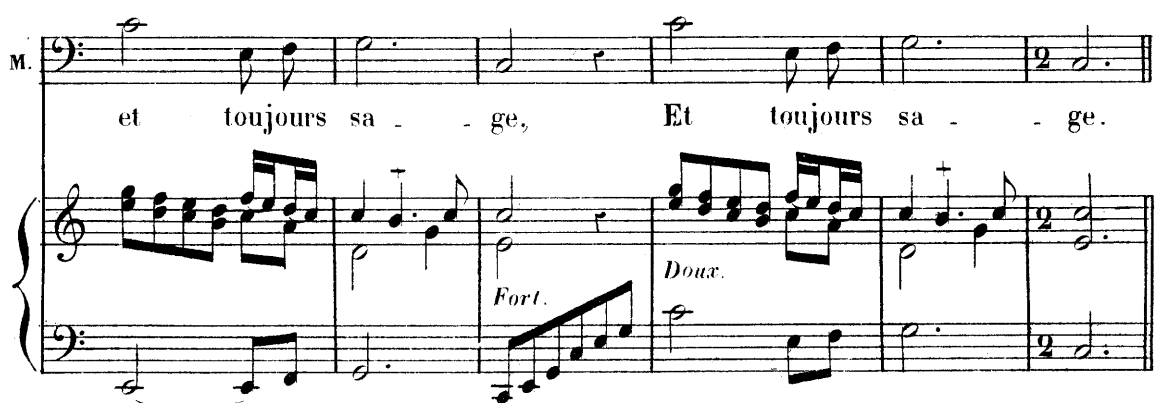
M. *- mains bornez - vous la Sa - ti - re? Vous pou - vez jus - qu'aux Dieux é - ten -*

M. *- dre son em - pi - re, Je vous prête - rai mon ap - pui.*

M.  *La rai - son dans l'O - lympé est souvent hors d'u - sa - ge, Eh!*

M.  *— qui pourrait ré - sis - ter à l'en - nui D'être immortel et toujours*

M.  *sa - - ge? et toujours sa - - ge! D'être immor - tel*

M.  *et toujours sa - - ge, Et toujours sa - - ge.*
Fort. *Doux.*

TRIO.

THALIE.

Cher - chons à rail - ler en tous lieux, Soumettons à nos

THESPIS.

MOMUS.

Cher -

PIANO.

Tha. ris et le ciel et la ter - re, Livrons au ri - di - cule une é - ternel - le

Th. Cher - chons à rail - ler en tous

M. - chons à rail - ler en tous lieux, Soumettons à nos ris et le ciel et la

Tha. guer - re, Li - vrons une é - ternel - le guer - re, N'épar -

Th. lieux, Livrons au ri - di - cule une é - ternel - le guer - re, N'épar -

M. ter - re, Livrons au ri - di - cule une é - ternel - le guer - re, N'épar -

Tha. -gnons ni mortels ni dieux; cher - chons à railler en tous lieux, à railler en tous

The. -gnons ni mortels ni dieux; cher - chons à railler en tous

Mo. -gnons ni mortels ni dieux; cher -

Tha. lieux, soumettons à nos ris, soumettons à nos ris, Et le ciel et la

The. lieux, à rail-ler en tous lieux, soumettons à nos ris, Et le ciel et la

Mo. -chons à rail-ler en tous lieux, soumettons à nos ris, Et le ciel et la

Lent.

Tha. ter - re, N'épar-gnons ni mor-tels ni dieux, N'épar-gnons ni mortels ni dieux.

The. ter - re, N'épar-gnons ni mor-tels ni dieux, N'épar-gnons ni mortels ni dieux.

Mo. ter - re, N'épar-gnons ni mor-tels ni dieux, N'épar-gnons ni mortels ni dieux.

Vif. Lent.

MOMUS

Dans ces lieux, Ju-pi-ter lui-
 mê-me, Descen-du de sa gravi-té, Par un ri-si-ble strata-
 -gè-me, Guérit jadis d'une Epou-se qu'il ai-me, La ja-lou-
 -sie et la fier-té; Je veux, avec The-s-pis, en retracer l'his-
 -toi-re; La Grè-ce en-garde en-cor la cé-lè-bre mé-moi-re.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French and describe Momus's actions and the story of Thebes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

SCÈNE III.

Les Précédens, L'AMOUR.

L'AMOUR.

Qu'ose ton, sans l'A-

PIANO.

vous

doux

Ea.

-mour, entre-pren-dre Ici-bas? Quit-

fort.

doux.

Ea.

-tez, quit-tez un pro-jet té-mé-rai-re; Vos spec-

Ea.

-ta-cles ne peuvent plai-re, Si vous n'y mé-

THALIE.

La. *lez mes ap-pas. Venez — A —*

fort

Variante: *Les plai-*

Tha. *-mour, so - yez notre Dieu tu-té - lai - re, Les plai - - -*

L'AMOUR.

Tha. *-sirs nais-sent sous vos pas. Dans vos con-certs cé-lé-brez ma puis-*

La. *-san - ce, Que l'ai-ma-ble jeu- nesse y mé-di - te mes lois, Qu'elle s'ins-*

Ea. *-truisse à faire un choix Digne de sa cons - tan -*

Ea. *-ce, Mais condam - nez cent et cent fois Des a - mours su - ran -*

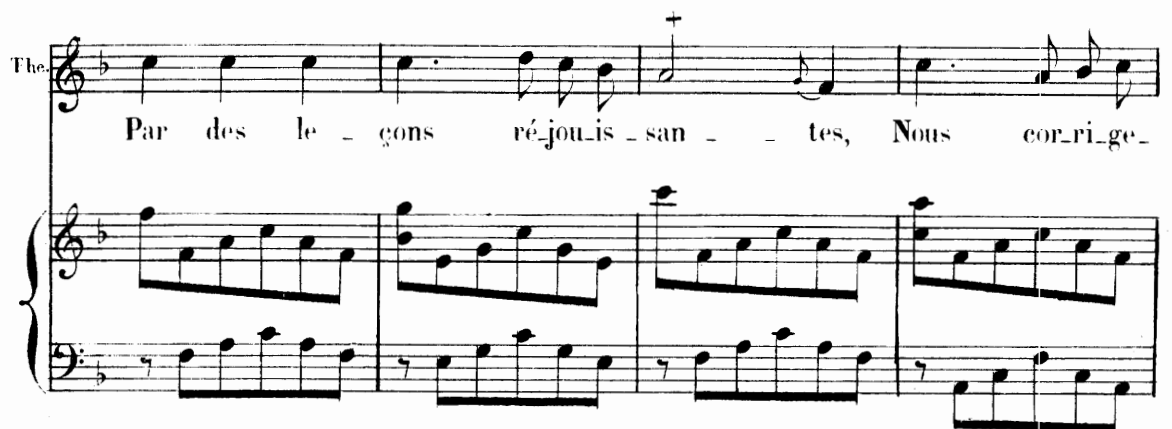
Ea. *-nés la tendre ex - tra - va - gan - - - ce.*

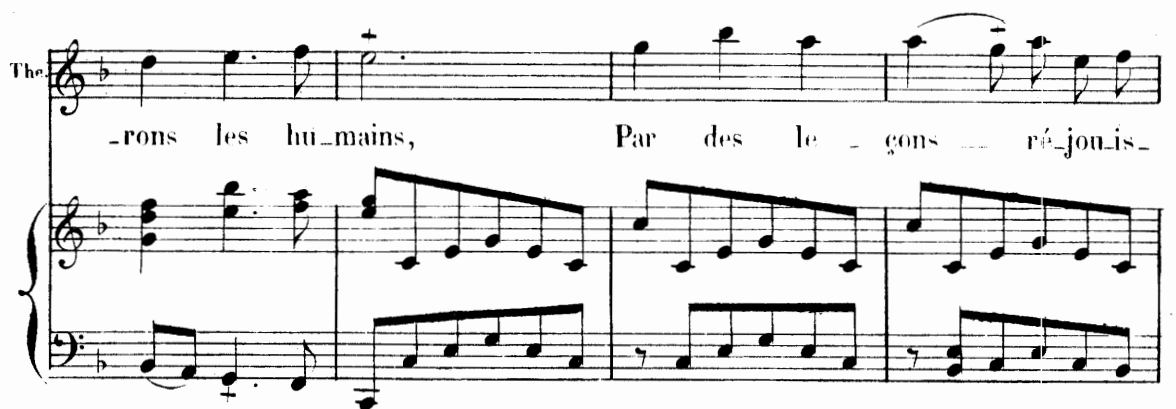
THESPIS.

vous Mo - nus, A - mour, Dieu des rai -

doux.

The. 
 -ins, Di-vi-ni-tés — char-man-tes,

The. 
 Par des le-çons ré-jois-san-tes, Nous cor-ri-ge-

The. 
 -rons les hu-mains, Par des le-çons ré-jois-

The. 
 -san-tes, Nous cor-ri-ge-rons — les hu-mains,

The. *nous corri-ge-rons les hu-mains. Et vous, heureux té-*

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "nous corri-ge-rons les hu-mains. Et vous, heureux té-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and a steady accompaniment in the piano.

The. *-moins - d'une uni-on si bel - le, Mon - trez, pour la ser-*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-moins - d'une uni-on si bel - le, Mon - trez, pour la ser-". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and rests.

The. *-vir ce que peut votre zè - le.*

Tous

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-vir ce que peut votre zè - le." The piano accompaniment includes a section labeled "Tous" with a key signature change to two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

The. *For - - mons un spec - ta - le nou-veau, Les*

doux.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "For - - mons un spec - ta - le nou-veau, Les". The piano accompaniment includes a section labeled "doux." with a key signature change to two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

The. *fil - les de mé - moi - re Pu - blie - ront à jamais la gloi - - -*

doux.

The. *- - - re des au - teurs d'un pro - jet si beau; Les*

fort

CHŒUR.

The. *fil - les de mé - moi - re Pu - blie - ront à jamais la gloi - - -*

Sopranos.

For - - - mons un spec - ta - cle nouveau, Les fil - les de mé

Contraltos.

Ténors. For - - -

Basses. For - - -

The. 

S.  _moi_re Pu_blie_ront à jamais la gloi

C.  _mons un spec - ta - cle nou-veau, Les fil-les de mé -

T.  _mons un spec - ta - cle nou-veau, for - - -

B.  for - - -

 Tous fort

The.  re Des au - teurs d'un projet - si beau.

S.  re Des au - teurs d'un projet si beau, For - mons for - mons

C.  _moi_re Publie_ront à jamais la gloi - - -

T.  _mons un spec - ta - - - cle nou-veau, for - - -

B.  _mons un spec - ta - - - cle nou-veau, for - - -



un spec - ta - - cle nou_veau, For -
 _re Des au_teurs d'un projet si beau,
 _mons un spec - ta - - cle nou_veau,
 _mons un spec - ta - - cle nou_veau, For -

THESPIES

Bac - chus, c'est ta vic_
 _mons un spec - ta - cle nou_veau, Li_vrons
 For - mons un spe - ta - cle nou_veau,
 For - mons un spec - ta - cle nou_veau,
 _mons for - mons un spec - ta - cle nou_veau,

The. *toi - - - re;*

S. *nous au plaisir de boi-re, Lhip-po - cre - - ne est sur ce co-*

C. *Bac - chus c'est ta vic-toi-re, c'est ta vic-*

T. *Bac - chus. c'est ta vic-toi-re, c'est ta vic-*

B. *Li-vrons nous au plaisir de boi-re, Lhip-po - crène est sur ce co-*

The. *Bac-chus, c'est ta vic-toi -*

S. *-teau, Li-vrons nous au plaisir de boi-re, Lhip-po -*

C. *-toi - - re, Li-vrons nous au plaisir de*

T. *-toi - - re, Li-vrons nous au plaisir de*

B. *-teau, Li-vrons nous au plaisir de*

Fl. 

S.  -crène est sur ce co - teau, Livrons nous au plaisir de boi-re, l'hip-po-

C.  boi-re, l'hip-po - crène est sur ce co - teau, l'hip-po - crène, l'hip-po -

T.  boi-re, l'hip-po - crène est sur ce co - teau, l'hip-po - crène, l'hip-po -

B.  boi-re, l'hip-po - crène est sur ce co - teau, l'hip-po - crène, l'hippo-



Fl.  - re est ta vic - toi - re,

S.  - crène est sur ce co - teau,

C.  - crène est sur ce co - teau,

T.  - crène est sur ce co - teau,

B.  - crène est sur ce co - teau,



S. For - mons — un spec - ta - cle nou -

A.C. For - mons — un spec - ta - cle nou -

T. Fo - mons — un spec - ta - cle nou

B. Fo - mons — un spec - ta - cle nou -

THESPIS

Livrons nous au plaisir de

S. -veau, Bacchus, c'est ta vic - toi - re, Livrons

A.C. -veau, Bacchus, c'est ta vic - toi - re,

T. -veau, Bacchus, c'est ta vic - toi - re,

B. -veau, Bacchus, c'est ta vic - toi - re,

The
 S
 C.
 T.
 B.

boi - - - - -

nous au plaisir de boi-re, Lhip-po - crène est sur ce co - teau, Li-vrons-

Bacchus, c'est tavic-toi - - - -

Bacchus, c'est tavic-toi - - - -

Li-vrons nous au plaisir de boi-re, Lhip-po - crène est sur ce co -

The
 S.
 C.
 T.
 B.

- - re, Lhippocrè - - - -

nous au plaisir de boi-re, Lhip-po - crè - - - - ne, l'hip-po -

- re, Li-vrons nous au plaisir de boi-re, Lhip-po - crè - - - -

- re, Li-vrons nous au plaisir de boi-re, Lhip-po - crè - - - -

- teau, Li-vrons nous au plaisir de boi-re, Lhip-po - crè - ne, l'hip-po -

Tous

The. - ne est sur ce co - teau,

S. - crè - ne est sur ce co - teau,

C. - ne est sur ce co - teau,

T. - ne est sur ce co - teau,

B. - crè - ne est sur ce co - teau,

Tous

The. Ehippo - crè - - - - ne est sur ce co - teau. *Lent*

S. Ehippo - crè - - - - ne est sur ce co - teau. *Lent*

C. Ehippo - crè - - - - ne est sur ce co - teau. *Lent*

T. Ehippo - crè - - - - ne est sur ce co - teau. *Lent*

B. Ehippo - crè - - - - ne est sur ce co - teau. *Lent*

AIR PANTOMIME.

PIANO

fièrement

Tous.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'fièrement' and the instruction 'Tous.' in the bass staff. The score features several technical challenges, including trills (tr), sixteenth-note runs (marked with '6'), and various rhythmic patterns. A double bar line in the sixth system indicates a 'REPRISE' section. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with dotted rhythms and eighth-note runs. The bass clef staff has a steady accompaniment with some chordal textures marked with a '+'.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with sixteenth-note passages. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment, including a '+' mark.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills marked 'tr'. The bass clef staff has a sixteenth-note triplet marked '6' and a descending eighth-note line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with trills marked 'tr' and dotted rhythms. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills marked 'tr' and eighth-note patterns. The bass clef staff has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

PREMIER RIGAUDON.

The first system of the Premier Rigaudon consists of two staves. The treble staff begins with a double bar line and a repeat sign. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with half notes G3, A3, and B3.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of half notes.

The third system shows more intricate melodic lines in the treble staff, with many sixteenth notes and eighth notes. The bass staff remains accompanimental with half notes.

The fourth system concludes the Premier Rigaudon. It features a final melodic flourish in the treble staff and a concluding bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SECOND RIGAUDON.

The first system of the Second Rigaudon consists of two staves. The treble staff begins with a double bar line and a repeat sign. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with half notes G3, A3, and B3.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *doux.* and *fort.*. The bass clef staff contains a supporting bass line. A double bar line with repeat dots is followed by the word **REPRISE**.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) and dynamic markings *doux* and *fort.*. The bass clef staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (*tr*) and a *fort* dynamic marking. The bass clef staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has dynamic markings *doux* and *fort*. The bass clef staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a *doux* dynamic marking. The bass clef staff continues the bass line.

CONTREDANSE en RONDEAU.

PIANO


(CHŒUR)

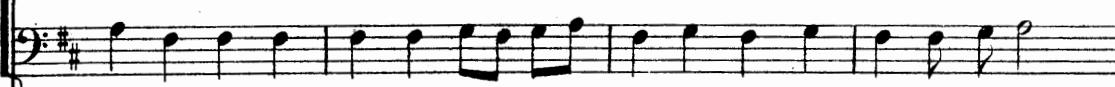
S.


B.


Chantons Bac - chus, Chantons Mo - mus, Chantons l'A - mour et ses flam -


Chantons Bac - chus, Chantons Mo - mus, Chantons l'A - mour et ses flam -


S.  - mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem-plis-sent nos â -

B.  - mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem-plis-sent nos â -



S.  - mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem-plissent nos â -

B.  - mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem-plissent nos â -



THESPIS

 Sans le vin, Sans son i - vres-se, La ten - dres-se N'est que cha-

S.  - mes.

B.  - mes.

(1^{re} REPRISE.)



The

-grin, Sans le vin, Sans son i - vresse, La ten - dresse N'est que cha -

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "-grin, Sans le vin, Sans son i - vresse, La ten - dresse N'est que cha -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, and chords and moving lines in the piano accompaniment.

The

-grin.

(CHŒUR)

S.

Chantons Bac - chus, Chantons Mo - mus, Chantons l'A - mour et ses flam -

B.

Chantons Bac - chus, Chantons Mo - mus, Chantons l'A - mour et ses flam -

The second system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "-grin." followed by "(CHŒUR)" and "Chantons Bac - chus, Chantons Mo - mus, Chantons l'A - mour et ses flam -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

S.

-mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem - plissent nos â -

B.

-mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem - plissent nos â -

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "-mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem - plissent nos â -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music concludes with a final chord in the piano accompaniment.

S.
- mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux remplissent nos â - mes.

B.
- mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux remplissent nos â - mes.


THESPIIS

Veut- on ri -


2^{me} REPRISE.

The.
- re, C'est à Bac - chus qu'on a re - cours, Mo -


The.
- mus lui dut tou - jours Son plus charmant dé - li -

The. 


- re.


S. 

Chantons Bac - chus, Chantons Mo - mus, Chantons l'A - mour et ses flam -

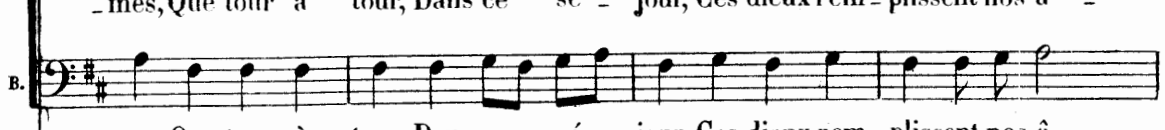
B. 

Chantons Bac - chus, Chantons Mo - mus, Chantons l'A - mour et ses flam -




S. 

- mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem - plissent nos â -

B. 

- mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux rem - plissent nos â -



S. 

- mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux remplissent nos â - mes.

B. 

- mes, Que tour à tour, Dans ce sé - jour, Ces dieux remplissent nos â - mes.



N. B. On mêle la Danse avec le Chœur; on la fait reprendre, si l'on veut, aux endroits où l'accompagnement de Thespis reprend le dessin de la Contredanse, et l'on continue encore, si l'on veut, cette contredanse, après le dernier Chœur.

Fin du Prologue.

ENTR'ACTE.

PIANO.

Lent.

Tous.

Vif.

Lent.

Vif.

Lent et doux.

Vif et

fort.

Lent.

Vif.

REPRISE.

The first system of the Reprise section consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note runs in the right hand, followed by a chordal texture. The lower staff begins with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical texture. The upper staff has a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the lower staff maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in the upper staff's texture, moving towards a more chordal and melodic style. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment. The word "Tous." is written in the middle of the system.

The fourth system features a more complex texture in the upper staff, with some chords marked with a plus sign (+). The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system continues with the established musical texture, showing a mix of eighth-note runs and chordal passages in the upper staff.

The sixth system concludes the Reprise section with a final system of musical notation, including some chords marked with a plus sign (+) in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a plus sign (+) above the first measure. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music continues with rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a plus sign (+) above the final measure. The music includes some rests and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a plus sign (+) above the final measure. The music includes some rests and melodic fragments.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a plus sign (+) above the second measure. The music includes some rests and melodic fragments.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music continues with rhythmic patterns in both hands.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand, marked with a '+' sign. The word *doux.* is written in the right margin.

Second system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a few rests. The word *fort.* is written in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a few rests.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a few rests.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a few rests.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a few rests. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand, marked with a '+' sign. The word *Lent.* is written in the right margin.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The tempo marking "Vif." is present in the first measure of the treble staff. The system contains four measures of music.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The system contains four measures of music.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The tempo marking "Tous." is present in the third measure of the bass staff. The system contains four measures of music.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The system contains four measures of music.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The system contains four measures of music.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The system contains four measures of music.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff begins with a sharp sign above the first measure. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns from the first system in both treble and bass clefs.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more rests and longer note values. A sharp sign is present above the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. A sharp sign is above the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, with a treble staff containing eighth-note runs and a bass staff with longer note values. Sharp signs are above the second and fourth measures of the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with longer note values. Sharp signs are above the second, third, and fourth measures of the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef contains a simple accompaniment with few notes.

Second system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a simple accompaniment. Dynamic markings *doux* and *fort.* are present.

Third system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a more active accompaniment with many sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a dense accompaniment with many sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a simple accompaniment with few notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a simple accompaniment with few notes. Dynamic markings *Lent.* and *ritard.* are present.

ACTE PREMIER

SCÈNE I CITHÉRON.

ORAGE.
Vite.

PIANO.

détaché.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a rapid, ascending eighth-note scale in G minor, marked 'Vite'. The left-hand staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes, marked 'détaché'. The time signature is 2/4.

The second system continues the storm accompaniment. The right-hand staff maintains the rapid eighth-note scale, while the left-hand staff continues with the detached quarter-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the storm accompaniment, with the right-hand staff's scale and the left-hand staff's accompaniment.

The fourth system continues the storm accompaniment, with the right-hand staff's scale and the left-hand staff's accompaniment.

The fifth system concludes the storm accompaniment on this page, with the right-hand staff's scale and the left-hand staff's accompaniment.

The first system of music on page 65 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with some chromaticism, including a sharp sign. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a change in the treble staff's melodic pattern, with more frequent sixteenth-note runs. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fourth system features a trill in the treble staff towards the end of the system. The bass staff accompaniment continues with quarter notes.

CITHÉRON

Dieux, qui te - nez l'u - ni - vers en vos

The fifth system contains vocal lines and piano accompaniment. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ci. - mains, Voy - ez les É - lé -

fort *doux* *doux*

Ci. - mens nous déclarer la guer -

fort

Ci. - re, S'il est de coupa - bles hu - mains, Pu - nis - sez -

doux

Ci. - les - - - - par le ton - ner - - - - re, Pu - nis - sez -


ci.  *ci.* *les, Pu_nis_ses - les par le ton_ner -*

ci.  *ci.* *- re, Et ren - dez à la*
fort *doux*

ci.  *ci.* *ter - re Le cal - me et la dou - ceur de ses premiers des -*

ci.  *ci.* *- tins, Et ren -*
fort

Ci.  -dez à la ter-re Le calme et la dou-ceur

Ci.  de ses pre-miers — des — tins.

Descente de Mercure

Ci. 

Ci.  Mais, ——— je vois Mer-cu — — re des-

Ci.

- cen - dre, Mes cris se sont-ils fait en - ten -

Ci.

- dre?

fort Tous,

SCÈNE II
MERCURE, CITHÉRON.

CITHÉRON

Mer - cu - re ap - pre - nez - nous par quels malheurs nou -

PIANO

ci.

-veaux, Le Ciel nous fait sen - tir sa vengeance ou sa

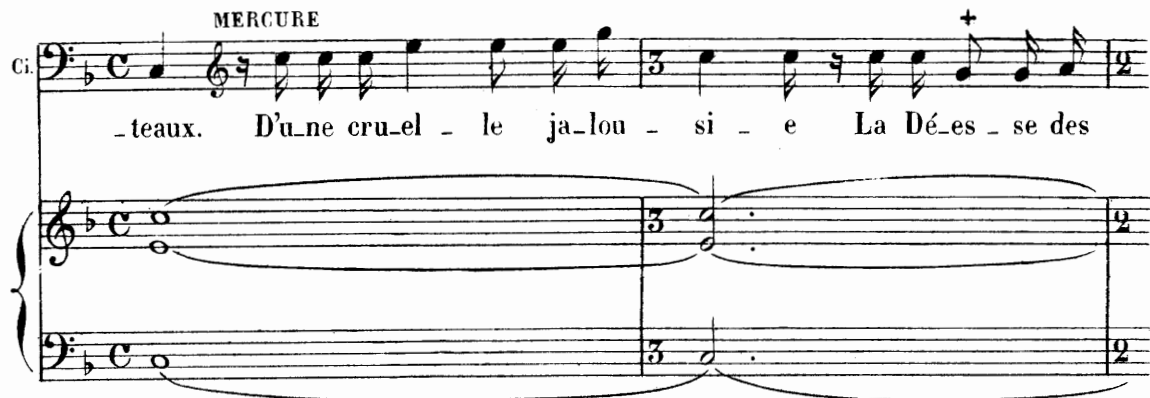
ci.

hai - ne, Des a - quilons fou - gueux la dé - vo - rante ha -

ci.

- lei - ne Me - na - ce à chaque ins - tant nos prés et nos co -

MERCURE

Ci. 

-teaux. D'u-ne cru-el - le ja-lou - si - e La Dé-es - se des

Me. 

airs suit l'a-veu-gle trans - port, Pour calmer la fu - reur dont son âme est sai-

Me. 

- si - e, On fait un i-nu-tile ef - fort, Jupi-ter s'enimpa-ti-

Me. 

- en - te, Et je lui cherche un doux a-mu-se - ment.

AIR.

CITHÉRON

Par quelque feinte ar - deur, quelque ru - se inno - cen - te

ci. Ne peut-on pas gué - rir son E-pou-se ai-sé - ment? Si Ju -

ci. - non pa-rait im-pla - ca - ble, Que d'un nouvel hi - men il fei -

ci. - gne les ap - prêts, Bien - tôt il ces-se - ra de pa-raître cou-

Ci.

- pa - ble, Et bien - tôt — leur a - mour repren - dra ses at -

MERCURE.

Ci.

- traits. Ce pro - jet est ri - ant; Mer - cu - re vous pro -

Me.

- tes - te D'en a - mu - ser la cour cé - les - te, J'en attends un succès heu -

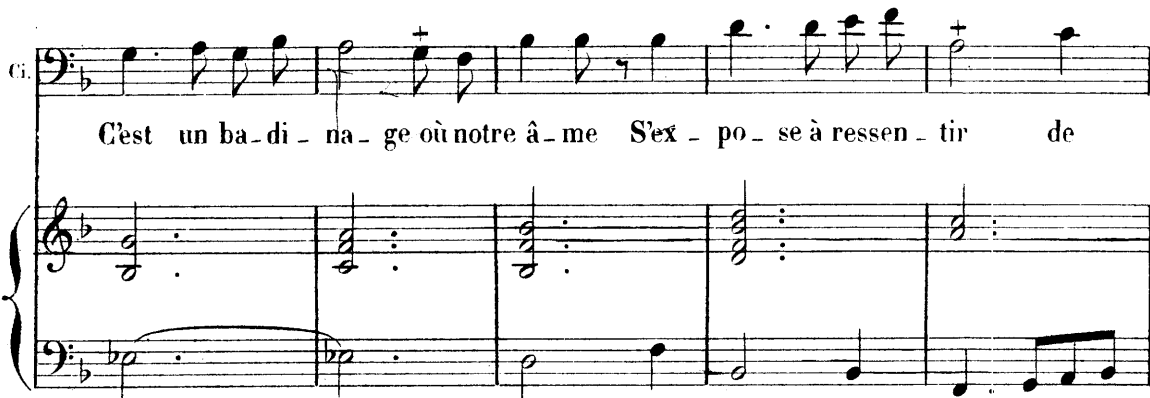
CITHÉRON.

Air.

Me.

- reux. Il pourrait de - ve - nir fu - nes - te. Il est quel - que -

c.  - fois dan-ge - reux De feindre une amou - reu-se flam - me.

c.  C'est un ba-di - na - ge où notre â - me S'ex - po - se à ressen - tir de

Récit. MERCURE. CITHÉRON.

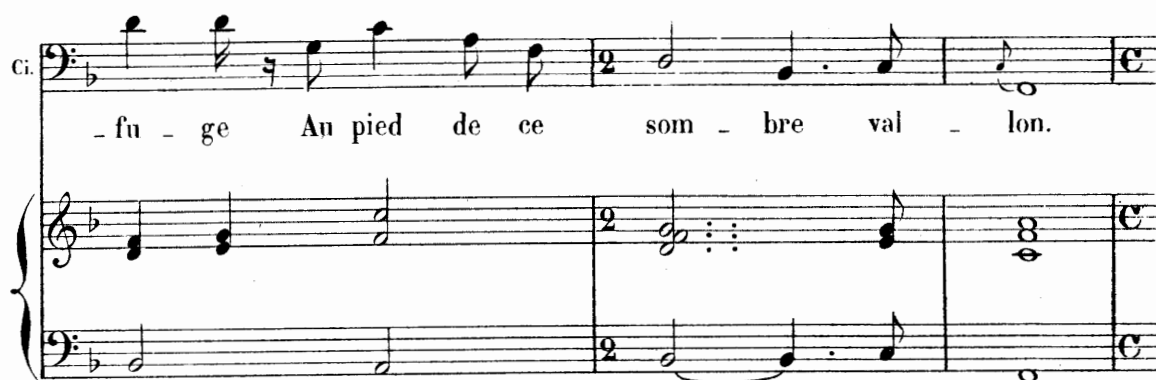
c.  vé - ri - ta - bles feux. C'est du choix de l'ob - jet... Proposez. Je le veux.

Gravement.

c.  Dans un marais pro - fond, Mo - nument du dé -

ci. 

- lu - ge Que vit jadis Deu - ca - li - on, Une nymphe a fait son re -

ci. 

- fu - ge Au pied de ce som - bre val - lon.

ci. 

débité.
Cet - te Naï - a - de ri - di - cu - le, Et que de tous les

ci. 

temps a prosci - te l'A - mour, sur ses comiques traits a veuglément cré -

ci. 
 - du - le, Es - pè - re chaque jour, Que mille amans vien - dront l'a - do - rer tour à

ci. 
 tour. Que Ju - pi - ter fei - gnant de se rendre à ses

ci. 
 char - mes, 'Vien - ne lui pro - po - ser un ten - dre en - ga - ge -

ci. 
 - ment, In - for - mez - en Ju - non, ex - ci - tez ses a -

Ci.

- lar - mes, Nous l'atten - drons à l'éclaircis - se - ment.

(Platée paraît au fond du théâtre)

Ci.

Vou - lez - vous voir l'ob - jet de cet Amour nou -

MERCURE

Ci.

- vel - le? Je monte aux cieux, où Ju - pi - ter m'ap -

Me.

- pel - le, C'est à lui de ju - ger d'un objet si char - mant.

SCÈNE III.

PLATÉE, CLARINE.

ARIETTE BADINE.

PIANO. (en coupant un peu les premières noires.)

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A trill is marked above the final note of the first measure.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern. A trill is marked above the final note of the second measure.

The third system shows the piano accompaniment with a trill marked above the final note of the first measure. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a trill marked above the final note of the first measure. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady accompaniment.

PLATÉE (H¹e Contre)

Que ce sé - jour est _____

doux.

The fifth system shows the vocal line for Platée (H¹e Contre) and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Que ce sé - jour est" followed by a long dash. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The word "doux." is written below the piano accompaniment.

PI. a-gré - - a - ble: Qu'il est ai - ma-ble: Ah! — Qu'il est favo-

PI. - ra-ble Pour qui veut bien per-dre sa li-ber - - té, Pour

PI. qui veut bien per-dre sa li-ber - té, sa li-ber - té.

PI. Que ce sé -

PI.  -jour est a-gré - a-ble, Qu'il est ai - ma-ble, Ah!

PI.  Qu'il est fa-vo - ra ble, Ah! — Qu'il est fa-vo - ra - ble Pour qui veut bien

PI.  per-dre sa li-ber - té, Pour qui veut bien per - dre sa

PI.  li-ber - té, Pour qui veut bien per-dre sa li-ber-

Pl. *-té, sa li - ber - té.*

tr
fort.

Pl. *Dis-moi, mon cœur, dis-moi, t'es-tu, t'es-tu*

doux

Pl. *bien — consul - té, ah! ah! mon cœur; —*

Pl. *tu, tu t'a - gi - - tes! ah! mon cœur, tu me quit - - tes!*

PI.  Est - ce pour Cithé - ron! t'a-t-il, t'a-t-il bien mé-ri - té!

PI.  Que ce sé -

fort.

PI.  -jour est a - gré - a - ble, Qu'il est ai - ma - ble, ah! -

PI.  - Qu'il est fa - vo - ra - ble, ah! - qu'il est fa - vo - ra - ble Pour qui veut bien

PI.

per-dre sa li-ber - - té, Pour qui veut bien per - dre sa

PI.

li-ber - - té, Pour qui veut bien per-dre sa li-ber-

PI.

- té, sa li-ber - té.

tr
fort.

CLARINE.

Sur quoi fondez-vous l'es-pé-

CLARINETTE. + PLATÉE. (avec affectation)

CL. -ran-ce Que Ci-théron se soumette à vos lois! Sur ce que je le

PI. vois, Du plus loin quel-que fois, Comme un a-mant ti-


PI. CLARINETTE.

PI. -mide, E-vi-ter ma présen- - ce. Quoi! de-ve-nir sen-

CL. -si - ble Pour un si-m-ple mor - tel

PLATÉE

Hélas! oui je le crois, Il faut bien faire un

PI. 

choix. Dans le mal qui me pres - se, Où por-ter ma ten-

PI. 

-dres-se! Nos dieux des fleu-ves sont si froids, si froids.

PI. 

(Elle aperçoit Cithéron et marque une joie folle.)
La-mour, l'a - mour a - vec moi s'in-té -

PI. 

-res - se. Mon a-mant vient, je l'a-per - çois
à demi jeu.

(en pindalisant)

PI. Ha - bi - tans for - tu - nés, voi - sins — de ces bo -

doux.

doux.

PI. *tr* - ca - ges, Quittez vos som - bres ma - ré - ca -

ferme.

à demi jeu.

PI. - ges, Quittez vos som - bres ma - ré - ca - ges, Hâtez-vous, hâtez -

(en gracieusant)

PI. vous, — Venez promptement vous ras - sem - bler sous l'her - be

doux.

PI. *ten - dre.*

doux. *fort.*

PI.

PI. *Si l'on ne vous voit pas, qu'on puis - se vous en - ten - dre Cé - lé -*

doux.

PI. *- brer cet heureux moment.*

pl.

Vite.

fort.

pl.

Que vos voix m'appau - dissent, que les airs re - ten - tis - sent!

doux.

fort.

pl.

Chan - tez, et cri - ez tous; ————— Que vos accens su -

fort.

doux.

pl.

- nis - sent à ces charmans oi - seaux Dont les chants sont si

P.
 Musical notation for piano accompaniment and vocal line 1. The vocal line starts with "doux, si doux, si doux, A ces charmans oi -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

P.
 Musical notation for piano accompaniment and vocal line 2. The vocal line continues with "seaux dont les chants sont si doux, si doux, si doux." The piano accompaniment features a more active right-hand part with many sixteenth notes.

CHOEUR.

Sopranos.
 Musical notation for Soprano voice part. The lyrics are "Que nos voix applau - dissent, Que les airs re - ten - tis -".

Ténors.
 Musical notation for Tenor voice part. The lyrics are "Que nos voix applau - dissent, Que les".

PIANO.
 Musical notation for piano accompaniment of the chorus. The word "fort." is written above the piano part.

S
 Musical notation for Soprano voice part of the chorus. The lyrics are "- sent, re - ten - tis - sent! Que nos voix ap - plan - dissent Que les".

T
 Musical notation for Tenor voice part of the chorus. The lyrics are "airs re - ten - tissent,".

Basses
 Musical notation for Bass voice part of the chorus. The lyrics are "Que nos voix applau - dissent, Que les airs re - ten -".

Musical notation for piano accompaniment of the chorus.

S. 
airs re_ten_tis - - - - -

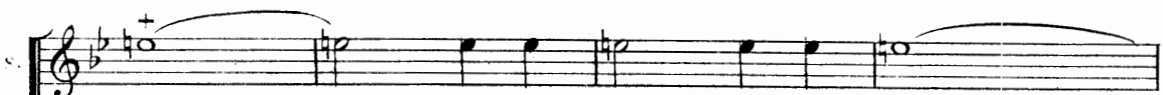
B. 
_tissent! Que nos voix applau_dissent! Que les airs re_ten_tis - - - - -





S. 
_sent! Chan_tons et crions tous, Chan_tons et crions

B. 
sent! Chan_tons et cri_ons tous, Chan-



S. 
tous _____ cri_ons tous, cri_ons tous _____

B. 
_tons et crions tous _____ cri_ons tous _____



S.  Que nos accens s'u_nissent à

B.  Que nos accens s'u_nissent à



S.  ces charmans oi - seaux dont les chants sont si doux, si *doux*

B.  ces charmans oi - seaux dont les chants sont si doux,



(1^{er} seuls.) Tous.  doux, si doux; Que nos voix applau_dissent, Que les airs re_ten_tis . . .

B.  Que nos voix applau_dissent, Que les airs reten -



S. - - - sent! Chan_tons et crions tous, crions

B. - tis - - sent! Chan_tons et crions tous, crions

S. tous, cri-ons tous, Chan_tons et cri-ons tous, cri-ons tous, cri-ons

B. tous, cri-ons tous, Chan_tons _____ cri-ons

S. tous. (TRIO.) ^{divisés} Que nos accens s'u_nis_sent à

Ténors. Chan_tons _____

B. tous.

S. ces charmans oi - seaux dont les chants sont si doux, si doux, *doux.*

T. — Chan - tons et cri - ons tous, Que nos

S. Tous. Que les airs re - ten - tis - - - sent!

T. voix ap - plau - dissent!

Basses. Que les airs re - ten - tis - - - sent!

S. Que nos voix applaudissent! Que les airs reten - tis - - - sent!

B. Que les airs reten - tis - - - sent!

S. Chan - tons et cri - ons tous, Chan - tons et cri - ons

B. Chan - tons et cri - ons tous, Chan - tons et cri - ons

S. tous, cri_ons tous, cri_ons tous _____ (TRIO.) *divisés.* Que nos accens s'u -

Ténors. Que nos accens s'u -

B. tous, cri_ons tous, cri_ons tous. _____

S. -nis_sent à ces charmans oi_seaux dont les chantssont si doux, si doux. *doux.*

T. -nis_sent à ces charmans oi_seaux dont les chantssont si doux, si doux. *doux.*

Tous.

S. cri - ons tous, cri - ons tous ————— Que

Basses.

Tous.

B. cri - ons tous, cri - ons tous ————— Que

S. nos ac - cens s'u - nis - sent à ces charmans oi - seaux dont les

B. nos ac - cens s'u - nis - sent à ces charmans oi - seaux dont les

S. chants sont si doux, si doux, si doux.

B. chants sont si doux, si doux, si doux.

doux. *très doux.*

doux. *très doux.*

très doux.

SCÈNE IV.
CITHÉRON, PLATÉE, CLARINE.

(faisant l'agréable)

PLATÉE.

Quel-que dou - ce inqui - è - tu - de Vous conduit donc en ces

PIANO.

CITHÉRON.

PLATÉE

lieux. Non, je cher- che la so - li - tu - de. On y peut trouver

P.

mieux. Il s'y rencon - tre des Dry - a - des Qui vien - nent vo - lon -

P.

- tiers dans ces lieux é - car - - tés; Et jusqu'aux hu - mi - des Na -

(avec feu)

PI.
 -ya - des, Tout doit sen - tir, tout doit sen - tir ce que vous mé-ri-

(Musical score for Piano accompaniment, 3/4 time, key of B-flat major)

CITHÉRON

PI.
 -tez. O-serai-je aspi - rer à des di-vi-ni-tés! C'est au respect à m'endé-

(Musical score for Piano accompaniment, 2/4 time, key of B-flat major)

PLATÉE (faisant sonner T.)

Ci.
 -fen - dre. On ai-me-rait au - tant un sen-ti-ment plus

(Musical score for Piano accompaniment, 3/4 time, key of B-flat major)

PI.
 ten - dre, Les discours obli - geans sont toujours — écou - tés.

(Musical score for Piano accompaniment, 2/4 time, key of B-flat major)

AIR.

(marqué et détaché)

PLATÉE.

Pour un a - mant qui sait plai - re, Il n'est point de

doux

vns

PI.

rang trop haut, Dût-il a - voir le dé - faut D'en de - ve -

PI.

- nir té - mé - rai - - re, Pour un a - mant qui sait plai - re,

PI.

Il n'est point de rang trop haut, Pour un a - mant,

PI.

Pour un a - mant qui sait plai - re.

moins doux.

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for 'PI.' (Platée) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'Pour un a - mant qui sait plai - re.' The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking '*moins doux.*' is present in the piano part.

CITHÉRON. PLATÉE.

La - mour au - da - ci - eux... Le vôtre est circons-

doux

Detailed description: This block contains the second system of music. It features two vocal lines: 'CITHÉRON.' in the bass clef and 'PLATÉE.' in the treble clef. The lyrics are 'La - mour au - da - ci - eux... Le vôtre est circons-'. The piano accompaniment is shown below. A dynamic marking '*doux*' is present in the piano part.

CITHÉRON.

-pect. Il est vrai, je le vois, que chacun vous a - do - re, Et mon profond res-

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for 'CITHÉRON.' in the treble clef. The lyrics are '-pect. Il est vrai, je le vois, que chacun vous a - do - re, Et mon profond res-'. The piano accompaniment is shown below.

PLATÉE.

-pect...Quoi! le respect en - co - re. Qu'il est fa - ti -

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line for 'PLATÉE.' in the bass clef. The lyrics are '-pect...Quoi! le respect en - co - re. Qu'il est fa - ti -'. The piano accompaniment is shown below.

PI. *-gant ce res-pect! hé - las! hé - las! qu'il est sus - pect!*

Andante.

PI. *Je m'at - tendris, Cru-*

Tous doux.

PI. *Plus vite.*

-el, tu ris! Je vois à tes mi - nes Que tu me de -

Plus vite.

PI. *-vi - - nes, ah! ah! char - mant vain -*

Moins vite.

PI. -queur, Ne veux - tu point, ne veux - tu point! Mais

Moins vite.

PI. non, tu dé - dai-gnes mon cœur. Serais - tu si ti -

fort. *doux.*

PI. - mi - - de! Non, tu n'es qu'un per - fi - - de,

PI. non, un per - fide envers moi, envers moi, envers moi.

QUATUOR.

PLATÉE. *Dis donc, dis donc, dis donc pourquoi, quoi, quoi, — Dis donc pour-*

Htes Contre ou Contraltos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Pl. *-quoi!* *un peu fort.* *Dis donc pour-*

C. *quoi! quoi! — quoi! quoi! — quoi! — quoi! — quoi! —*

T. *un peu fort.* *quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi,*

1^{res} B. *un peu fort.* *quoi quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi,*

2^{es} B. *un peu fort.* *quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi!*

un peu fort.

Pl. 
 - quoi! Disdone pour-

C. 
 - quoi! quoi! - quoi! quoi! - quoi! quoi! - quoi! quoi! -

T. 
 quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi,

1^{res} B. 
 quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi,

2^{es} B. 
 quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi!



Pl. 
 - quoi!

CITHÉRON 
 Na - yade, apaisez-vous à l'aspect de Mer - cu - re, Il descend des

C. 
 quoi!

T. 
 quoi!

1^{res} B. 
 quoi!

2^{es} B. 
 quoi!



PLATÉE

Ci. *ci eux, je le vois. Mer - eu - re! ah! se peut-*

CITHÉRON

Pl. *- il! Sans doute, et j'en au - gu - re Que quelque Dieu veut vous of-*

PLATÉE

Ci. *- fric... quoi! quoi! — Dis donc pour - quoi!*

G. *un peu fort.*

C. *quoi! quoi!*

U. *un peu fort.*

1^{re} B. *quoi! quoi,*

2^e B. *un peu fort.*

quoi!

un peu fort.

C. — quoi! quoi! — quoi! quoi! — quoi! quoi! — quoi! quoi!

T. quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi,

1^{er} B. quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi,

2^e B. quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi!

C. — quoi! quoi! — quoi! quoi! — quoi! quoi! —

T. quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi!

1^{er} B. quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi!

2^e B. quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi!

SCÈNE V.

PLATÉE, CLARINE, CITHÉRON, MERCURE

DESCENTE DE MERCURE.

Majestueusement.

PIANO

MERCURE

Dé-

doux

fort

M. *-es - se, qui rè - gnez dans ces marais su - per - bes, Sur des su - jets sans*

M. *nom - bre, er - rans par - mi les her - - bes Ne trouverez-vous*

Tous fort doux

M. *point indi - gne de vos fers Le Dieu qui lan - - -*

M. *- ce le ton - ner - - - re, Ce*

fort.

Me. Dieu par vos attraits at-ti-ré sur la ter-re Vent soumettre à vos

doux

Me. PLATÉE (sans vitesse, faisant Vagréable)

pieds son cœur — et l'u-ni-vers. Le croi-rai-je, beau Mer-cu-re, Que

Pl. d'u-ne flame bien pu-re, On brû-le pour mes a-pas?

Pl. — pour mes a-pas! Puis-je en être as-sez sû-re, Pour

Pl. sou-pi-rer tout bas, Pour sou-pi-rer tout bas?

MERCURE
Plai - té a méri - té cet - te gloire é - cla -

CITHÉRON
Plai - té a méri - té cet - te gloire é - cla -

PIANO
doux
Gravement

Me.
-tan - te cet - te gloire é - cla - tan - te.

Ci.
-tan - te cet - te gloire é - cla - tan - te. Vous ne blâ - merez

Ci.
plus une âme in - dif - fé - ren - te Pour un bon - heur qui n'eût pu s'a - che -

Ci.
Vivement
- ver. Tout annonçait en vous la for - tu - ne bril -

PIANO
Vivement *doux*

DUO VIF.

MERCURE
CITHÉRON

Tout annonçait en vous la for - tu - ne bril - lan - te où l'a -
- lan - - - te où l'a -mour d'un grand Dieu de -

v.
c.

-mour d'un grand Dieu de -vait vous é - le - ver,
-vait vous é - le - ver, de -vait vous é - le - ver,

M.
C.

Tout annonçait en vous la for - tu - ne bril - lan - -
Tout annonçait en vous la for - tu - ne bril - lan - -

M. *-te où l'a - mour d'un grand Dieu de - vait vous é - le -*

C. *-te où l'a - mour d'un grand Dieu de - vait vous é - le -*

M. *-ver, où l'a - mour d'un grand Dieu _____ devait _____*

C. *-ver, où l'a - mour d'un grand Dieu de - vait*

M. *— vous é - le - ver. Lent Pla -*

C. *vous é - le - ver. Lent Pla -*

fort doux

Me. *tée a mé-ri - té cet-te gloire é-cla - tan - te.*

C. *tée a mé-ri - té cet-te gloire é-cla - tan - te.*

PLATÉE

Mais ce Dieu plein d'ar - deur, Pour attaquer mon cœur - se fait long-temps at -

MERCURE

-ten - dre. Il va se ren - dre, Et bientôt près de

Me. *vous... Le ciel qui s'obscur - cit m'en don - ne le pré-*

M. *-sa - ge, La dé - es - se des Airs y si - gna - le sa*

M. *ra - ge, Mais rien n'arrê - te son é - poux. Je crains peu son cour -*

PLATÉE

P. *-roux, Dans mon humide em - pi - re. On crie, on crie — après lo -*

P. *(Gai et un peu détaché)*
-ra - ge, Annon - çons ce beau jour aux nym - phes de ma

P. *Lent*
cour, annon çons ce beau jour — aux nym - phes de ma Cour.

Lent.

ARIETTE VIVE.

PIANO

doux *fort* *doux* *fort*

PLATÉE

Quittez, Nymphes, quittez,

doux.

PI.

Quittez vos demeures profondes,

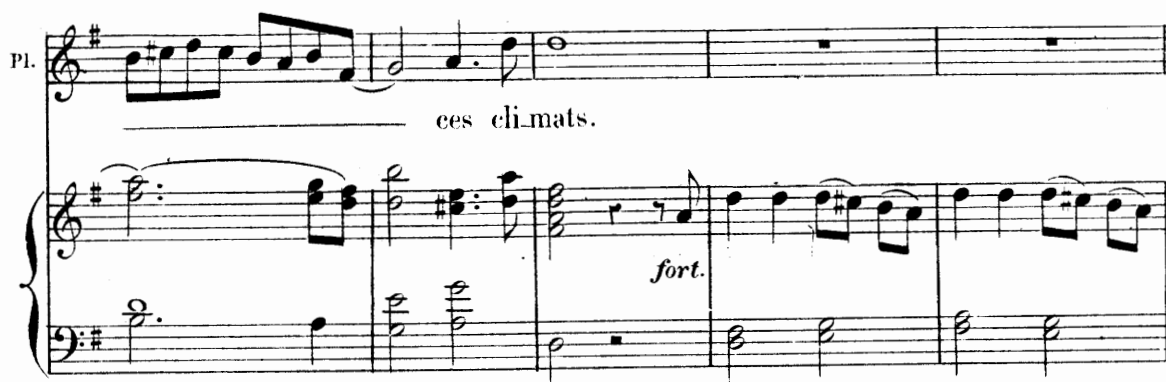
fort. *doux.* *fort*

PI.

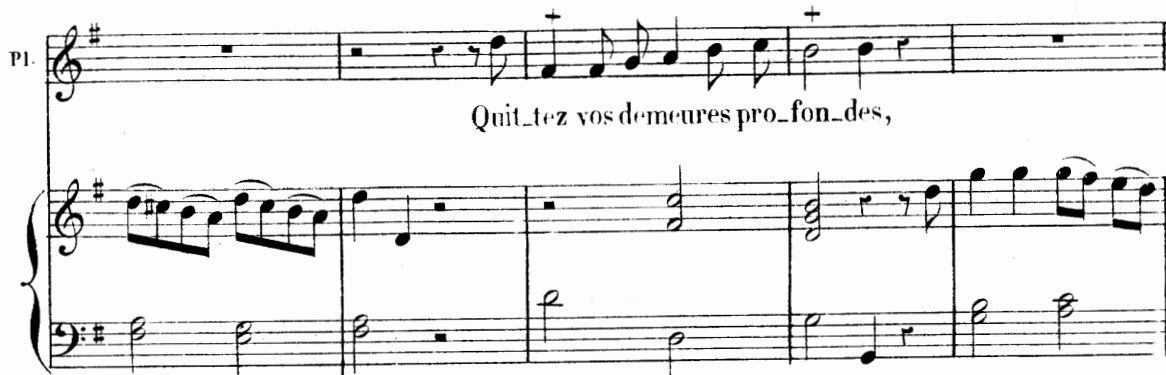
Un torrent des célestes ondes, Est prêt d'inonder

doux

PI. 
 ces cli_mats, est près d'i_non_der

PI. 
 ces cli_mats.

fort.

PI. 
 Quit_tez vos demeures pro_fon_des,

PI. 
 Nym - - phes, quit_tez vos demeures pro_

PI.

- fon - des, Un tor-rent des céles - tes on-des Est prêt - d'i - non -

PI.

- der ces cli - mats, Un tor-rent des céles - tes

fort. *doux.*

PI.

on - - des, des céles - tes on - des, Est prêt d'i - non - der, d'i - non -

fort. *doux.* *doux.*

PI.

- der ces cli -

fort. *doux.*

Pl. *Lent.*

_mats. Et

fort. *doux.*

Pl. *Lent.*

vous, Ju - non, pleu - rez, augmen - tez mes é - tats, Pleu -

Pl.

-rez pleurez, Ju - non, augmen -

Pl.

_tez mes é - tats. Quit - tez, Nymphes, quit -

fort. *doux.*

PI

-tez Quit-tez vos demeures pro-fondes, Untor-

fort. *doux.* *fort.* *doux.*

PI

-rent des céles-tes on - des, des céles-tes on - des Est prêt d'i-non-

doux.

PI

-der, d'i-non-der

doux.

PI

ces cli-mats.

fort.

Un peu vite.

Soprani. Epais nu - a - ges, rassemblez vous

Contralti. Un peu vite. Epais nu - a - ges, rassemblez -

Ténors. Un peu vite. Epais nu - a - ges, rassemblez -

Basses. Un peu vite.

PIANO.

+ (divisés)

S. Tom - bez sur nous, t, tombez sur nous,

C. vous, Epais nu - a - ges, rassemblez - vous,

T. vous, tom - bez sur nous,

B. Epais nu - a - ges, rassemblez - vous, Tombez, tom-

S. Tom-bez, tom - bez

C. Ras-sem-blez - vous ras-sem-blez - vous, tom -

T. Tom-bez, tom - bez

B. - bez tombez, tom - bez tombez, tom -

S. tombez, tom - bez tom-bez, tom - bez

C. -bez, tombez sur nous, tom-bez, tom - bez tom - bez, tom -

T. tombez sur nous, tom-bez, tom - bez, tom-bez, tom - bez

B. -bez, tombez sur nous, tom - bez, é - pais nu - a - ges, rassemblez

S. tom-bez, tom-bez, tombez sur nous.

C. -bez tom-bez sur nous.

T. tom-bez tombez, tom-bez sur nous.

B. -vous, tom-bez sur nous, tom-bez sur nous.

The first system of the musical score includes four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'tom-bez, tom-bez, tombez sur nous.' The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

S. [Rests]

C. [Rests]

T. [Rests]

B. [Rests]

The second system of the musical score shows the vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) with rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment continues with a complex texture, featuring rapid sixteenth-note passages in the treble and a more rhythmic bass line.

S.  Épais nu - a - ges, rassem - blez - vous, épais nu -

C.  Épais nu - a - ges, rassemblez -

T.  Épais nu - a - ges, rassemblez -

B. 



S.  - a - ges, rassemblez - vous, rassemblez - vous, Tombez, tom - bez

C.  - vous, rassem - blez - vous, rassemblez - vous. Tom - bez, tom -

T.  - vous, rassem - blez - vous, rassemblez - vous. Épais nu -

B.  Épais nu -

 Tous.

S.  tom-bez, tom - bez _____ tom-bez sur nous,

C.  - bez _____ tom-bez, tom - bez _____ sur nous, tombez, tom-

T.  - a-ges, rassem-blez - vous, rassem-blez - vous, rassemblez - vous,

B.  - a-ges, rassem-blez - vous, rassem-blez - vous, _____



S.  - tom-bez, tom - bez _____ tom-bez, tom - bez _____

C.  - bez _____ tom-bez, tom - bez _____ tom-bez, tom -

T.  tom-bez, tom - bez sur nous, tom-bez, tom -

B.  tom-bez, tom - bez _____ tom-bez, tom - bez _____



(Divisés)

S. tom-bez, tom - bez tombez, tom bez, tombez sur

C. - bez tom-bez sur nous,

T. - bez sur nous, tom-bez sur nous tom - bez, tombez sur

B. tom-bez, tom - bez tom - bez

Tous


S. nous, tombez, tom-bez tombez sur nous.

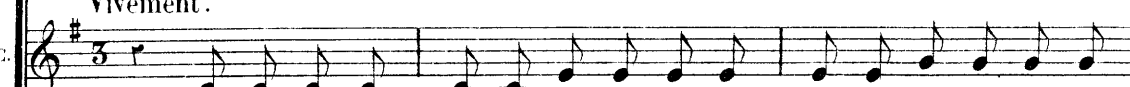
C. tom-bez sur nous; tom-bez sur nous.

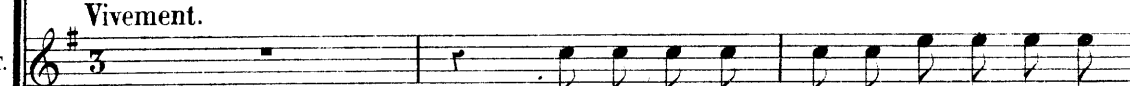
T. nous, tom-bez sur nous; tom-bez sur nous.

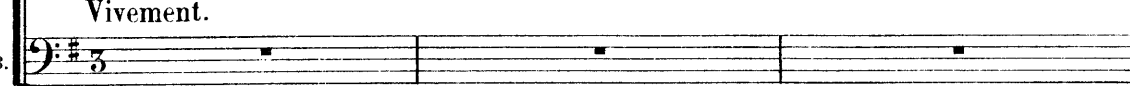
B. tom-bez sur nous.


Vivement.

S.  En-flez nos ri -

C.  En-flez nos ri - va- ges, En-flez nos ri - va- ges, En-flez nos ri -

T.  En-flez nos ri - va- ges, En-flez nos ri -

B. 



S.  -va- ges, Enflez nos ri - va - - ges, Jusqu'à vos ra-

C.  -va- ges, Enflez nos ri - va - - ges, Jusqu'à vos ra-

T.  -va- ges, Enflez nos ri - va - - ges, Jusqu'à vos ra-

B. 

Enflez nos ri - va - - ges, Jusqu'à vos ra-



S.  - vages, Tout nous sera doux. Enflez nos ri - vages, Enflez nos ri - vages, Enflez nos ri -

C.  - vages, Tout nous sera doux. Enflez nos ri - vages, Enflez nos ri -

T.  - vages, Tout nous sera doux. Enflez nos ri -

B.  - vages, Tout nous sera doux.



S.  - va - - - ges, Jusqu'à vos ra -

C.  - va - - - ges, Jusqu'à vos ra -

T.  - va - ges, Enflez nos ri - va - - - ges, Jusqu'à vos ra -

B.  - va - - - ges, Jusqu'à vos ra -

Enflez nos ri - va - - - ges, Jusqu'à vos ra -



S. *- va - ges Tout nous se - ra doux, Jusqu'à vos ra - va - ges Tout nous se - ra*

C. *- va - ges Tout nous se - ra doux, Jusqu'à vos ra - va - ges Tout nous se - ra*

T. *- va - ges Tout nous se - ra doux, Jusqu'à vos ra - va - ges Tout nous se - ra*

B. *- va - ges Tout nous se - ra doux, Jusqu'à vos ra - va - ges Tout nous se - ra*



S. *doux.*

C. *doux.*

T. *doux.*

B. *doux.*



PREMIER PASSEPIED.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass clef bass staff with a similar rhythmic pattern.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef treble staff and a bass clef bass staff. The word "doux." is written above the treble staff in the second measure. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

The third system of musical notation shows a continuation of the melody. It includes a treble clef treble staff and a bass clef bass staff. A double bar line is present in the second measure of the treble staff, indicating a section change or repeat.

The fourth system of musical notation continues the composition. It consists of a treble clef treble staff and a bass clef bass staff. The word "doux." appears again above the treble staff in the fourth measure.

The fifth and final system of musical notation on this page. It features a treble clef treble staff and a bass clef bass staff. The piece concludes with a final cadence in the treble staff, marked with a double bar line and repeat dots.

SECOND PASSEPIED.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *mf*. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *doux*. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. A section labeled **REPRISÉ** begins with a double bar line. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. This system continues the melodic and harmonic development of the piece.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. This system concludes the piece with a final cadence.

CLARINE

So - leil _____ fuis de ces lieux,

PIANO.

Bois
Bon

Cl.

Ces - se de tourmen - ter les hu - mi - des Nay - a -

Cl.

- dès, Ces - se de tourmen -

Cl.

- ter les hu - mi - des Nay - a -

cl.
 - des, Ve - nez, — ve - nez, favo-

cl.
 - ra - bles hy - a - des, Étei - gnez pour ja-

cl.
 - mais, Étei - gnez pour jamais son é - clat, —


cl.
 et ses feux.

cl. 

É-tei-gnez pour ja-mais son é-clat et ses

cl. 

feux, son é-clat

cl. 

son é-clat et ses

cl. 

feux.

PIANO.

The first system of the first tambourin part consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a double bar line with repeat dots in the middle of the system, indicating a repeat of the preceding musical phrase.

The third system continues the piano accompaniment, showing further development of the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

2^{me} TAMBOURIN.

doux.

The first system of the second tambourin part begins with a double bar line and the marking *doux.* (soft). The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of chords and melodic lines.

The second system of the second tambourin part continues the melodic and harmonic development. It features a double bar line with repeat dots at the end of the system, indicating the end of the piece.

doux.

On reprend
le
1^{er} Tambourin.

MERCURE.

Mesuré.

PIANO.

Andante.

pizz. avec clavecin.

Me.

Nym - phes, les Aquilons viennent troubler — la

Me. *fê - te, Je vois l - ris qui s'avan - ce à leur tê - te.*

Me. *Un*

Plus vite

fort.

Me. *vent im - pé - tu - eux a - gi - te les ro -*

doux.

Me. *-seaux, Reti - rez - vous au fond des eaux.*

ORAGE.

Musical notation for the first system of 'ORAGE'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with the word 'Tous' written above it. The music is in 2/4 time and D major. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for the second system of 'ORAGE'. The treble staff continues the melodic line with a '+' sign above the first measure. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for the third system of 'ORAGE'. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for the fourth system of 'ORAGE'. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for the fifth system of 'ORAGE'. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Musical notation for the sixth system of 'ORAGE'. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a first ending bracket labeled '1ª' over the final measures.

2^a

REPRISE.

Fin du 4^o acte.

ACTE II.

SCÈNE I. MERCURE, CITHÉRON.

RITOURNELLE VIVE

PIANO

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'PIANO' and includes the tempo instruction 'RITOURNELLE VIVE'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trill ornaments marked with a '+' sign above the notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef marked 'E #2'.

MERCURE.

Je viens de sou-la-ger Ju - non dans sa co -

PIANO.

M...

-lè - re Par un a - veu qu'elle croyait sin - cè - re, A -

Me.

-thè - nes de - vien - dra l'ob - jet de son cour - roux, Et dé -

Me.

-jà l'espoir la con - so - le D'y sur - prendre à la

Me.

fois la Nymphé et son é - poux; Vo - yez comme elle y

adoucissez.

Me.

vo - - le! Entou - te liber - té Ju - pi - ter va pa -

fort.

CITHÉRON.

Me.

- raî - tre. Il vient. re - ti - rons - nous dans ce bois é - car -

MERCURE.

Me.

- té. Nous verrons tout sans nous fai - re con - naî - tre.

SCÈNE II.

JUPITER, et MOMUS, dans un char: avec quelques Aquilons en l'Air.

DESCENTE MAJESTUEUSE DE JUPITER.

PIANO

Tous.

JUPITER

Aqui - lons trop au - da - ci - eux Craignez ma co - lè - re, fu -

J.

-yez de ces lieux; Pour voir de près la beauté qui m'est

J. 
 chère, Pour lui rendre un hommage aussi vif que sin-

J. 
 -cère, Je quitte le séjour des Cieux A-qui- lons trop au-da-ci-

J. 
 -eux, Craignez ma co-lère, fuyez de ces lieux.




SCÈNE III

JUPITER et MOMUS (cachés par des nuages.)

Andante.

vous

PIANO.

à demi doux

PLATÉE

A l'as-

PI

-pect de ce nu - a - ge Je ne sau - rais m'a - bu - ser, ——— Je ne

doux.

doux.

PI.  *saurais m'a - bu - ser; Jupi - ter sait tout o - ser, Mais*

PI.  *Au - rais - je le cou - ra - ge De rece - voir son hom -*
à demi.

PI.  *-ma - ge, ou de le re - fu - ser ou*

PI.  *- de le refu - ser?*
un peu fort.

Gai.

pl. *Le nu - a - ge s'en - trou - vre, Je vois du mou - ve -*

Gai.

doux.

pl. *- ment, Je vois du mou - ve - ment Je*

pl. *crois qu'il me dé - cou - vre mon a - do - ra - ble a -*

pl. *- mant, Je crois, je crois, je crois, Je crois qu'il me dé -*

PI. *- cou - vre mon a - do - ra - ble a - mant, Mon a -*

PI. *do - ra - ble a - mant.* **Lent.**

PI. *Quel - le mé - ta - mór -*

PI. *- pho - se! Doi - je ap - pro - cher? Je*

Andante.

PI. *n'ô - se.*

Andante.

un peu fort. (notes égales).

(Croches égales).

PI. *C'est pour mon di-ver-tis-se-ment Que Ju-pi-ter em -*

PI. *-prunte une for - me nou - vel - - - le,*

PI. *C'est pour mon di - ver - tis - se - ment Que Ju - pi - ter em -*

PI. *prunte une for - me nou - vel - le.*

lent et fort

PI. *Lent.*

Ve - nez, ve - nez... J'y suis fi - dè - le Quelque

(Filez en adoucissant.) *doux.*

(Elle s'en approche avec des regards tendres).

PI. *soit ce dégui - se - ment. Ap - prenez -*



PI. *- moi ce qu'amour vous ins - pi - re, Et ce que vo - tre cœur pré -*

PI. 
 - tend; Vous soupi-rez, Et je sou-pi-re, Il suf-
 (l'Asne.)

PI. 
 - fit d'un sidoux ac-cent, Vous dites tout sans merrien

PI. 
 di-re, Ah! que l'a-mour est é-lo-quent; ah!

PI. 
 ah! ah! ah! que l'amour est é-lo-quent!

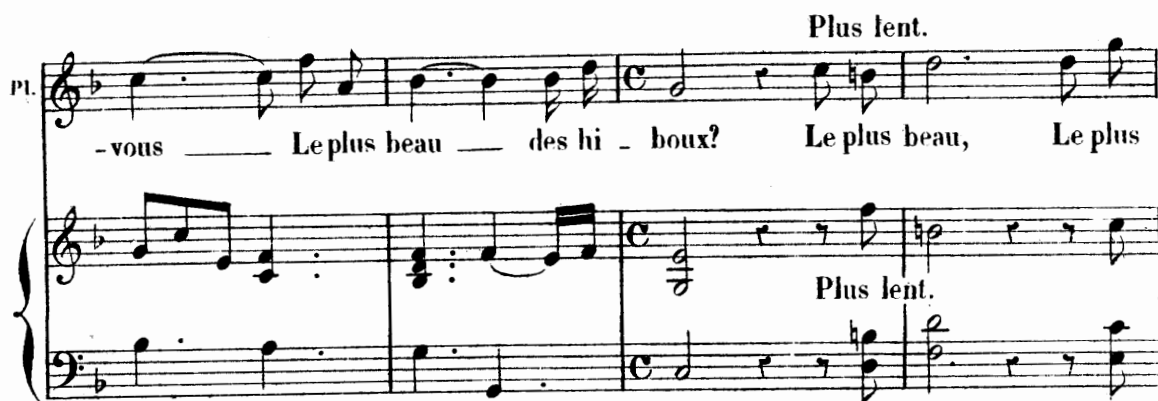
PI. 

Quoi! quoi! quoi! Vous disparais-

fort. *doux.* *doux.*

PI. 

-sez, Sous quel nouveau plu - ma - ge Me re - pré - sen - tez -

PI. 

-vous Le plus beau des hi -oux? Le plus beau, Le plus

Plus lent.

PI. 

beau des hi -oux?

fort et lent.

Pl. *fort.* *doux.*

Oi - seaux — de ce bo -

Pl. *doux.*

- ca - - - - - ge,

Andante, et détaché.

Pl. *Andante.* *détaché.*

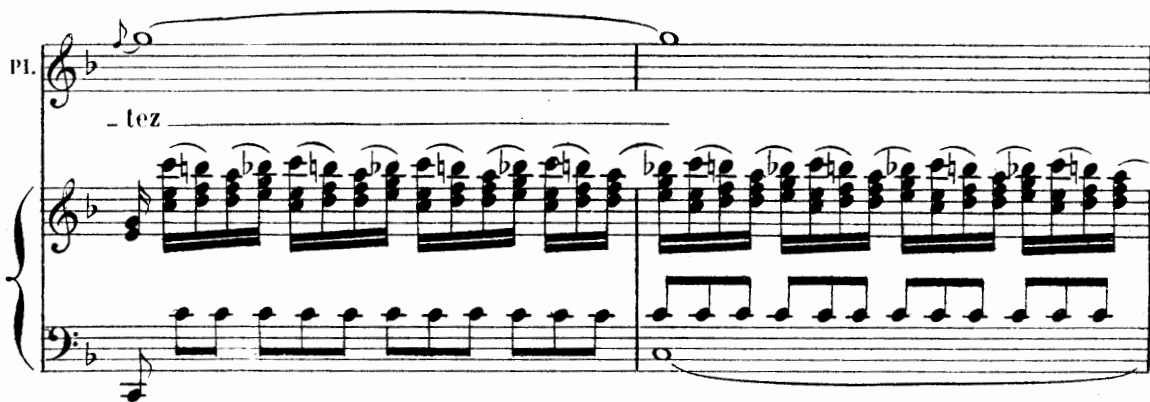
Ve - nez tous, ve - nez tous, Ve - nez tous, ve - nez

Pl. tous, Ve - nez, ve - nez, ve - nez,

Lent.

PI.  *Ve - nez tous, ve - niez tous. Chan -*

PI.  *-tez chan -*

PI.  *-tez*

PI.  *Chan - tez, Mais quel ra -*

PI. *Vif.*
- ma - ge! Oi-seaux, vous en ê - tes ja - loux. Changez, chan -

PI. *Vif.*
-gez, changez de lan - ga - ge, Chan - gez, changez, ——— changez, chan -

Tous, doux.

PI. *un peu pointé.*
-gez, changez de lan - ga - ge. Rendez hommage au plus beau des hi -

PI. *Vif.*
- boux Au plus beau, au plus beau, au plus

PI. beau des hi - boux, Ren - dez hom - ma - ge Au plus

PI. beau des hi - boux, Ren - dez hom - ma -

PI. - ge Au plus beau, au plus beau, au plus beau des hi -

PI. - boux; Ren - dez hom - ma - ge, Au plus beau, au plus

PI.

beau, au plus beau des hi -oux.

à demi-fort.

PI.

Lent.

Hé - las! il s'en - vo - le,

Lent.

PI.

Vif.

Lent.

Jene le vois plus. Jupiter, Jupi - ter, Mes cris sont super-

Vif.

Lent.

PI.

Vif.

Lent.

- flus, Jupi-ter, Jupi - ter, Mes cris sont su-per-

Vif.

Lent.

PI. *flus.* Il fau_dra donc que mon cœur s'en dé -

PI. *(en pleurant).* - so - le, Hé - las! hé - las! il s'en - vo - - -

PI. - - - - - le, *un peu fort.*

PI. Je ne le vois plus. *(Tonnerre, et pluie de feu).* *doux.* *vite et très-fort.*

(Epouvantée)

Pl.  *Ciel!*

Pl.  *quel - - - le ter -*
à demi-fort.

Pl.  *- ri - - - ble ro -*

(Jupiter paraît tout-à-coup dans sa forme, en poursuivant Platie avec deux fusées allumées.)

Pl.  *- sé - - - e!*
très-fort.

(Ici les fusées tapent).

JUPITER. Tendrement.

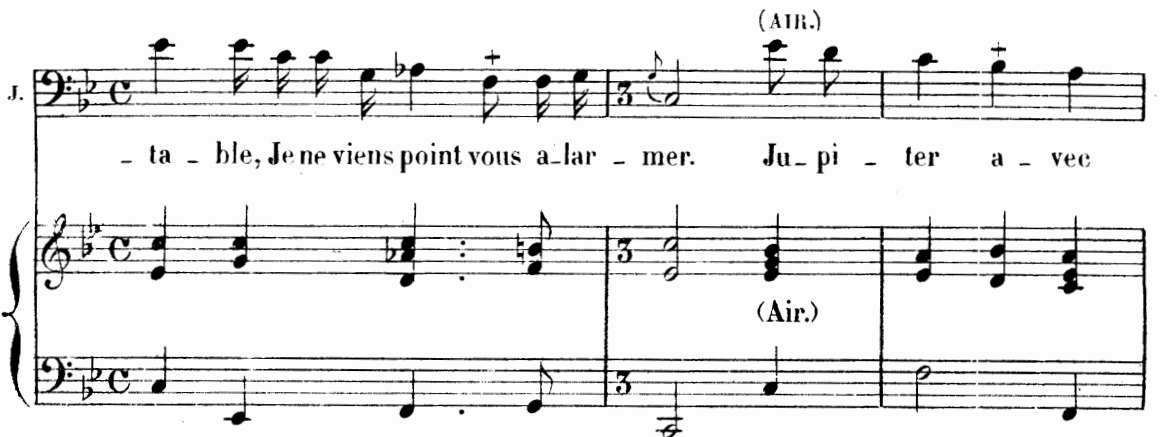
Charmant — ob — jet de mes di — gnes A — mours, Ne soy — ez

suivez.

J.  pas plus long-temps a - bu - sé - e; Comp.tez, comp -

J.  -tez sur mon se - cours, Comptez, comp - tez sur mon se - (Il jette ses fusées).

J.  -cours. J'é - loi - gne de mes mains la fou - dre re - dou -

J.  - ta - ble, Je ne viens point vous a - lar - mer. Ju - pi - ter a - vec (AIR.)

J.  vous de - ve - nu plus trai - ta - ble, Ne s'oc - cu - pe - ra plus... que du

J.  plai - sir ——— d'ai - mer, Ne s'oc - cu - pe - ra plus que du

J.  plai sir d'ai - mer. Seriez-vous insen - sible à mes ten - dres

Récit. (Platée paraît interdite et tremblante)

J.  feux? Ouf... Je vous of - fre des vœux cons - tans. Vous ne répon - dez

PLATÉE. JUPITER.

PLATÉE.

J. rien. Par - don - nez - moi ... jé - touf - fe, Et je sou -

JUPITER.

PI. - pi - re en même tems. En at - ten - dant qu'un doux himen s'ap -

J. - prê - te, Qu'on réjouisse i - ci manouel - le con - qué - te! Mo -

(AIR)

J. - mus, rassemblez tous vos jeux. Que l'al - lé - gres - se de la fé - te, E -

doux.

J.

-ga - le l'ex - cès de mes feux, E - ga - le l'ex -

J.

-cès de mes feux. MOMUS. Sujets di -

fort.

M.

-vers que le dé - li - re Enchaîne à jamais dans ma cour, - Venez; - du

M.

Dieu qui vous ins - pi - re Sou - te - nez — la gloire en ce jour.

SCÈNE IV.

JUPITER, MOMUS, PLATÉE, Chœur des suivans de Momus.

CHŒUR.

Soprani.

Basses.

PIANO

Viol. et II^b

Vivement.

Tous.

Qu'elle est ai - ma

Vivement.

Qu'elle est ai - ma

Vivement.

(Platée marque de l'indignation)

Lent.

ble! qu'elle est bel - le! qu'elle est bel - le!

Lent.

ble! qu'elle est bel - le! qu'elle est bel - le!

Lent.

Lent.

Vite

S. à tant d'ap - pas Qui ne se rendrait pas! à tant d'ap - pas Qui ne se rendrait

B. à tant d'ap - pas Qui ne se rendrait pas! à tant d'ap - pas Qui ne se rendrait

Vite

S. pas! Qu'elle est ai - ma - - ble!

B. pas! Qu'elle est ai - ma - - ble!

Lent.

S. Qu'elle est bel - le! Qu'elle est bel - le! Qu'elle est bel - - le!

B. Qu'elle est bel - le! Qu'elle est bel - le! Qu'elle est bel - - le!

Lent

Vif.

S. Ju - pi - ter sou - pi - re pour el - le, Le char - mant ob - jet que voi -

V. Ju - pi - ter sou - pi - re pour el - le, Le char - mant ob - jet que voi -

Vif.

S. - là! ah, ah, ah, ah, ah, ah! Le char - mant ob - jet que voi - là! ah, ah, ah,

V. - là! ah, ah, ah, ah, ah, ah! Le char - mant ob - jet que voi - là! ah,

S. ah, ah, ah, ah, ah, Le char - mant ob - jet que voi - là!

V. ah, ah, ah, Le char - mant ob - jet que voi - là!

Lent.

Viol. et II^e

Vif.

Vif.

Lent.

Lent et

doux.

Vite et fort.

MOMUS.

Mais, u-ne nouvelle harmo-

M.

- ni - e Annonce ap - pa - ra - ment Terp - si - core ou Tha -

SCÈNE V.

LA FOLIE, et les Précédents.

LA FOLIE

Vous vous trompez, Mo - mus, non, non;

MOMES.

- li - e! Que vois-je! ô

PIANO

LA FOLIE.

M. ciel C'est moi, c'est la Fo - li - e Qui vient de déro - ber la Li - re d'Apol -

la F. - lon.

Soprani.

(CHŒUR) Honneur, hon - neur à la Fo - li - e, Qui tient la Li - re d'A - pol -

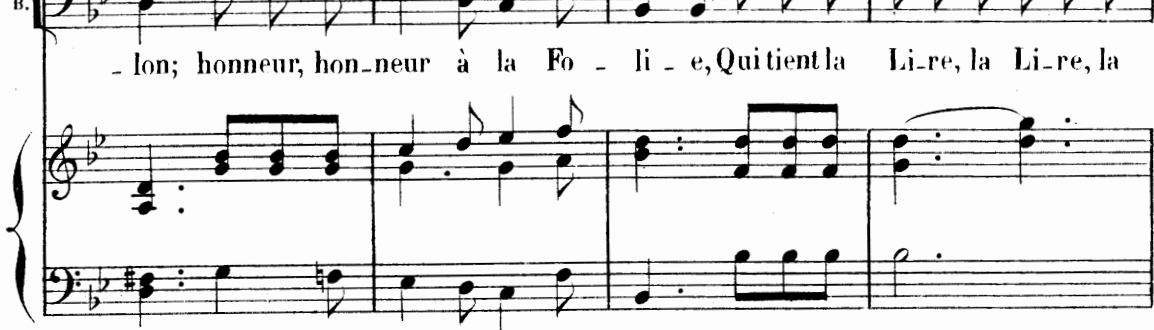
Basses.

Honneur, hon - neur à la Fo - li - e, Qui tient la Li - re d'A - pol -

Detailed description of the musical score: The score is written for three parts: LA FOLIE (Soprano), MOMES (Tenor), and a CHŒUR (Soprano and Basses). The piano accompaniment is written for both hands. The key signature is one flat (B-flat). The first system is in 3/8 time. The second system is in 6/8 time. The third system is in 6/8 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

S. 
 - lon; honneur, honneur à la Fo - li - e, Qui tient la Li-re, la Li-re, la

B. 
 - lon; honneur, honneur à la Fo - li - e, Qui tient la Li-re, la Li-re, la



S. 
 Li - re, Qui tient la Li - re d'A - pol - lon; Qui tient la

B. 
 Li - re, Qui tient la Li - re d'A - pol - lon; Qui tient la



S. 
 Li-re, la Li-re, la Li - re, Qui tient la Li - re d'A-pol - lon.

B. 
 Li-re, la Li-re, la Li - re, Qui tient la Li - re d'A-pol - lon.



AIR

POUR DES FOUS GAIS.

PIANO. *Un peu gai.*

fort.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs and accents, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with *doux.* and *fort.*. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a dynamic shift from *doux.* to *fort.*

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a key signature change to one flat (F) and a time signature change to 6/8.

AIR

POUR DES FOUS TRISTES.

Lent.

PIANO.

Les gais se mêlent aux tristes.

Vite.

Les tristes.

Lent.

Les gais se mêlent.

Tous.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note C4 in the bass staff.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note C4 in the bass staff.

Les tristes

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note C4 in the bass staff.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note C4 in the bass staff.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system concludes with a quarter note C4 in the bass staff.

For - mons les plus bril - lans con - certs.

Prélude.

la
Fo. Quand Ju - pi - ter por - te les fers De l'incompa - ra - ble Pla -

la
Fo. - té - e, Jveux que les trans - ports de son â - me enchan - té - e S'expri -

la
Fo. - ment par mes chants di - vers. Prélude sur la Lire.

pizz.

la
Fo. Essayons du bril - lant, Donnons dans la sail - li - e!

Gai.

PIANO.

LA FOLIE.

Aux langueurs d'Apol - lon ——— Daph - né se re - fu - sa

doux.

La Fo.

ah!

la
Fo.

Daphné, Daph-

la
Fo.

- né se re-fu - sa. La-mour sur son tom-

doux

la
Fo.

- beau E-tei-gnit son flam-beau, La

la
Fo.

mé - tamor - pho - sa La

La
Fo.

me - tamor - pho - sa — La méta - mor - pho - sa —

La
Fo.

pp

très doux.

La
Fo.

La mé - ta - mor - pho - sa, La méta - mor - pho -

très doux.

La
Fo.

- sa .

fort.

(REPRISE)

La
Fo.

La_mour sur son tom_

doux.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics "La_mour sur son tom_" are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The word "doux." is written above the piano staff.

La
Fo.

_ beau

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with eighth and quarter notes, with the lyrics "_ beau" written below. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

La
Fo.

_ E_taignit son flam_beau, La mé_tamor_pho_sa_

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has a more complex melody with some slurs and accents, with lyrics "_ E_taignit son flam_beau, La mé_tamor_pho_sa_" written below. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

La
Fo.

La mé_tamor_pho_

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with a few more notes, with lyrics "La mé_tamor_pho_" written below. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence.

la
Fo.

- sa La mé - ta -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase starting on a half note 'sa' and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

la
Fo.

- mor - pho - sa,

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note 'mor' and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

la
Fo.

La mé - ta - mor - pho - sa, La mé - ta - mor - pho -

This system contains the third and fourth staves. The vocal line features a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some chordal textures.

la
Fo.

- sa.

fort. *fort.*

This system contains the final two staves. The vocal line ends with a half note 'sa.' and a fermata. The piano accompaniment concludes with a melodic flourish in the right hand and a bass line, marked with 'fort.' (forte).

la
Fo.

dolce.

C'est ainsi que l'A-

doux.

la
Fo.

-mour de tout temps s'est ven-gé, de tout temps s'est ven-gé

Moins vite.

1a
Fo.

Que l'amour est cru - el Quand il

Moins vite.

1a
Fo.

est — ou - tra - gé, Quand il est ou -

Lent.

1a
Fo.

Vite.

Lent.

1a
Fo.

tra - gé. Aux langueurs d'Apol -

Vite.

la
Fo.

lon — Daph.né se re - fu - sa

doux.

la
Fo.

la
Fo.

Lamour sur son tombeau

la
Fo.

Eteignit son flambeau, La mé - tamor.pho.

La
Fo. - sa _____ La

La
Fo. mé - ta - mor - pho - sa _____

La
Fo. _____ La mé - ta - mor - pho - sa _____

La
Fo. _____ La mé - ta - mor - pho - sa, La mé - ta -

la
Fo.

- mor - pho - sa.

fort. *fort.*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics '- mor - pho - sa.' are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The word 'fort.' is written below the piano accompaniment in two places.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

The third system of music continues the piano accompaniment from the second system. It consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

The fourth system of music continues the piano accompaniment from the third system. It consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

The fifth system of music continues the piano accompaniment from the fourth system. It consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

Modéré.

Soprani.
 Hon - neur, honneur, hon - neur à la Fo - li - e,

Modéré.

Basses.
 Hon - neur, honneur, hon - neur à la Fo - li - e,

Modérément.

PIANO.

Un peu gai. *Moins gai.*

S.
 El - le sur - pas - se Po - lim - ni - e, Honneur, honneur, hon -

Un peu gai.

B.
 El - le sur - pas - se Po - lim - ni - e, Honneur

Un peu gai. *Moins gai.*

PIANO.

Plus gai.

S.
 - neur honneur à ses di - vins ac - cens, Honneur à ses di - vins ac -

Plus gai.

B.
 - - honneur à ses di - vins ac - cens, Honneur à ses di - vins ac -

Plus gai.

PIANO.


LA FOLIE.

la Fo.  Admirer tous mon art cé - lè - bre, Je fais; d'une ima - ge fu -

S.  - cens.

B.  - cens.



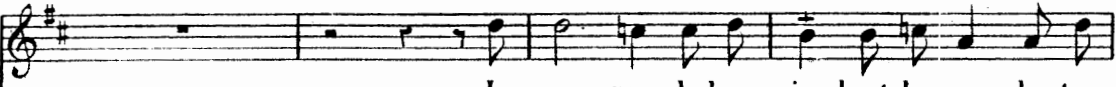
la Fo.  - nè - bre Une allé - gres - se par mes chants CHŒUR.

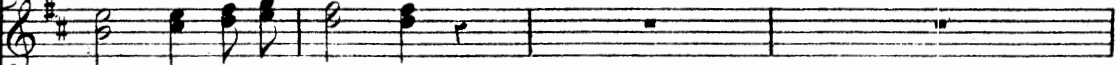
S.  Hon - neur, honneur, hon -

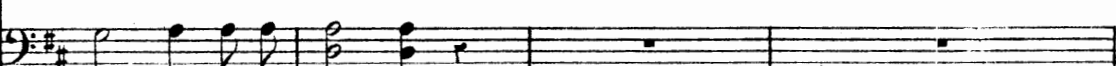
B.  Hon - neur, honneur, hon -




LA FOLIE.

la Fo.  Ju - gez par du beau simple et des sons plus tou -

S.  - neur à la Fo - li - e.

B.  - neur à la Fo - li - e.



1a
Fo.

_chants si je con-nais la mé-lo - di - e, Ecoutez bien, sur -

1a
Fo.

Lent et gracieux.

- tout ma sympho-ni - e. Lent et gracieux.

Viol. pincez.
à demi.

1a
Fo.

Ai - ma - bles jeux, -

doux.

1a
Fo.

Sui - vez — mes pas, Plaisirs ba-dins, C'est dans — vos

1a
Fo.

bras — que notre ar-deur — se re-nouvel - le, Si Zé-

la
Fo.

- phir - ne ba - di - nait pas, Flo - re lui serait moins - fi -

la
Fo.

- dè - le, Flo - re lui serait moins - fi - dè - le; Plaisirs ba - dins...

la
Fo.

Vous ad - mi - rez mon art su - prè - me, J'at -

doux

la
Fo.

- tris - te l'allégres - se mè - me Par mes sons plain - tifs et do -

Lent.

la
Fo.

-lents Modéré.

S. (CHŒUR) Hon-neur, honneur, hon-neur à la Fo-li-e,

B. Hon-neur, honneur, hon-neur à la Fo-li-e,

Modérément.

S. Un peu gai. Moins gai.

El-le sur-pas-se Po-lim-ni-e, Honneur, honneur, hon-

B. El-le sur-pas-se Po-lim-ni-e, Honneur

Un peu gai. Moins gai.

S. Plus gai.

-neur, honneur à ses divins ac-cens, honneur à ses divins ac-cens.

B. — honneur à ses divins ac-cens, honneur à ses divins ac-cens.

Plus gai.

PREMIER MENUET dans LE GOÛT DE VIÈLE,
POUR LES VIOLONN SEULS.

PIANO.

à demi-doux.

SECOND MENUET.

PIANO.

On
reprend
le
1^{er} Menuet.

PREMIER AIR VIF.

PIANO

Musical score for Premier Air Vif, piano accompaniment. The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a '+' sign above the staff, indicating a breath mark or a similar performance instruction. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

SECOND AIR.

Musical score for Second Air, piano accompaniment. The score is written for piano and consists of one system of music. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by a more complex and rhythmic texture than the first air, with many sixteenth and thirty-second notes. It concludes with a double bar line and repeat dots.

The first section of the score consists of four systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The first system begins with a repeat sign. The second system includes a '+' sign above the treble clef. The third system continues the intricate texture. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots, and includes the instruction *doux.* written above the bass clef.

LA FOLIE.

This section is titled "LA FOLIE." and is in 2/2 time. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with the lyrics "Je veux fi - nir par un coup de gé - ni - e, se - con - dez -". The piano accompaniment consists of simple chords and a bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 2/2.

This section continues the "LA FOLIE." piece. The vocal line starts with the lyrics "- moi, Je sens que je puis parve - nir au chef-d'œu - vre de l'har - mo -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The key signature remains one flat, and the time signature is 2/2. The section ends with a double bar line and repeat dots.

TRIO et CHŒUR.

(accordant sa Lire) Lent.

LA FOLIE. *ni - e.* Himen, hi - men, —

MOMUS. Lent.

CITHÉRON. (masqué) Lent. Himen, hi -

PIANO. Lentement. doux.

1. Fo. — *L'amour t'ap - pel - le, hi - men — l'amour t'ap - pel - le,*

Mo. *- men, — l'amour t'ap - pel - le, l'amour t'ap - pel - le,*

Ci. *Himen, hi - men, — l'amour t'ap - pel - le,*

Soprani

Contralti.

Ténors (CHŒUR.) *L'amour t'ap -*

Basses.

La.
Fa.

L'amour t'ap - pel - - -

Mo.

himen, hi - men, _____ L'amour t'ap - pel - le, l'amour t'ap -

Ci.

himen, hi - men, _____ L'amour t'ap - pel - le, l'amour t'ap -

S.

himen, hi - men, _____ l'amour t'ap -

C.

- pel - - - le, l'amour t'ap - pel - le, l'a - mour l'amour t'ap -

T.

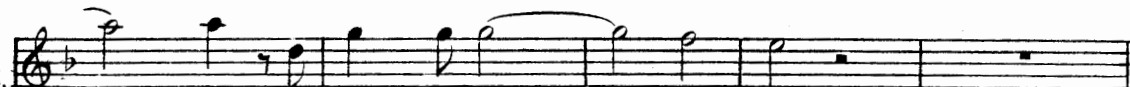
himen, hi - men, _____ l'a - mour t'ap - pel - le, l'amour t'ap -


B.


himen. hi - men, _____ hi - men, L'a - mour t'appel - le, l'a -

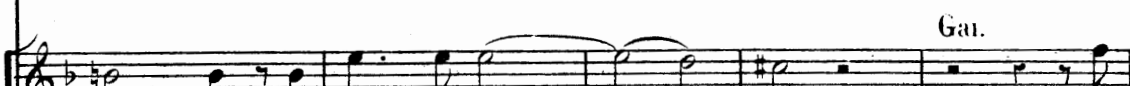
(avec H^{bois})
f

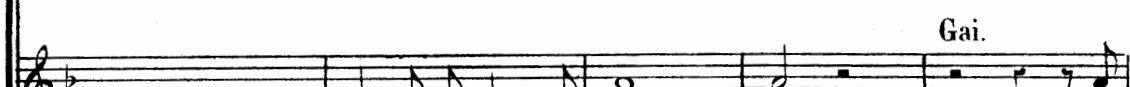
Tous.


la
Fo. 
 - - le, l'a_mour t'appel - - - le,


Mo. 
 -pel - le, l'a_mour l'amour t'ap-pel - - le,

Cl. 
 -pel - - le, l'amour t'ap-pel - - le,

S. 
 -pel - le, l'a_mour t'appel - - - le, Gai. Pré-

C. 
 -pel - - - le; l'amour t'ap-pel - - le, Gai. Pré-

T. 
 -pel - le, l'a_mour l'amour t'ap-pel - - le, Gai. Pré-

B. 
 -mour t'appel - - le l'amour t'ap-pel - - le, Gai. Pré-


Gai.

la
Fo

Mo.

Ci.

S.

G.

T.

B.

Pré - pa -

- pare à Jupi - ter u - ne chaî - ne nou - vel - le.

- pare à Jupi - ter u - ne chaî - ne nou - vel - le.

- pare à Jupi - ter u - ne chaî - ne nou - vel - le.

- pare à Jupi - ter u - ne chaî - ne nou - vel - le.

la
Fo.  **Lent.**
_ re u _ ne chaî _ ne nou_vel _ le. Viens couron_ner sa nou_

Mo.  **Lent.**
Viens couron_ner sa nou_

Ci.  **Lent.**
Viens couron_ner sa nou_

S.  **Lent.**
Viens couron_ner sa nou_

C.  **Lent.**
Viens couron_ner sa nou_

T.  **Lent.**
Viens couron_ner sa nou_

B.  **Lent.**
Viens couron_ner sa nou_

 **Lent.**

QUATUOR et CHŒUR.

Gai.

LA FOLIE. *-vel - le Ju-non. Dans son â-me Viens joindre ta*

PLATÉE (H¹e contre ou Contr.) *Gai. Bon, — bon, bon, hé bon, bon,*

MOMUS. *-vel - le Ju-non.*

CITHÉRON. *-vel - le Ju-non.*

(CHŒUR GAI.)


Soprani. *-vel - le Ju-non.*

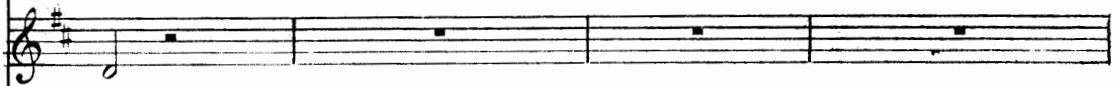
Contralti. *-vel - le Ju-non.*


Ténors. *-vel - le Ju-non.*


Basses. *-vel - le Ju-non.*

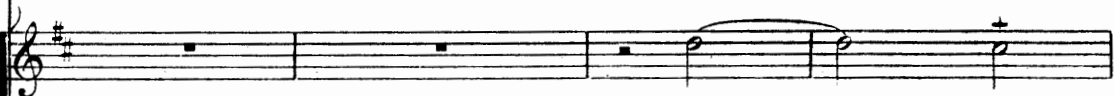
PIANO. *Gai. doux.*


La
Fo.  fla - me Aux feux de Cupi - don, Aux feux de Cupi -

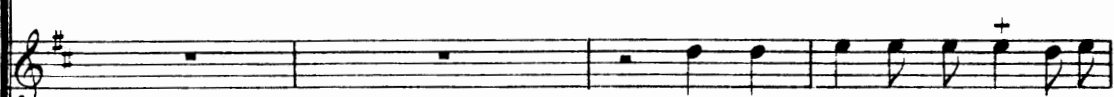
Pl.  bon

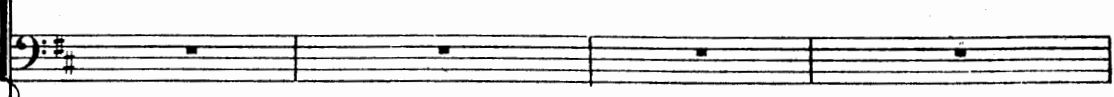
Mo.  Dans son â - me Viens joindre ta fla - me, Aux feux de Cupi -


Ci.  Dans son â - me Viens joindre ta fla - me, Aux feux de Cupi -

S.  Bon, bon,

C.  Dans son â - me Viens joindre ta

T.  Dans son â - me Viens joindre ta

B. 



S. *-don, Dans son â - me Viens joindre ta fla - me Aux feux de Cupi -*
 Pi. *hé bon, bon, bon.*
 Me. *-don, hé bon, bon, bon. hé bon, bon,*
 Ci. *don, hé bon, bon, bon. hé bon, bon,*
 S. *bon, Dans son â - me Viens joindre ta fla - me Aux feux de Cupi -*
 A. *flam - me Aux feux de Cupi - don, bon, hé bon, bon,*
 T. *flam - me Aux feux de Cupi - don, bon, hé bon, bon,*
 B. *hé bon, bon, bon, hé bon, bon,*

f

la Fo. - don. hé bon, bon, bon, hé bon, bon,

Pl. hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, En fla - me mon â - - -

Mo. bon. hé bon, bon,

Gi. bon. hé bon, bon,

S. - don. hé bon, bon, bon, hé bon, bon,

C. bon. En - flamme son

T. bon. hé bon, bon,

B. bon. hé bon, bon, bon, hé bon, bon,

doux. *Tous f*

La.
Eo. bon. Dans son â - - me, viens joindre ta

Pl. - me, hé bon, bon, bon. hé bon, bon, bon,

Mo. bon, Dans son â - - me viens joindre ta fla - - -

Cl. bon, Dans son â - - me viens joindre ta fla - - -

S. bon. Dans son â - - me, viens joindre ta

C. â - - - me, en fla - me son â - - me en -

T. bon, Dans son â - - - me viens joindre ta fla - - -

B. bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon,

la
 Fo. *fla - me, En - flam - - - me, En - fla - me son*

Pl. *bon, bon,*

Mo. *- me, hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, hé bon, bon bon, bon,*

Ci. *- me, hé bon, bon, bon, bon bon, bon, hé bon bon bon, bon,*

S. *fla - me, En - fla - - - me En -*

G. *flam - - me*

T. *- me hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon,*

B. *bon, hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon,*

doux.

La
 Fo. *à - me En - fla - me son à - me, Hé*

Pl. *bon, hé bon, bon, bon, En -*

Mo. *bon, bon, hé bon, bon, bon, bon. En - fla - me son*

Ci. *bon, bon, hé bon, bon, bon, bon bon. En - fla - me son*

S. *- fla - me son à - me, En - flam - me son à - me,*

A. *hé bon, bon, bon, En - fla - me son*

T. *bon, bon, hé bon, bon, bon, bon. En - fla - me son*

B. *bon, bon, hé bon, bon, bon, bon. En - fla - me son*

Piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

la
Eo. bon, bon, hé bon, hé bon, bon, bon.

Fl. - fla - me mon â - me, hé bon, bon, bon, bon, bon.

Mo. â - me, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

Ci. â - me, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

S. hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

C. â - me, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

T. a - me he bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

B. â - me hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

Tous.

Vo. *la Fo.* Dans son â-me viens joindre ta fla-me, Aux feux de Cupi-

Pl.

Mo. Dans son â-me viens joindre ta

Cl. Dans son â-me viens joindre ta

S.


C.


T.


B.


vns
doux.


Detailed description: This is a page of a musical score for a voice and piano ensemble. The page number is 206. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features eight vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French: "Dans son â-me viens joindre ta fla-me, Aux feux de Cupi-". The piano part includes the instruction "doux." and "vns". The vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass all have the same lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is arranged in a standard format with vocal staves on top and piano accompaniment at the bottom.


1a
Fo. 
_don, hé bon, bon, bon, hé bon, bon,


Pl. 
hé bon, bon, bon. hé


Mo. 
fla - me, Aux feux de Cupi - don, hé bon, bon, bon, hé bon, bon,


Cl. 
fla - me, Aux feux de Cupi - don, hé bon, bon, bon, hé bon, bon,

S. 
En - fla - me son â - me, hé bon, bon,

C. 
En - fla - me son â - me, hé bon, bon,

T. 
En - fla - me son â - me, hé bon, bon,

B. 
hé bon, bon,


Tous *f*

La
Fo. bon, hé bon, bon, bon. Dans son à me viens joindreta

Pl. bon, bon, bon, bon, bon.

Mo. bon, hé bon, bon, bon.

Ci. bon, hé bon, bon, bon. Dans son

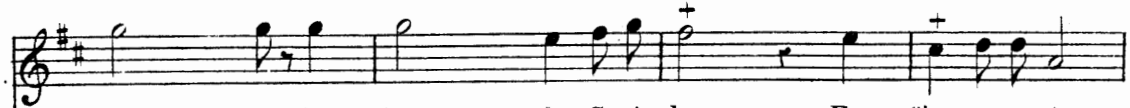
S. bon, hé bon, bon, bon.

C. bon, hé bon, bon, bon.

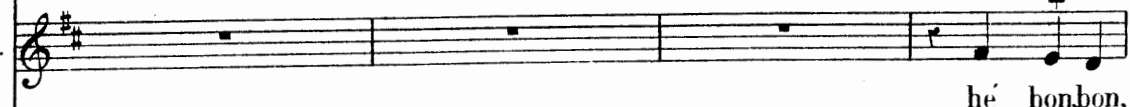
T. bon, hé bon, bon, bon.

B. bon, hé bon, bon, bon.

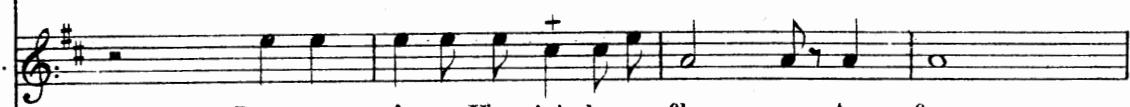
doux.

La
 Fo. 


 fla - me Aux feux de Cupi - don, En - fla - meson â -

Pi. 

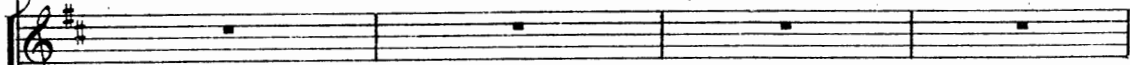
 hé bon, bon,

Mo. 

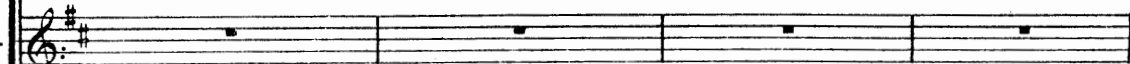
 Dans son â - me Viens joindre ta fla - me, Aux feux

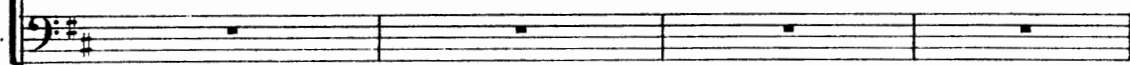
Gi. 

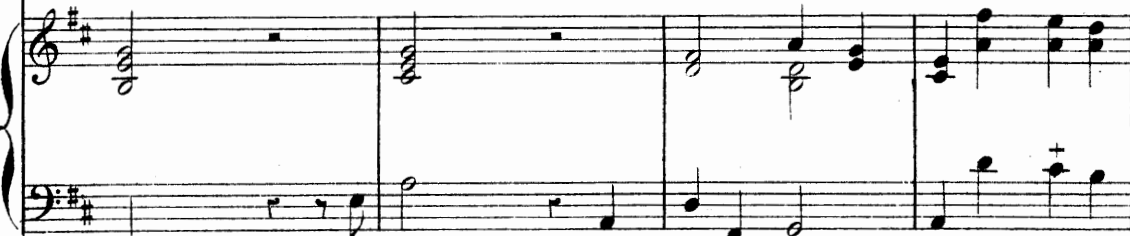
 â - me Viens joindre ta fla - me, Aux feux de Cupi - don, viens.

S. 

C. 

T. 

B. 



la
 Fo. *me, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, —*

Pi. *bon, hé bon, bon, bon, Enfla - me mon â - - me, Dans mon*

Mo. *de Cupi - don, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon, bon, bon,*

Gi. *hé bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon*

S. *hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.*

C. *En - fla - me son â - me,*

T. *he bon, bon, bon, bon, bon, bon,*

B. *hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.*

f *très doux.*

la
Fo. — hé bon, bon, — hé bon, bon — viens, viens,

Pl. â - me viens join_dre ta fla - me, viens, viens, viens join_dre ta fla - me, viens

Mo. bon, hé bon, bon, bon, bon, bon, hé bon, bon,

Cl. bon, hé bon, bon, bon, bon, bon, hé bon, bon,

S.

C.

T.

B.

la.
Fo. viens . hé

Pl. En - fla - me mon â - me, En - fla - me mon â - me, Viens -

Mo. bon, hé bon, bon, bon, En - fla - me son

Gi. bon. hé bon, bon, bon, En - fla - me son

S. En - fla - me, En - fla - me

C. hé bon, bon, bon, bon, bon

T. hé bon, bon, bon

B. hé bon, bon, bon

s *doux.*

Ia. *Fo.*
 bon, bon, bon, En - fla - me son â - me, En - fla - me son â - me, hé

Pl.
 viens, viens, hé

Mo.
 â - me, Viens viens, hé

Ci.
 â - me, Viens viens, hé

S.
 En - fla - me son â - me, En - fla - me son â - me, hé

Co.
 bon, En - fla - me son â - me, hé

T.
 bon, hé bon, bon, bon, hé

B.
 bon, hé bon, bon, bon, hé

La.
 Fo. *Large.*
 bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon — hé bon, bon, bon.

Pi. *Large.*
 bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

Mo. *Large.*
 bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

Ci. *Large.*
 bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

S. *Large.*
 bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon, — hé bon, bon, bon.

C. *Large.*
 bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

T. *Large.*
 bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

B. *Large.*
 bon, bon, bon, hé bon, bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

doux. *f* *Large.*

Fin du 2^e Acte.

ACTE III.

SCÈNE I.

JUNON.

Andante.

PIANO.

Viol.

Bons

JUNON.

Hai - ne, dé - pit, ja - lou - se

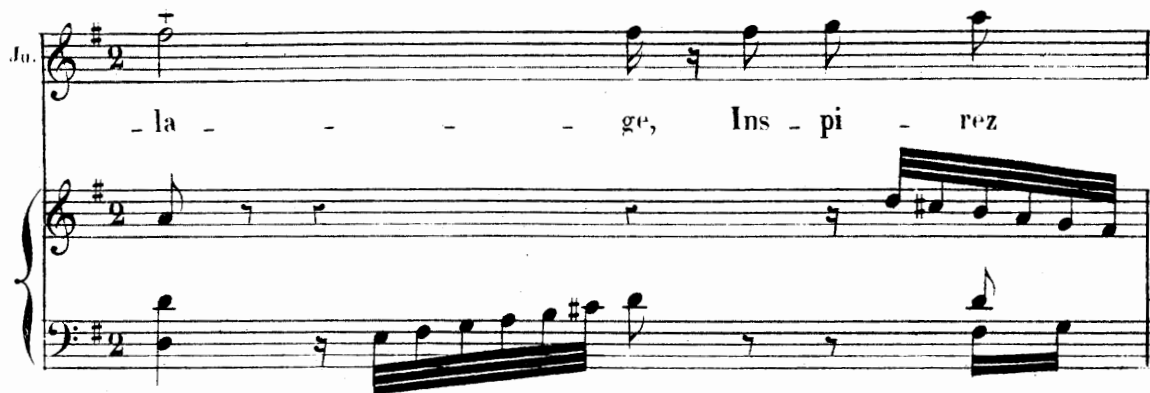
doux.

Jun.  ra - ge, Je vous li - vre mon cœur, Hai - ne, dé -

Jun.  - pit, ja - lou - se ra - ge Je vous

Jun.  li - - - vre mon cœur. E - touffez mon a -

Jun.  - mour pour un E - poux vo -

Ju.  *la - - - - - ge, Ins - pi - rez*

Ju.  *- moi vo - tre fu - reur, hai - ne, dé -*

Ju.  *- pit, ja - lou - se ra - - - - -*

Ju.  *- ge, Je vous li - vre mon cœur.*

SCÈNE II.

JUNON, MERCURE. (feignant d'éviter Junon)

JUNON.

Ar-rê - tez, Ju-pi - ter né-tait point dans A-

PIANO.

Ju.

-thè - nes, Vous m'abu - siez, vous trompiez mes dé - sirs. Quel

Ju.

MERCURE.

char - me trouvez - vous à redoubler mes pei - nes? Non, je verrai bien-

Me.

-tôt renâi - tre vos plai - sirs, Si je sers Jupi - ter, applaudissez mon

Me. zè - le, Qui tend à vous ser - vir bien plus que votre E -

The first system consists of a vocal line (Me.) and a piano accompaniment. The vocal line is in common time (C) and contains the lyrics 'zè - le, Qui tend à vous ser - vir bien plus que votre E -'. The piano accompaniment is also in common time and provides harmonic support for the vocal line.

JUNON.
-poux. Ne croyez pas a_paiser mon cour - roux, Je veux confon - dre l'infir -

The second system features a vocal line (Me.) and piano accompaniment. The vocal line is in common time (C) and contains the lyrics '-poux. Ne croyez pas a_paiser mon cour - roux, Je veux confon - dre l'infir -'. The piano accompaniment is in common time and includes a fermata over the first measure.

MERCURE.
-dè - le. Hélas! il ne tiendra qu'à vous.. En ce lieu même il va pa -

The third system shows a vocal line (Me.) and piano accompaniment. The vocal line is in common time (C) and contains the lyrics '-dè - le. Hélas! il ne tiendra qu'à vous.. En ce lieu même il va pa -'. The piano accompaniment is in common time and features a fermata over the first measure.

Me. -raî - tre, Attendez le mo - ment de vous fai - re con -

The fourth system includes a vocal line (Me.) and piano accompaniment. The vocal line is in common time (C) and contains the lyrics '-raî - tre, Attendez le mo - ment de vous fai - re con -'. The piano accompaniment is in common time and features a fermata over the first measure.

Me. -naî - tre, Et sus - pen - dez vos mouvemens ja - loux.

The fifth system consists of a vocal line (Me.) and piano accompaniment. The vocal line is in common time (C) and contains the lyrics '-naî - tre, Et sus - pen - dez vos mouvemens ja - loux.'. The piano accompaniment is in common time and features a fermata over the first measure.

SCÈNE III.

CITHÉRON, MERCURE, SATYRES, NYMPHES
et PLATÉE accompagnée de JUPITER.

Soprani.

Basses.

PIANO.

Marche fière.

Tous. (avec les petites flûtes)

Fl: doux.

S.

B.

(CHŒUR)

Chan - tons, Cé - lé - brons en ce

Chan - tons, Cé - lé - brons en ce

Tous.

f

S.

B.

jour le pou - voir de l'a - mour. Chan - tons,

jour le pou - voir de l'a - mour.

Fl:

S. chan-tons, Cé-lé-brons en ce jour Le pou-voir

B. chan-tons, Cé-lé-brons en ce jour Le pou-

Tous.

S. de l'a-mour.

B. -voir de l'a-mour.

TRIO.
 Contralto.
 Par
 Ténor.
 Par
 Basse.
 Par

C. lui la Nym - phe peut pré - ten-dre à s'u - nir au plus grand des

T. lui la Nym - phe peut pré - ten-dre à s'u - nir au plus grand des

B. lui la Nym - phe peut pré - ten-dre à s'u - nir au plus grand des

CHŒUR.
Sopranos.

C. Dieux. Et le Roi le plus glo-ri - eux à la Ber - gè re peut se

T. Dieux. Et le Roi le plus glo-ri - eux à la Ber - gè - re peut se

B. Dieux.

S. ren - dre Chan - tons, chan - tons,

C. ren - dre Chan - tons, chan - tons,

B. Chan - tons, chan - tons,

F1:

Tous.

S. chan - tons, Cé - le - brons en ce jour Le pouvoir de l'A -

C. chan - tons, Cé - le - brons en ce jour Le pouvoir de l'A -

B. chan - tons, Cé - le - brons en ce jour Le pouvoir de l'A -

S. -mour. Chan - tons, chan-tons le pou-
C. -mour. Chan - tons, chan-tons le pou-
B. -mour. Chan - tons, chan-tons le pou-

B^{ns} Tous. B^{ns}

S. -voir de — l'A-mour. Chan - tons,
C. -voir de — l'A-mour. Chan - tons,
B. -voir de — l'A-mour. Chan - tons,

B^{ns} Tous. B^{ns}

S. chan-tons le pou-voir de — la - mour.
C. chan-tons le pou-voir de — la - mour.
B. chan-tons le pou-voir de — la - mour.

B^{ns} Tous. B^{ns}

MARCHE pour LA DANSE.

PIANO.

Tous. p. Fl. doux. Fl.

Tous. p. Fl. Tous. p. Fl.

Tous. p. Fl. Tous. p. Fl. Tous.

p. Fl. doux. f

tr. Viol. et Hb. Tous. B^{us}

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with notes and dynamics like "doux." and "f".

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with notes and dynamics like "Fl:". The treble clef part has a series of chords and a melodic line, while the bass clef part has a simple accompaniment.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with notes and dynamics like "Tous.", "6", and "tr". The treble clef part has a melodic line with a trill, and the bass clef part has a series of chords and a melodic line.

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with notes and dynamics like "doux.", "f", and "tr". The treble clef part has a melodic line with a trill, and the bass clef part has a series of chords and a melodic line.

PLATÉE (à Jupiter) *légèrement.*

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef with notes and dynamics like "Lent.", "Mouv! de Menuet.", and lyrics "Dans cet - te fê - te, Mon". The treble clef part has a melodic line with a trill, and the bass clef part has a series of chords and a melodic line.

PI. cœur — s'ap - prê - te A re - ce - voir ar - dem - ment Les vœux

The first system of music consists of a vocal line (PI.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics 'cœur — s'ap - prê - te A re - ce - voir ar - dem - ment Les vœux'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

PI. de mon a - mant, Dans cet - te fê - te Mon

The second system of music consists of a vocal line (PI.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics 'de mon a - mant, Dans cet - te fê - te Mon'. The piano accompaniment is written in a grand staff and includes a triplet of eighth notes in the final measure of the vocal line.

PI. cœur s'ap - prê - te A re - ce - voir ar - dem - ment Les vœux

The third system of music consists of a vocal line (PI.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics 'cœur s'ap - prê - te A re - ce - voir ar - dem - ment Les vœux'. The piano accompaniment is written in a grand staff and provides harmonic support for the vocal line.

PI. de mon a - mant Mais il — nous man - que en ce — mo -

The fourth system of music consists of a vocal line (PI.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics 'de mon a - mant Mais il — nous man - que en ce — mo -'. The piano accompaniment is written in a grand staff and provides harmonic support for the vocal line.

Pl.  - ment, Pour mon bon - heur et pour le

Pl.  vò - tre, L'hi - men, l'a - mour, ou du moins, ou du moins l'un ou

Pl.  l'au - tre, Mais il nous man - que en ce mo - ment,

Pl.  Pour mon bon - heur et pour — le vò - tre, L'hi - men, — l'a -

Pl. 

-mour, ou du moins l'un ou l'au-tre, L'hi-men, l'a-

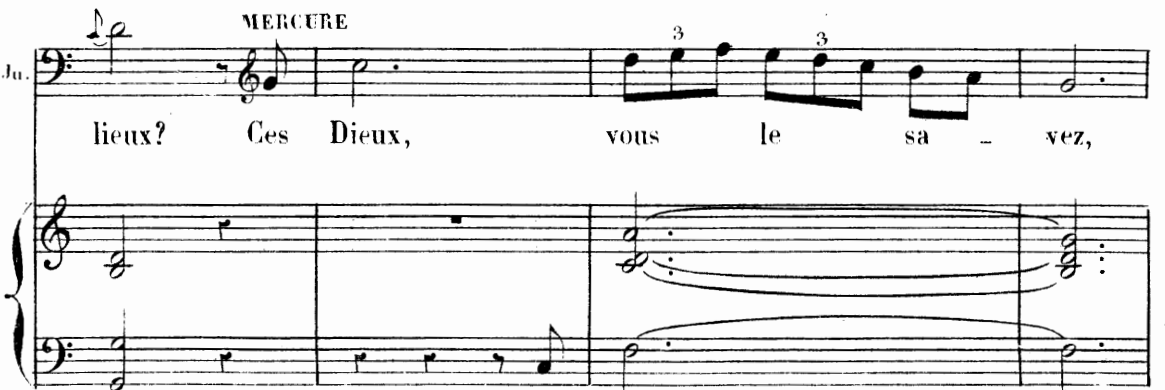
Pl. 

JUPITER

-mour ou du moins l'un ou l'au-tre. Mer-

Ju. 

-cu-re, di-tes-moi pourquoi ces petits Dieux Ne me suivent pas dans ces

Ju. 

MERCURE

lieux? Ces Dieux, vous le sa-vez,

Me. vont ra-rem-ent en - sem - ble, C'est un ha - sard qui les ras -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics 'vont ra-rem-ent en - sem - ble, C'est un ha - sard qui les ras -'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

Me. - sem - ble, Sur la ter - re, sur l'on - de, et même dans les

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a fermata. The lyrics are '- sem - ble, Sur la ter - re, sur l'on - de, et même dans les'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Me. cieux, C'est un ha - sard — qui les ras - sem-ble, Sur la

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a long note with a fermata. The lyrics are 'cieux, C'est un ha - sard — qui les ras - sem-ble, Sur la'. The piano accompaniment includes a complex chordal structure with some grace notes.

Me. ter - re, Sur l'on - de, et mé-me dans les cieux.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line and repeat signs. The lyrics are 'ter - re, Sur l'on - de, et mé-me dans les cieux.'. The piano accompaniment also concludes with a double bar line and repeat signs. The system ends with a 6/8 time signature.

Légerement.

PLATÉE. (H^{te} Contre.)

Viol.
Légerement
doux

Quoi! — faut - il les at_tendreen_

Pi.

-co - re, Mon cœur tout a - gi - té Est impa - ti - en - té, Est impa - ti - en -

Pi.

-té De l'im - por - tu - ne gra - vi - té De ces beaux fils de Terp - si -

Pi.

-co - re Mon

PI. 
 cœur tout a - gi - té Est im - pa - ti - en - té De l'im - por -

PI. 
 - tu - ne gra - vi - té De ces beaux fils de Terp - si - co -

PI. 
 - re, De ces beaux fils de Terp - si -

PI. 
 - co - re.

CHACONNE.

Viol: et Flûte.

PIANO

doux.

f Tous.

doux.

f

Fl.

Viol: *très doux*

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A fermata is placed over a measure in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line. The word "Tous." is written in the middle of the system.

Third system of the musical score. The right hand plays a series of eighth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment of quarter notes.

Fourth system of the musical score. The right hand features a continuous eighth-note pattern, and the left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line. The word "Viol." is written above the first measure, and "doux." appears below the first measure of both hands.

Sixth system of the musical score. The right hand includes triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a fermata. The left hand has a bass line with some grace notes. The word "Fl." is written above the first measure.

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for a grand staff with treble and bass clefs. The tempo/mood is marked *doux.* in the first measure.

Second system of musical notation. The key signature remains two sharps. The tempo/mood changes to *Tous fort.* in the third measure.

Third system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The tempo/mood changes back to *doux.* in the third measure.

Sixth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music concludes with various rhythmic patterns and dynamics.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures. Bass clef has a simple accompaniment. The word "Tous." is written in the first measure of the treble staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. The word "Tous." is written in the third measure of the treble staff, and "doux." is written in the fifth measure.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a more active melodic line. Bass clef accompaniment.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a fast, repetitive melodic pattern. Bass clef accompaniment. A 3/8 time signature appears in the final measure of the treble staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with some grace notes. Bass clef accompaniment. The word "doux." is written in the fifth measure of the treble staff.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with grace notes. Bass clef accompaniment. A dynamic marking "f" (forte) is written in the fifth measure of the treble staff.

très-doux.

The first system of music consists of two staves. The right-hand staff features a melodic line with several measures containing a '+' sign above the notes. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment. The tempo/mood marking 'très-doux.' is placed in the right margin of the system.

The second system continues the musical piece. The right-hand staff has a melodic line with '+' signs above notes in several measures. The left-hand staff continues the accompaniment.

Tous.

The third system shows the right-hand staff with a melodic line that includes a repeat sign (two dots) in the second measure. The left-hand staff continues the accompaniment. The tempo/mood marking 'Tous.' is placed in the right margin.

The fourth system features a more active right-hand staff with a continuous eighth-note or sixteenth-note pattern. The left-hand staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system continues the eighth-note pattern in the right-hand staff, while the left-hand staff maintains its accompaniment.

doux.

The sixth system shows a change in the right-hand staff's texture, with some measures containing a '7' above the notes, possibly indicating a fingering. The left-hand staff continues the accompaniment. The tempo/mood marking 'doux.' is placed in the left margin.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two triplet markings over eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a piano (*doux.*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a piano fortissimo (*Tous fort*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a piano fortissimo (*Tous fort*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a piano fortissimo (*Tous fort*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a piano fortissimo (*Tous fort*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff (bass clef) provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues with intricate melodic patterns. The lower staff has a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a fermata and a '+' sign above it. The lower staff has a simple accompaniment. The label "Fl." is positioned above the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a fermata and a '+' sign above it. The lower staff has a simple accompaniment. The label "Viol. doux." is positioned above the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a fermata and a '+' sign above it. The lower staff has a simple accompaniment. The label "Fl." is positioned above the upper staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a fermata and a '+' sign above it. The lower staff has a simple accompaniment. The label "f" is positioned above the lower staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *doux.* is placed above the treble staff, and *à demi.* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and a melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *Tous fort.* is placed above the treble staff, and *Vous* is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *doux.* is placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *Tous.* is placed above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill-like figure in the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is placed below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill-like figure in the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melody of eighth notes with a slur over the final two measures. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a more sparse accompaniment with fewer notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dense, continuous eighth-note melody. The bass clef staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a dense eighth-note melody. The bass clef staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dense eighth-note melody. The bass clef staff has a simple accompaniment of quarter notes.

SCÈNE IV.

MOMUS, LA FOLIE et les Précédents.

PIANO.

Viol.

JUPITER

Que vois _____

Ju.

-je! est - ce l'A - mour? Vient - il _____ a - vec ses

Ju.

ar - mes Pour lancer dans mon cœur en - cor de nouveaux

PLATÉE.

Ju. traits? Puisqu'il vient pour moi tout ex - près, Qu'il a -

Pl. - van - ce, Qu'il a - van - ce, Il ne peut m'approcher de trop

Pl. près. Qu'il a - van - ce, Qu'il a - van - ce, Il ne

Pl. peut m'approcher de trop près, de trop près de trop

MERCURE.

PI. - près. C'est Mo-mus, C'est Mo-mus, De l'A-mour n'a-t-il pas tous les

JUPITER. C'est Mo-mus De l'A-mour n'a-t-il pas tous les

Lent.

Me. char - mes.

Ju. char - mes.

MOMUS. Le tout puissant A -

Lent. Tous. doux.

Mo. - mour, ayant affaire ail - leurs, Ne peut venir i - ci lui -

Me. - mê - me, Il m'a char - gé pour vous de tou - tes ses fa -

PLATÉE.

Mo. *-veurs* Don - nez, don - nez, ce se - ra tout de

MOMUS. *Lentement* PLATÉE. MOMUS.

PI. *mè - me* Ce sont - des pleurs; fi... Des ten - dres dou -

Lent.

(en glissant le même doigt et en laissant sentir les deux quarts de ton du Mi au Fa)

PLATÉE. MOMUS.

Mo. *- leurs.* fi... Des cris, des lan - gueurs

doux.

PLATÉE.

Mo. fi... fi, Ce sont là des mal - heurs, Et, s'il faut que

PI. MOMUS.

j'ai - me, Je veux des dou - ceurs. Ah! du moins re - ce -

Mo.

- vez la flateuse espé - ran - ce.

Viol.
gracieux

Mo. PLATÉE. (Vite)

Eh! fi, Votre es - pé - ran - ce N'est que - souf -

Vite.

PI.

- france Unvrai si - gne d'en - nui, Un vrai si - gne d'en - nui, Votre espé -

PI.

-ran-ce N'est que souf - fran - ce, Votre es-pé - ran-ce N'est que souf -

PI.

- fran - ce, Un vrai si-gne d'en-

PI.

-nui Votre es-pé - ran-ce N'est que souf - france Un vrai si - gne d'en -

PI.

-nui Votre espé - ran-ce N'est que souf - france Un vrai si-gne d'en -nui.

ARIETTE UN PEU VIVE.

PIANO.

Tous.

LA FOLIE (en plaisantant)

Amour, amour, _____

doux.

la
Fo.

Lan - - - - - ce tes

la
Fo.

traits, Lan ce tes traits E

la
Fo.

- pui - se ton car - quois, E - tends jus - qu'à nous ta vic -

la
Fo.

- toi - - - re, E - tends jus - qu'à nous ta vic -

la
Fo.

- toi - - - - -

moins doux. *doux.*

la
Fo.

- - - - -

doux.

la
Fo.

- - - - - re .

f

la
Fo.

Lan - - - - -

doux.

la
Fo.

- - - ce A_mour, Lan - - -

doux.

la
Fo.

- - - ce tes traits, Lan - - cètes

la
Fo.

traits E_pui-se ton carquois, Lan - cètes

tr.

la
Fo.

traits, E_tends jusqu'à nous ta vic - toi - - -

La
Fo.

Lent.

- re, E -

doux. lent.

La
Fo.

- tends jus - qu'à nous ta vic - toi - re.

fort et vite.

A - joute à ta gloi - re De nouveaux ex - ploits, A -

doux.

la
Fo.

-joute à ta gloi - re De nou - veaux ex - ploits.

la
Fo.

Lan - ce tes

doux

la
Fo.

traits, Lan - ces traits E-

la
Fo.

- pui - se ton car - quois, Lan - ce tes traits E - tends jusqu'à nous ta vic-

Lent.

la
Fo.

- toi -

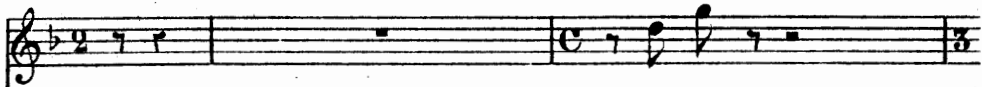
doux. **Lent.**

la
Fo.

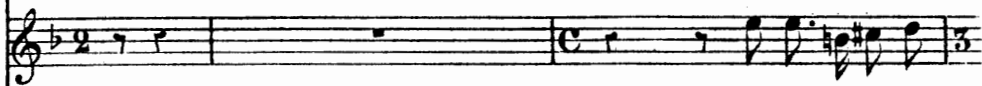
- re, E - tends jus - qu'à nous ta vic - toi - re.

fort et vite.

SCÈNE V
PLATÉE, MOMUS, LES GRÂCES.

PLATÉE. 

Quel bruit!

MOMUS. 

Ve-nez, aimables

Annnonce des Grâces.

PIANO. 

Louré grave.

(à Platée)

Mo. 

grâ-ces, De votre gloire Amour est si ja-loux Qu'il veut qu'elles suivent vos



Mo. 

tra-ces Pour pouvoir en tout lieu lui ré-pon-dre de vous.



LOURÉ.

PIANO.

Musical notation for the first system of 'LOURÉ.' in G major, 4/4 time. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The word 'doux.' is written at the end of the system.

doux.

Musical notation for the second system of 'LOURÉ.' in G major, 4/4 time. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The word 'Tous fort' is written above the right hand.

Tous fort

Musical notation for the third system of 'LOURÉ.' in G major, 4/4 time. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The word 'doux.' is written above the right hand.

doux.

Musical notation for the fourth system of 'LOURÉ.' in G major, 4/4 time. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The word 'f' is written above the right hand.

f

Musical notation for the fifth system of 'LOURÉ.' in G major, 4/4 time. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The word 'doux.' is written above the right hand.

doux.

Musical notation for the sixth system of 'LOURÉ.' in G major, 4/4 time. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The words 'f', 'doux.', 'f', 'p', and 'f' are written above the right hand.

f doux. f p f

Musical notation for the seventh system of 'LOURÉ.' in G major, 4/4 time. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The word 'doux.' is written above the right hand.

doux.

PLATÉE.

Je croy_ais les Grâ - ces si fa - des,

PI. Mais leurs - a - mou - reu - ses gam - ba - des... De mon vas - te gé -

LA FOLIE.

la Fo. - nie ad - mi - rez les ef - fets, Je sais les ren - dre tan - tôt

la Fo. vi - ves, Tan - tôt innocen - tes na - ï - ves,

Viol. Vivement. Lent et gracieux

Lent.

la
Fo.

Toujours en les li -

la
Fo.

- vrant à de charmans ex - cès

Lent

Vite

Tous.

Gay.

PLATÉE.

Mais, qui nous vient en -

SCÈNE VI

Les Précédents, CITHÉRON, Troupe d'habitants de la campagne.

PLATÉE.  - cor?

CITHÉRON.  Nym - phe, vo - tre con - quê - te fait tant de

PIANO. 

Ci.  bruit, quelle tour - ne la tête à tous les hameaux d'a - len.

Ci.  tour, Et mon peu - ple, en un si grand jour Vent prendre

Ci.  part à cette au - gus - te fê - - - te.

ENTRÉE.

PIANO.

Tous.
f
doux.

f
REPRISE.
doux

f

doux.
f

doux.

CITHÉRON.

Du plus grand des immor - tels Pla - tée à fait - la con -

Ci.

- quê - te, De son tri - omphé em - bel - lis - sez la

Ci.

fê - te, Et — pré - pa - rez - lui des au - tels.

MUSETTE GRACIEUSE,
où les Paysans se mêlent avec les Satyres.

PIANO.

doux.

Tous.

PREMIER PASSEPIED.

PIANO.

doux.

2^e PASSE-PIED.

doux. *f*

doux.

On reprend le 1^{er} Passe-pied

PREMIER RIGAUDON.

PIANO.

2^d RIGAUDON

(la 2^e fois une octave plus bas)

On
reprend
le
1^{er} Rigaudon.

LA FOLIE.

Chantez Pla - tée, é - ga - yez - vous, chantez, — chantez, —

doux.

la Fo. Chan - tez le pouvoir de ses char - mes; Chantez Pla -

un peu fort. *doux.*

la Fo. - tée, é - ga - yez - vous, chantez, — chantez — Chan -

la Fo. - tez le pouvoir de ses char - mes, chantez, — chantez, —

la Fo. chan - tez le pouvoir de ses char - mes

CHOEUR.

Soprani.

Basses.

PIANO.

Chantons Pla - tée, é - gay - ons - nous, Chantons, — chantons, —

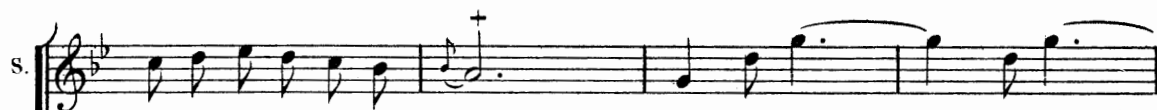
Chantons Pla - tée, é - gay - ons - nous, Chan - tons, chan -

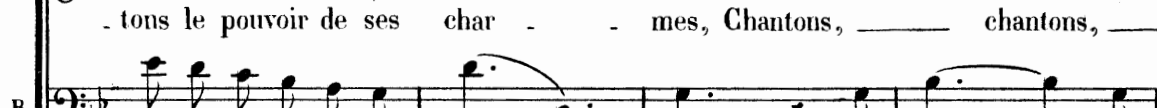
S. ——— Chan - tons le pouvoir de ses char - mes, Chantons Pla -

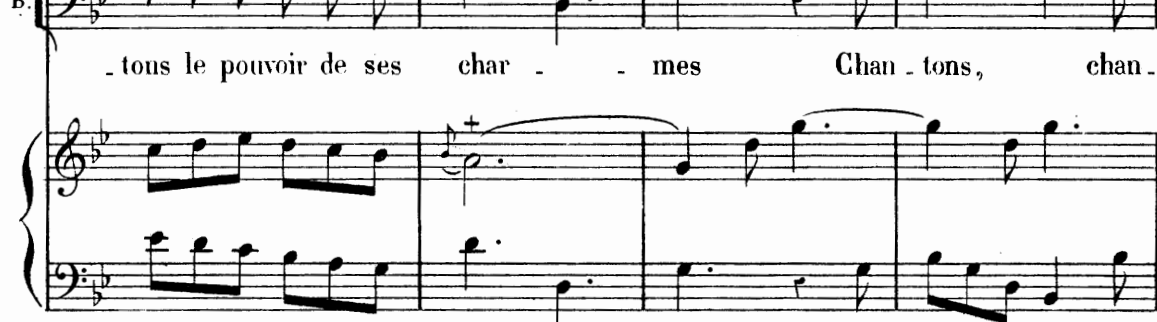
B. - tons, Chan - tons le pouvoir de ses char - mes, Chantons Pla -


S. - tée, é - gay - ons - nous, Chantons ——— chantons, ——— chan -

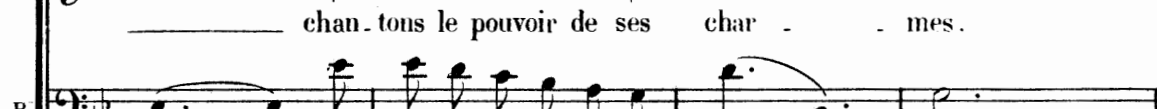
B. - tée, é - gay - ons - nous Chan - tons, chan - tons chan -


S.  - tous le pouvoir de ses char - mes, Chantons, ——— chantons, —

B.  - tous le pouvoir de ses char - mes Chan - tons, chan -



S.  ——— chan - tous le pouvoir de ses char - mes.

B.  - tous, chan - tous le pouvoir de ses char - mes.



S.  Le

B.  Le



S. Dieu qui lui rend les ar . mes, Va nous com . bler de ses biens les plus

B. Dieu qui lui rend les ar . mes, Va nous com . bler de ses biens les plus

(Sic.)

S. doux Chan . tons — sau . tons tous, —

B. doux Dan . sons, sautons tous sautons tous, chantons, dan .

S. — sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons

B. — sons dan . sons, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons

S. tous Chantons Pla - tée, é - gay - ons - nous, Chantons, ——— chantons, —

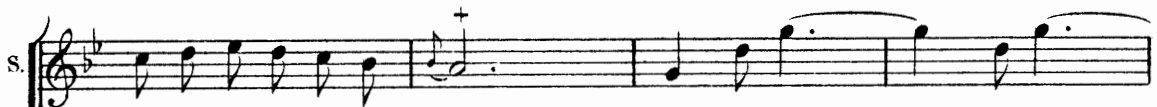
B. tous Chantons Pla - tée, é - gay - ons - nous, Chan - tons, chan -


S. ——— chan - tons le pouvoir de ses char - mes, Chantons Pla -


B. - tons, chan - tons le pouvoir de ses char - mes, Chantons Pla -

S. - tée, é - gay - ons - nous, Chantons, ——— chantons, ——— chan -

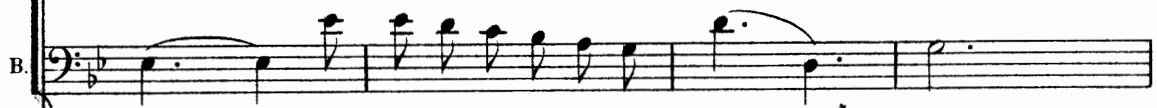
B. - tée, é - gay - ons - nous, Chan - tons, ——— chan - tons ——— chan -


S.  - tons le pouvoir de ses char - mes, Chantons, ——— chantons, —

B.  - tons le pouvoir de ses char - mes Chan - tons, chan -



S.  ——— chan - tons le pouvoir de ses char - mes.

B.  - tons, chan - tons le pouvoir de ses char - mes.



S.  ——— ——— ——— ———

B.  ——— ——— ——— ———



JUPITER (à part à Mercure.)

Voici l'ins tant de terminer la

dup.

MERCURE.

feinte, Mais... Junon ne vient point. Elle est près de ces

M.

JUPITER (prenant la main à Platon.)

lieux. Que des nœuds solemnels.... Mais d'où vient cette

Lent.

Tous.

dup.

crain-te, Vous qui ne doutez point du pouvoir de vos

PLATÉE (reculant et retirant sa main.)

Jup.

yeux? Je songe à votre ancienne E .

JUPITER.

P.

- pou - se. Hé, quoi! qu'en ap - pré - hen - dez -

PLATÉE.

Jup.

vous? Elle est, à ce qu'on dit, ja -

JUPITER.

P.

- lou - se. Nous laisserons a - gir son impuissant cour -

dup.

- roux.

Viol.

Majestueusement et marqué.

dup.

Pour cé.lé - brer un

Doux.

dup.

noeud si lé.gi - ti - me, Je ju - - - re, je

dup.

ju - - - re, je ju - - -

SCÈNE VII

JUNON, IRIS, et les Précédents.

JUNON. *Ar - rê - te, in - grat, ar - rê - te.*

JUPITER. *- re ...*

PIANO.

Jun. *Tu n'a - chè - ve - ras pas cet hor - rible at - ten -*

Doux.

Jun. *- tat, Heu - reuse en ma fu - reur,*

f *Doux.* *Fort.*

(Elle lève le voile de Platée et se met à rire.)

Jun. *Saisissons la vic - ti - me,*

JUPITER.

JUNON.

Jun. Que vois-je, ô Ciel! Vous voyez votre erreur. Ma surprise est ex .

Jun. . tré . me! Quel.le con . fu . si . on suc . cède à ma dou .

JUPITER.

JUNON.

Jun. . leur! Doutez-vous en . cor que je vous ai . me? Non,

JUPITER.

Jun. non, vous ré.ta.blis . sez le ca.l.me dans mon cœur. Mon .

Jup

- tons au sé-jour du Ton - ner - re, Ve - nez, quittons ces

Jup

lieux, Il n'appartient point à la ter - re D'ar - rê - ter plus long -

Jup

- temps le Souverain des Dieux.

(La Danse continue
 pendant les Chœurs
 jusqu'à la fin.)
 AU CHŒUR.

CHŒUR DANSÉ.

Soprani.
 Chantons Pla-tée, é-gay-ons-nous, Chantons, — chantons —

Contralti.
 Chantons Pla-tée, é-gay-ons-nous, Chan-tons, — chan-

Ténors.
 Chantons Pla-tée, é-gay-ons-nous, Chan-tons, — chan-

Basses.
 Chantons Pla-tée, é-gay-ons-nous, Chan-tons, — chan-

PIANO.

S.
 ——— chan-tons le pouvoir de ses char-mes, Chantons Pla-

C.
 - tons chan-tons le pouvoir de ses char-mes, Chantons Pla-

T.
 - tons chan-tons le pouvoir de ses char-mes, Chantons Pla-

B.
 - tons chan-tons le pouvoir de ses char-mes, Chantons Pla-


PIANO.

S.  . tée, é - gay - ons - nous, Chantons, ——— chantons, ——— chan -

C.  . tée, é - gay - ons - nous, Chan - tons, ——— chan - tons, ——— chan -

T.  . tée, é - gay - ons - nous, Chan - tons, ——— chan - tons, ——— chan -

B.  . tée, é - gay - ons - nous, Chan - tons, ——— chan - tons, ——— chan -



S.  - tons le pouvoir de ses char - mes, Chantons, ——— chantons —

C.  - tons le pouvoir de ses char - mes, Chan - tons, ——— chan -

T.  - tons le pouvoir de ses char - mes, Chan - tons, ——— chan -

B.  - tons le pouvoir de ses char - mes, Chan - tons, ——— chan -



PLATEE.

Taisez-vous, taisez -
 chantons le pouvoir de ses char - mes.
 - tons chantons le pouvoir de ses char - mes.
 - tons chantons le pouvoir de ses char - mes.
 - tons chantons le pouvoir de ses char - mes.

vous.
 Le Dieu qui lui rend les ar - mes, Va nous combler de ses biens les plus
 Le Dieu qui lui rend les ar - mes, Va nous combler de ses biens les plus

P. Tai-sez-vous, tai-sez - vous, Ou par la mort je vous pu-ni-rai

S. doux, Sau-tons tous, Chan-

C. Sau-tons tous, Sau-tons

T. Sau-tons tous, Sau-tons

B. doux, Sau-tons tous, Sau-tons

Doux. *f*

P. tous, Par la mort, par la mort, par la

S. - tons, dan - sons — Sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons

C. tous, Chantons, dan - sons, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons

T. tous, Chantons, dan - sons, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons

B. tous, Chantons, dan - sons, — dan - sons, sautons tous, sautons

PI.  mort je vous pu_ni_rai tous.

S.  tous, sautons tous, sautons tous.

C.  tous, sautons tous, sautons tous.

T.  tous, sautons tous, sautons tous.

B.  tous, sautons tous, sautons tous.



PI.  ^{PLATÉE} Quoi! — l'on craint si peu mon cour.

(Ici Platée les fait cesser)

S.  Chantons Pla_tée, é_gayons-nous.

C.  Chantons Pla_tée, é_gayons-nous.

T.  Chantons Pla_tée, é_gayons-nous.

B.  Chantons Pla_tée, é_gayons-nous.



PI. *roux!* Je trouble-rai, je troublerai mon on-de,

fort. *doux* *f*

PI. Je trouble-rai, je troublerai mon on-de, Et c'est du

doux.

PI. sein de ma grot-te pro-fon-de que je vous por-te-

PI. -rai, je lance-rai mes coups. Je trouble-

PI.  -rai, je troublerai mon on - de, Et c'est du sein de ma grot - te pro-

PI.  - fon - de Que je vous por - te - rai, Que je vous lan - ce -

PI.  - rai, Je por - te - rai, je lan - ce - rai, je por - te -

PI.  - rai, je lan - ce - rai, je lan - ce - rai — mes

PI. coups.

Soprani.

(CHŒUR)

Basses.

Tous *f*

Chantons Pla - tée, é - ga - yons -

Chantons Pla - tée, é - ga - yons -

PI. Tai - sez - vous _____ tai - sez - vous, _____ ou par la


S. nous, Dan - sons, Sau - tons tous, Dan -

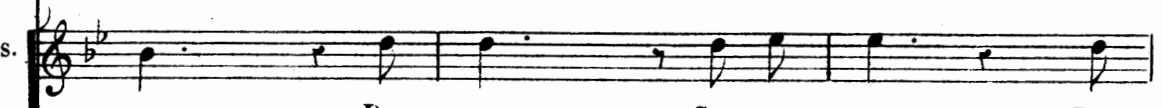
B. nous, Dan - sons, Sau - tons tous, Dan -

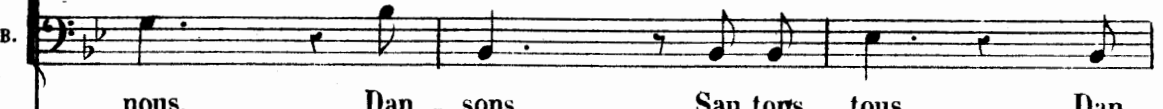
PI. mort je vous pu - ni - rai tous.


S. sons, Sau - tons tous, chantons, Pla - tée é - ga - yons -

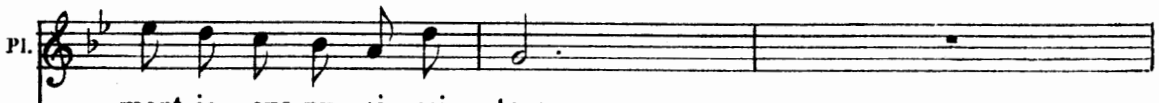
B. sons, Sau - tons tous, chantons, Pla - tée é - ga - yons -

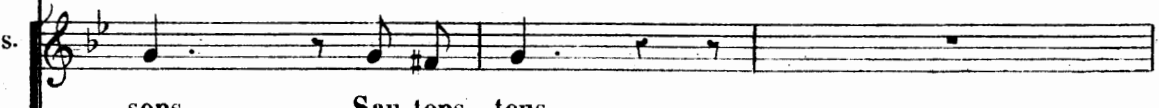
Pl. 
Tai - sez - vous, _____ tai - sez - vous, _____ ou par la

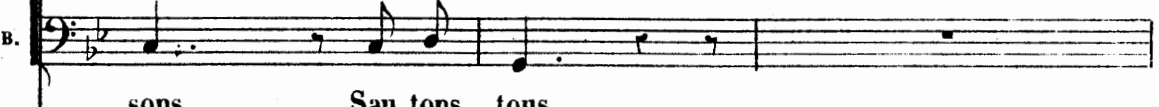
S. 
nous, Dan - sons Sau - tons tous, Dan -


B. 
nous, Dan - sons Sau - tons tous, Dan -



Pl. 
mort je vous pu - ni - rai tous.

S. 
- sons Sau - tons tous.

B. 
- sons Sau - tons tous.



Viol.
Bⁿ



DUO.

(à Cithéron)

PLATÉE.

Tu vois ma ra-ge, Frémis d'ef - froi, D'un tel ou -

CITHÉRON.

PIANO. *doux.* *doux.*

Pl. - tra-ge Je n'ac- cu - se que toi, (surpris) Oui, toi, oui

Ci. Qui, moi! Qui, moi!

Pl. toi, Oui, toi, Non, non, non,

Ci. Qui, moi, moi! N'ac- cu - sez que l'in -

Pl. Je n'ac-cu-se que toi, Tu vois ma ra-ge, frémis d'ef-

Ci. (tournant le dos)

-grat qui vous manque de foi, Qui,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Piano (Pl.) in treble clef, with lyrics 'Je n'ac-cu-se que toi, Tu vois ma ra-ge, frémis d'ef-'. The middle staff is for the Chorus (Ci.) in bass clef, with lyrics '-grat qui vous manque de foi, Qui,' and a performance instruction '(tournant le dos)'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

Pl. -froi, toi, Oui toi, Oui toi,

Ci. (surpris)

moi! Qui, moi! N'ac-cu-sez que l'in-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Piano (Pl.) in treble clef, with lyrics '-froi, toi, Oui toi, Oui toi,'. The middle staff is for the Chorus (Ci.) in bass clef, with lyrics 'moi! Qui, moi! N'ac-cu-sez que l'in-' and a performance instruction '(surpris)'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

Pl. Je n'ac-cu-se que toi,

Ci. -grat qui vous man-que de foi, N'ac-cu-sez que l'in-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Piano (Pl.) in treble clef, with lyrics 'Je n'ac-cu-se que toi,'. The middle staff is for the Chorus (Ci.) in bass clef, with lyrics '-grat qui vous man-que de foi, N'ac-cu-sez que l'in-'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

Pl. Non, je n'ac-cu-se que toi, que toi, Tu vois ma
 Ci. - grat qui vous manque de foi, Moi!

Pl. ra-ge, Fré-mis dé-froi, non, non, je n'accuse que toi, Oui,
 Ci. Qui, moi!

Pl. toi, Oui toi, oui, toi, Tu vois ma
 Ci. Qui, moi! Qui, moi! Qui, moi,

Pl. ra - ge, Fré - mis d'ef - froi, Non, non, je n'ac - cu - se que
 Ci. N'ac - cu - sez que l'in - grat qui vous manque de

Pl. toi, toi, toi,
 Ci. foi, moi, moi, moi,

Pl. toi, oui toi, Je n'ac - cu - se que toi —
 Ci. Qui, moi! N'ac - cu - sez que l'in - grat — non,
 Tous.

Pl. *non, non, non, non,*

Ci. *non, non, non, N'accusez que l'in-*

Pl. *je n'ac - cu - se que toi.*

Ci. *-grat qui vous man - que de foi.*

Tous fort

Pl. **PLATÉE**
Taisez-vous, ou par la

Soprani.
Chantons Pla - tée, é - ga - yons-nous, chan - tons,

(CHŒUR)
Basses.
Chantons Pla - tée, é - ga - yons-nous, chan - tons,

PI. *mort je vous pu_ni_rai tous. Quoi,quoi,quoi, quoi,*

S. *Dan_sons, chan_tons*

B. *Dan_sons, chan_tons*

doux.

PI. *Onprétend braver les coups. Courons,courons*

S. *Chan_tons.*

B. *Chan_tons.*

doux.

PI. *Allons contr'eux exhaler mon courroux.*

harpégé.