

Acte cinquieme. scene premiere.

Martheie seule.

Brelude.

Regnez obscure nuit regnez epaisses  
om bres; des regards d'un jaloux defendez ce sejour, cachez

This is a handwritten musical score for a vocal piece. It consists of ten staves of music. The first staff contains the lyrics "Regnez obscure nuit regnez epaisses". The second staff contains the lyrics "om bres; des regards d'un jaloux defendez ce sejour, cachez". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on aged paper.

*Luy sous vos voiles sombres, et mon amant et mon a*

*mour; cachez luy sous vos voiles sombres et mon amant et mon a*

*mour; cachez luy sous vos voiles sombres et mon amant et mon a*

*mour; cachez luy sous vos voiles sombres et mon amant et mon a*

*fin.*  
mour; mon coeur jouit déjà du bon

*fin.*

*fin.*

*fin.*

*fin.*

*fin.*

*fin.*

heur qu'il espere; icy d'aimables noeuds uo. combler se de

*sir: d'amour, d'hymen et de mystere seront les seulté*

*moins de mes ten dres plaisirs Regnera jusqu'aux mot fin.*

Scene 2<sup>e</sup>

Prelude.

Hymen

je prepare pour toy la chaine la plus belle; tout s'inte

*air*

resse a couronner tes vœux, que tout prenne a ses yeux une beau

te nouvelle, que venus que momus s'y vasembl' tous deux, accou

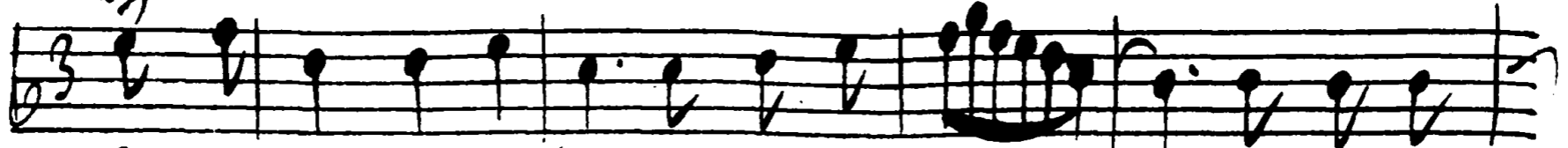
rez doux plaisirs, volez volez, aimables jeux, L'amour avec

moy vous appelle, L'amour avec moy vous appelle; accou

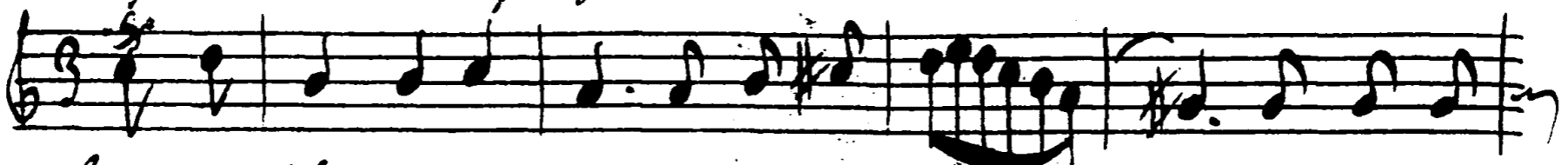
rez - - doux plaisirs, volez - - ; aimables jeux, L'a-

moy avec moy vous appel-le,

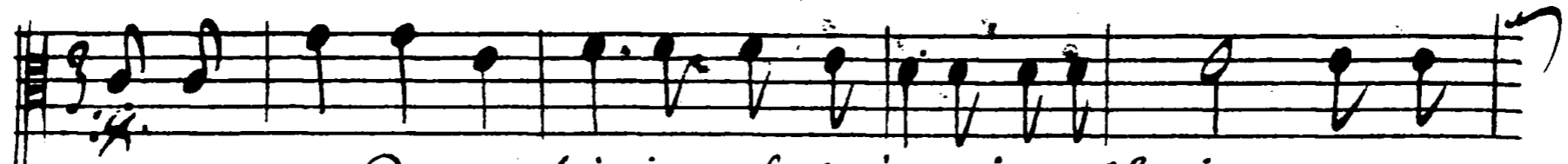
Choeur de L'hymen et De la suite.



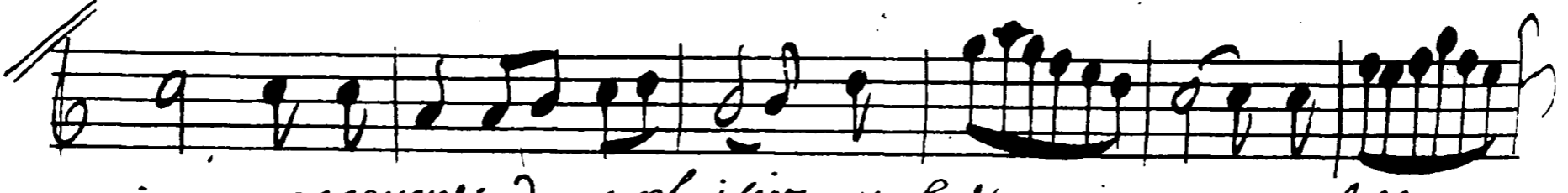
Accourez doux plaisir; volez volez - aimables -



Accourez



Accourez doux plaisir volez =; aimables jeux; accou-



- jeux; accourez, doux plaisir volez - - volez -



- vez doux plaisir volez - - volez - aimables -





*Fin.*  
 - aimables jeux, l'amour avec nous vous appelle;  
*fin*

*fin*  
 jeux aimables jeux, l'amour avec nous vous appelle;  
*fin* flutes

*Fin*

*Fin*

*Fin*  
 l'amour avec nous vous appelle; l'a

*Fin*  
 l'amour avec nous vous appelle; l'a

*Fin*

*Fin*

*mour avec nous vous appelle; accourez doux plaisirs, volez vo-*

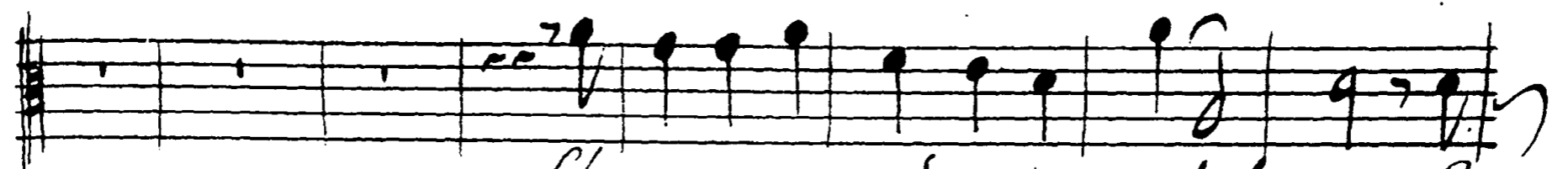
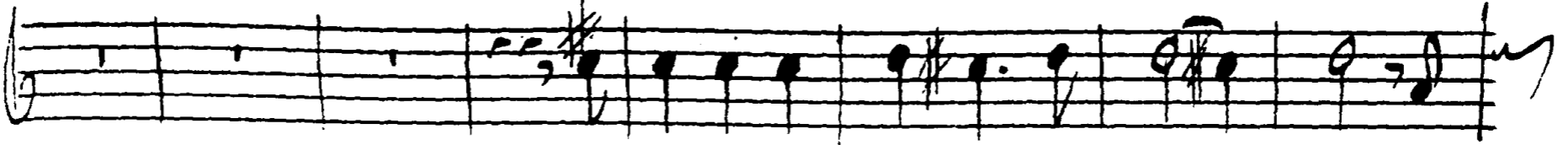
*mour avec nous vous appel*

*lez aimables jeux, & l'amour avec nous vous appelle;*

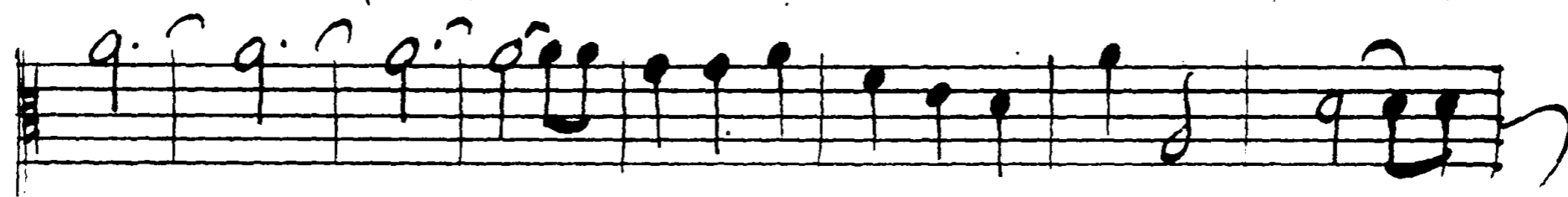
*le; & l'amour avec nous vous appelle;*



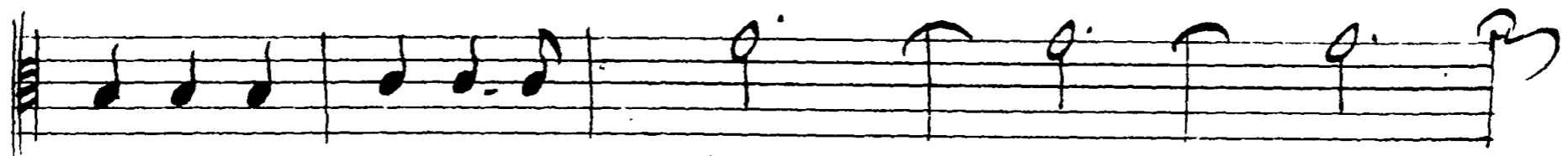
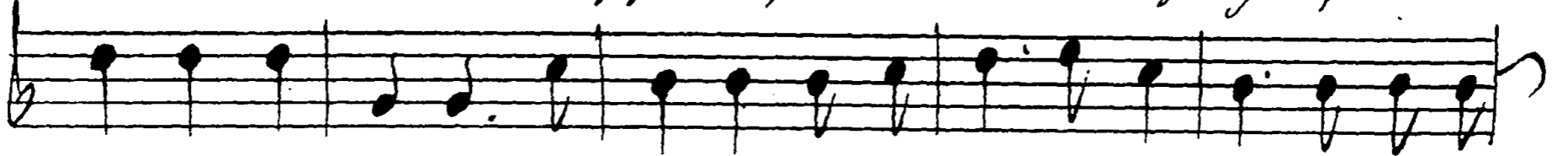
*L'amour avec nous vous appelle; La*



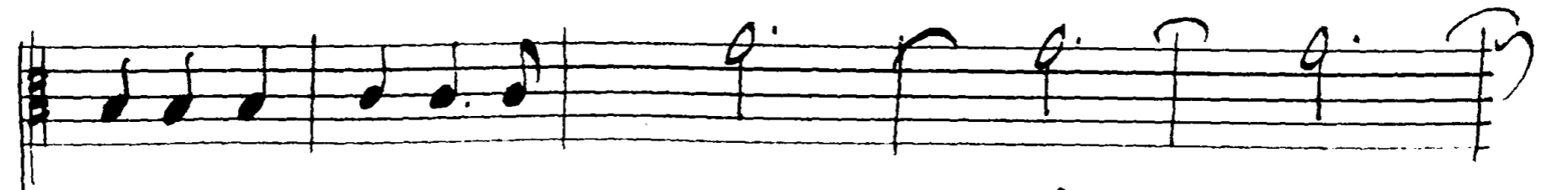
*L'amour avec nous vous appelle; La*



*mour avec nous vous appelle; accourez donc plaisir, volez vo-*



*mour avec nous vous appel*



- les aimables jeux, l'amour avec nous vous appelle; accourez

- le, l'amour avec nous vous appelle; accourez

Rondeau

air

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

A handwritten musical score for piano and voice, consisting of 11 staves of instrumental music. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The music is written in a single system across the staves, with some staves containing multiple systems of music. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*Recit.*

A handwritten musical score for voice and piano accompaniment. It begins with the instruction *Recit.* (Recitativo). The score consists of two staves: the upper staff is for the voice and the lower staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staff: *- Aimable jeuneſſe, quand l'amour uſ pveſſe cedeſ a ſes feux, ha*. The music is written in a single system across the two staves, with a double bar line and repeat dots at the end.

tes la victoire L'amour fait la gloire de vous rendre heureux;

CHOEUR

Aymable jeunesse quand L'amour uo<sup>s</sup> presse ceder a ses feux, ha!

Aymable jeunesse quand L'amour uo<sup>s</sup> presse ceder a ses feux, ha!

violons

tez la victoire, L'amour fait la gloire de vous rendre heureux,

tez la victoire, L'amour fait la gloire de vous rendre heureux,

*Recit.*

Quel plus doux partage pourroit uo<sup>s</sup>. Charmer, au tems du bel

âge Rien ne de dommage du plaisir d'aimer;

En vain la sagesse combat nos langueur, c'est a la vieillesse d'aimer ses douceurs,

mais quand on s'ait plaire l'amour seul doit faire la raison des coeurs,

on reprend le chœur aimable jeunesse.

air en Rondeau



Handwritten musical score consisting of 13 staves. The first 12 staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The 13th staff is a vocal line with the lyrics: *Recit*  
Qu'amour a de charmes Rendons luy les armes qu'amour a de

Charmes par quelques atarmes! payons les faueurs;

Choeur.

Qu'amour a de charmes Rendons luy les armes, qu'amour a de

Qu'amour a de charmes Rendons luy les armes, qu'amour a de

Qu'amour a de charmes Rendons luy les armes, qu'amour a de

Violens

Violens

Violens

Violens

Violens

*charmes par quelques alarmes payons les faueurs;*

*charmes par quelques alarmes payons les faueurs; —*

*seul*

*qui sent les languors en aime la peine quand il n' est en chaîne c'est avec des fleurs;*

*on reprend le chœur Qui nous a de charmes &c.*

*Recit.*

Deux beaux yeux vainqueurs sont jls tant a craindre / s'il veult no. con.  
 - traindre c'est par leurs douceurs. Il est sans rigueur, mais qu'on  
 est a plaindre quand il sort des coeurs;

*marthesie*

Le Roy ne paroist point que ma crainte est extreme qui

Le retient loin de ces lieux; ciel; qu'est il devenu; que de

viens je moy mesme; cesses plaisirs cesses; offret moy ce que

J'ayme ou disparoisset a mes yeux, que vois je; quel mal

heur o Dieux;

Talestris Le Roy mourant  
Martineje.

Talestris.

Reconnois ta Rivalle a cet affreuse image j'avois ap-

pris d'hymen qu'a pveenu ma rage; a la fureur de

mais je viens de le Liuver pour me venger d'una

mour qui m'outrage je te laisse l'honneur de le voir expi-

*marth.*

ver et je veais par ma mort expier mon ouvrage; ciel

*Le Roy Lentement* *Scene 4e*

je ne me plains pas du destin qui m'accable; je

meurs mais je vous voy mon sort est assez doux; ache

vez donnez moy cette main adorable; je mour

vray trop heureux si je meurs vostre epouse, ah; plus je

m'affoiblis et plus mon coeur soupire marie

double mes feux, en m'arrachant le jour et je ne sais

a moment que j'expire, si je meurs de l'es coup

ou si je meurs d'amour; arreste je respire en

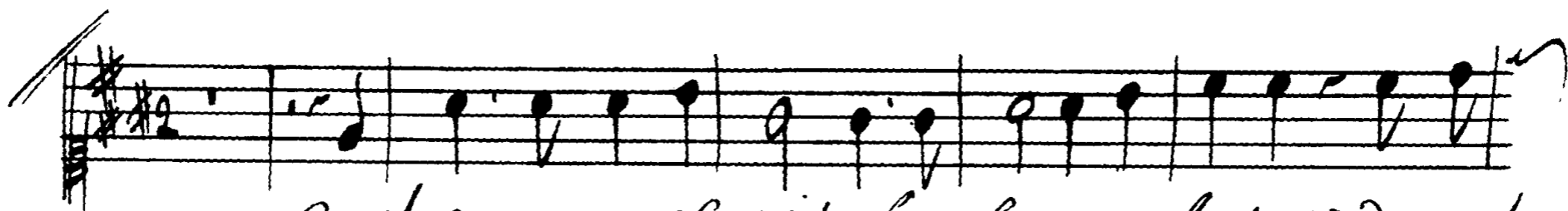
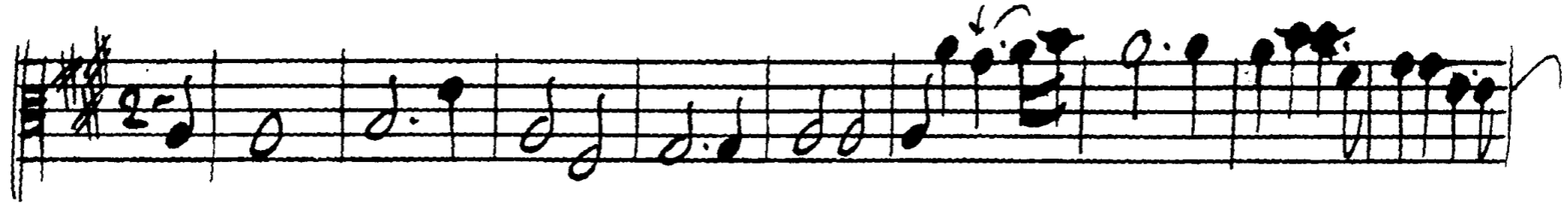
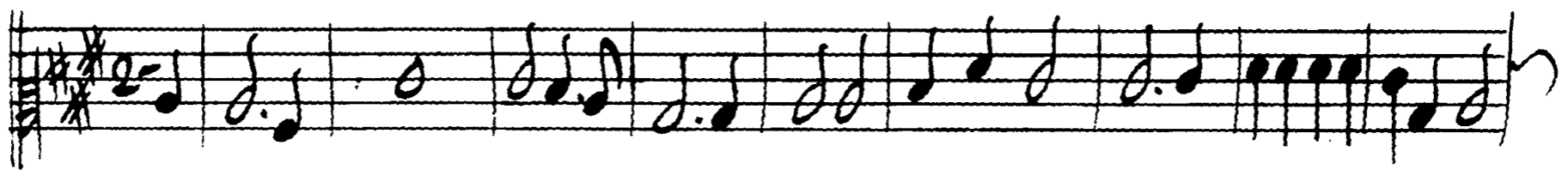
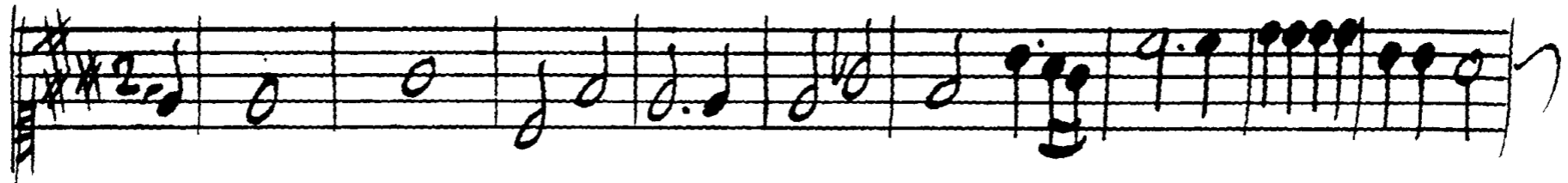
core, cruels vous me privez de mon plus doux plaisir

ah laissez moy donner a l'objet que j'adore et mes der

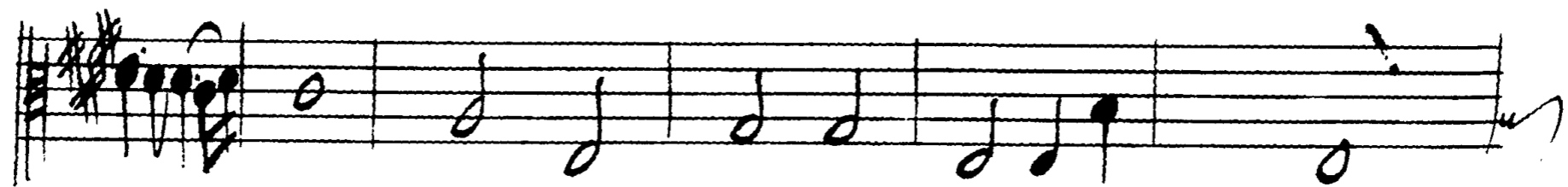
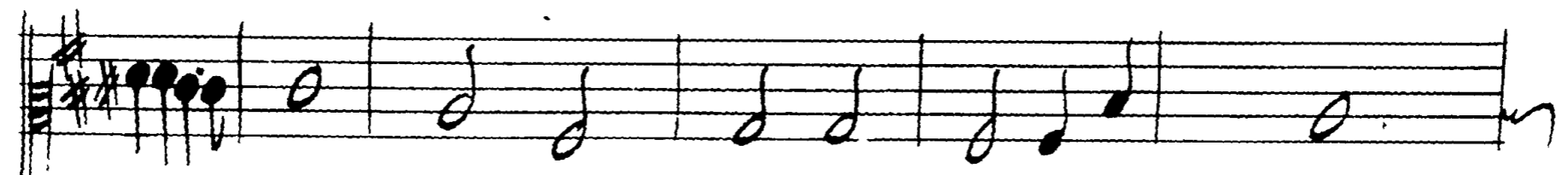

niers regards et mon dernier soupir

*Joune 5<sup>e</sup> et Dernière*  
*Marche seule.*

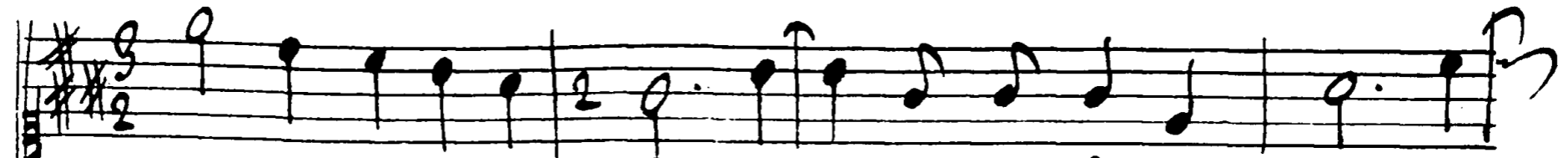
*Brelude*



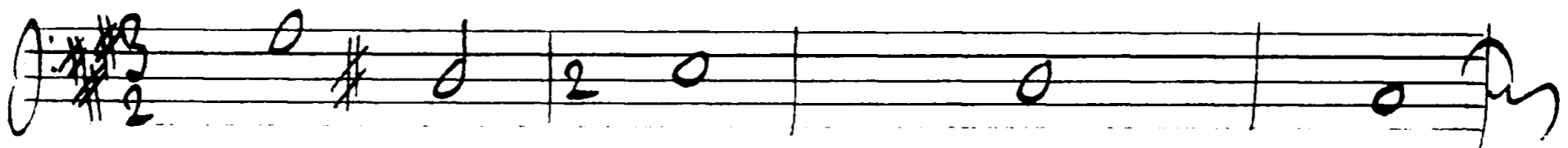
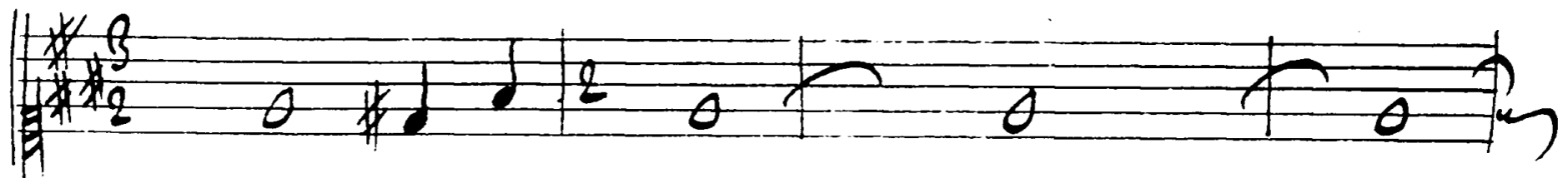
*quel coup me reservoit la colere celeste; de quel*



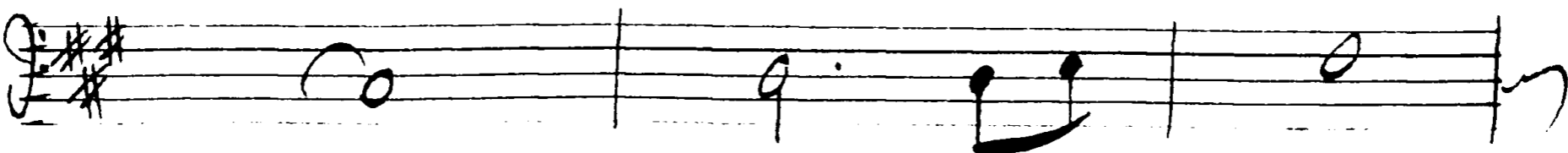
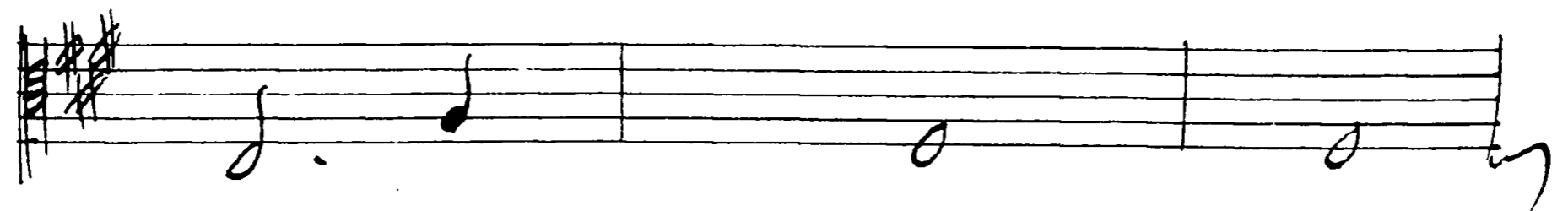
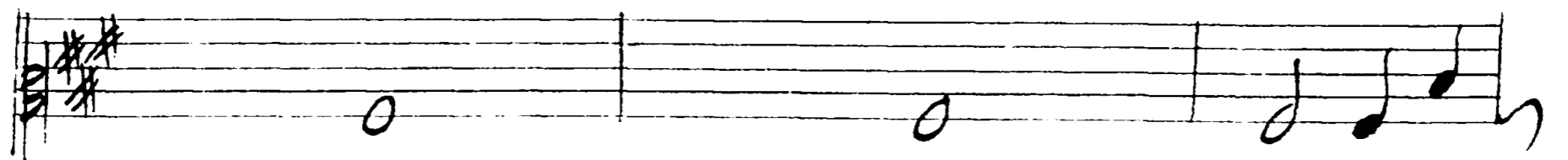
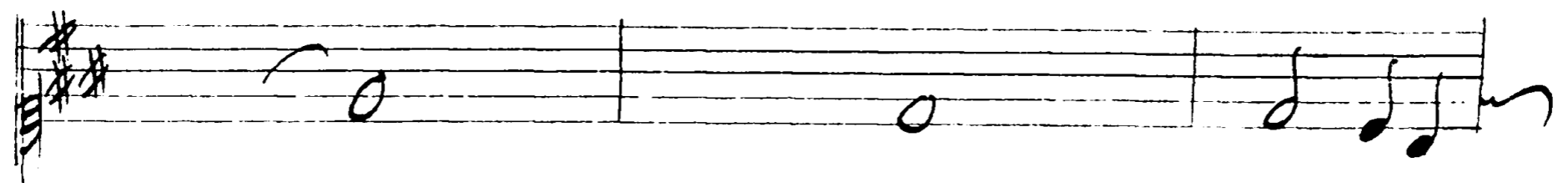
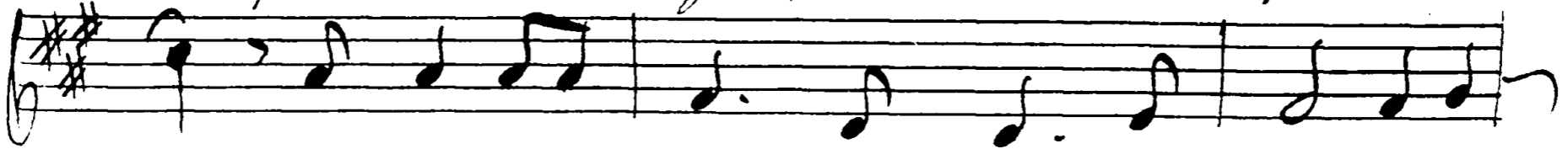




*Lang ont rougy ces lieux mais quel soudain transport; Nieux*



*quel trouble funeste; je ne me connois plus tout se*





que d'e'

clair menaçans s'alument dans les airs;

*La foudre vient d'ouvrir l'atmosphère,*

*elle offre à mes regards un passage aux enfers;*

o ciel de mona

mant je voy d'ombre sanglante; Je l'entens qui m'a

This is a handwritten musical score for voice and piano. It consists of 13 staves. The first staff is the vocal line, starting with the lyrics 'o ciel de mona'. The second staff is the piano accompaniment, featuring a dense, arpeggiated texture. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are the vocal line, with the lyrics 'mant je voy d'ombre sanglante; Je l'entens qui m'a'. The seventh and eighth staves are the piano accompaniment. The ninth and tenth staves are the vocal line. The eleventh and twelfth staves are the piano accompaniment. The thirteenth staff is the vocal line. The score is written in a single system with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The handwriting is in ink on aged paper.

*Dresse une voix gemissante, attès chere ombre attens, je uole te venger,*

*ou fuis tu Talestria, non n'attens point de grace, ju*

*Fuis enuain le coup qui te menace Les enfers t'ont vo*

*my, Il faut t'y replonger, mais uos eumenides, cou*

elles, pourquoy me retener; pourquoy me desarmer; ah

je vois mais encor plus affreux qu'elles; Bar

bave; contre moy viens tu Les ani

mer; *Interment*  
Violon

*lentement*  
Euiton, tant d'hor

veurs cherchons ce que j'ado-re, chere ombre, tu parois en

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'Euiton, tant d'hor' and the instruction 'lentement'. The second staff is a piano accompaniment. The third through sixth staves continue the piano accompaniment. The seventh staff begins with a double bar line and contains the lyrics 'veurs cherchons ce que j'ado-re, chere ombre, tu parois en'. The eighth through tenth staves continue the piano accompaniment for this section. The score is written in a cursive, handwritten style.



*core; Trop heureuse a tes yeux de terminer mes jours; c'en est*

*fait je descend dans le Royaume, sombre; comme*

toy cher amant je ne suis plus qu'un ombre; je ne vis -

plus et je t'aime toujours;

Fin du cinquieme et Dernier Acte