HERRN PROFESSOR Dr JOSEF JOACHIM

in dankbarer Verehrung zugeeignet.

Sonate

C moll

für

PIANOFORTE UND VIOLINE

componirt

von

FERDINAND HUMMEL.

Op. 24.

fl. 4.50.
M. 6._ n

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

WIENER-NEUSTADT EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg. Wien, Carl Haslinger.

1881.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

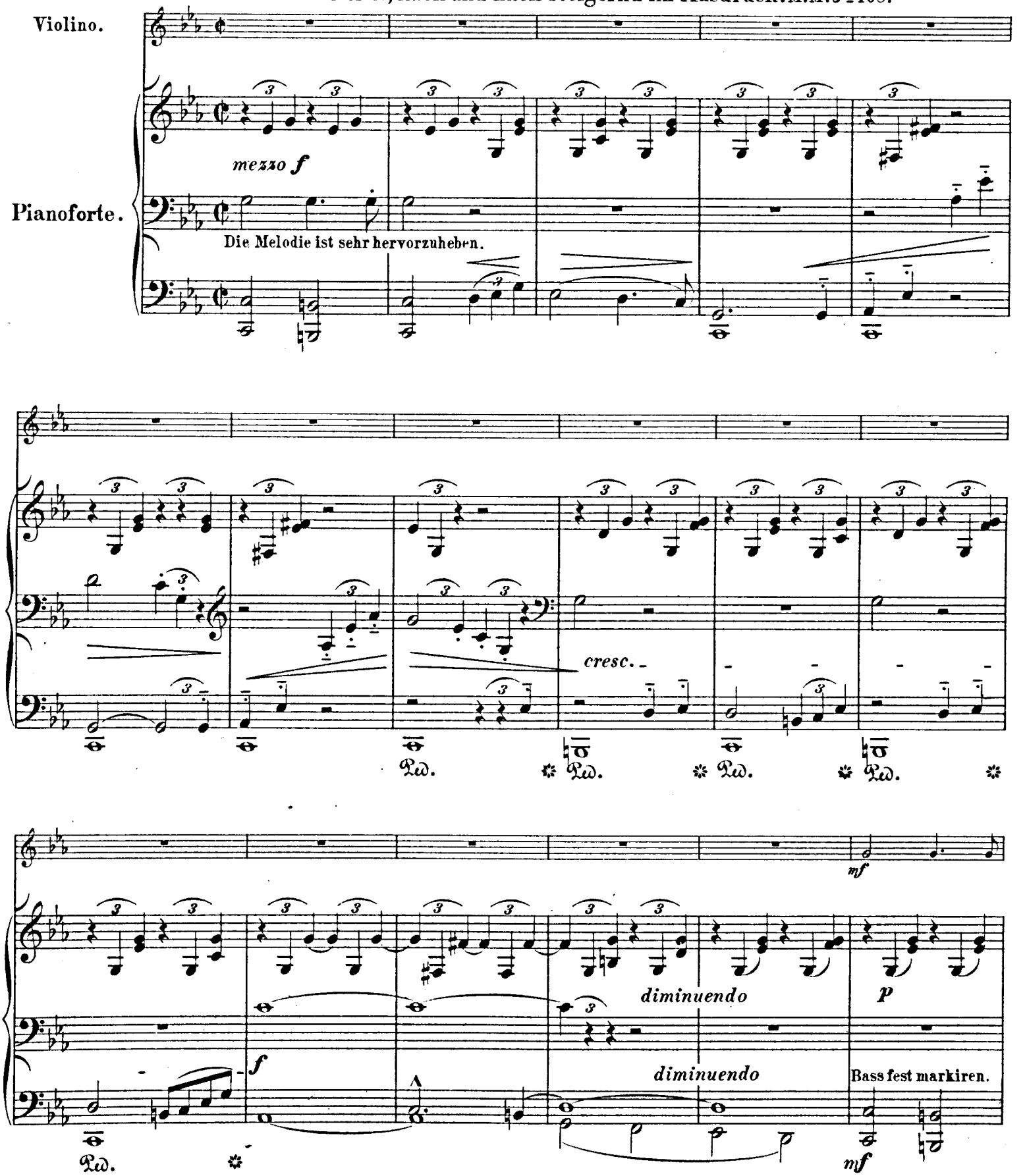
E.W.W.N. 69.

SONATE.

I.

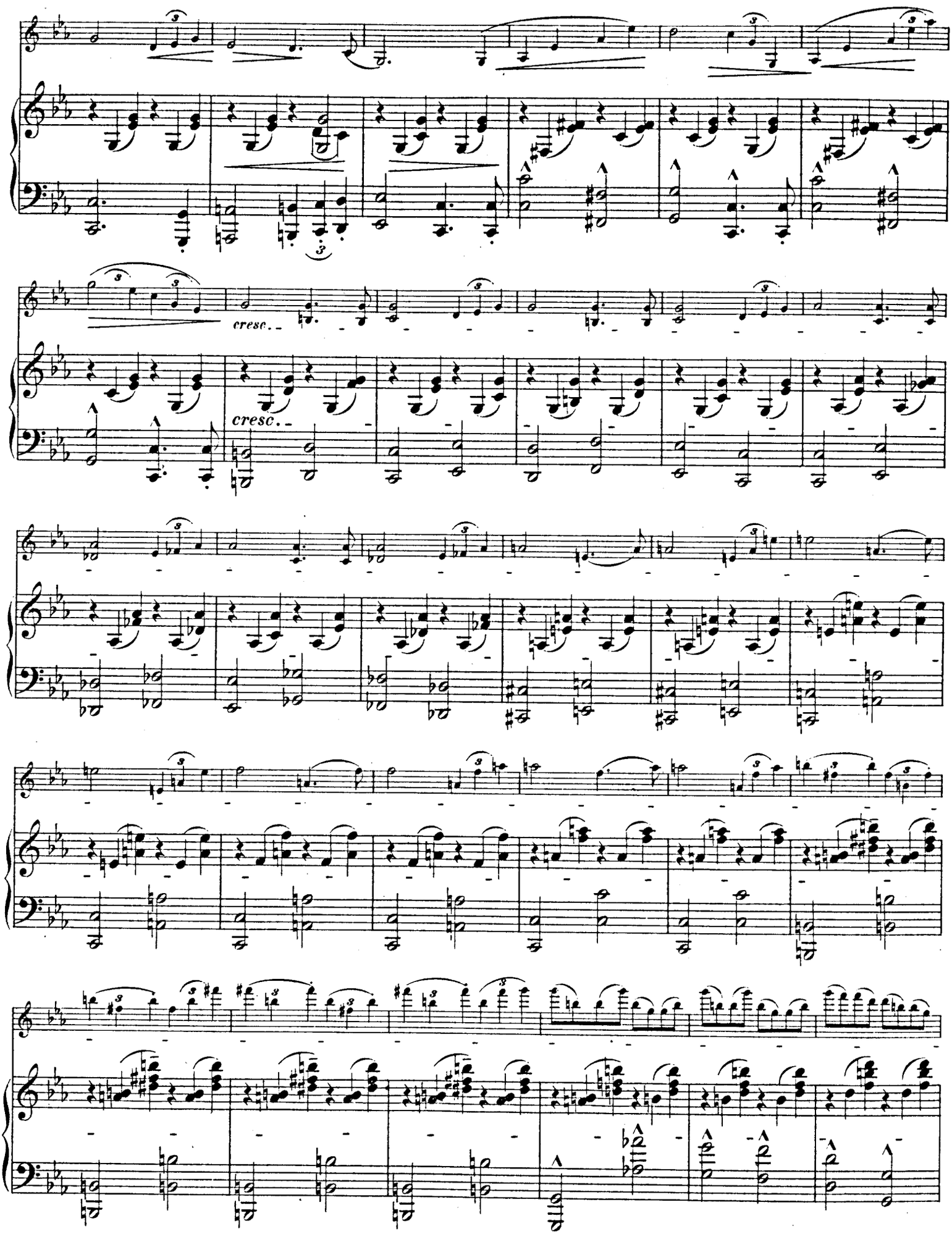
Ferd. Hummel, Op. 24.

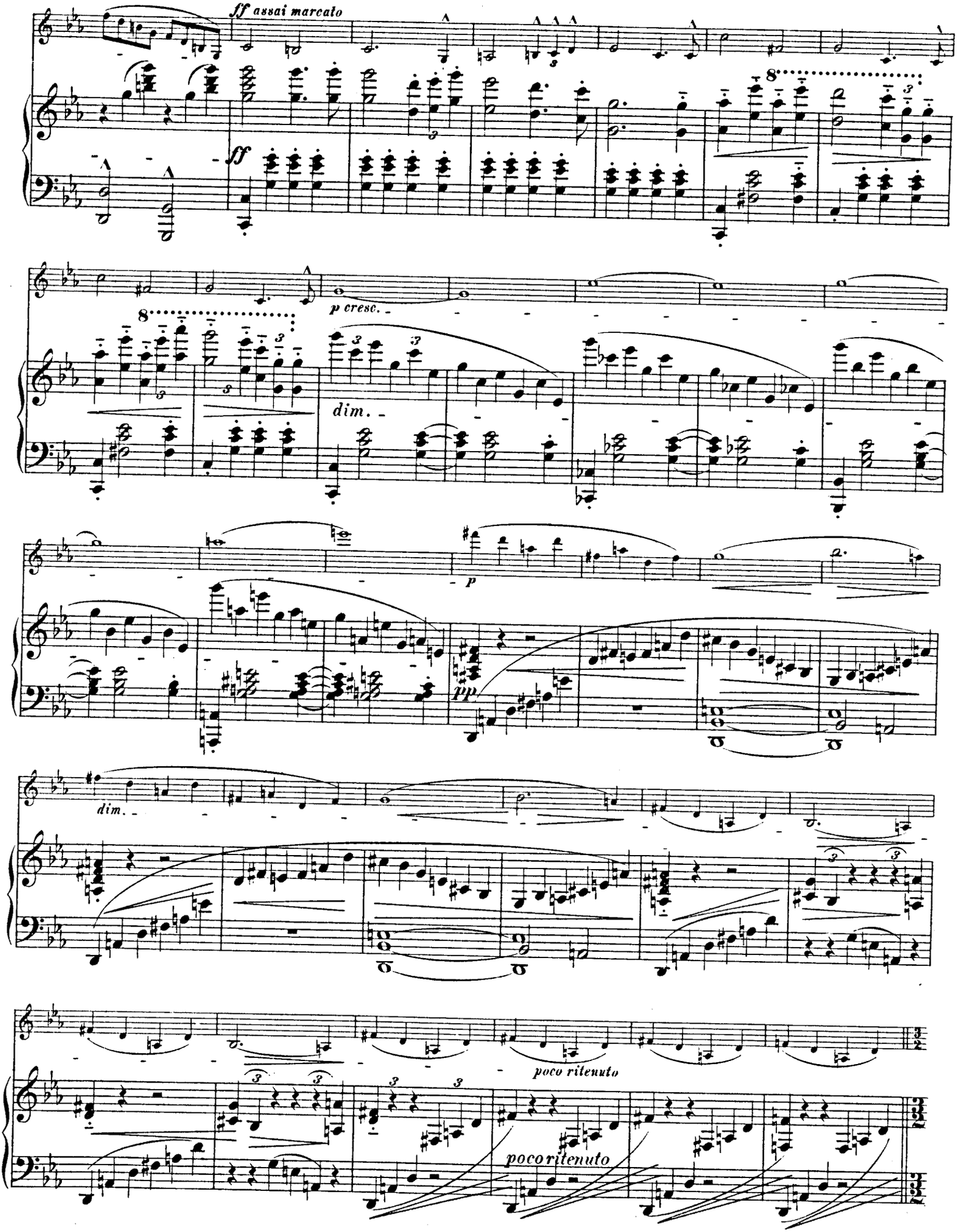
Leidenschaftlich, nach und nach steigernd im Ausdruck. M.M. ♩ = 108.

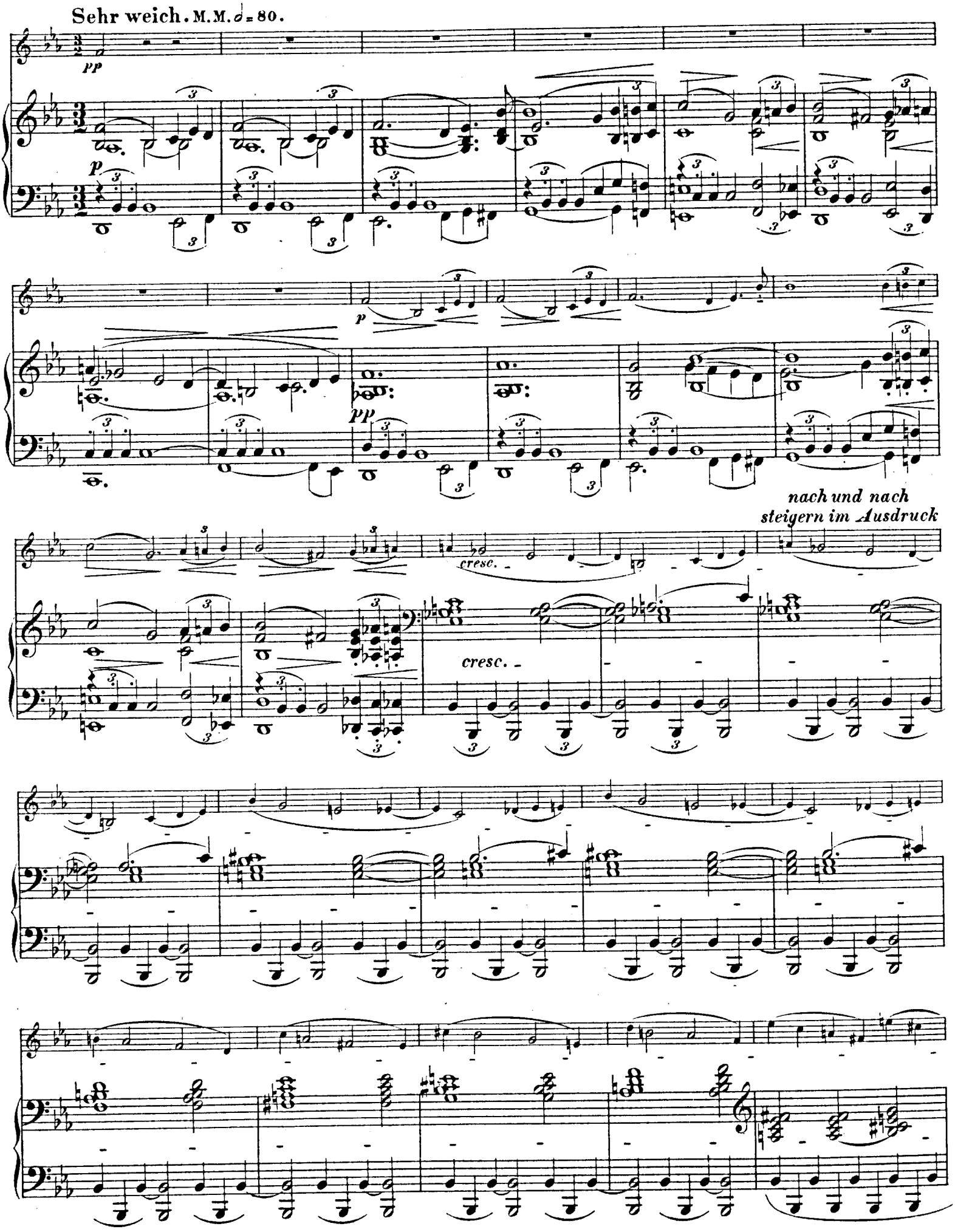


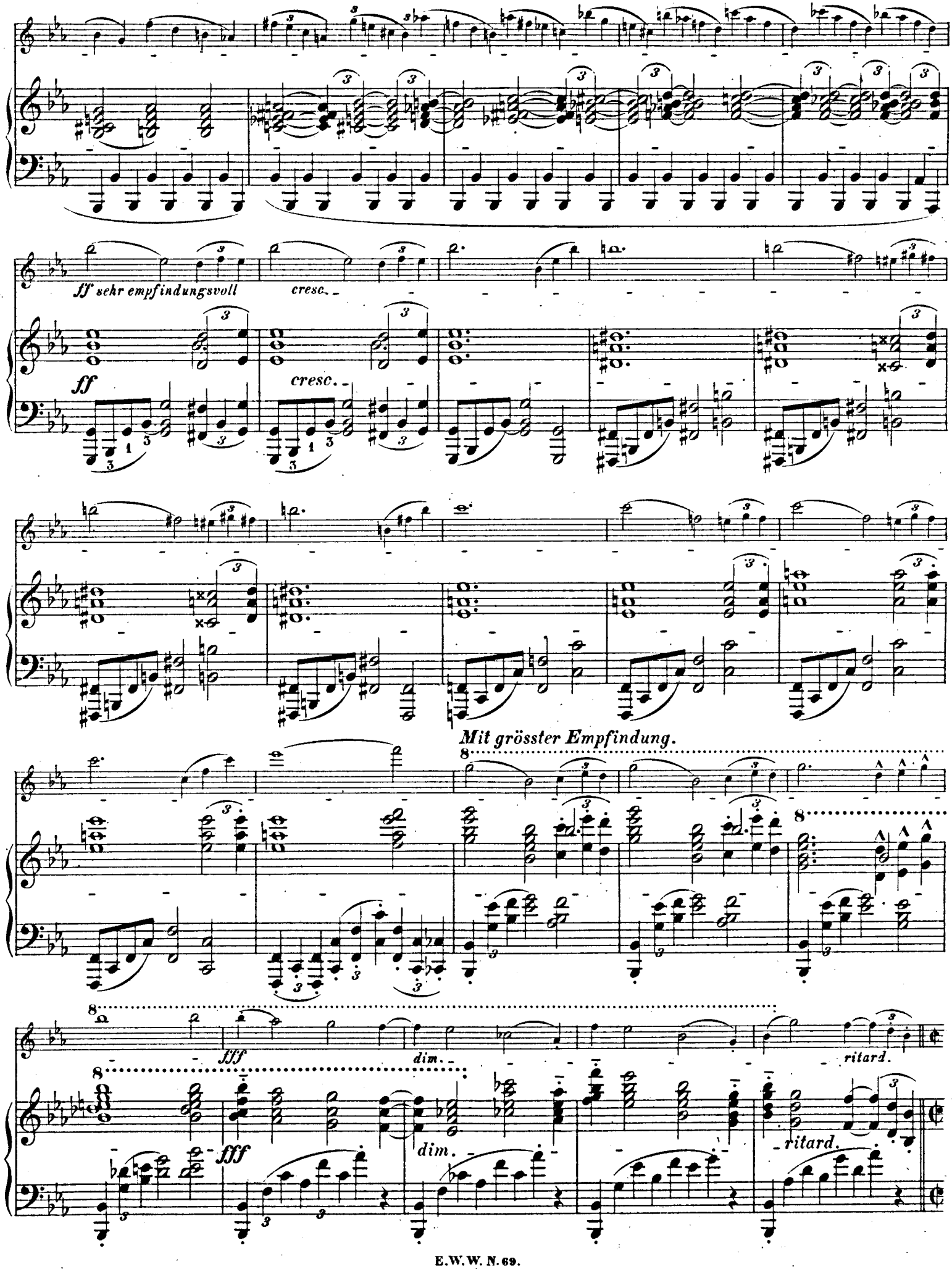
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

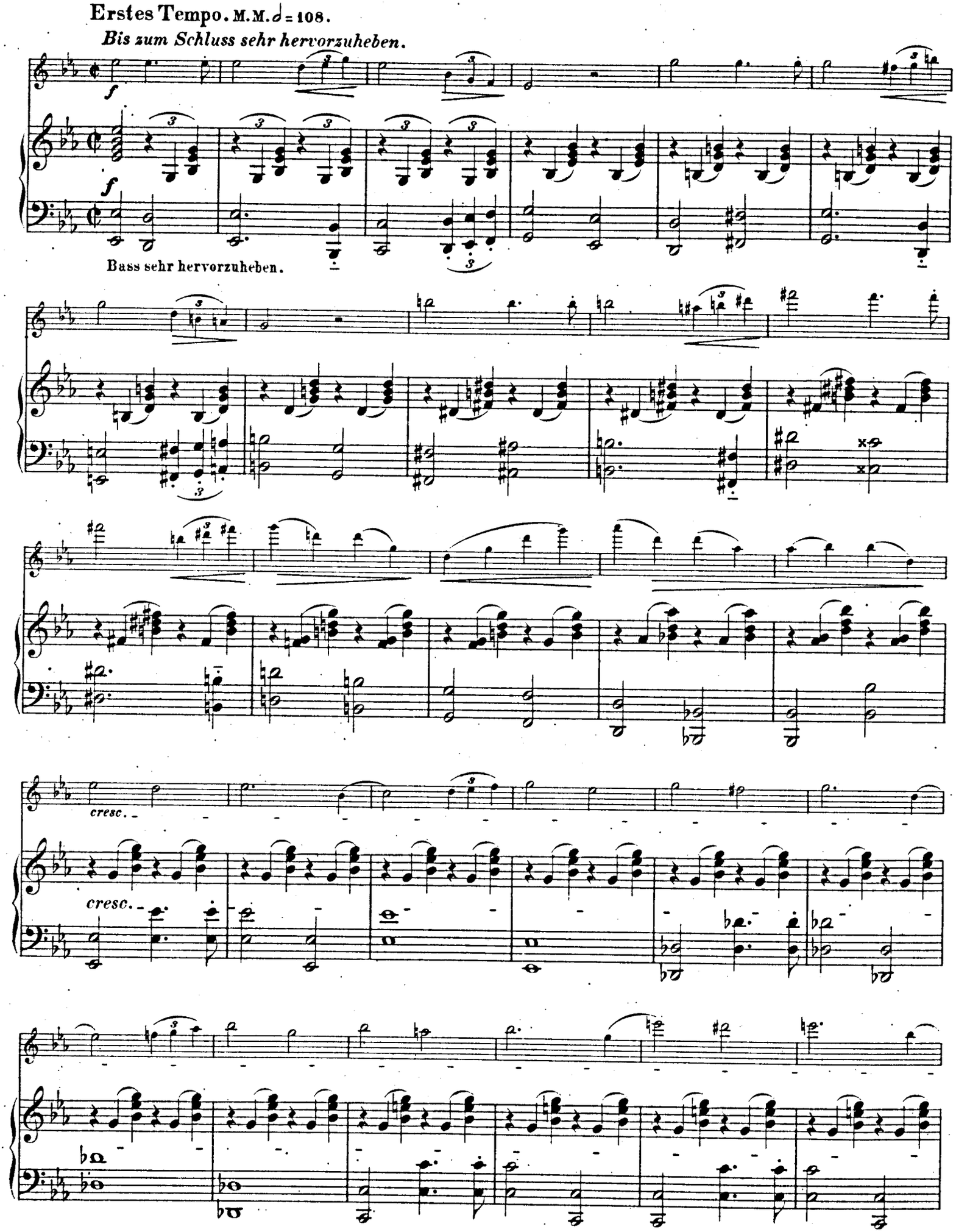
E.W.W. N.69.


cresc.
cresc.

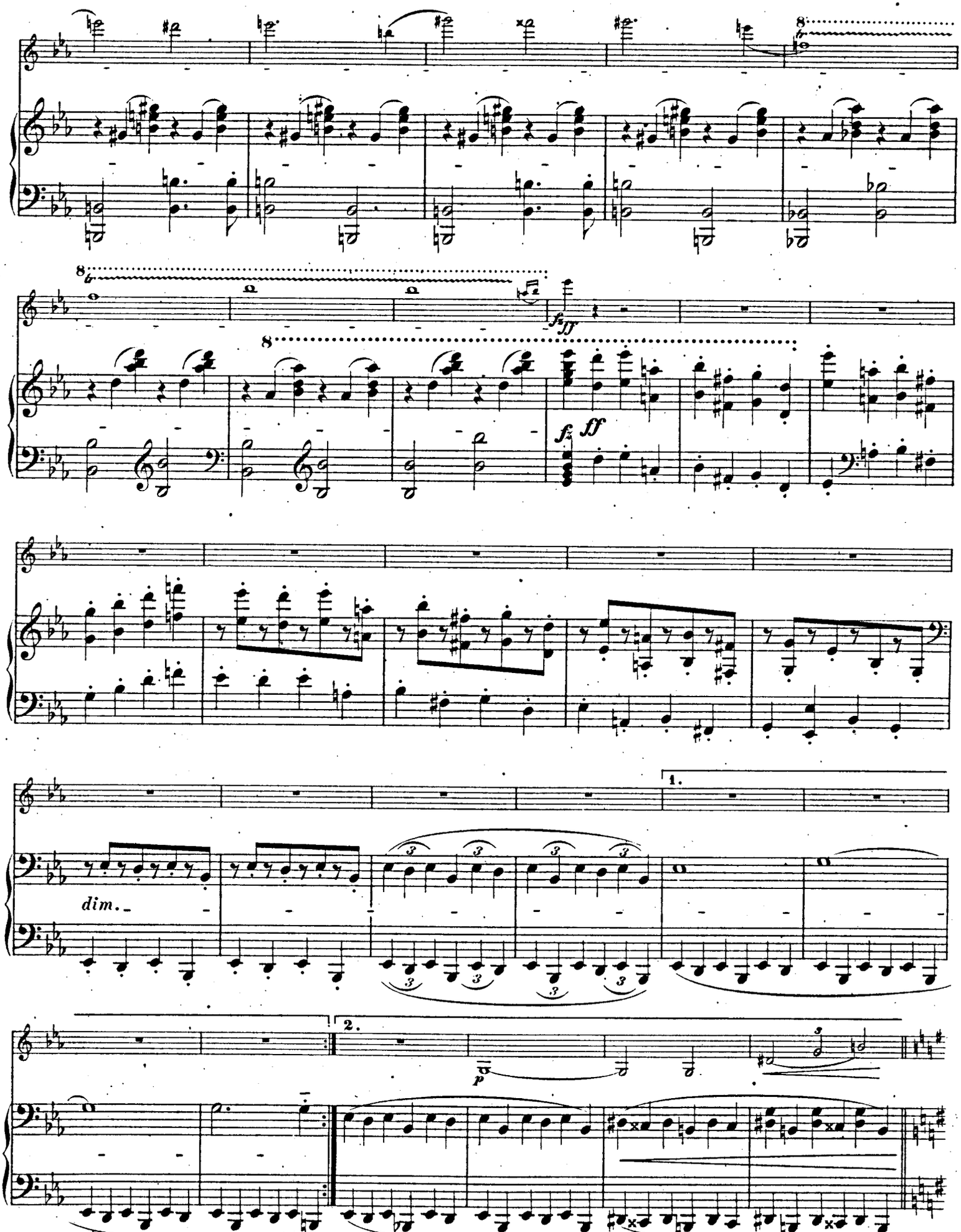

ff assai marcato
ff
p cresc.
dim.
p
pp
dim.
poco ritenuto
poco ritenuto


Sehr weich. M.M. 𝅗𝅥 = 80.
pp
p
p
pp
cresc.
cresc.
nach und nach
steigern im Ausdruck

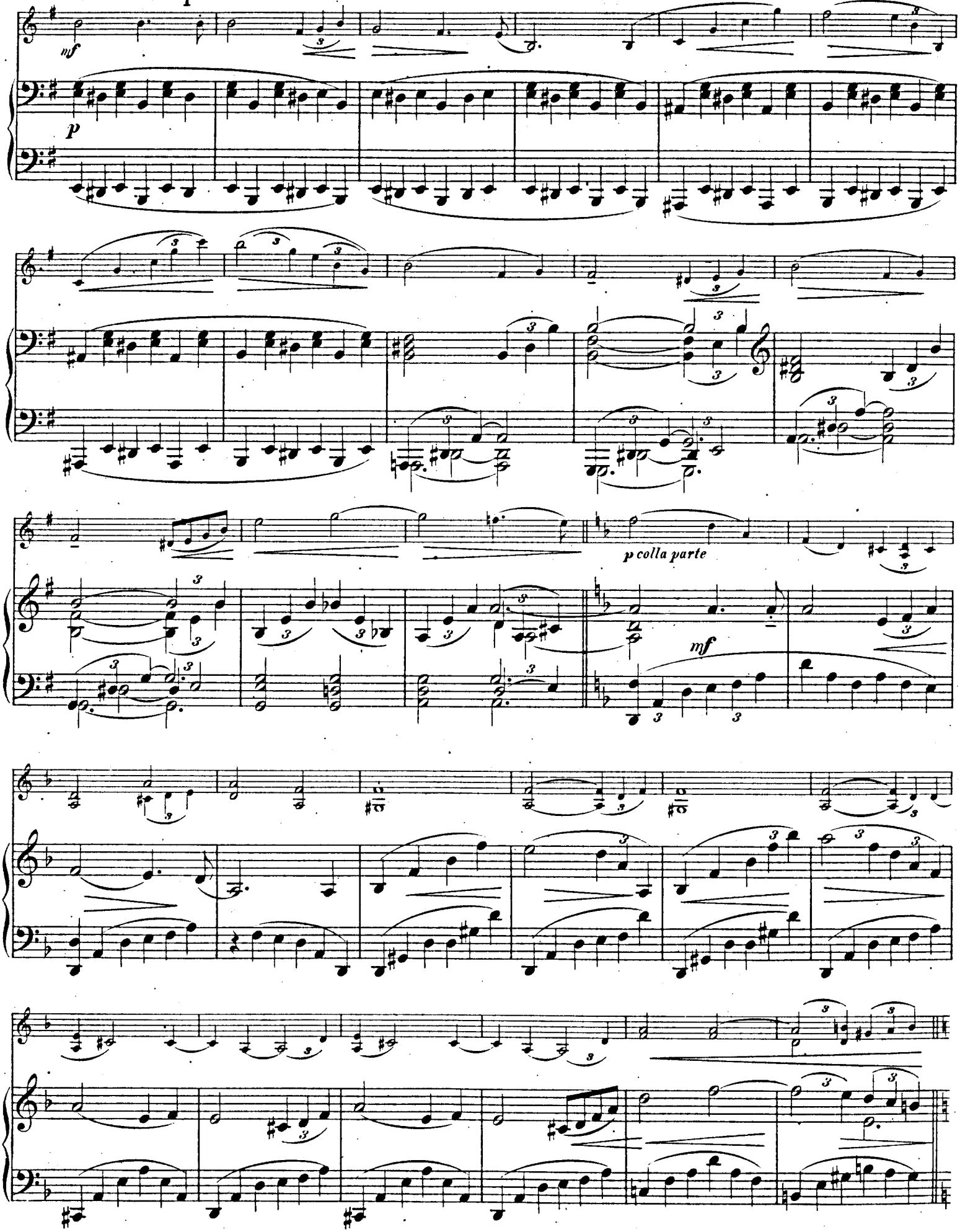

ff sehr empfindungsvoll
cresc.
ff
cresc.
Mit grösster Empfindung.
fff
dim.
ritard.
fff
dim.
ritard.

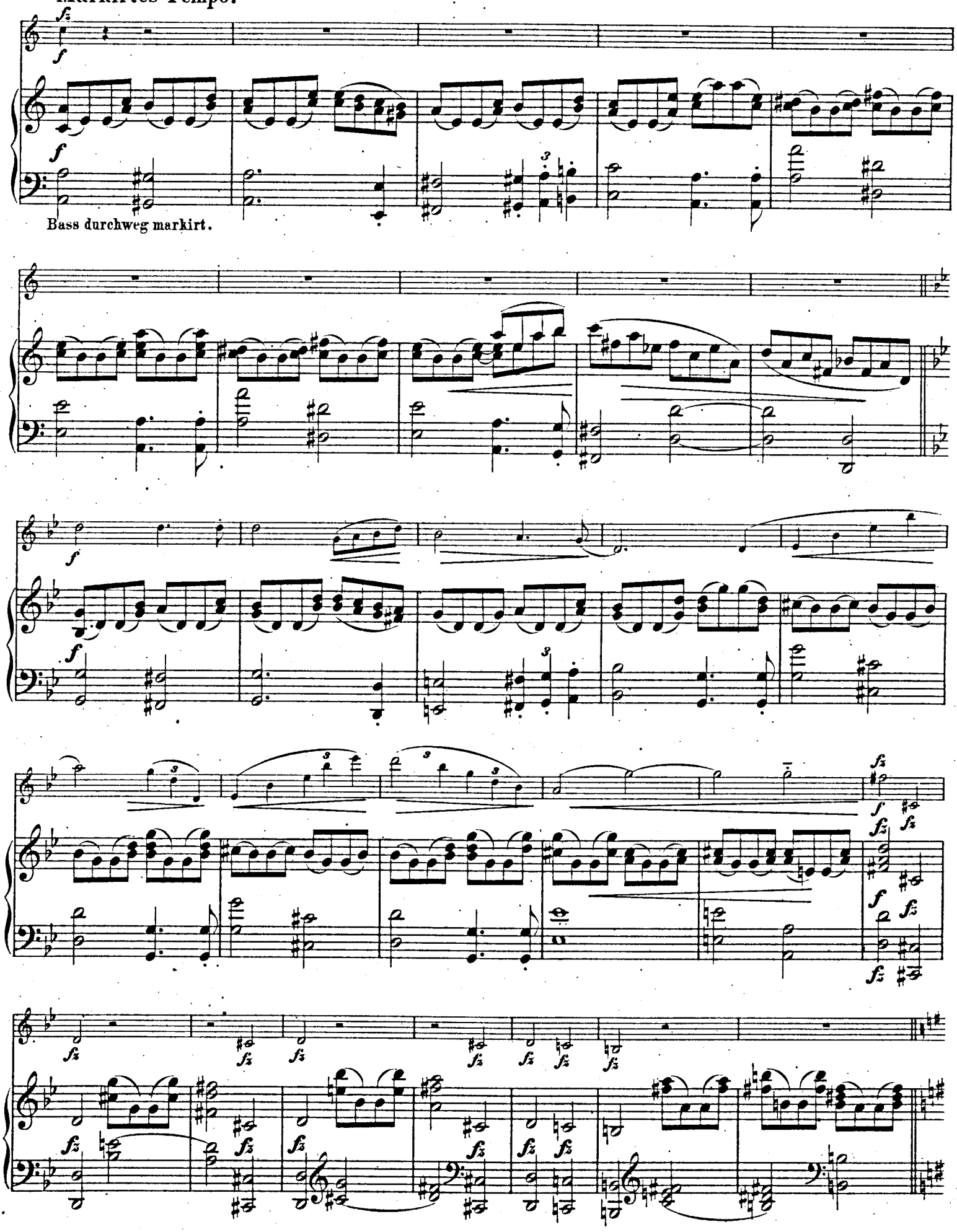

Erstes Tempo. M.M. 𝅗𝅥 = 108.
Bis zum Schluss sehr hervorzuheben.

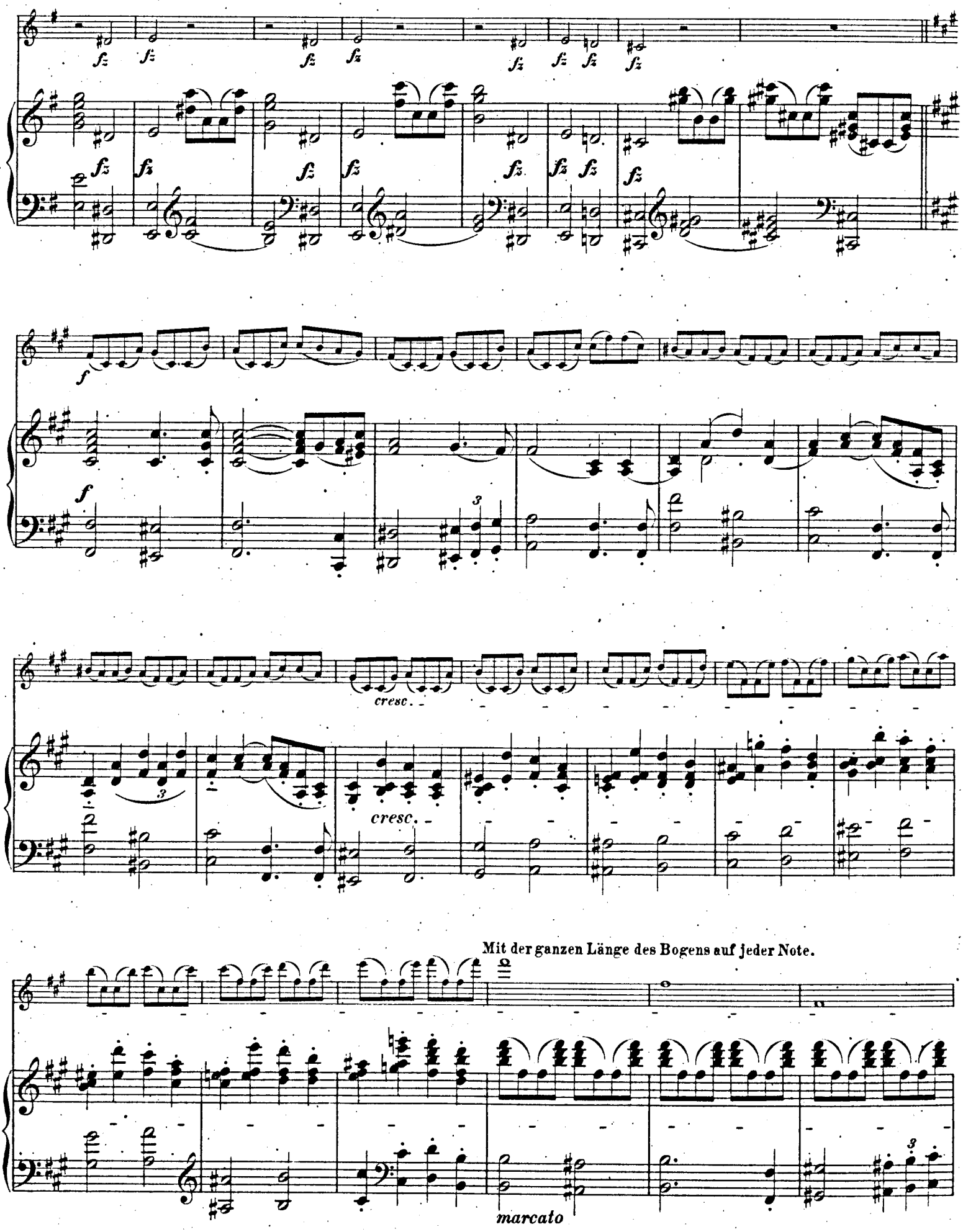
Bass sehr hervorzuheben.

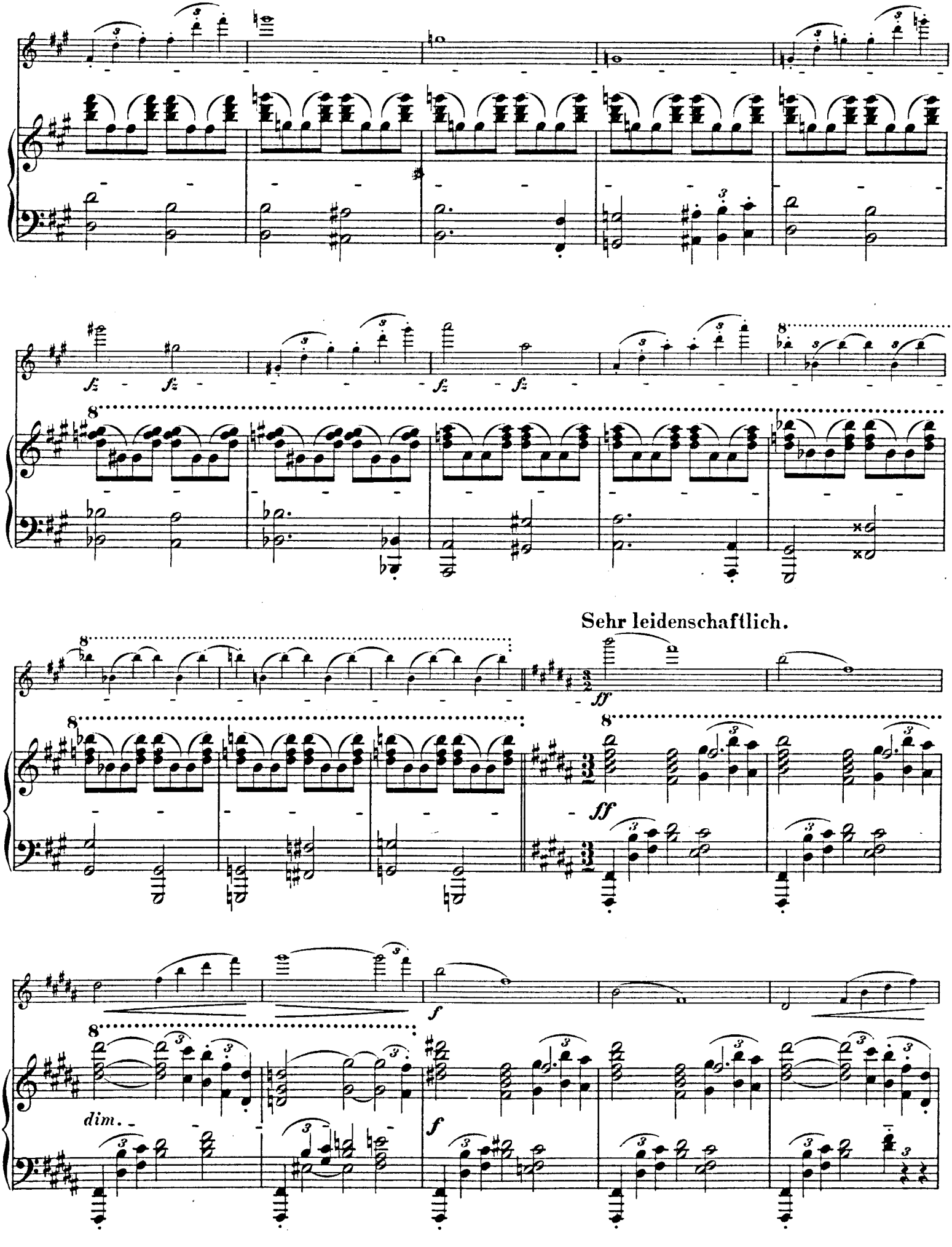

8
8
fz
ff
fz
ff
dim.
1.
2.
p

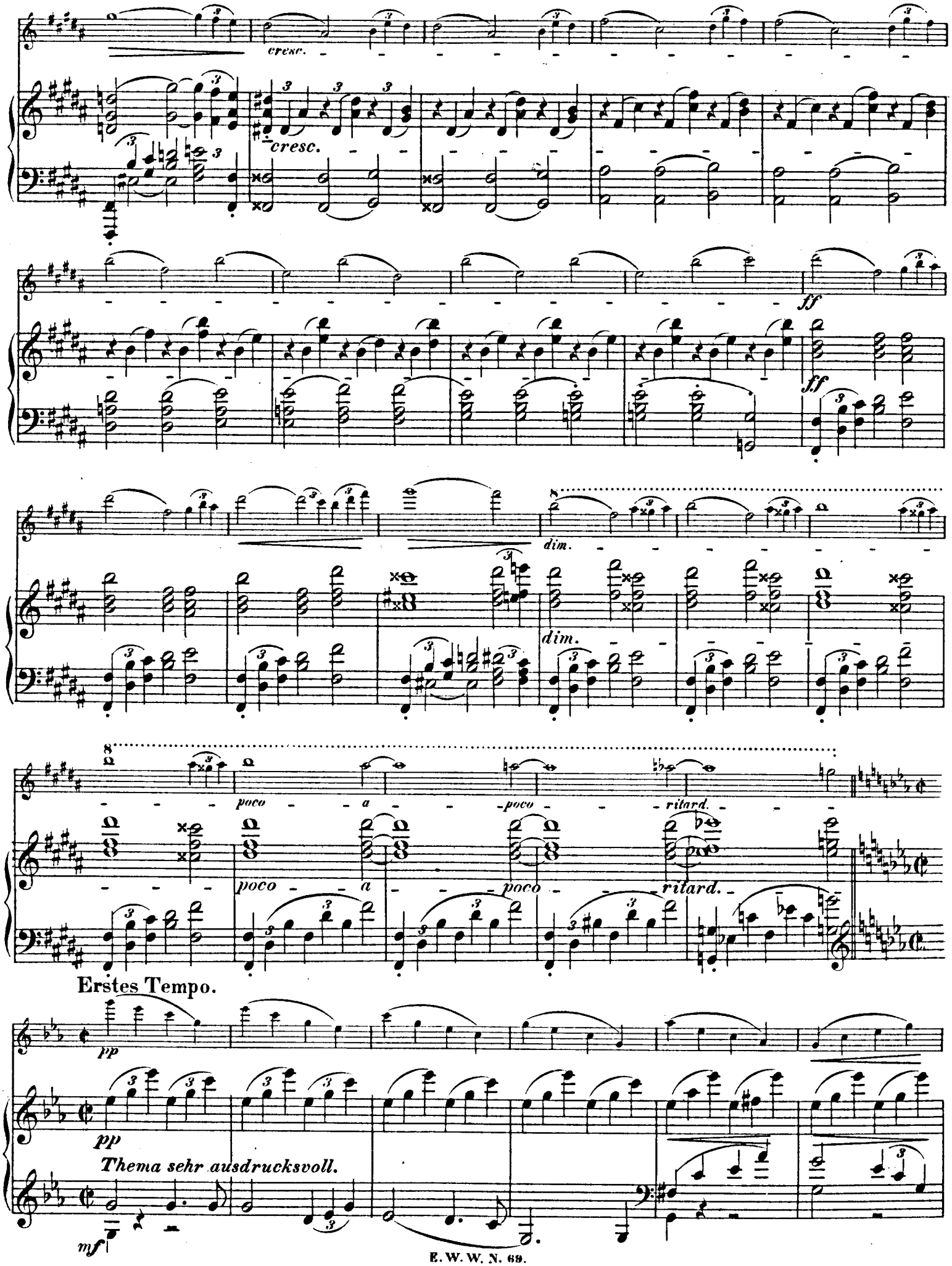
Erstes Tempo.

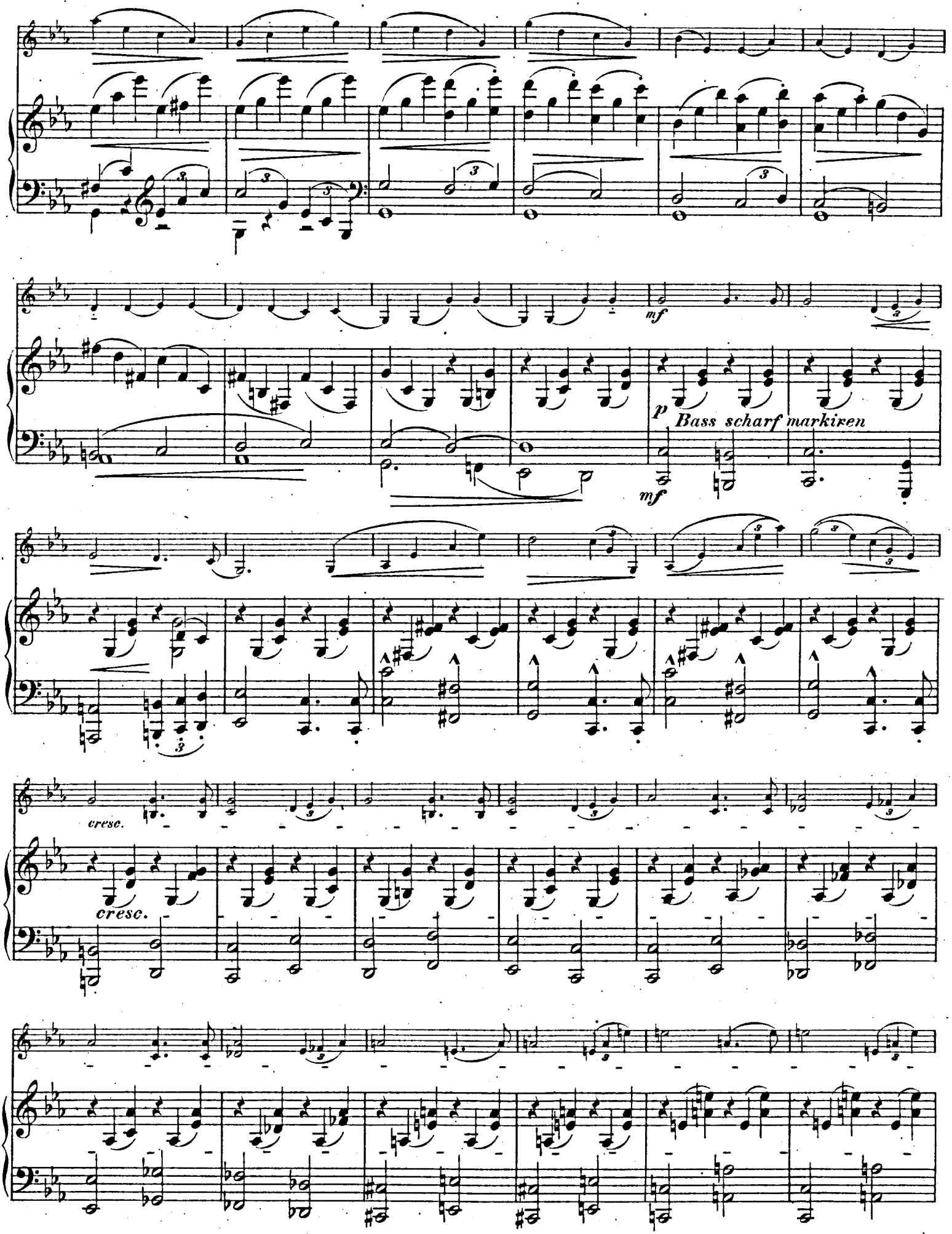


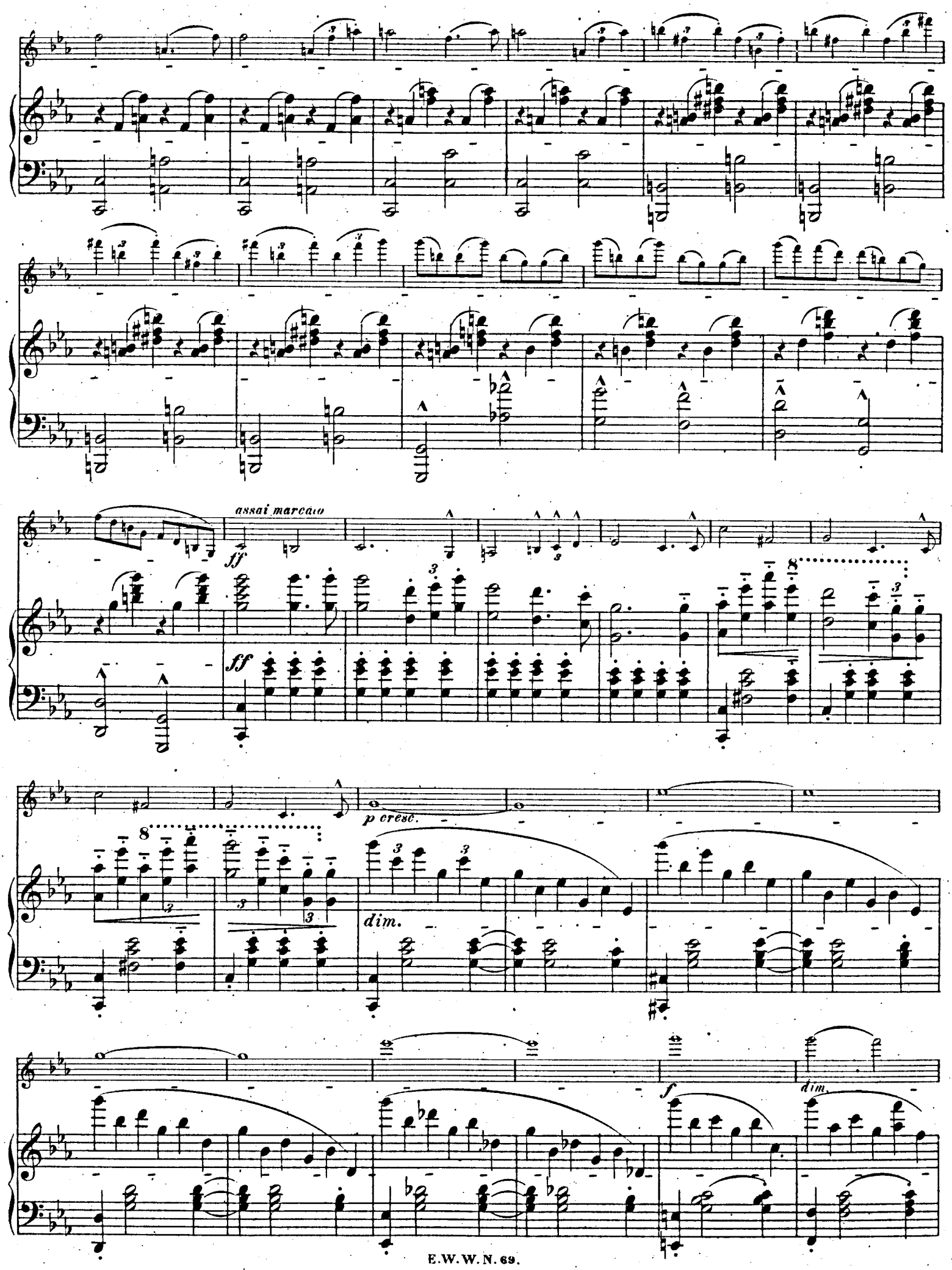

Markirtes Tempo.
Bass durchweg markirt.

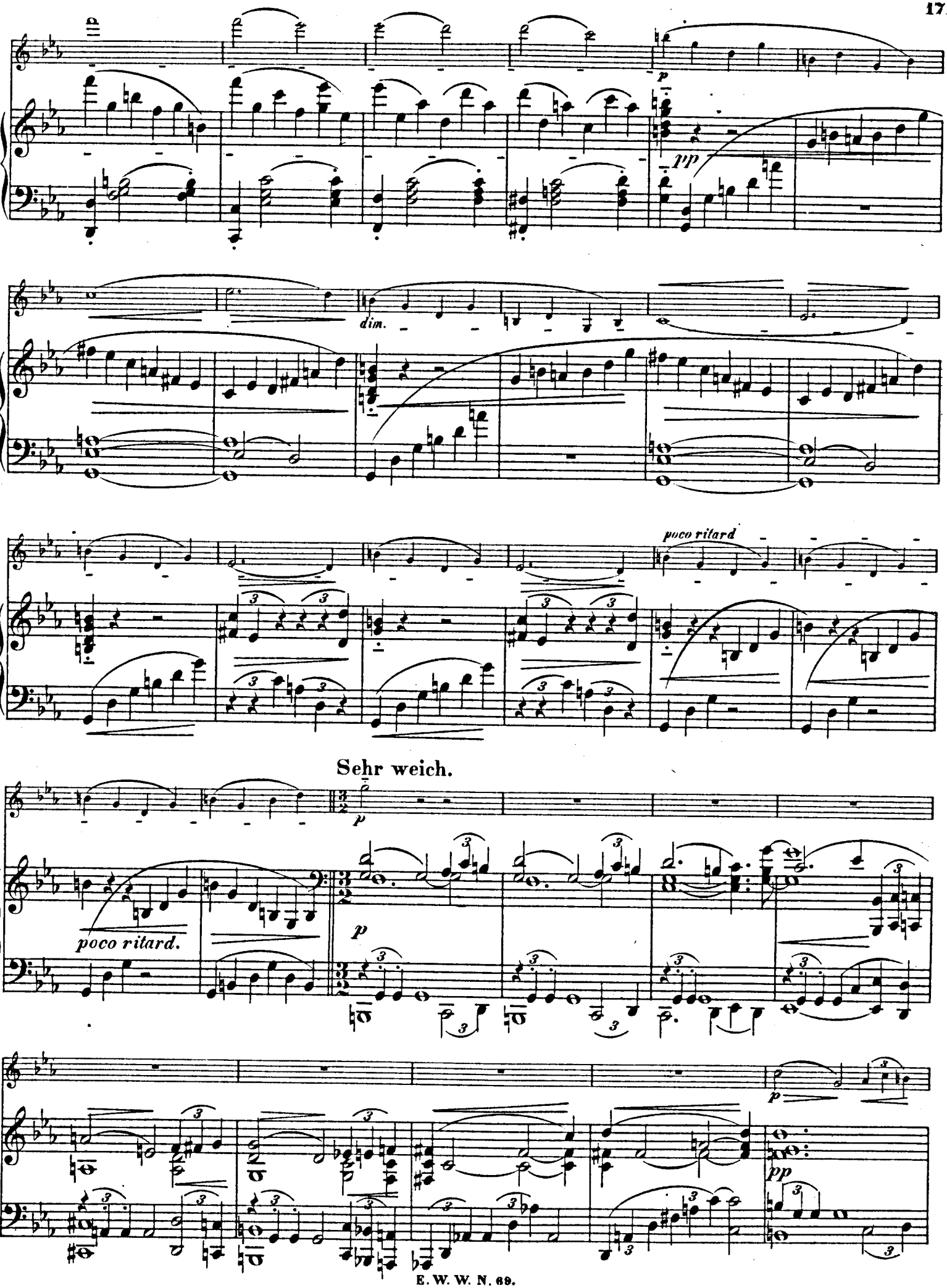

fz
f
cresc.
Mit der ganzen Länge des Bogens auf jeder Note.
marcato

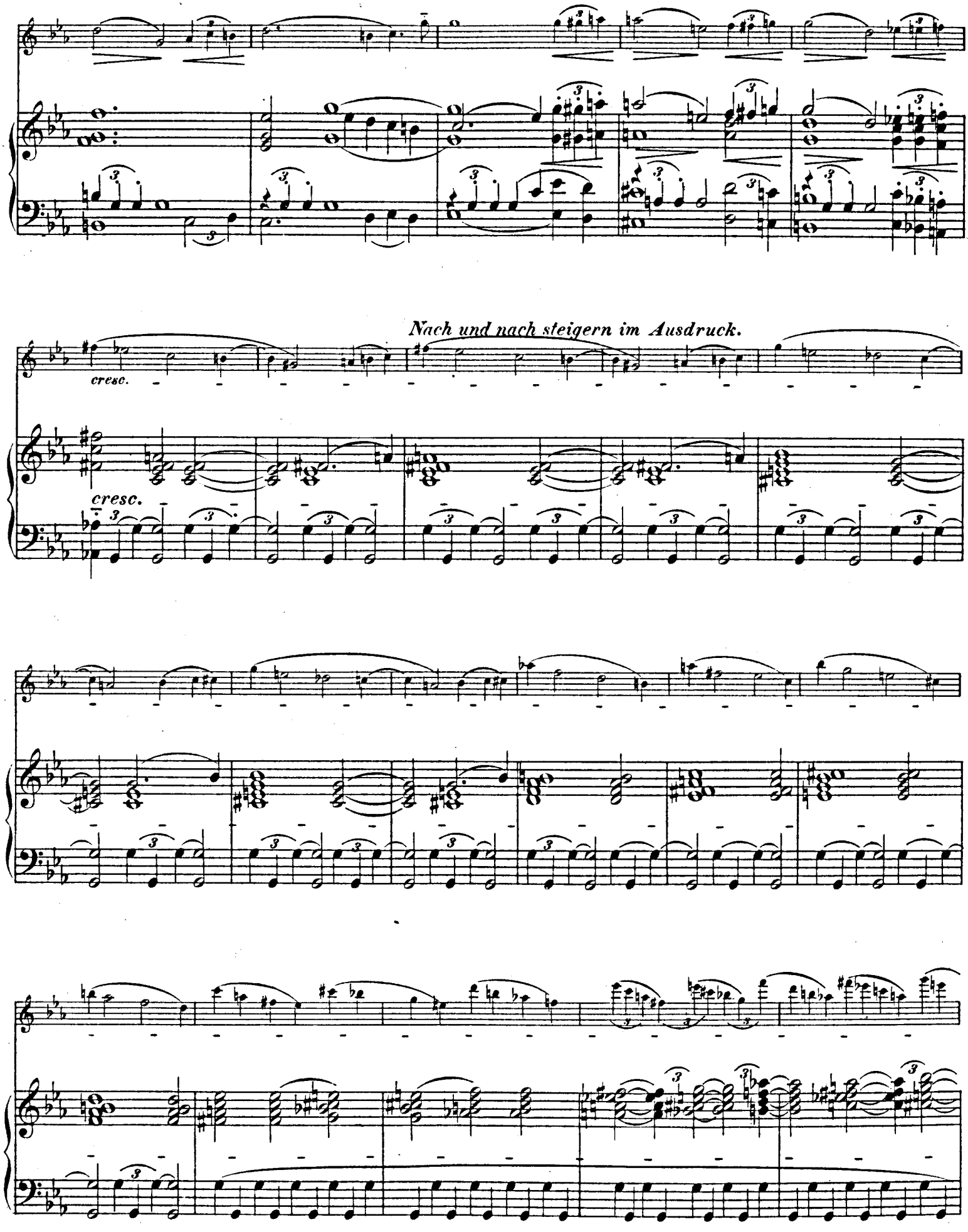

fz
fz
Sehr leidenschaftlich.
ff
ff
f
dim.
f

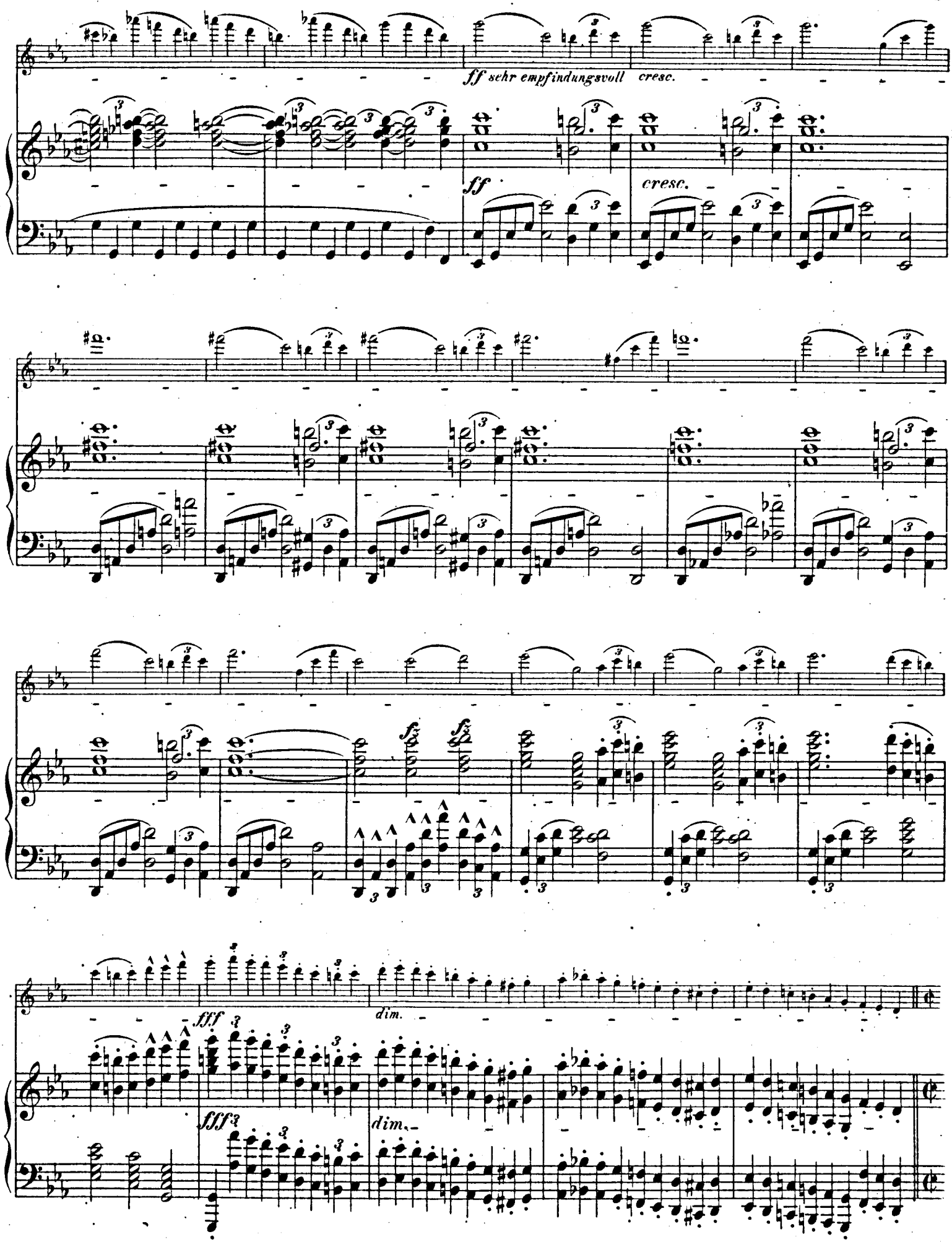

cresc.
cresc.
ff
ff
dim.
dim.
poco a poco
ritard.
poco a poco
ritard.
Erstes Tempo.
pp
pp
Thema sehr ausdrucksvoll.
mf


mf
p
Bass scharf markiren
mf
cresc.
cresc.

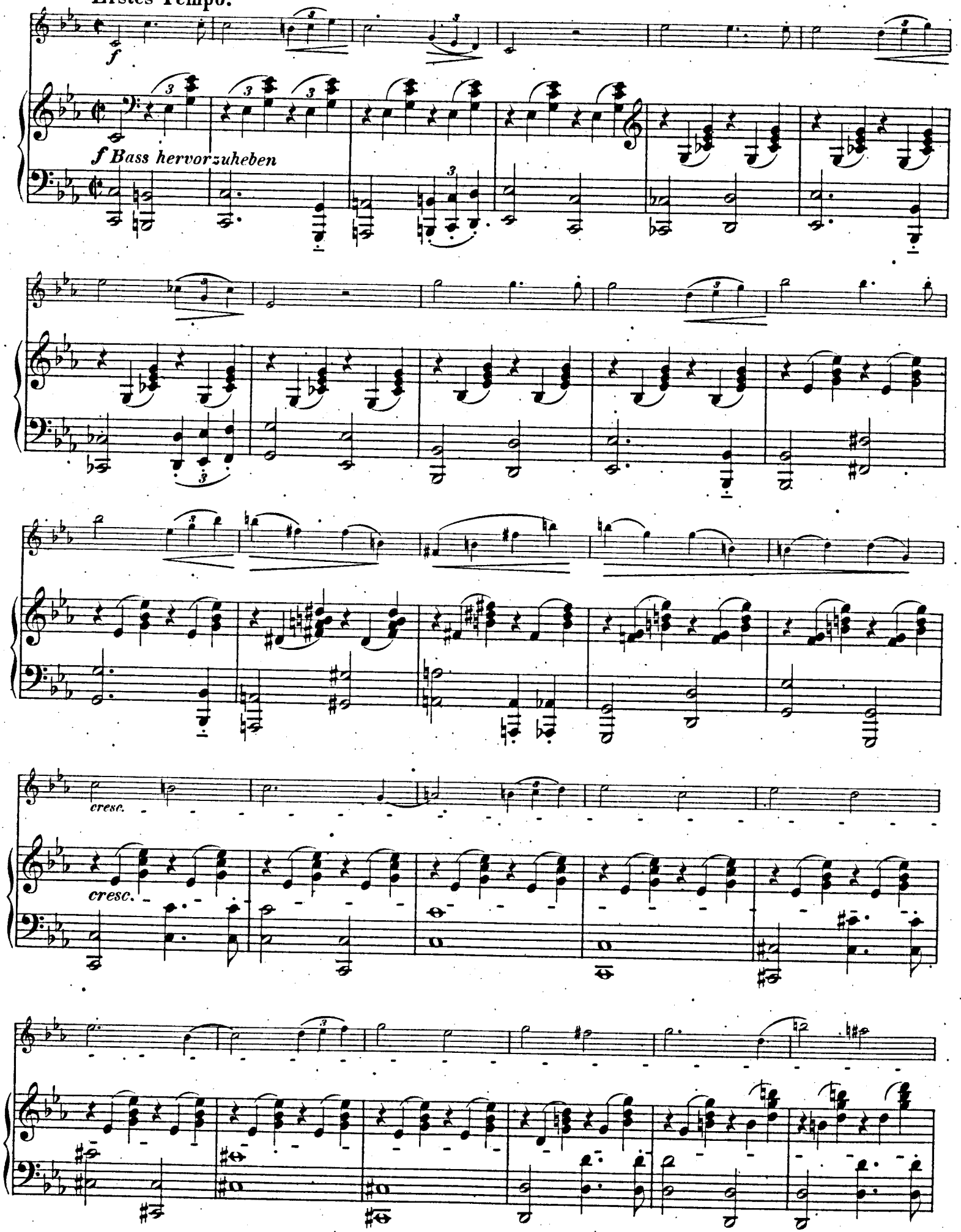

assai marcato
ff
ff
p cresc.
dim.
f
dim.

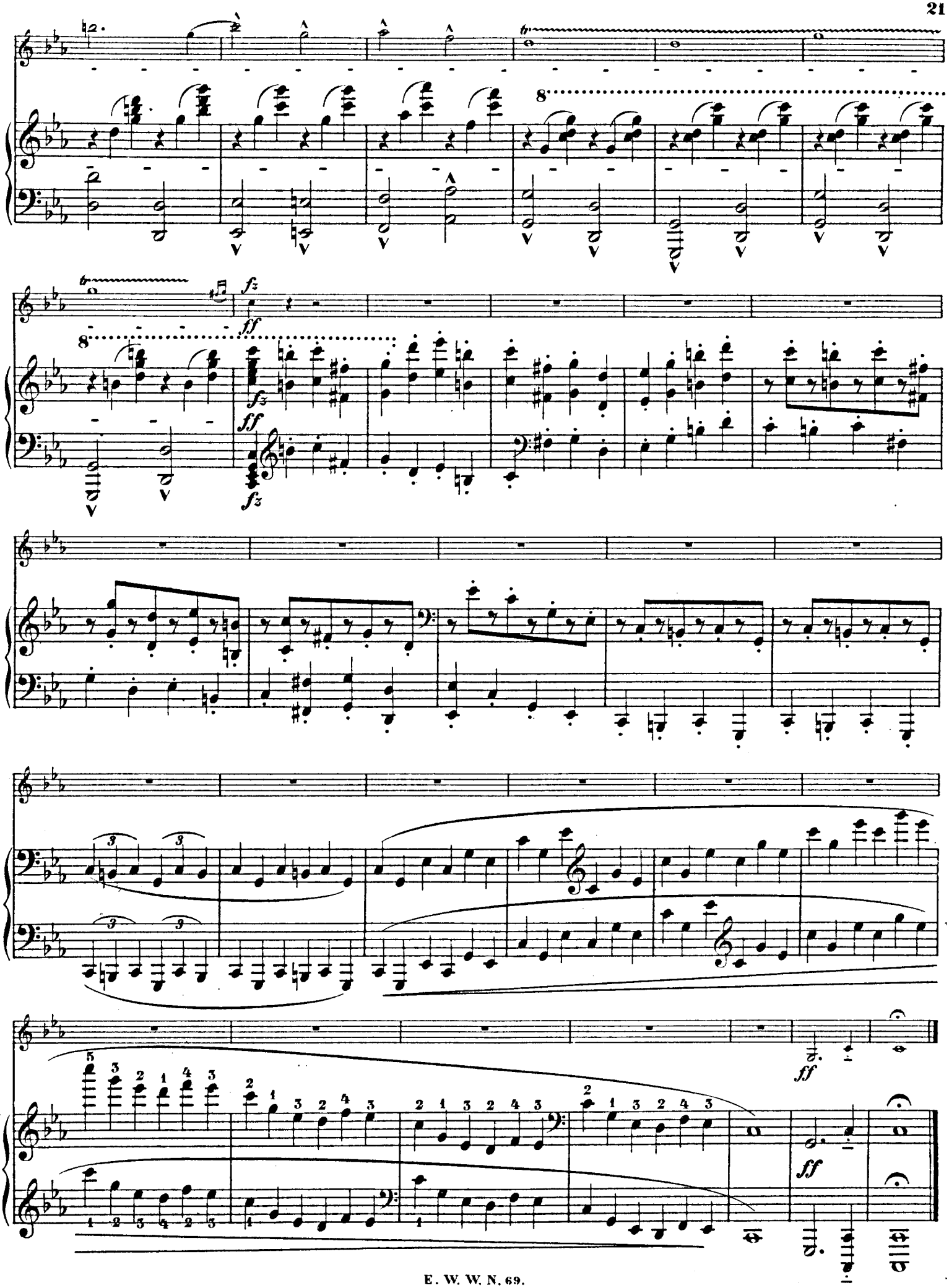

p
pp
dim.
poco ritard
poco ritard.
Sehr weich.
p
p
pp


Nach und nach steigern im Ausdruck.
cresc.
cresc.


ff sehr empfindungsvoll
cresc.
ff
cresc.
fff
dim.
fff
dim.

Erstes Tempo.

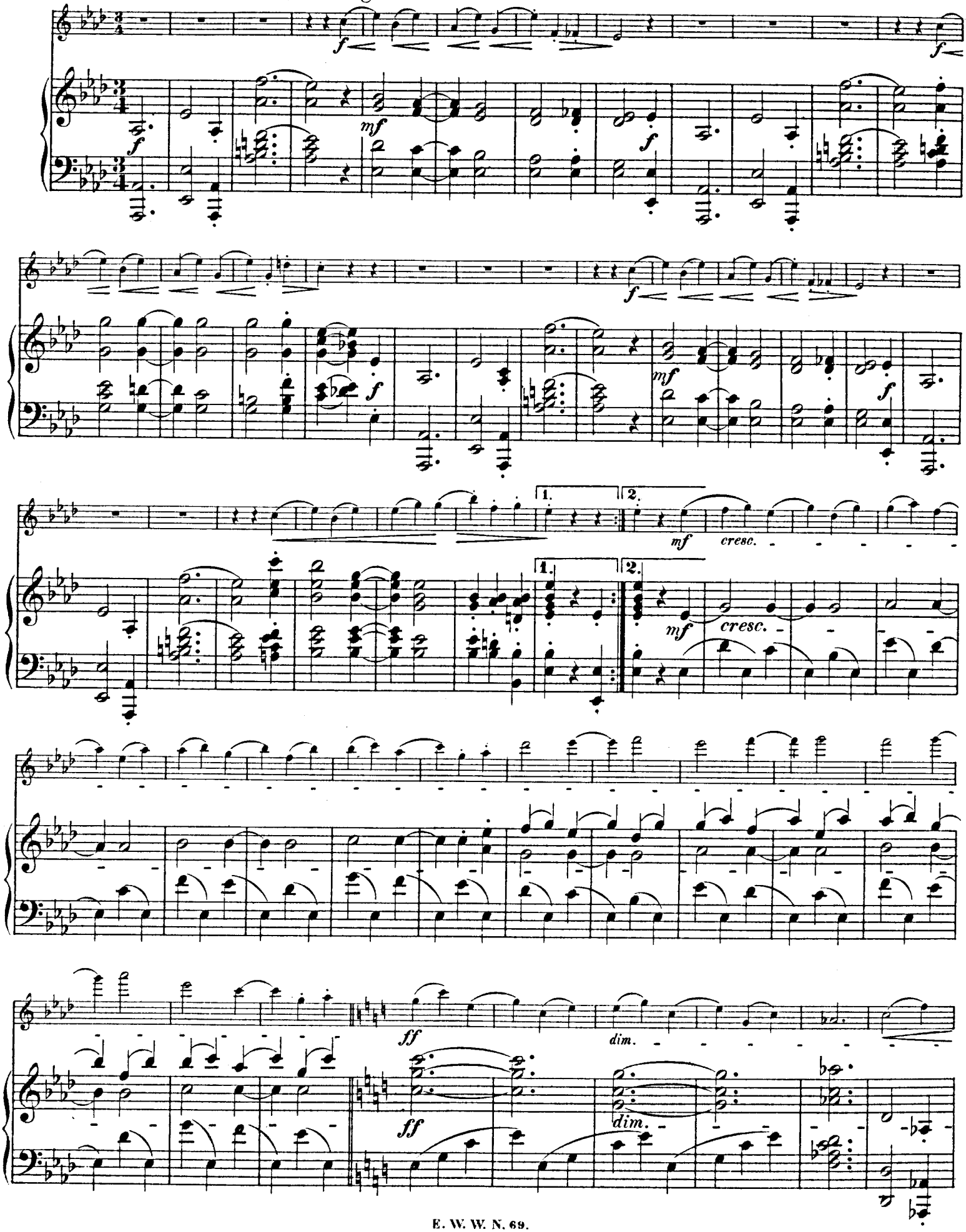


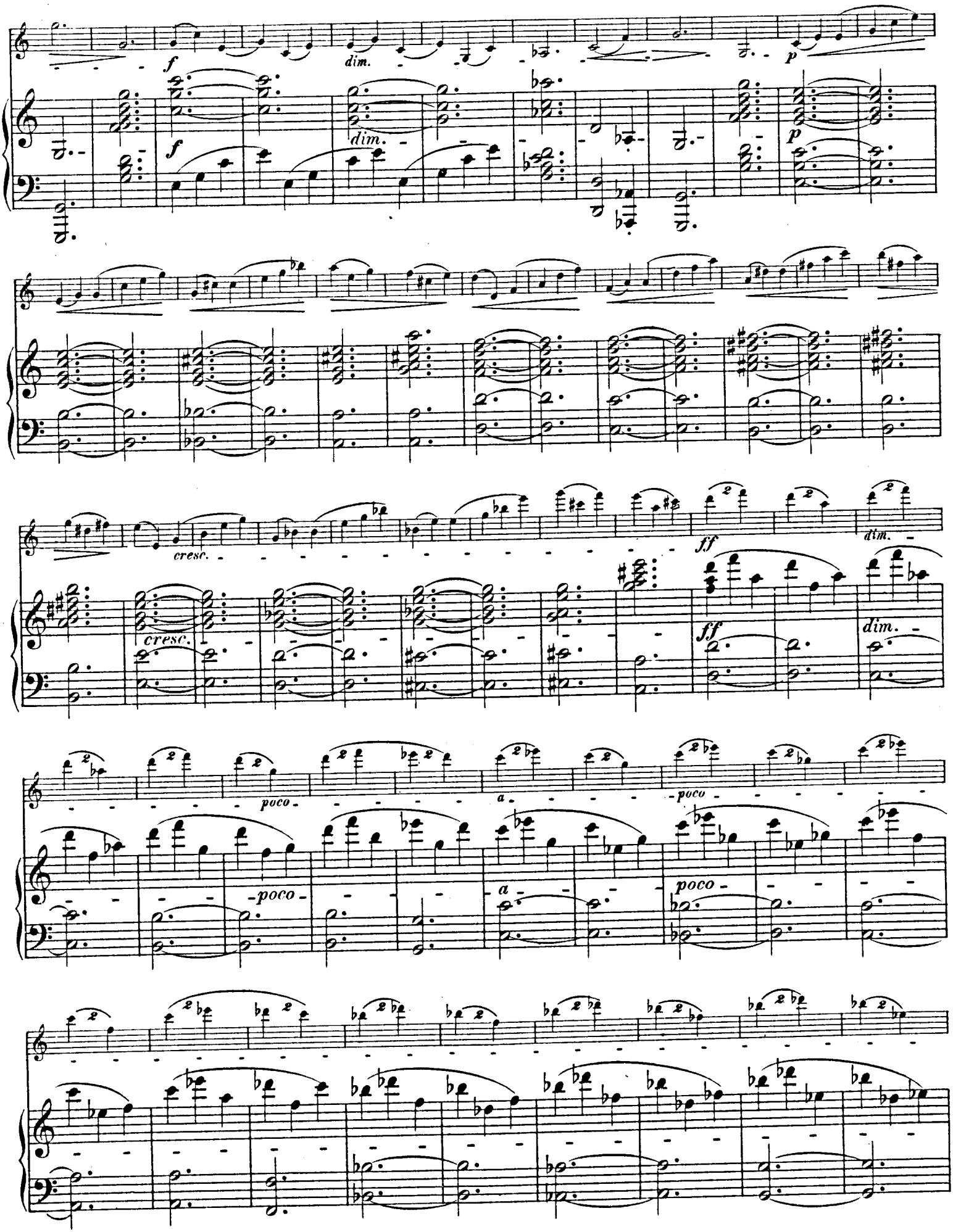

fz
ff
fz
ff
fz
ff
ff

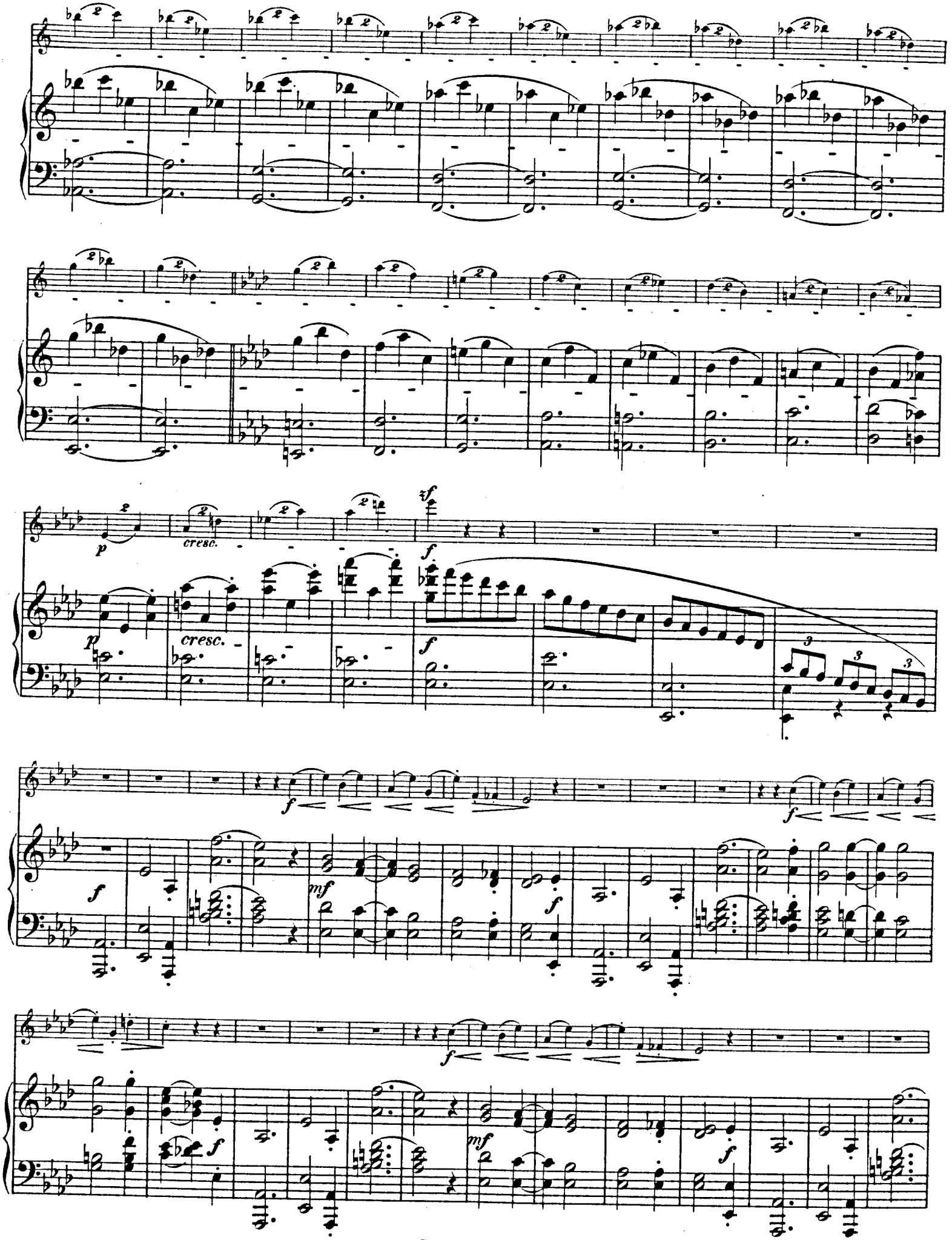
II.

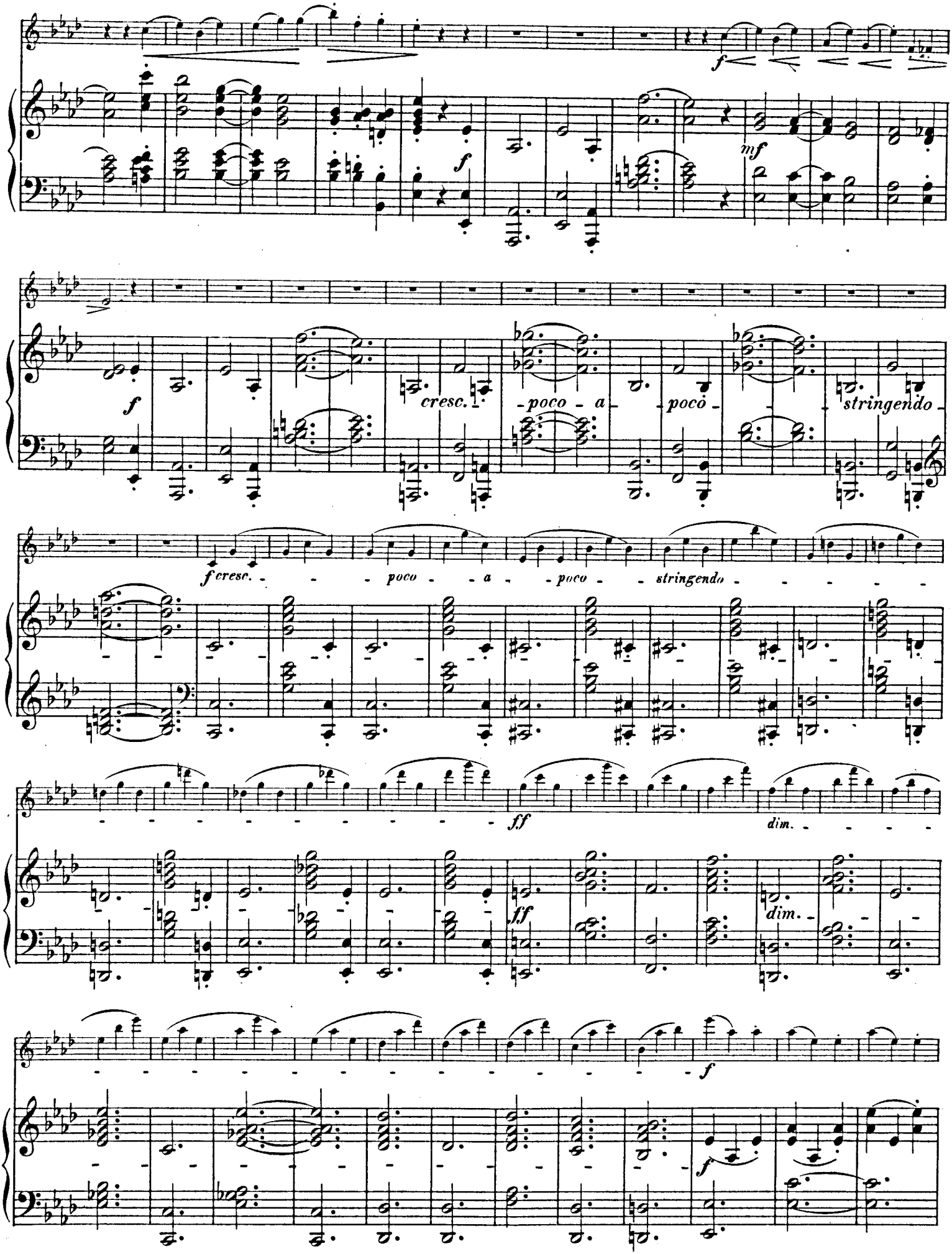
Scherzo.

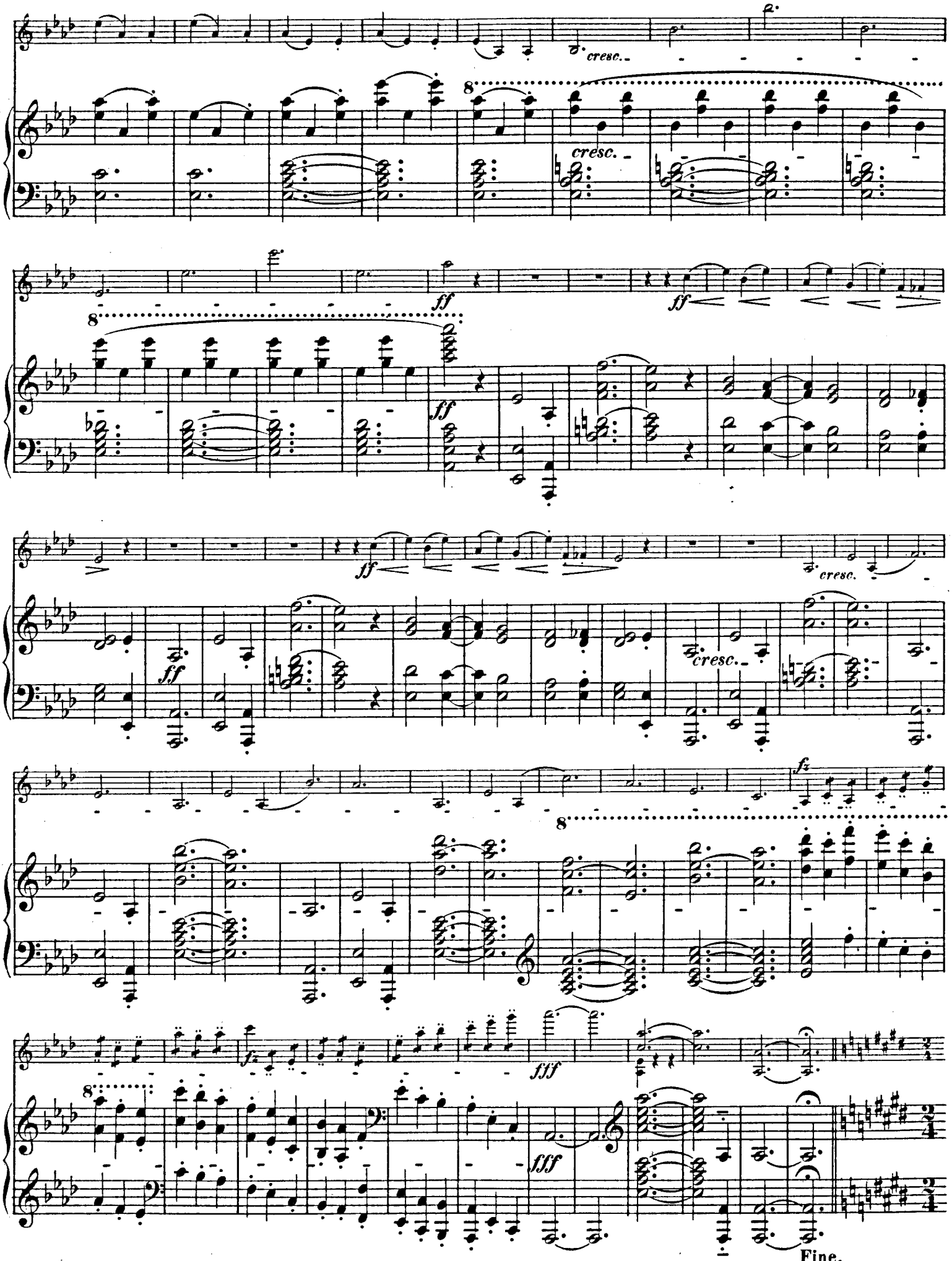
Ziemlich lebhaft und energisch. M. M. 120 = 𝅗𝅥.




f
dim.
p
cresc.
ff
poco
a


cresc.
cresc.

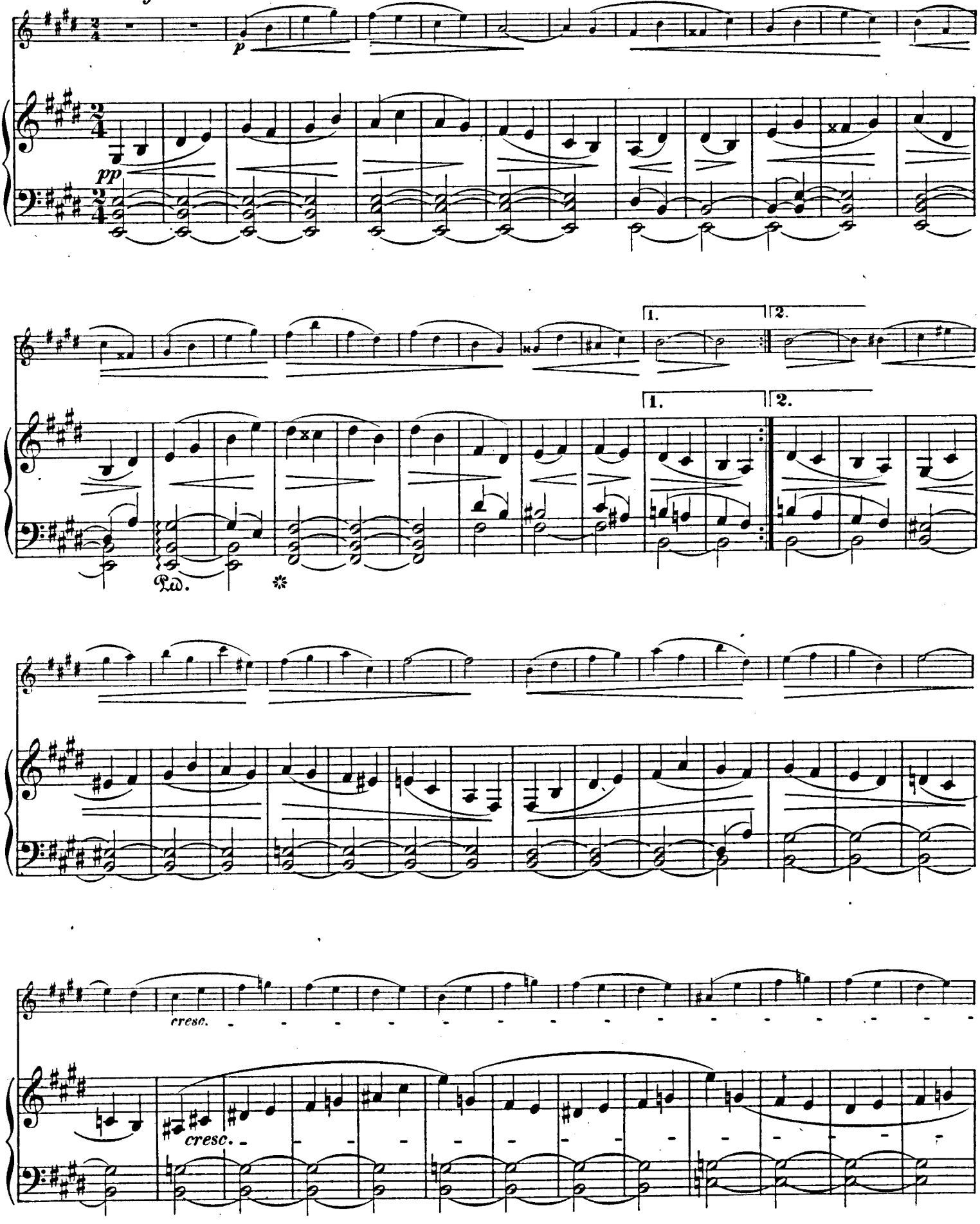

f
mf
f
cresc.
poco a poco
stringendo
f cresc.
poco a poco
stringendo
ff
dim.
ff
dim.
f
f

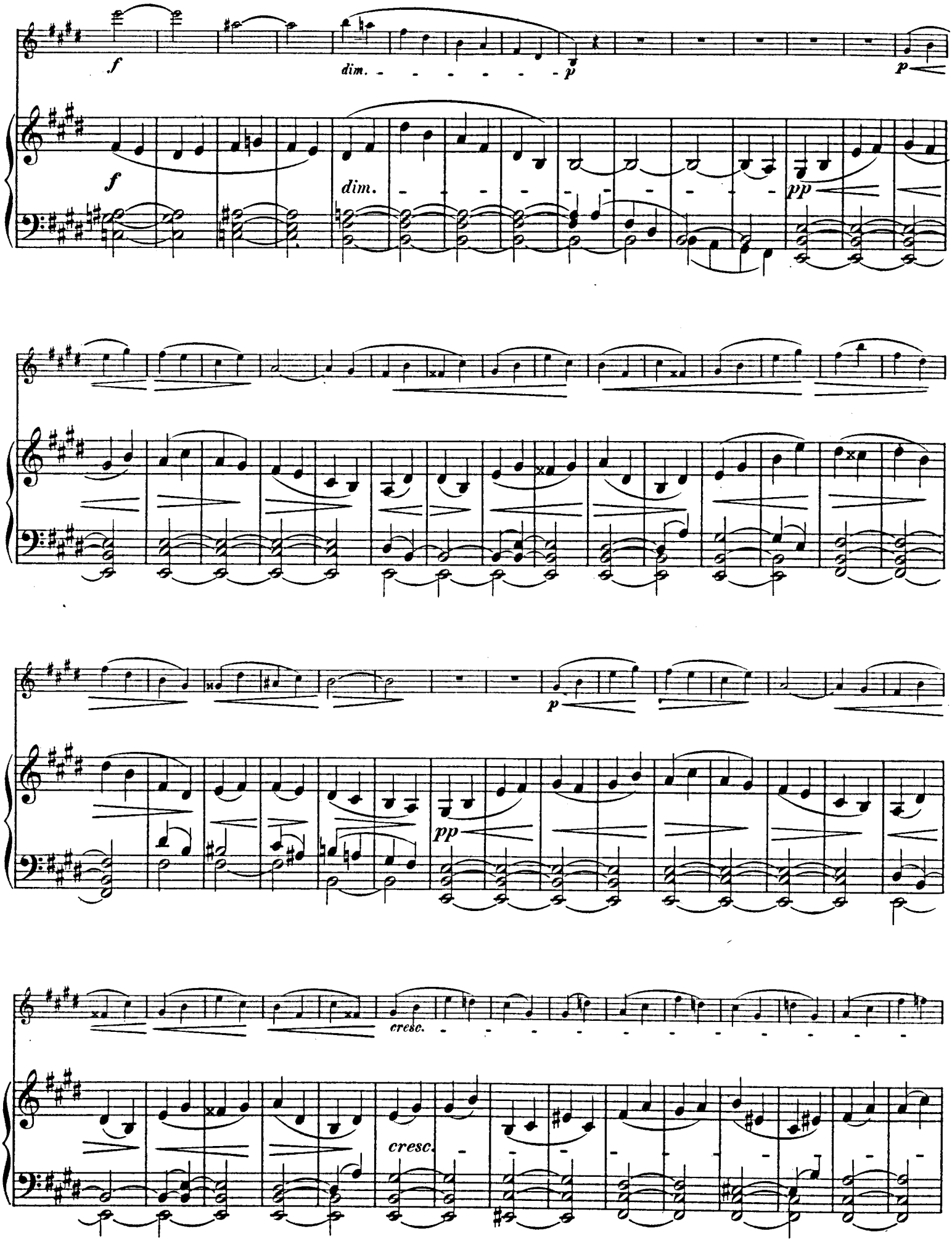

cresc.
8
cresc.
ff
ff
ff
ff
cresc.
ff
cresc.
fz
8
fff
8
fff
Fine.

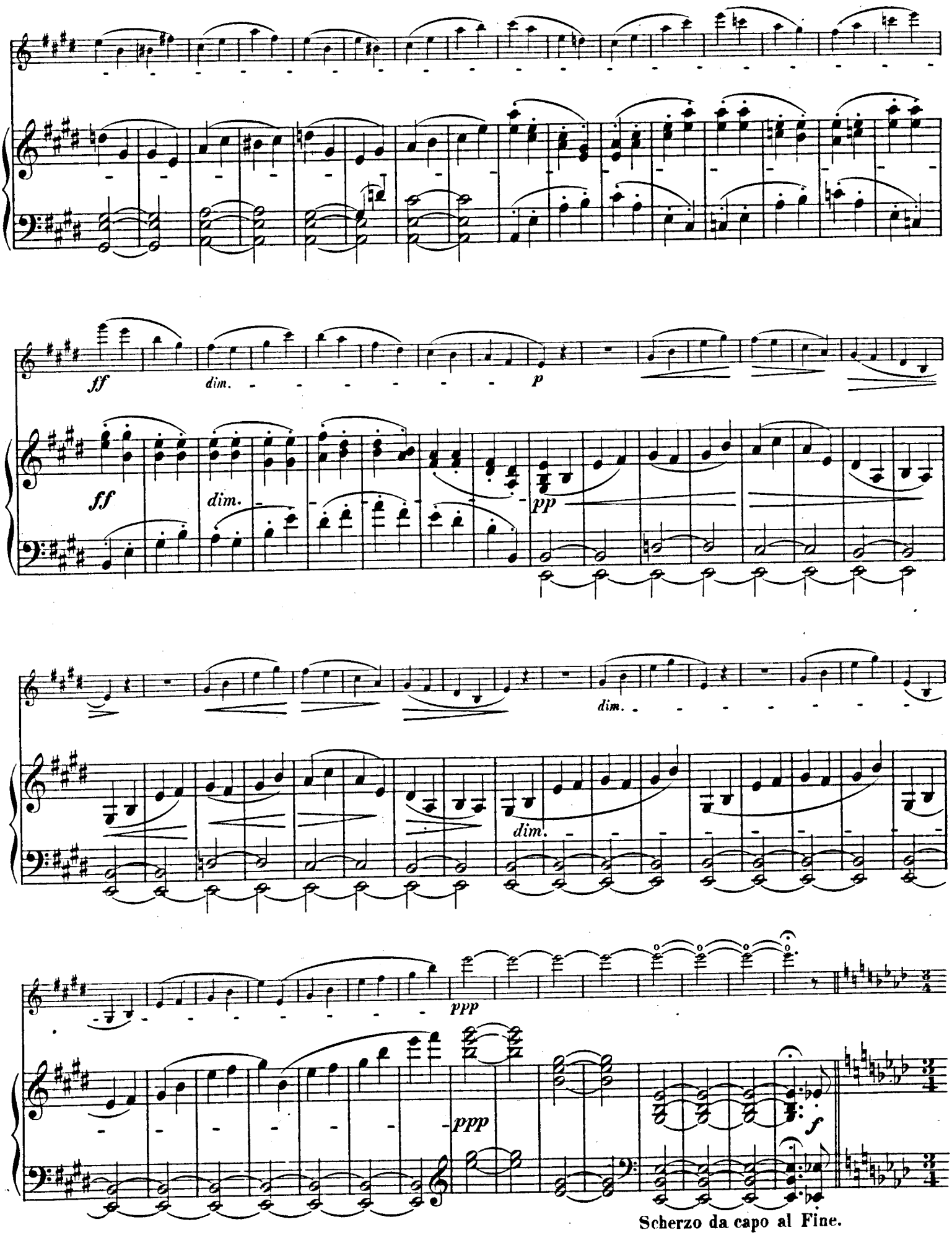
Trio.

Dasselbe Tempo. Die 𝅗𝅥 wie vorher die 𝅗𝅥.

Sehr gebunden und ausdrucksvoll.



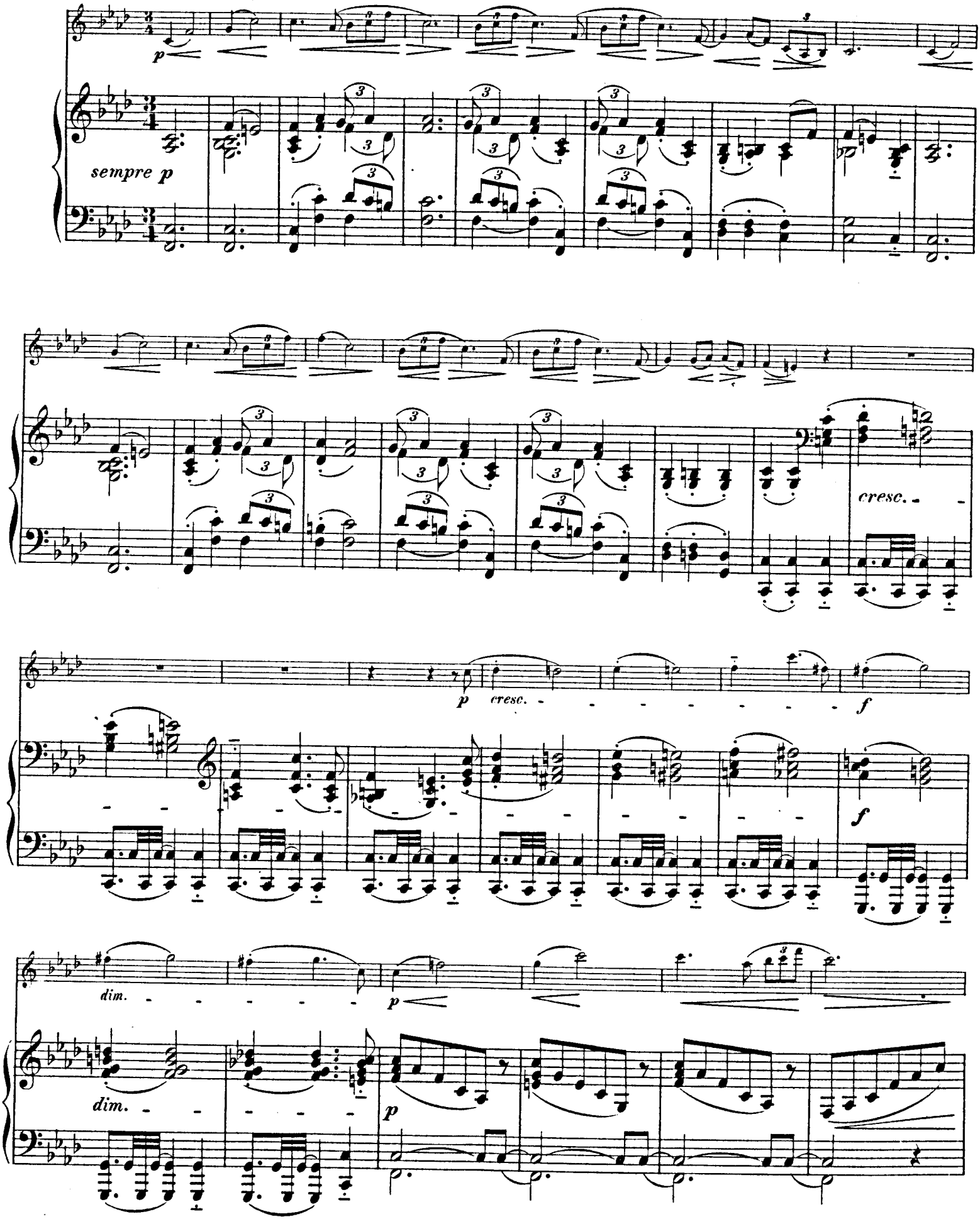

f
dim.
p
f
dim.
pp
p
pp
cresc.
cresc.

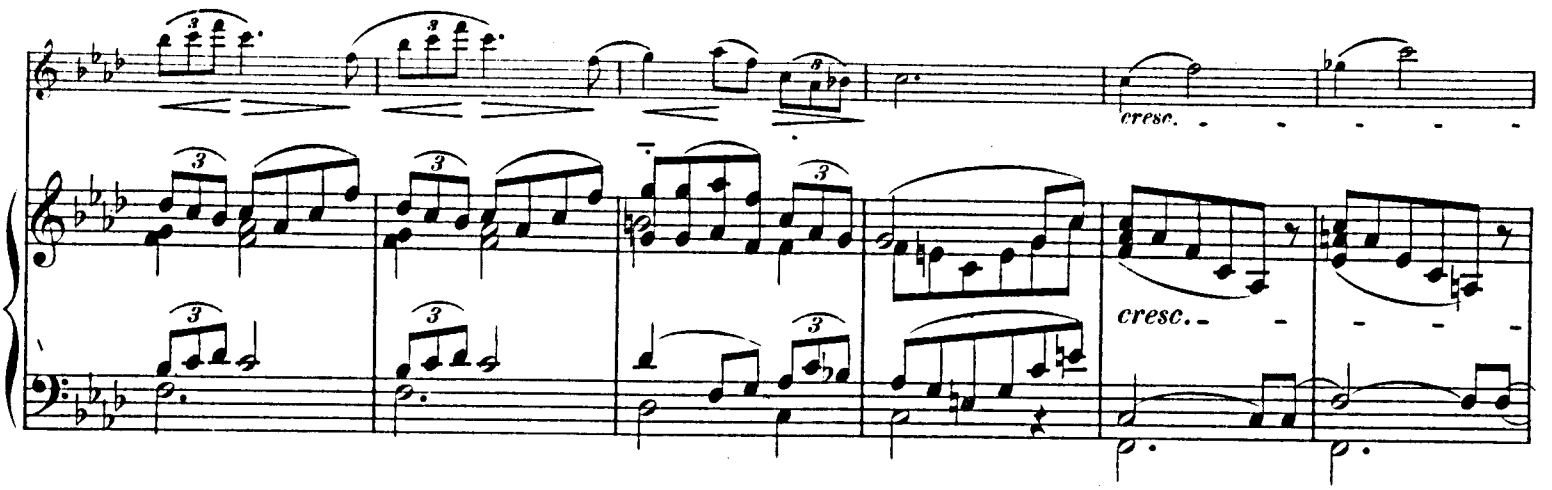

ff
dim.
p
ff
dim.
pp
dim.
dim.
ppp
ppp
f
Scherzo da capo al Fine.

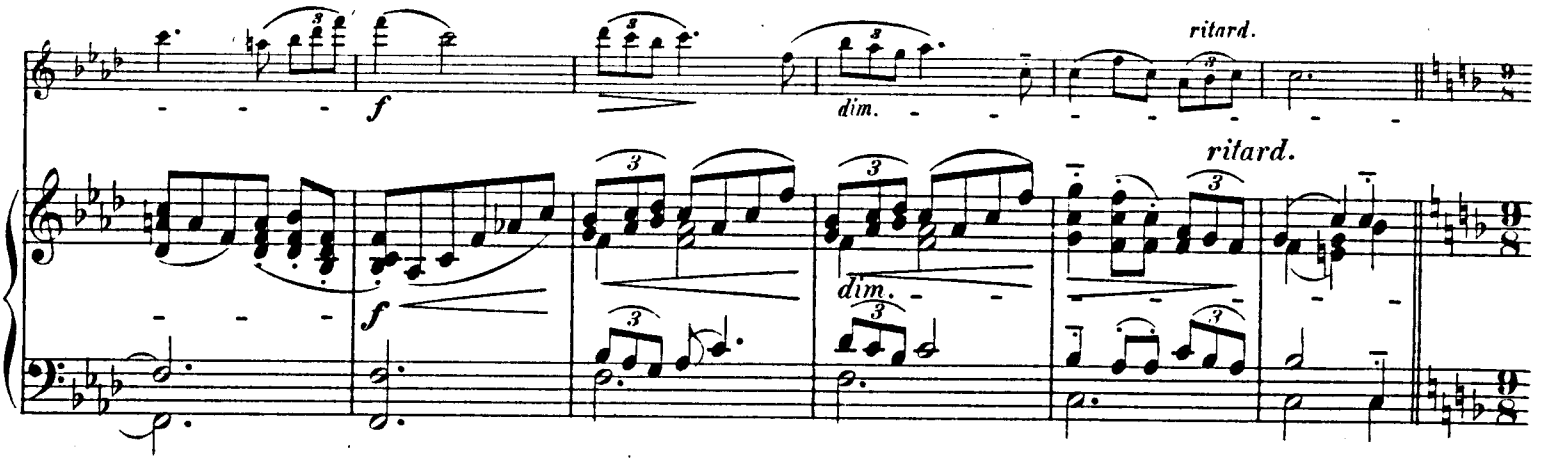
III.

Romanze.

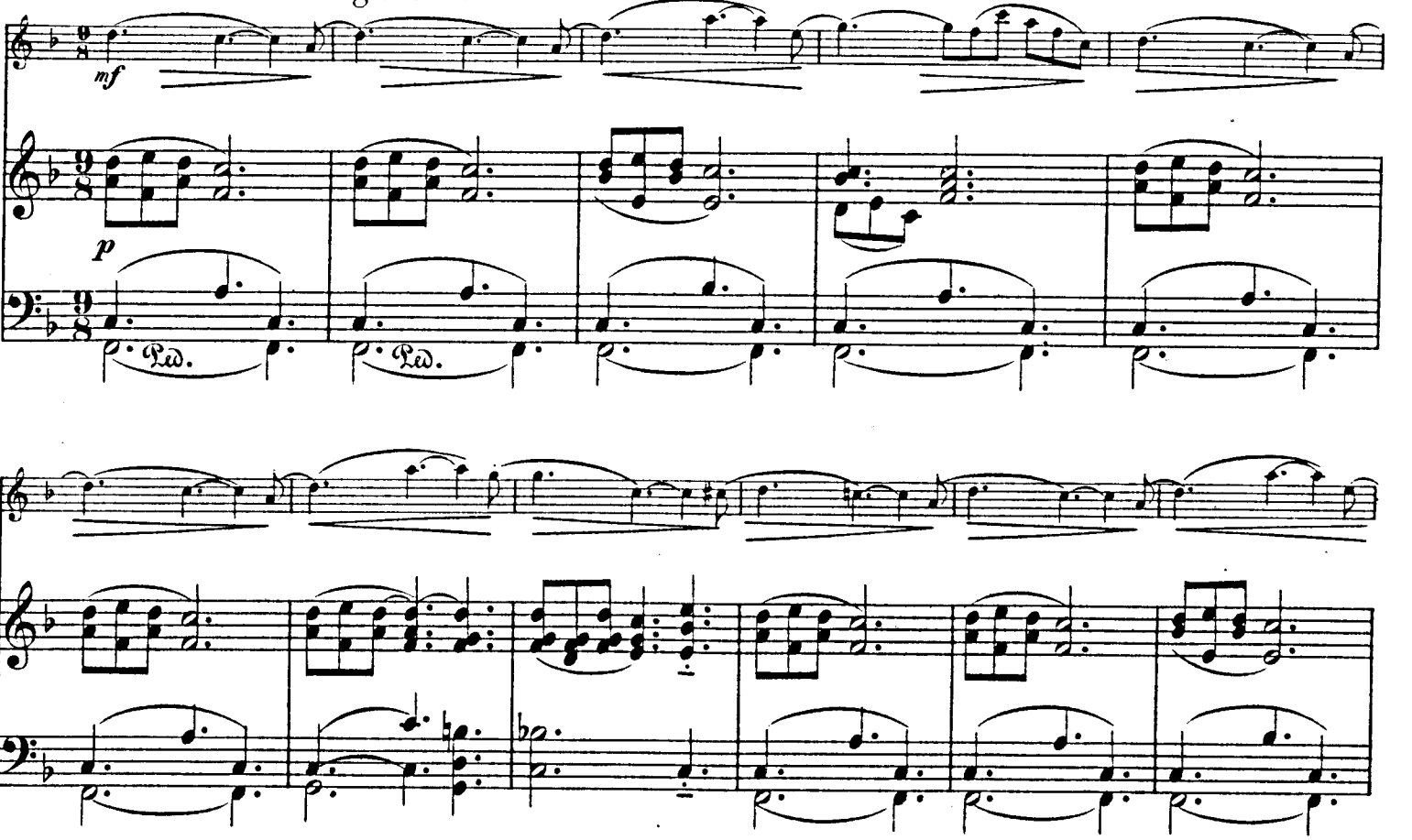
Sehr ausdrucksvoll. M. M. ♩ = 72.

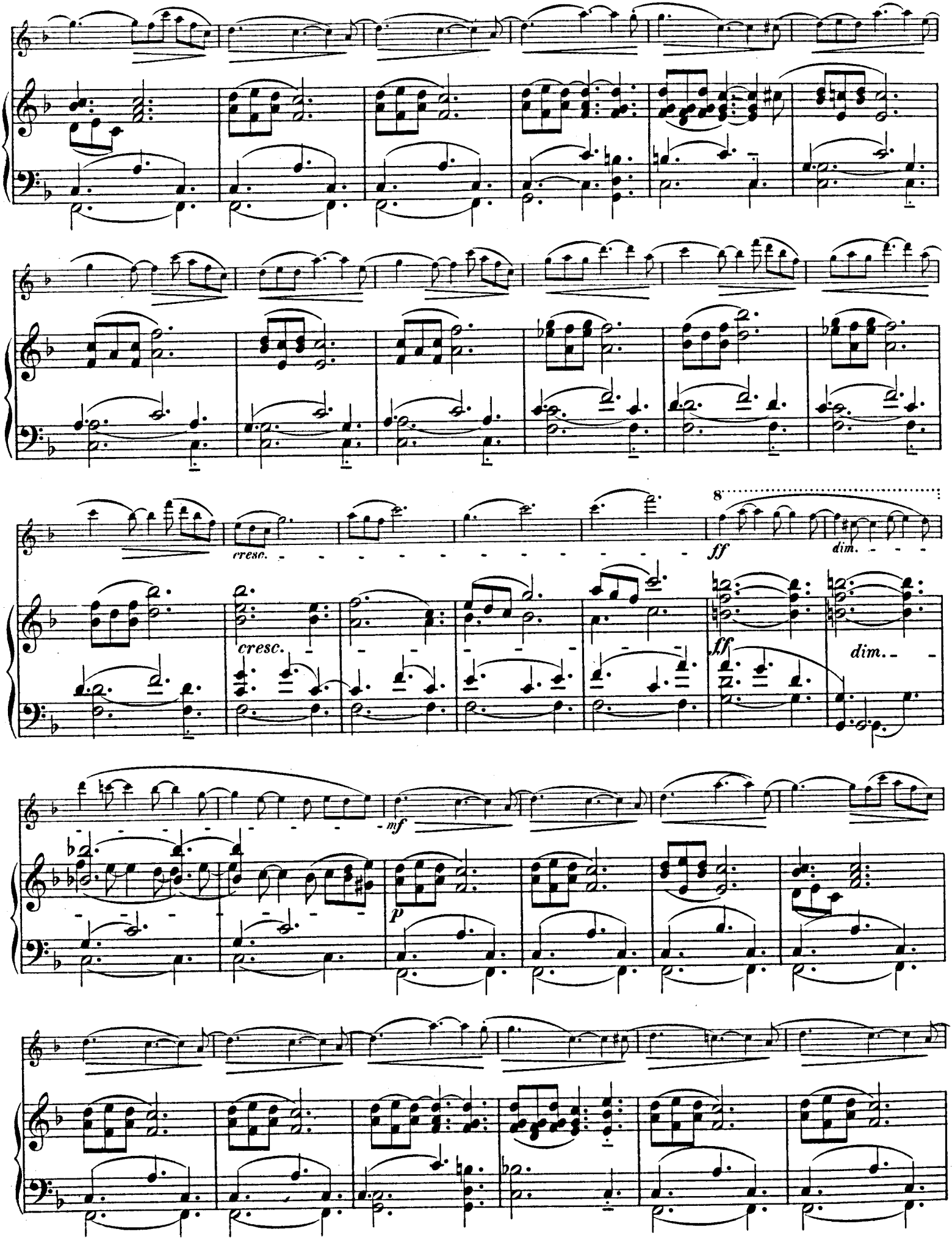


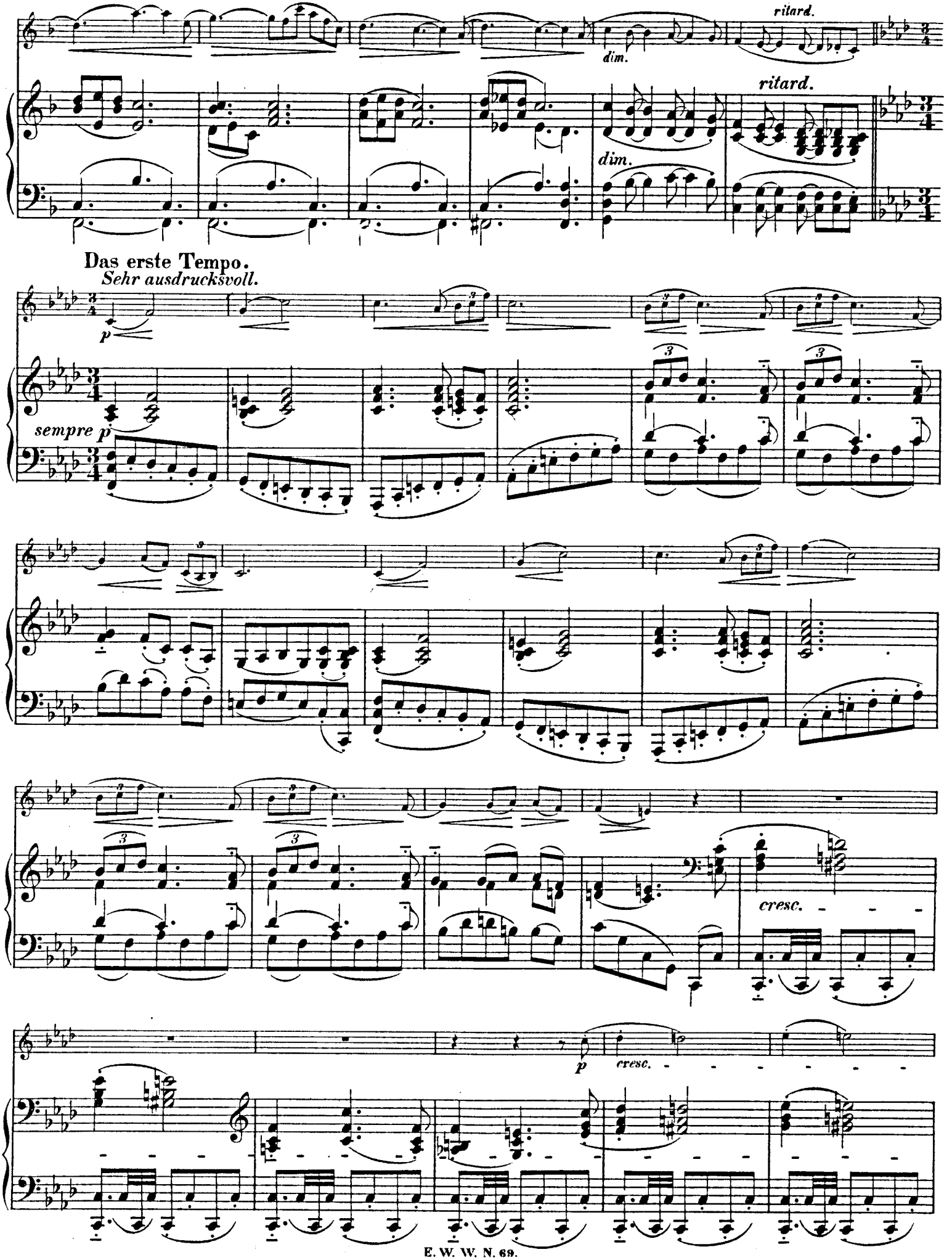


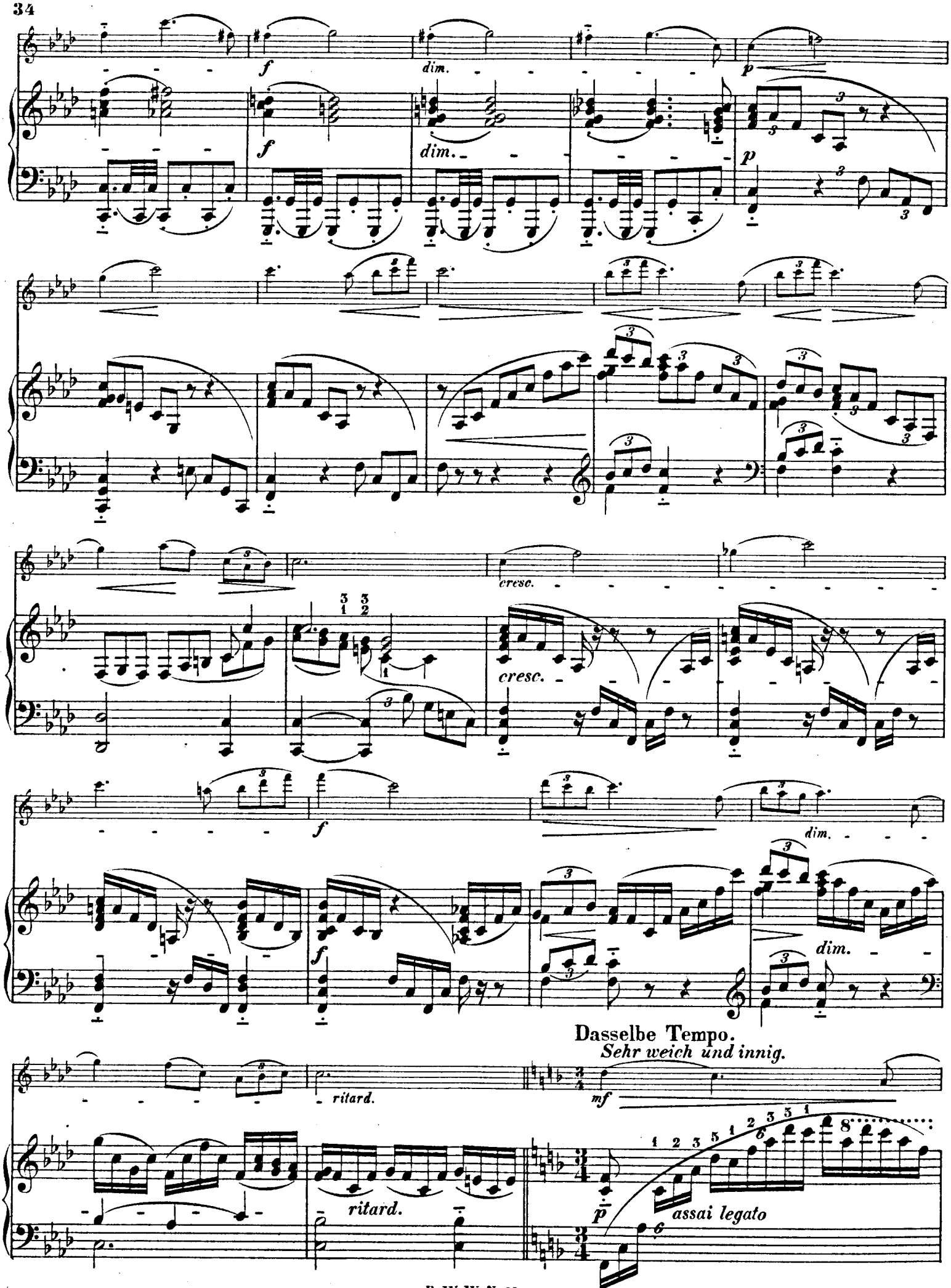


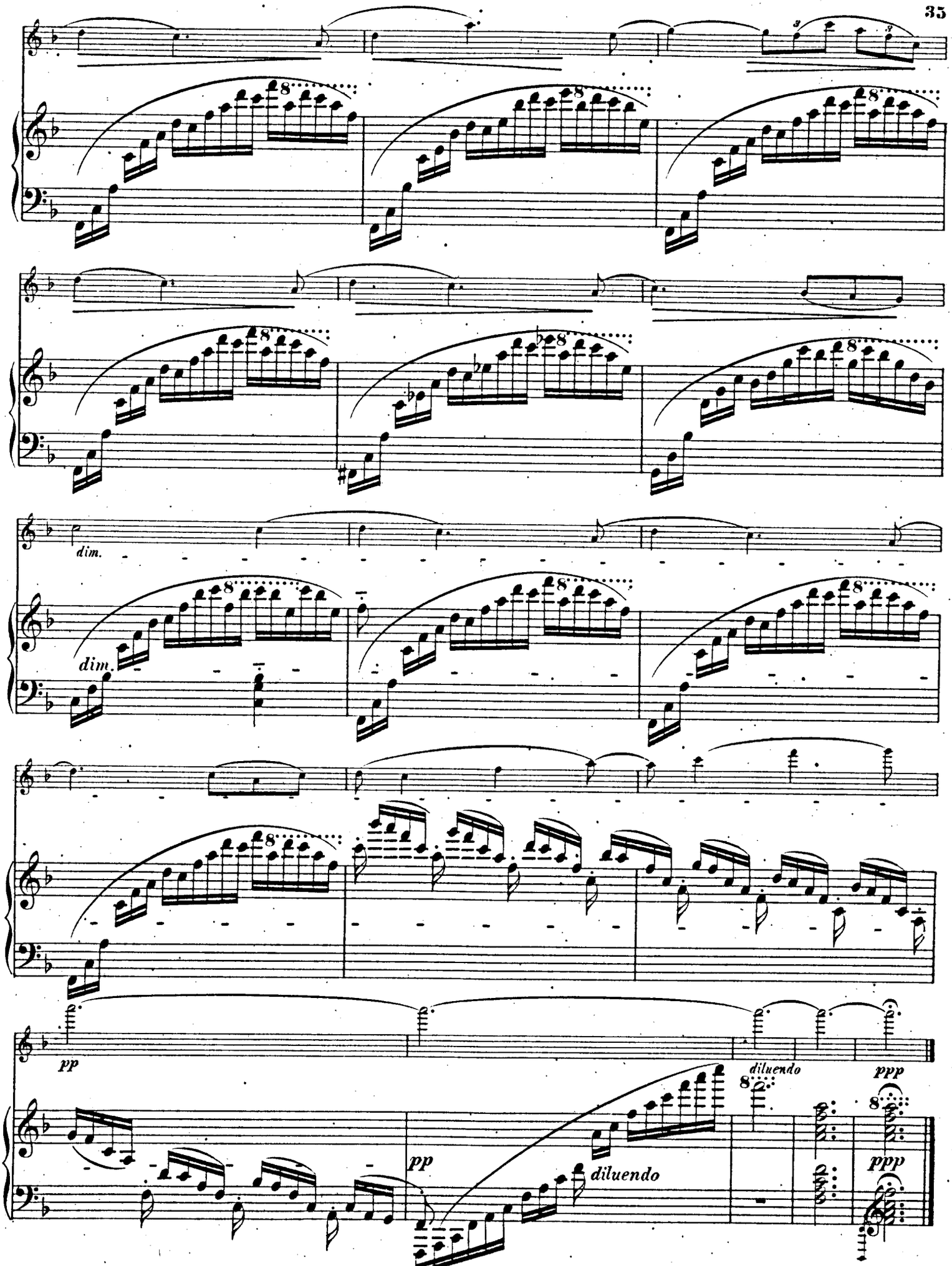
Sehr weich und innig. M. M. 60 = ♩.




cresc.
8
ff
dim.
cresc.
ff
dim.
mf
p


ritard.
dim.
ritard.
dim.
Das erste Tempo.
Sehr ausdrucksvoll.
p
sempre p
cresc.
p
cresc.

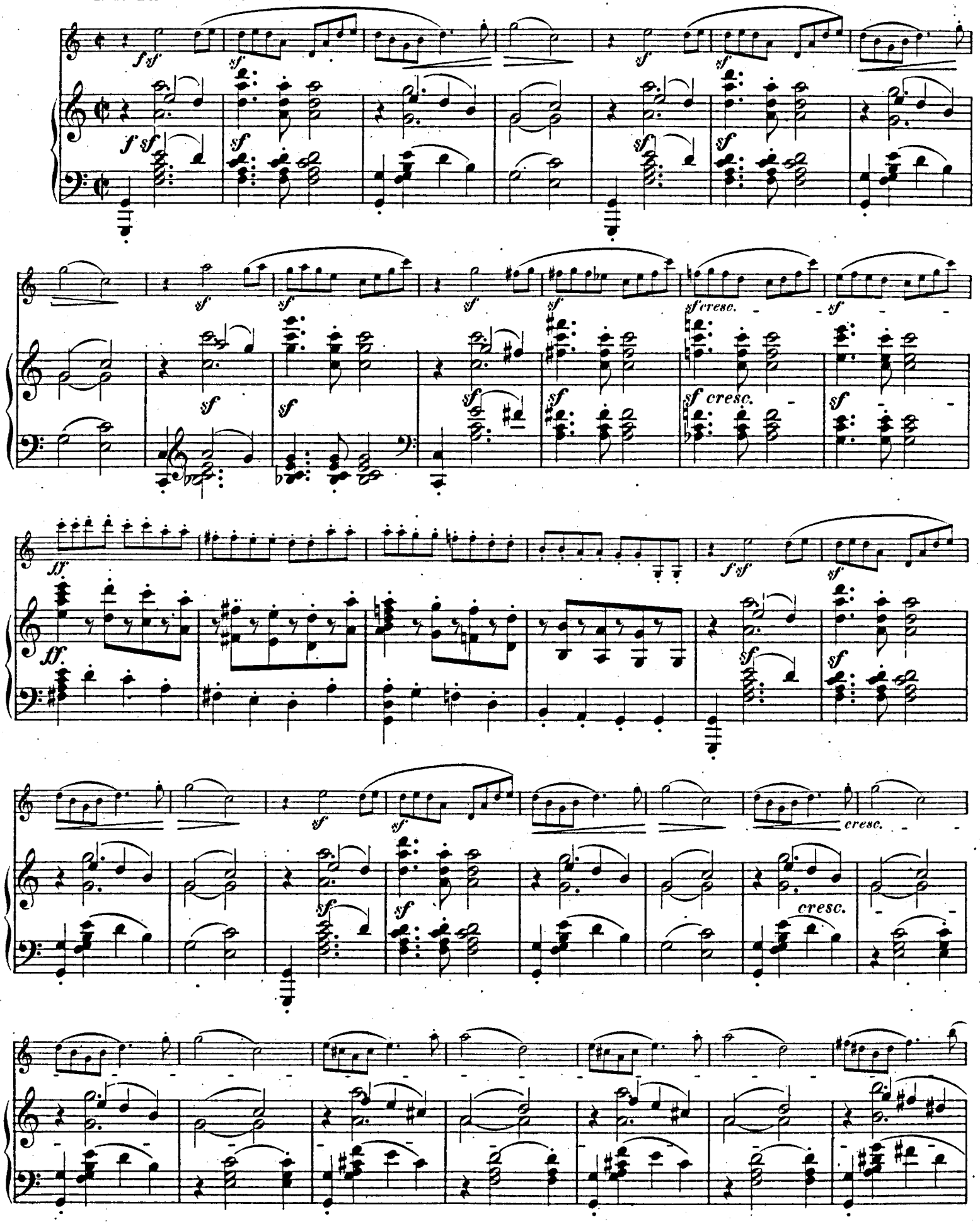

f
dim.
p
f
dim.
p
cresc.
cresc.
f
dim.
f
dim.
ritard.
Dasselbe Tempo.
Sehr weich und innig.
mf
ritard.
p
assai legato

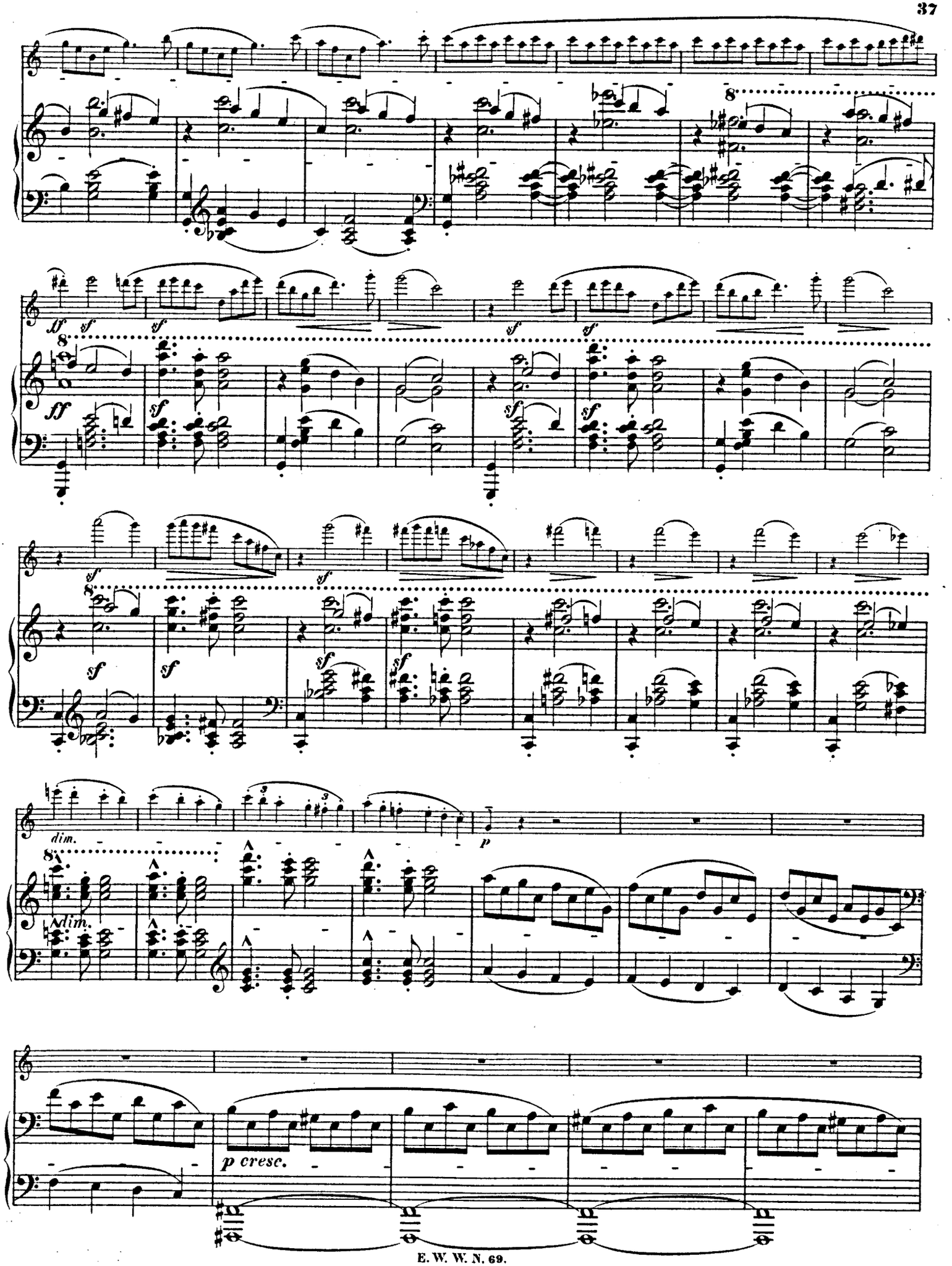

dim.
dim.
pp
diluendo
ppp
pp
diluendo
ppp

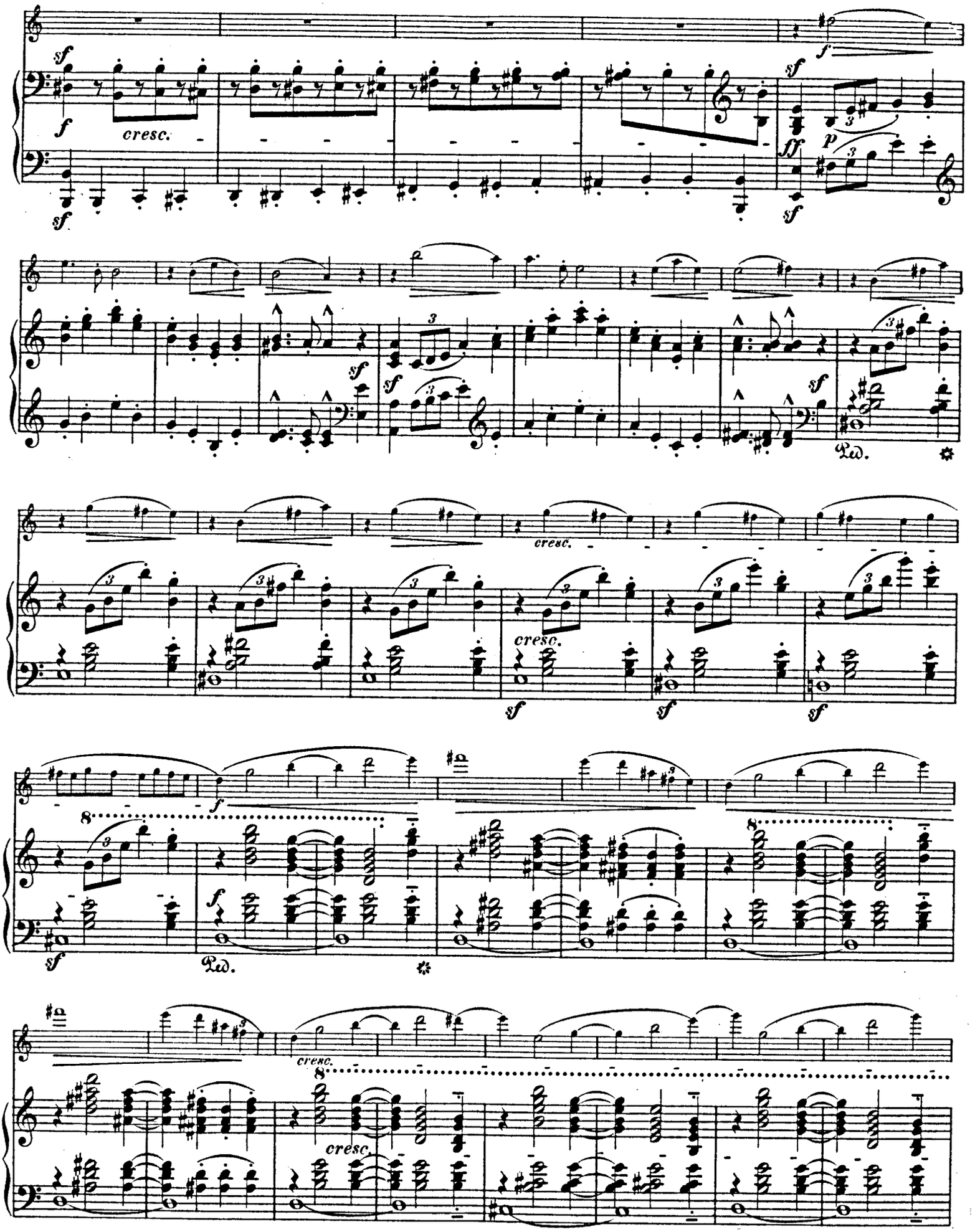
Finale.

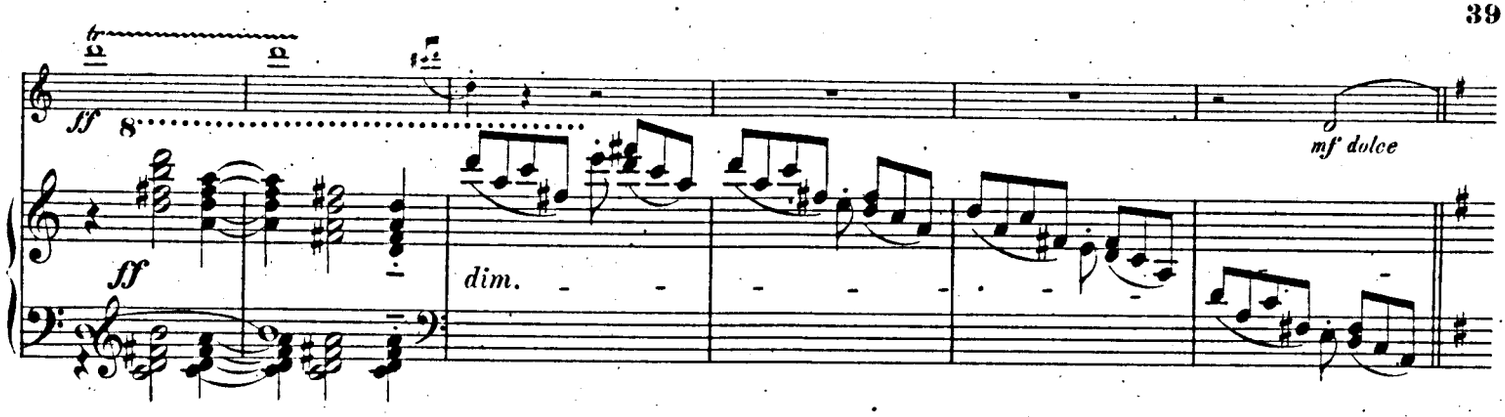
IV.

Mit Kraft und Feuer. M. M. ♩ = 144.

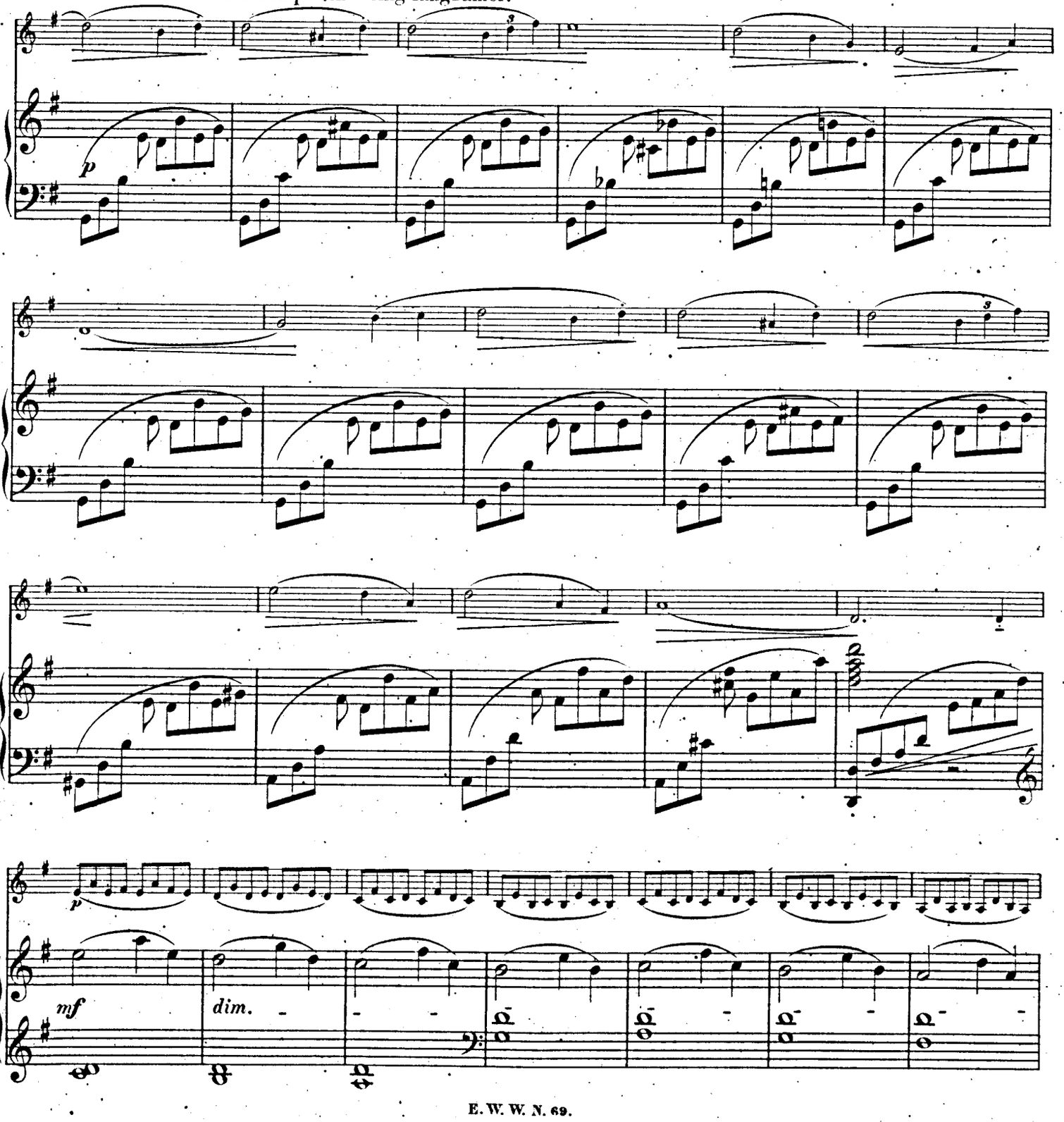


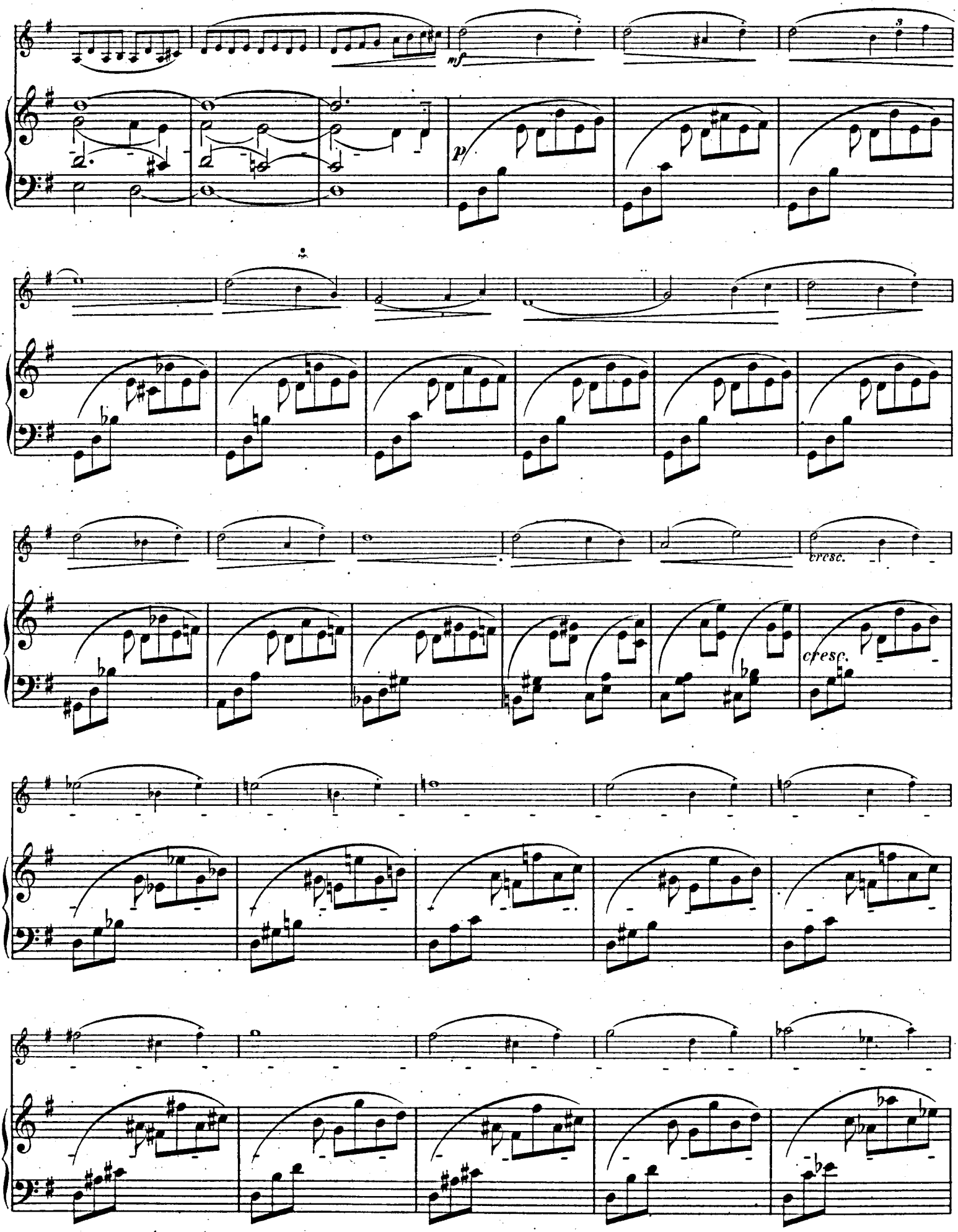

ff sf sf sf sf
ff sf sf sf sf
sf sf sf sf sf
dim. p
dim.
p cresc.

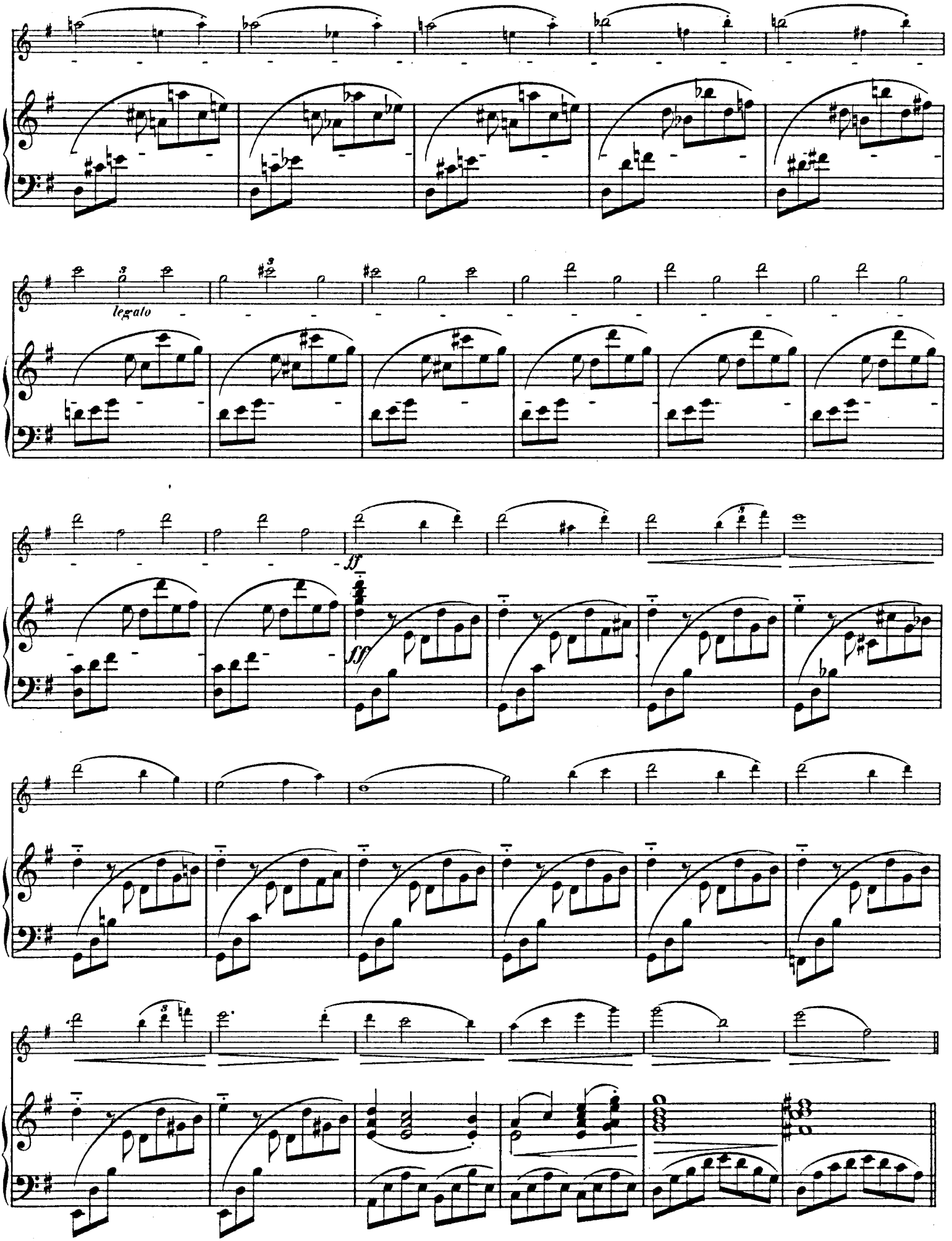

sf
f
cresc.
sf
ff
p
Ped.
cresc.
8

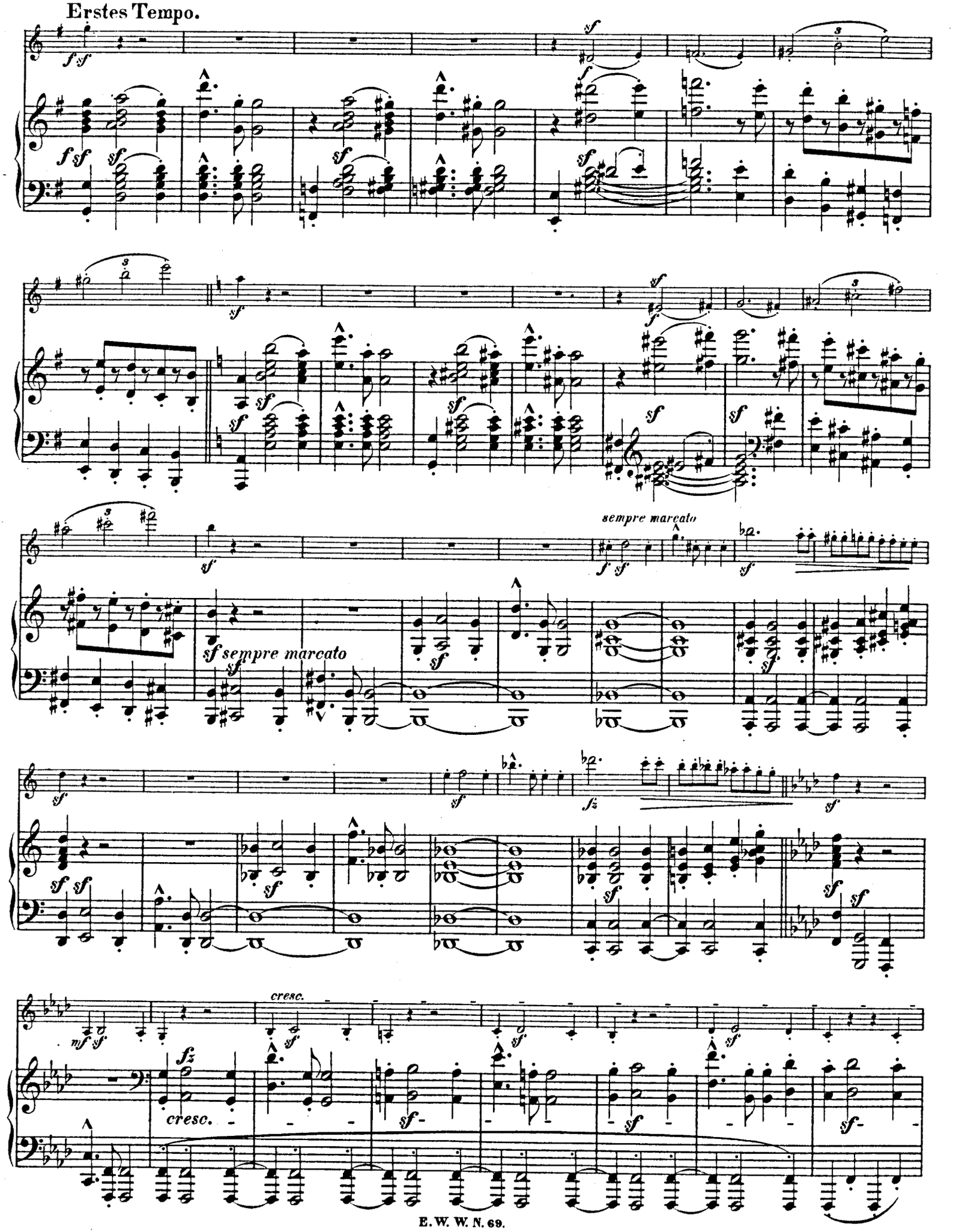


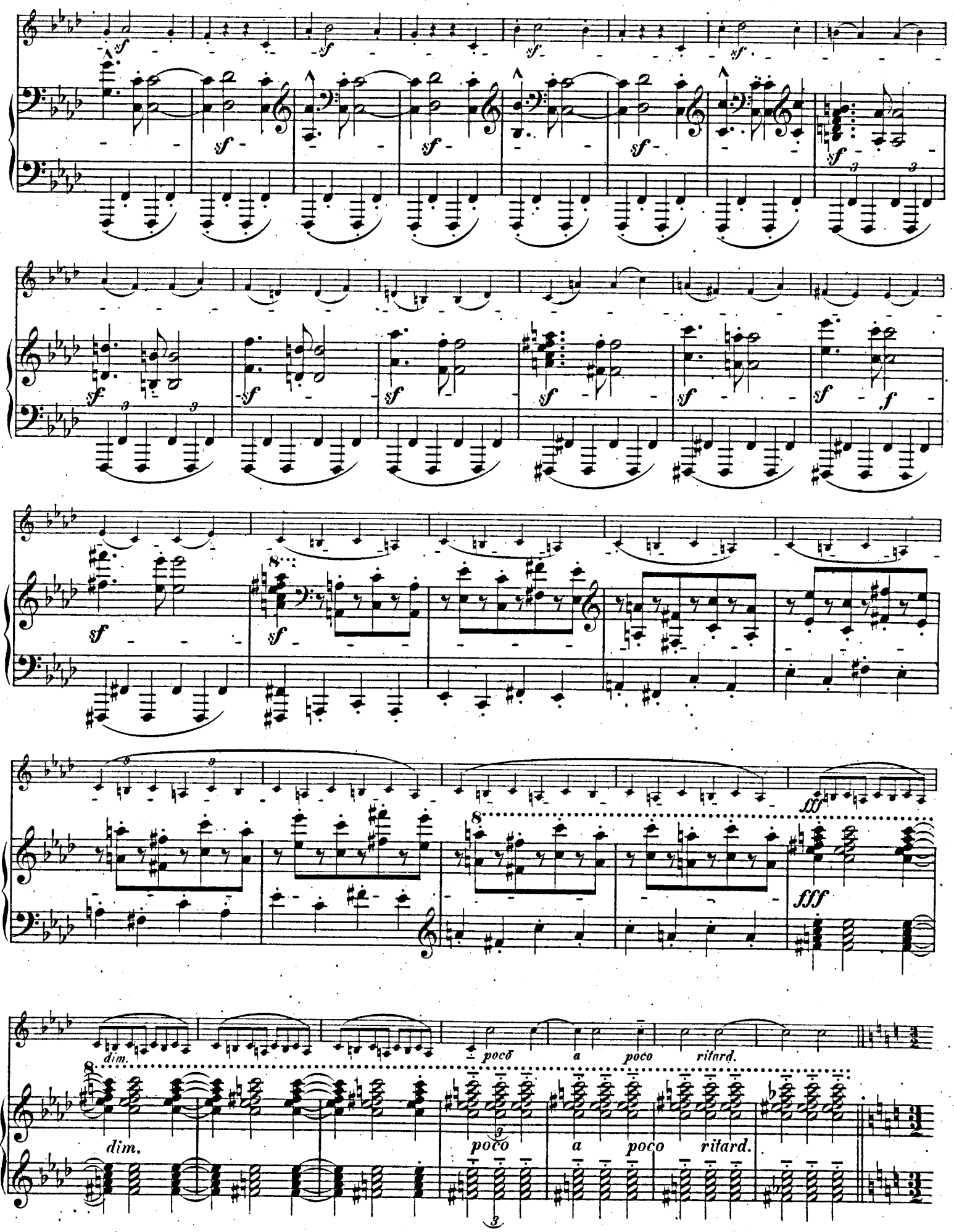
Lieblich. Dasselbe Tempo ein wenig langsamer.

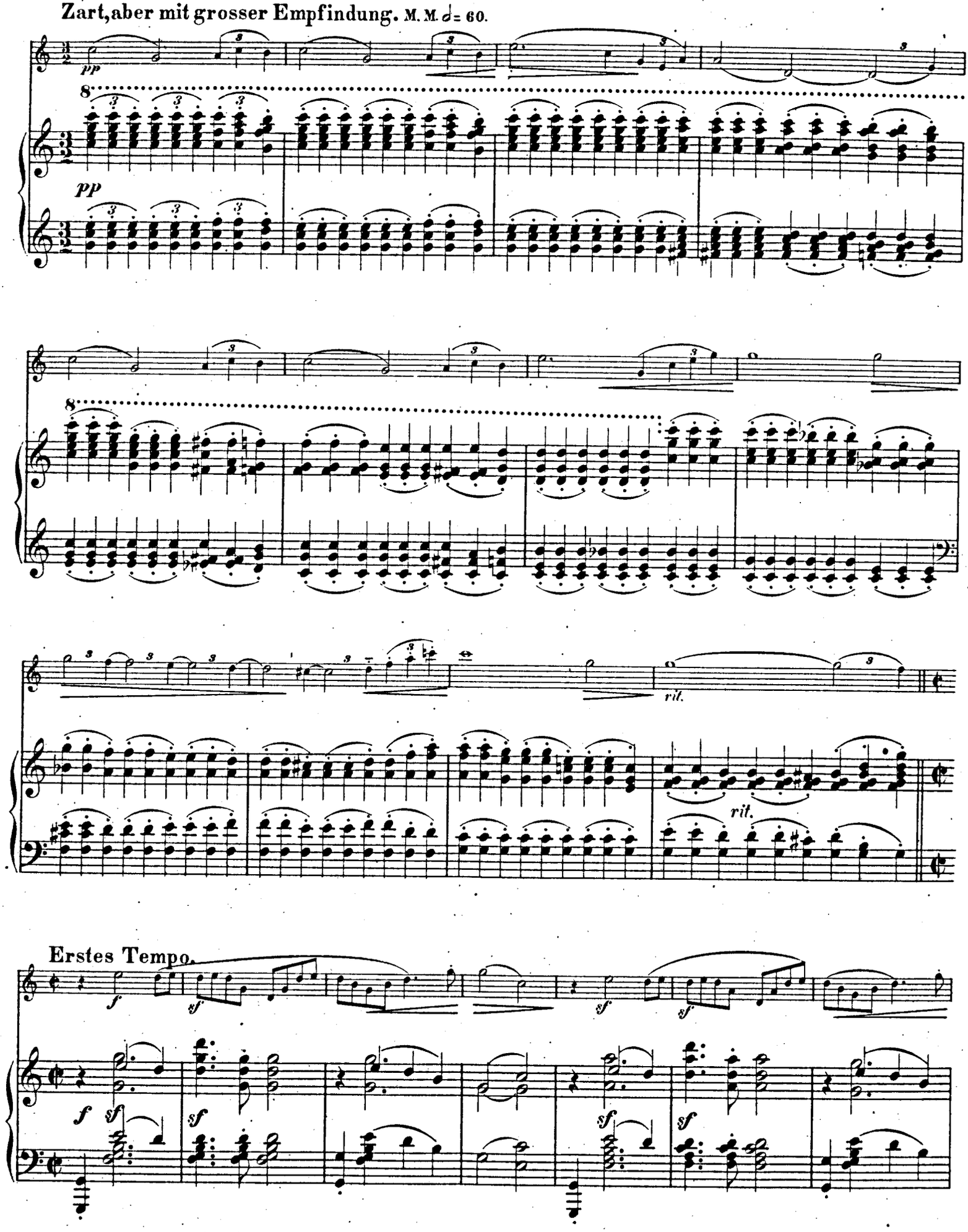


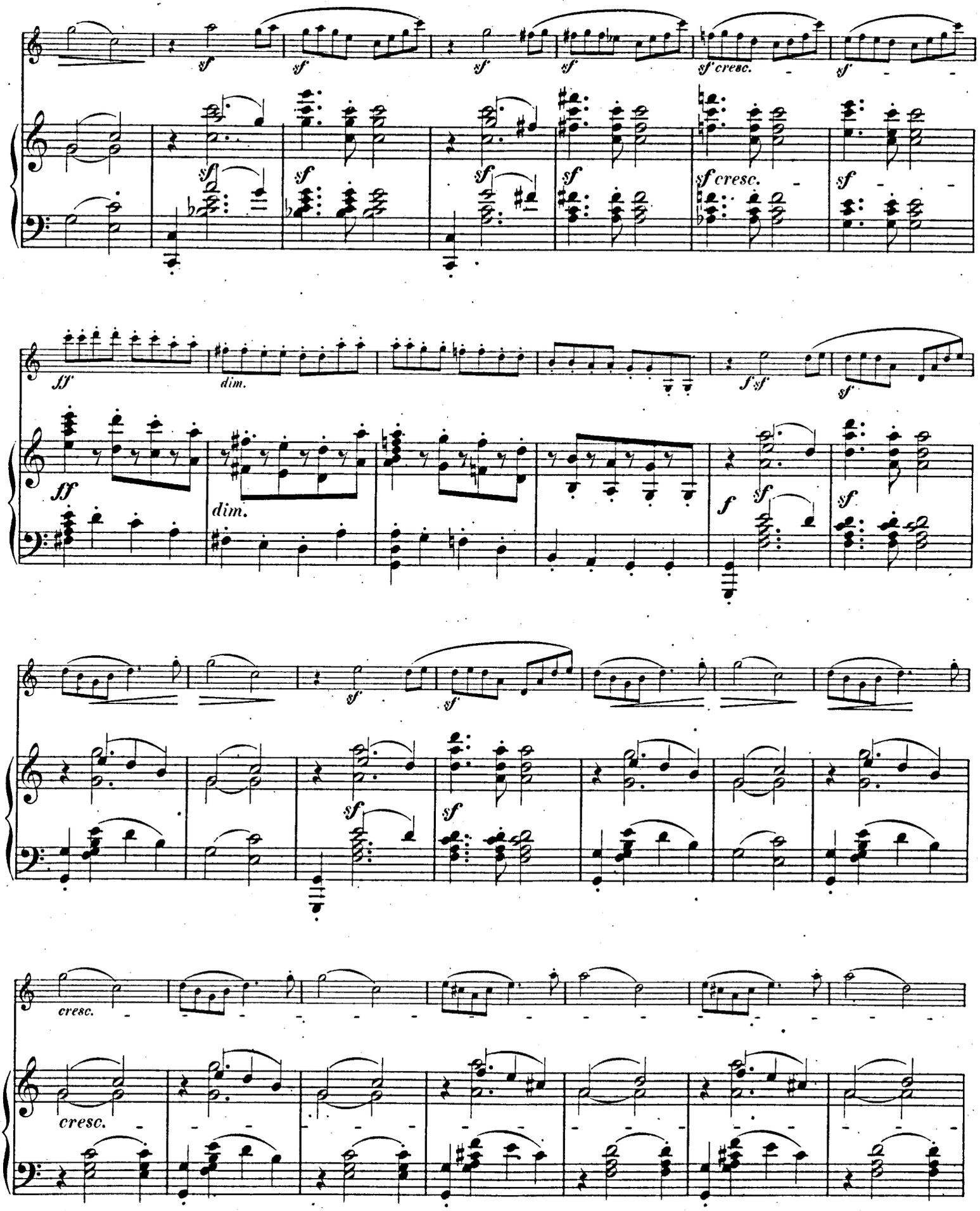

mf
p
cresc.
cresc.

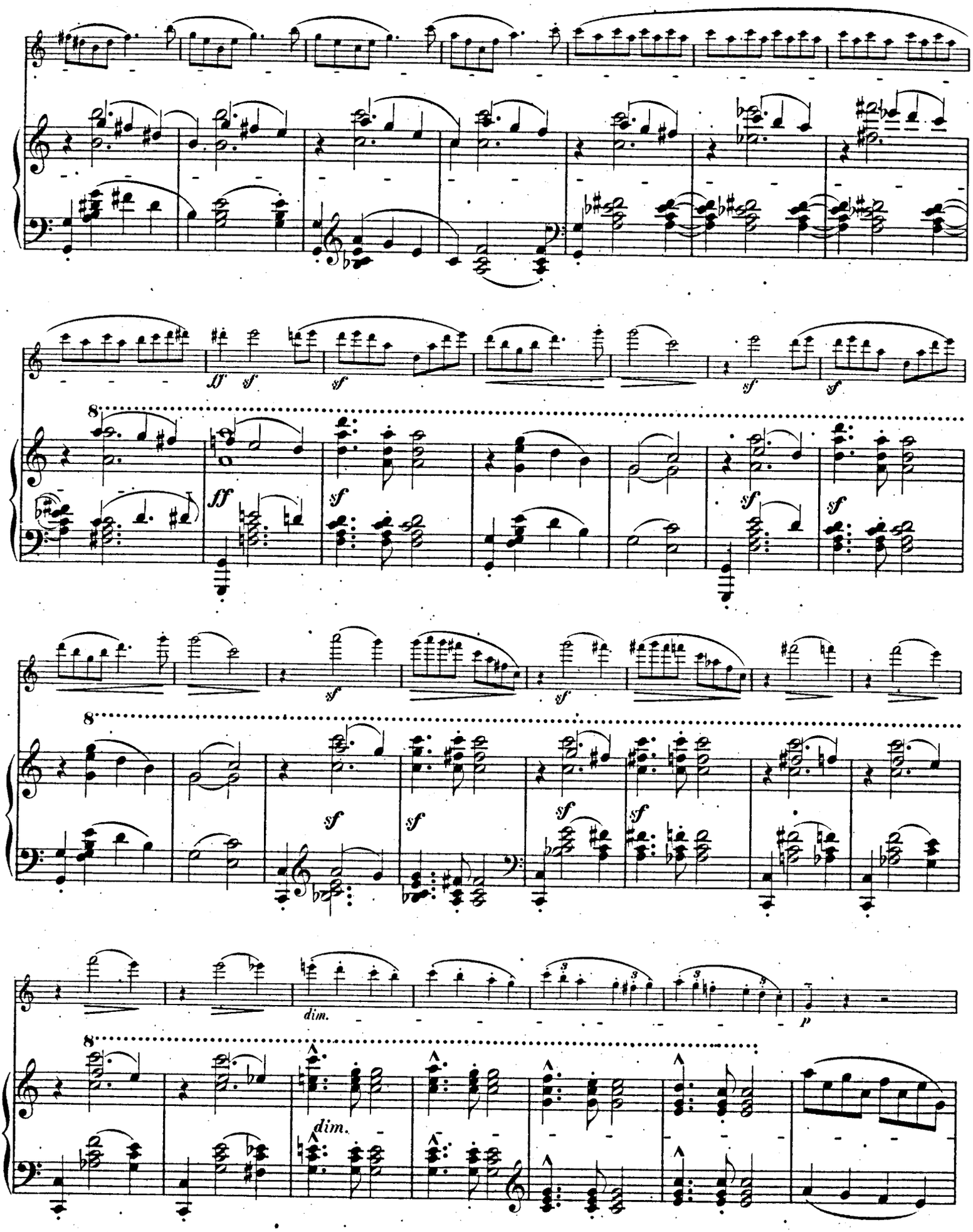

legato
ff
fff

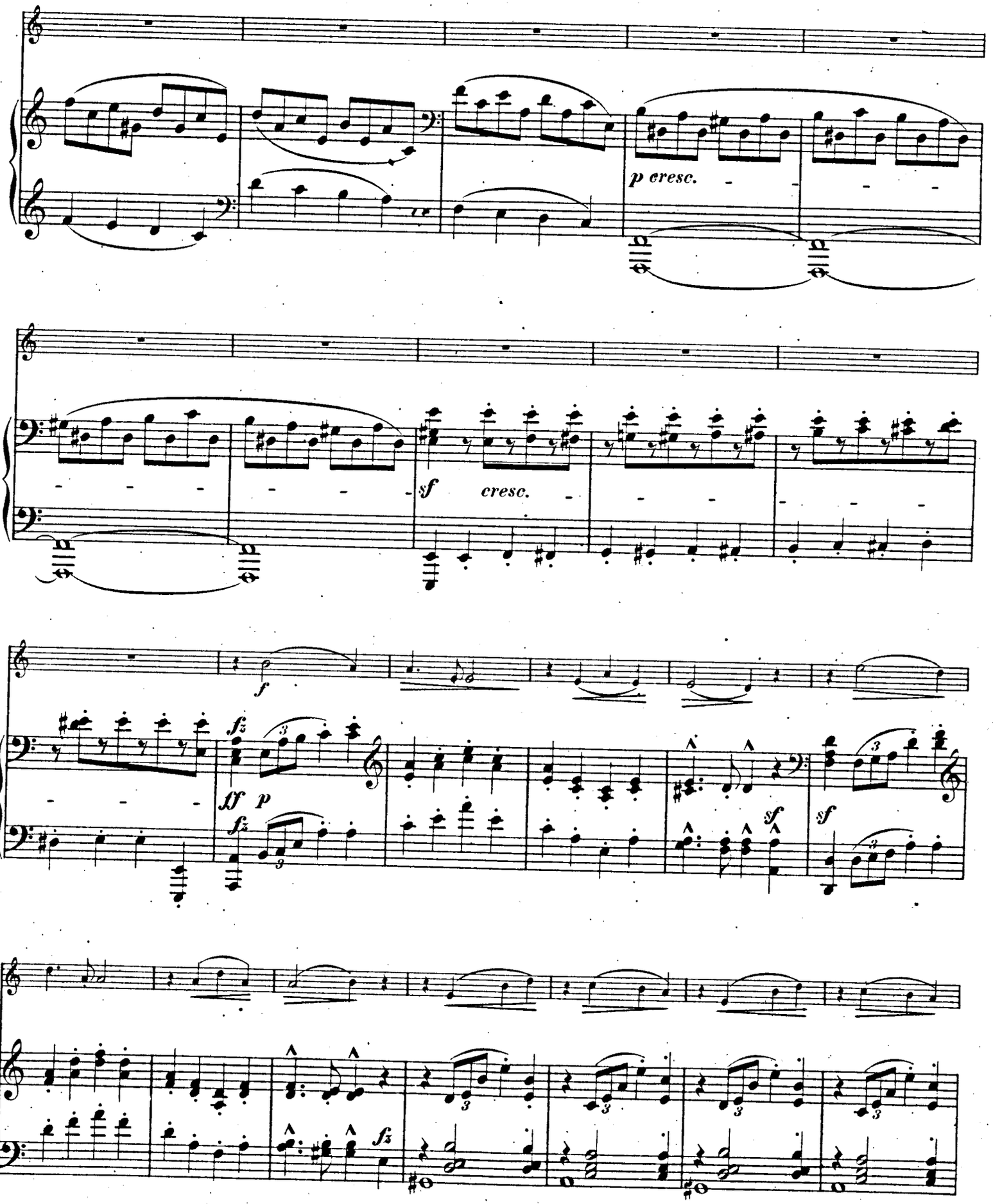

Erstes Tempo.
sempre marcato
sf sempre marcato
cresc.
cresc.

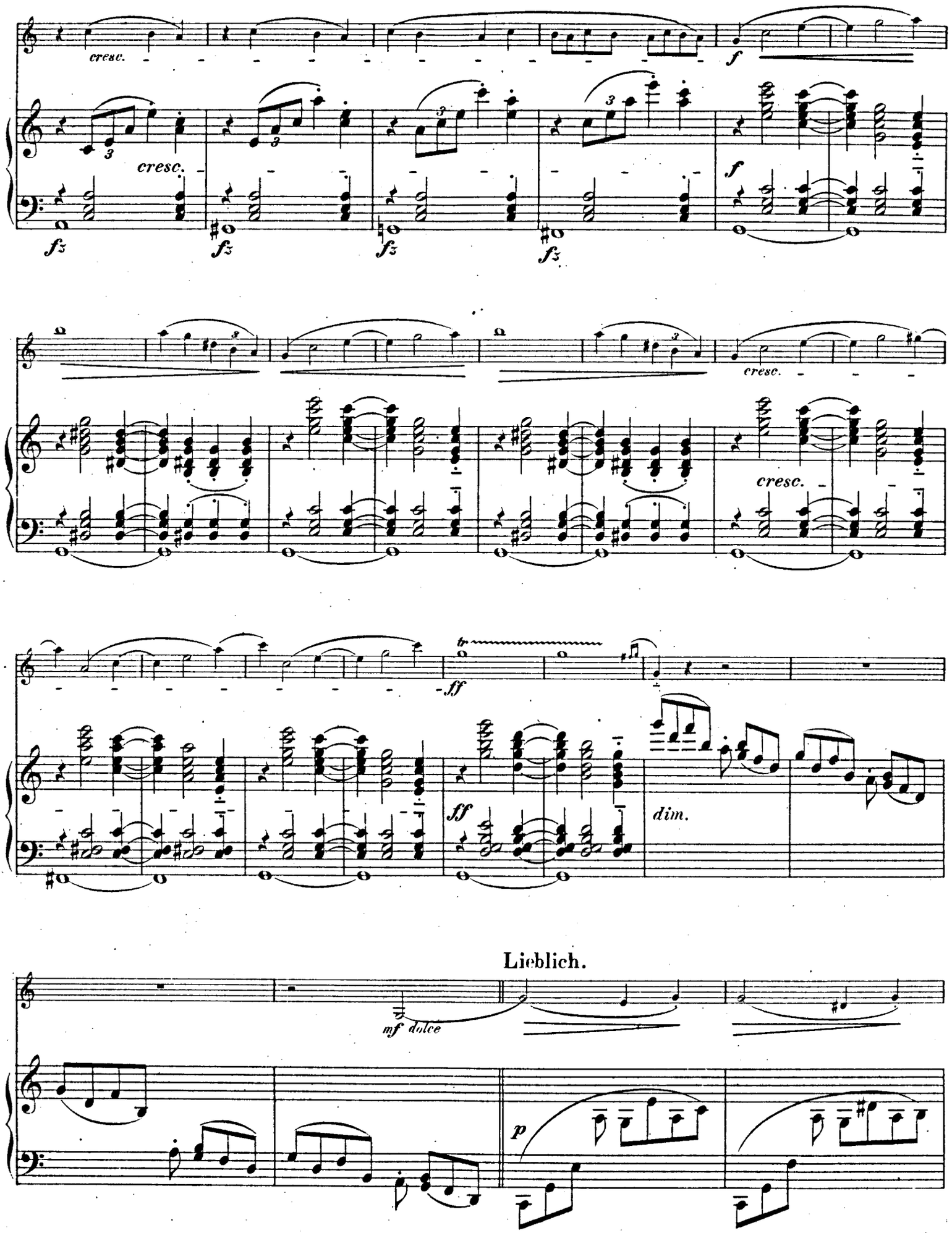

sf
f
fff
dim.
poco
a
poco
ritard.

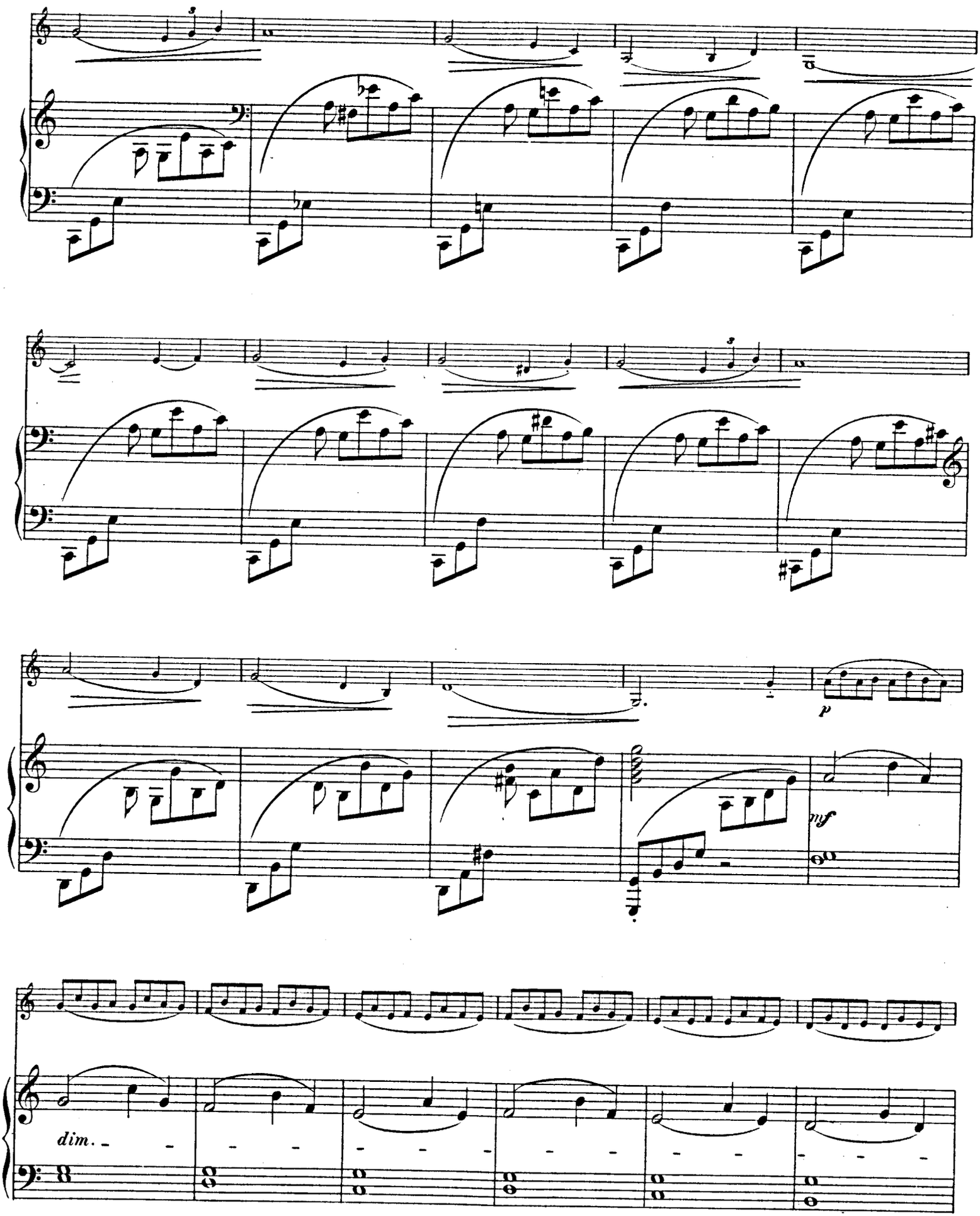

Zart, aber mit grosser Empfindung. M. M. ♩= 60.
pp
8
pp
rit.
rit.
Erstes Tempo.
f
sf
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
sf

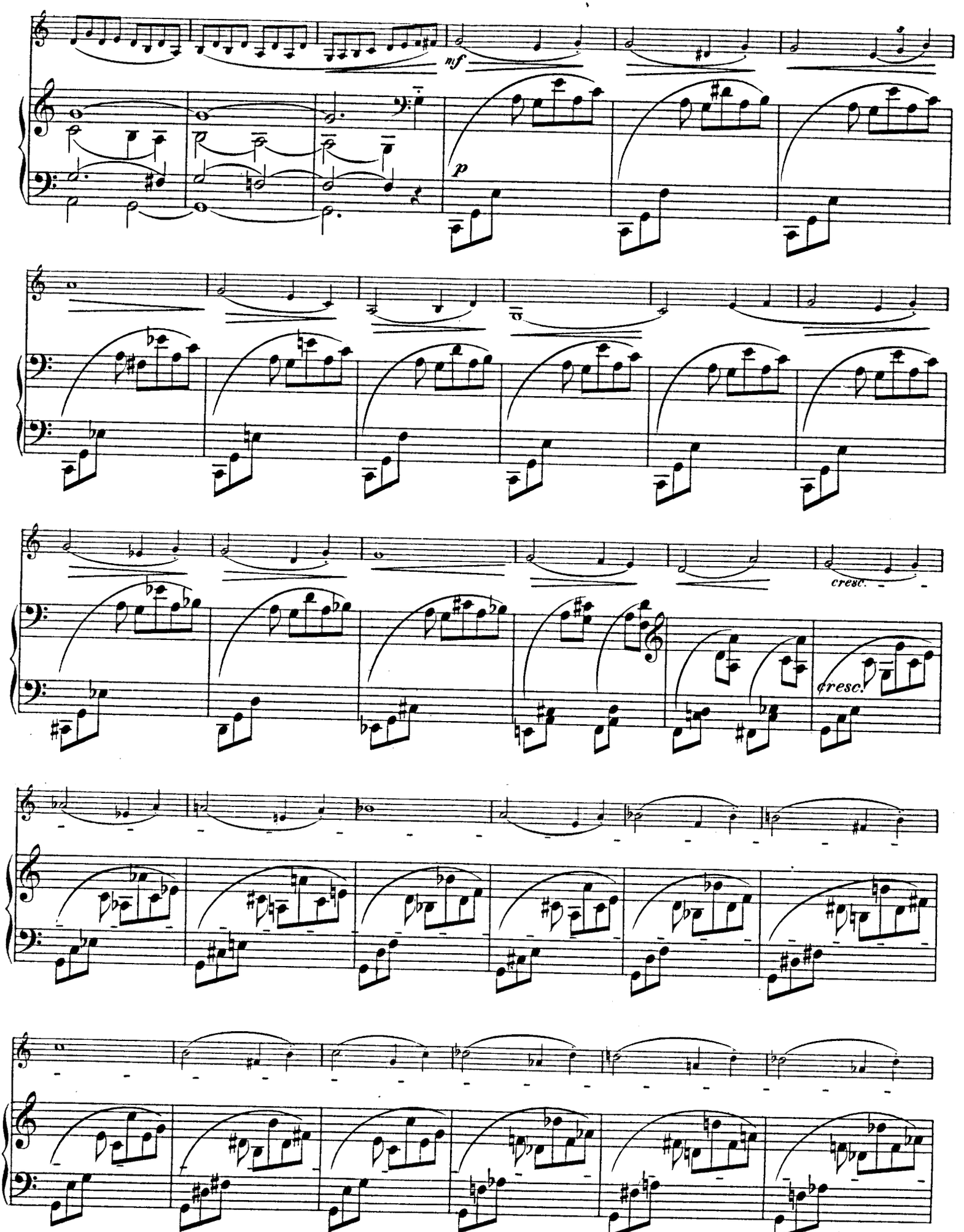

sf
sf
sf
sf
sf cresc.
sf
ff
dim.
f sf
sf
ff
dim.
f
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
cresc.

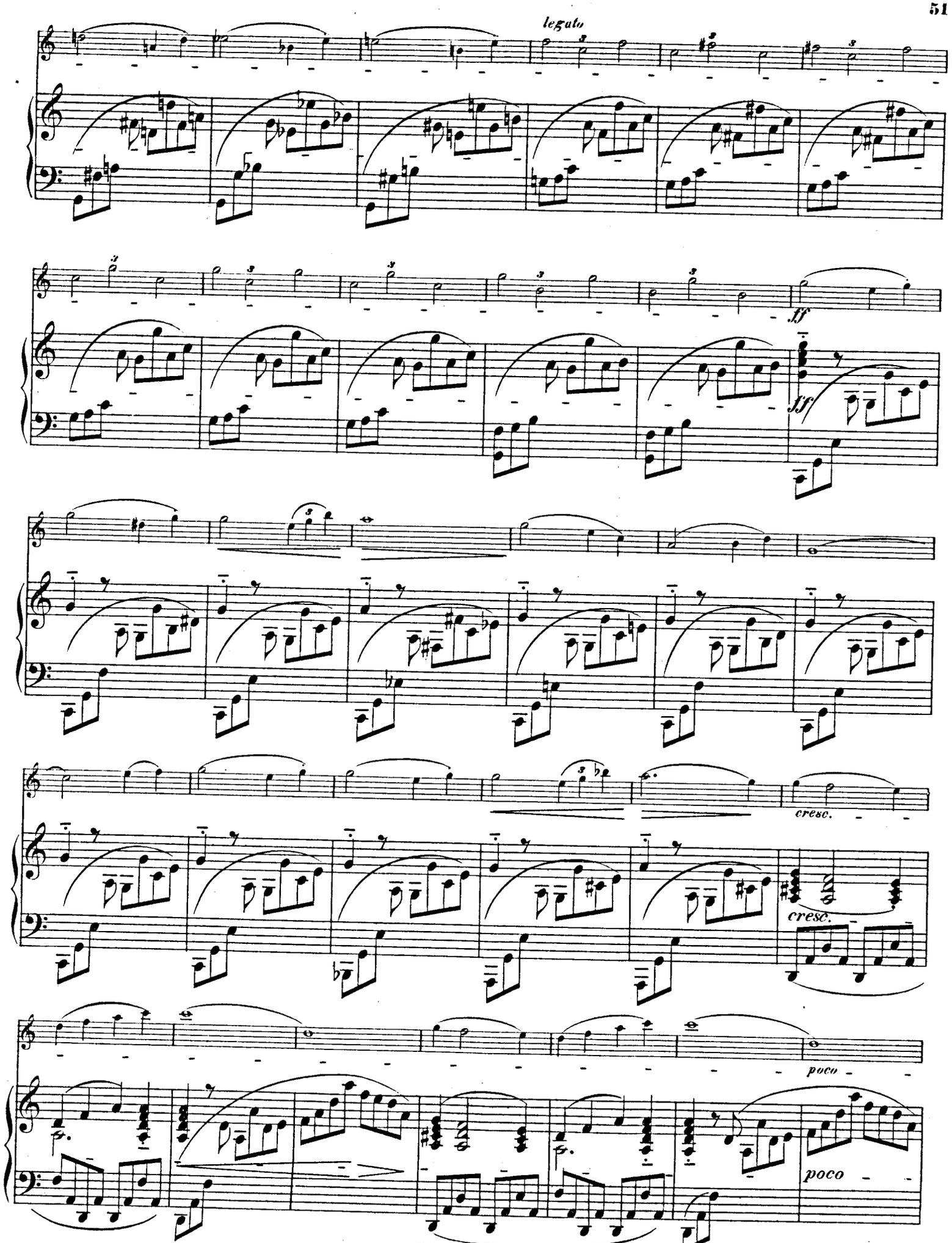

ff sf sf sf sf
8
ff sf sf sf sf
8
sf sf sf sf sf sf
8
dim. p
dim.

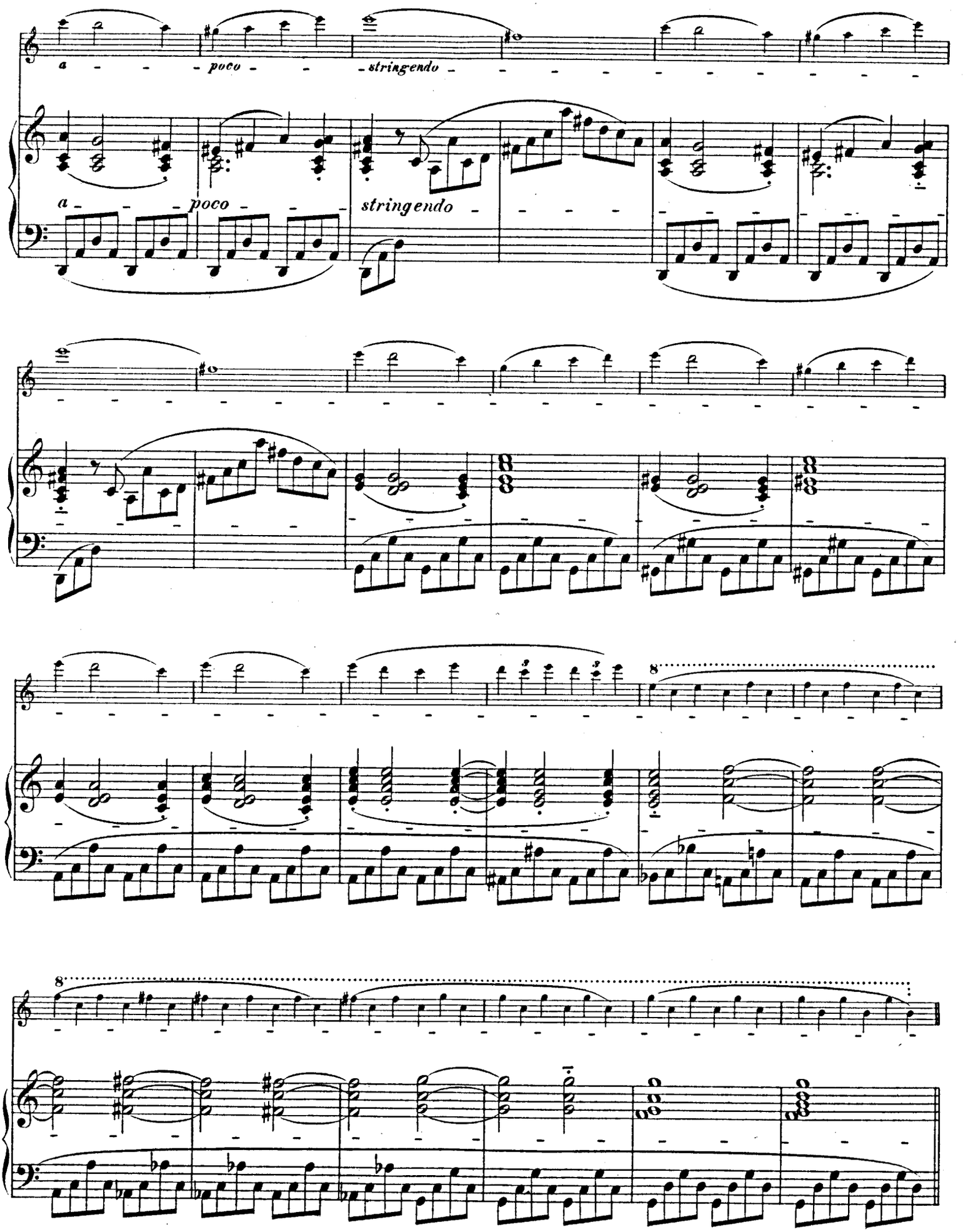

p cresc.
sf cresc.
f
ff p
fz
sf
sf


cresc.
f
fz
cresc.
ff
dim.
Lieblich.
mf dolce
p

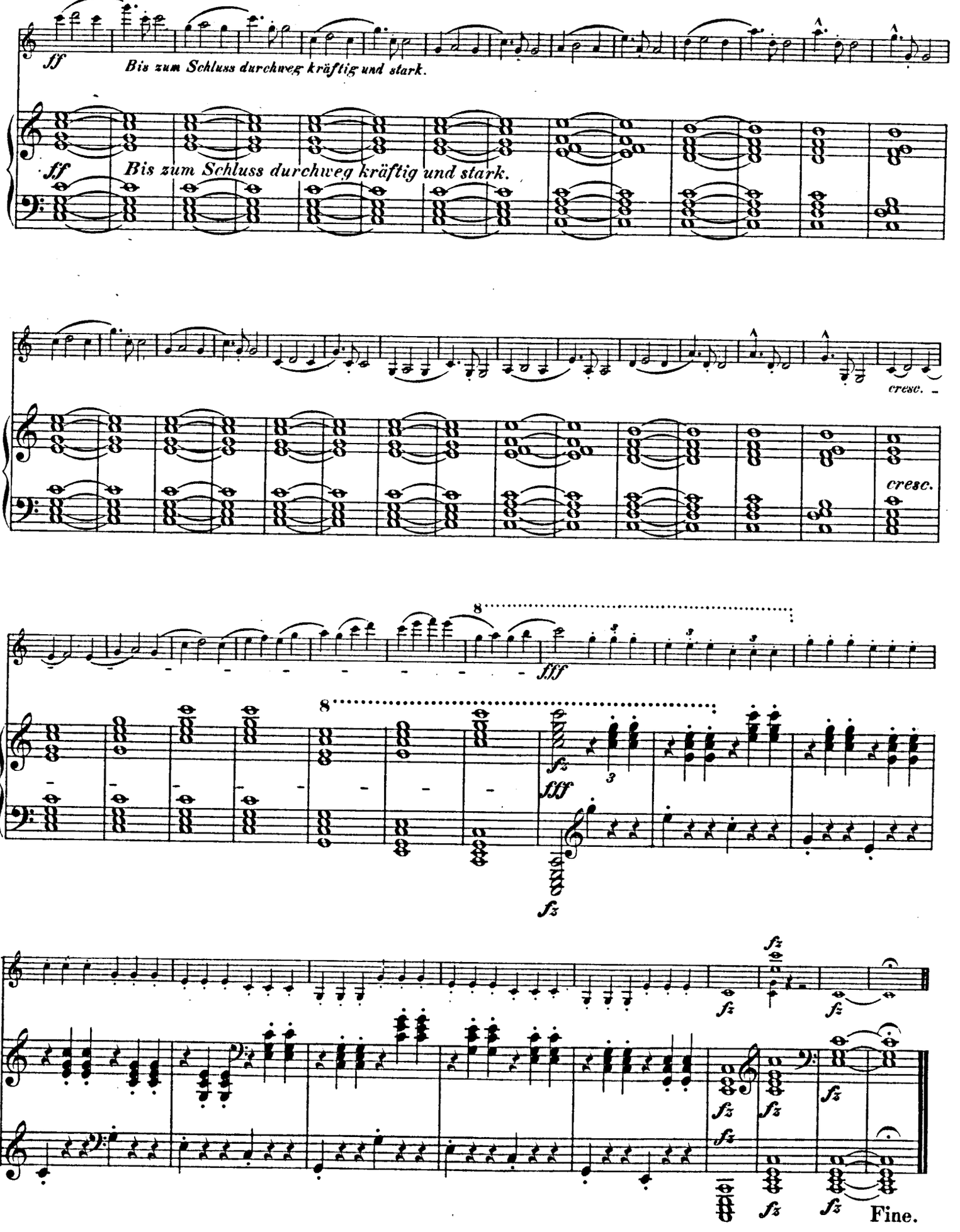

p
mf
dim.


mf
p
cresc.
cresc.


legato
ff
ff
cresc.
cresc.
poco
poco


a poco stringendo
a poco stringendo
8
8

So schnell als möglich. M.M. o = 108.



Neue Musikalien

aus dem Verlage von Max Brockhaus. LEIPZIG.

EDUARD WEDL IN WIENER-NEUSTADT.

Für Orchester.

	M	₰
Grädener, Herm., Op. 14. Sinfonietta. Partitur	15	—
Orchesterstimmen	26	—
Schubert, Franz, Deutsche Tänze, bearbeitet von Carl Heissler. Partitur	3	60
Orchesterstimmen	5	—
Zellner, Julius, Op. 26. Sinfonietta. Partitur	12	—
Orchesterstimmen	19	—
—— Op. 31. Hochzeitsmarsch für grosses Orchester. Partitur	3	—
Orchesterstimmen	4	50
—— Derselbe für kleines Orchester. Stimmen	3	—
—— Derselbe für Harmoniemusik. Partitur	2	—

Für Streichinstrumente.

Dont, Jac., Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen und zur Erleichterung des Unterrichtes. 7 Hefte	à netto	1 50
—— Op. 43. Duo für zwei Violinen	netto	1 50
—— Op. 48. Duo für zwei Violinen	netto	1 50
Grädener, Hermann, Op. 12. Octett für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli. Partitur		7 50
Stimmen		12 —
Hiebsch, Josef, Leitfaden für den Violinunterricht (zunächst an Seminarien) mit einem Vorwort von Jac. Dont. Heft I u. II	à netto	2 70
Heft III	à netto	1 80
Kreutzer, Rudolf, 40 Etuden mit Fingersatz und Stricharten genau bezeichnet von Jac. Dont. 4 Hefte	à netto	1 50

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

Bibl, Rudolf, Op. 39. Zwei Adagio religioso für Violoncell und Orgel, oder Harmonium, oder Pianoforte	2	—
—— Op. 42. Sonate für Pianoforte und Violine	8	—
Grädener, Hermann, Op. 11. Fünf Impromptus für Pianoforte, Violine und Violoncell	10	—
Reinecke, Carl, Op. 160. Phantasie für Pianoforte und Violine (Jean Becker gewidmet)	5	—
Zellner, Julius, Op. 22. Zweite Sonate für Pianoforte und Violoncell	7	—
—— Op. 23. Erstes Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	12	50
—— Op. 25. Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	10	—
—— Op. 30. Zweite Sonate für Pianoforte und Violine	6	—

Für Pianoforte und Declamation.

	M	₰
Krinninr, Franz, Op. 7. »Die Wallfahrt nacXevlaar« von Heinrich Heine	1	—
—— O12. »Die Königin von Aragon« von FelDahn	2	—
—— O24. »Der Postillon« von Nik. Lenau	2	—
—— O5. »Hako Heissherz« von Felix Dahn	2	—

Fidas Pianoforte zu 4 Händen.

Bibl, dolf, Op. 36. Sonate	6	—
Fuchslobert, Op. 28. Zwölf ganz leichte Stie (ohne Daumenuntersatz)	3	—
Gräde, Hermann, Op. 12. Octett	7	50
—— C14. Sinfonietta (Arrangement von J. Gotthard)	8	40
Krinnir, Franz, Op. 18. Ouverture zu »D Zunftmeister von Nürnberg« von Os von Redwitz. Arrangement von J. Gotthard	3	—
—— C21. Rondo. »Eine lustige Schlittenfal	4	—
Stocke Stefan, Op. 5. Drei Capriccios	5	—
ZellneJulius, Op. 26. Sinfonietta. Arrangent vom Componisten	6	50
—— C31. Hochzeitsmarsch	2	—

F das Pianoforte zu 2 Händen.

Bibl, dolf, Op. 38. Albumblätter. Sieben kie Clavierstücke	2	—
Gottld, J. P., Op. 74. Toccata und Gave	2	40
No. 1. Toccata	1	50
No. 2. Gavotte	1	20
—— 81. Mazurka	1	50
—— 84. Zwei Impromptus	2	—
Kringer, Franz, Op. 3. Zwei Blätter aus d Tagebuche	1	—
Reinl, Hugo, Op. 20. Zwei Etüden	2	70
——. 23. Novelletten	3	60
Stoc, Stefan, Op. 6. Variationen über ein enes Thema	3	—
Stöc Rudolf, Op. 28. Concert-Etüde	1	—
Zell, Julius, Op. 27. Notturno, Capriccio d Intermezzo	3	50
—p. 31. Hochzeitsmarsch	1	50

Für Orgel, Harmonium.

BilRudolf, Op. 40. Sechs kurze und leichte räludien für die Orgel	1	80
—p. 41. Suite für Harmonium	2	—
—p. 44. Katholische Kirchenlieder	3	—
—p. 46. Vierundzwanzig kurze und leichte räludien	3	—

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

	M	₰
Bibl, Rudolf, Op. 44b. Katholische Kirchenlieder. Zweistimmig	nn.	— 60
Fischer, Jacob, Op. 9. Sechs Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	3	—
Krinninger, Franz, Op. 14. Vier Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	3	—
—— Op. 15. Zwei Soloquartette für Männerstimmen. Partitur und Stimmen	2	—
—— Op. 17. »Die Sirenen« für Soli, Chor und Pianof. zu 4 Hdn. Clavierausz. u. Stimmen	5	—
—— Op. 19. »Die Hirschjagd« für Männerchor mit Begl. von drei Hörnern oder des Pianof.	3	—
Pembaur, Josef, Op. 16. Hymne für Männerchor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	4	—
Chorstimmen	1	50
Zellner, Julius, Op. 24. »Die Wasserfee« für gemischten Chor und Orchester. Clavierauszug und Singstimmen	5	50
Singstimmen allein	1	50
—— Op. 29. Vier Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	4	20

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Mit separat eingelegter Gesangstimme.

Fischer, Jacob, Op. 6. Fünf Lieder für eine höhere Stimme	2	50
—— Op. 7. Rumänisch, ruthenisch, serbisch. Volkslieder	2	40
Fuchs, Robert, Op. 26. Fünf Lieder	3	—
Gotthard, J. P., Op. 86. Vierzehn Volks- und Kinderlieder	3	60
Grädener, Hermann, Op. 10. Sieben Lieder für eine Altstimme	6	—
—— Op. 15. Sechs Lieder für Tenor (oder Sopran)	3	—
Krinninger, Franz, Op. 9. Drei Liebeslieder aus »Der Rattenfänger von Hameln« für eine Tenorstimme mit Begl. des Pianof.	3	—
—— Op. 11. Geistliche Arie für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte	1	50
—— Op. 12. »Ebbe und Fluth« für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	50
—— Op. 20. »Mein Herz ist im Hochland« für eine Bassstimme mit Waldhorn- und Clavierbegleitung (oder Clavier allein)	2	—
Müller, Adolf jun., Op. 19. Sechs Gedichte von Klaus Groth	2	70
—— Op. 20. Sechs Lieder	3	—
—— Op. 21. Sechs Lieder	3	—
Pembaur, Josef, Op. 15. »Seelieder« für Mezzosopran oder Bariton	2	50
Perger, Richard v., Op. 2. Fünf Gesänge	3	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.