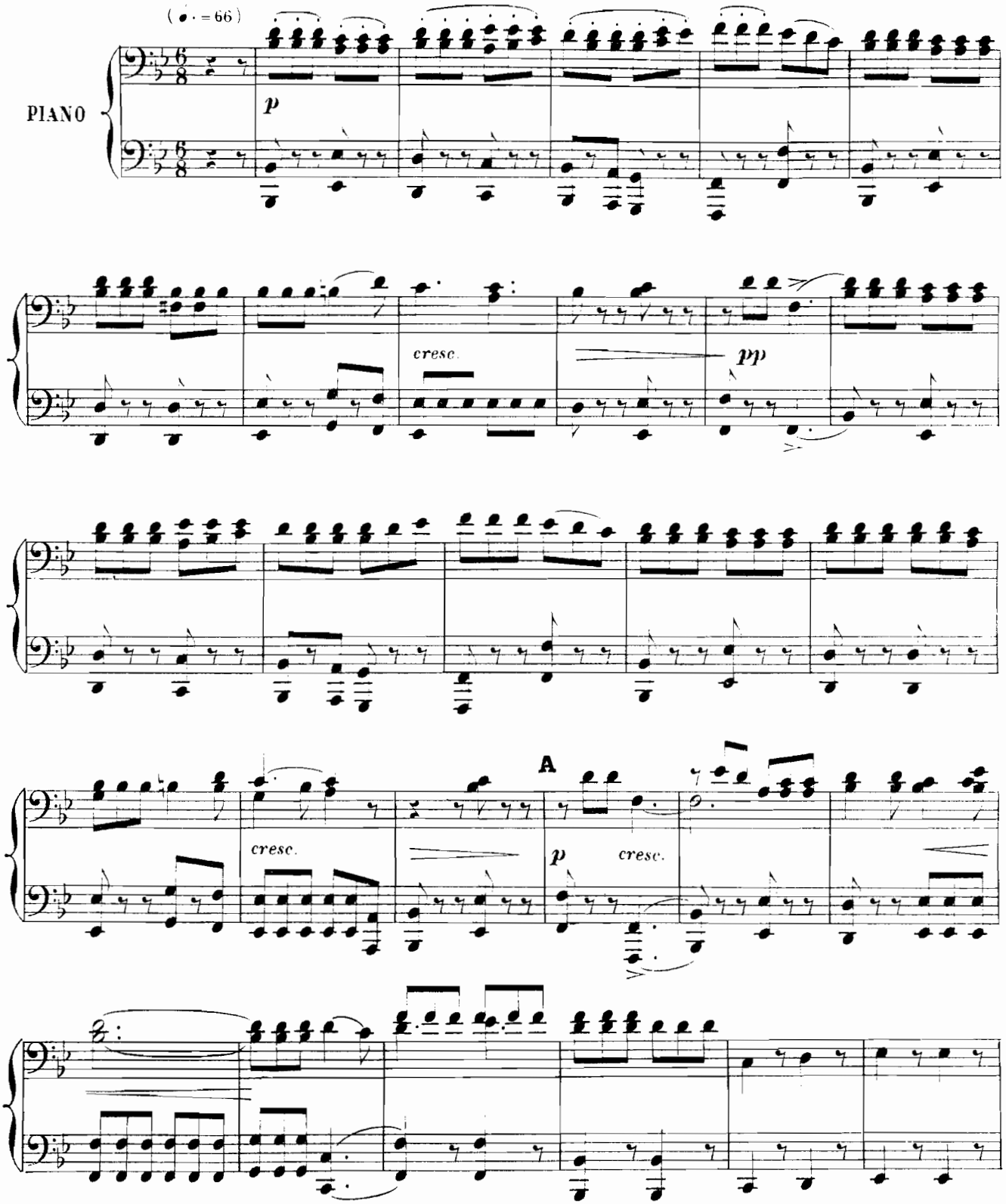
MENDELSSOHN

ALLEGRETTO D'ATHALIE

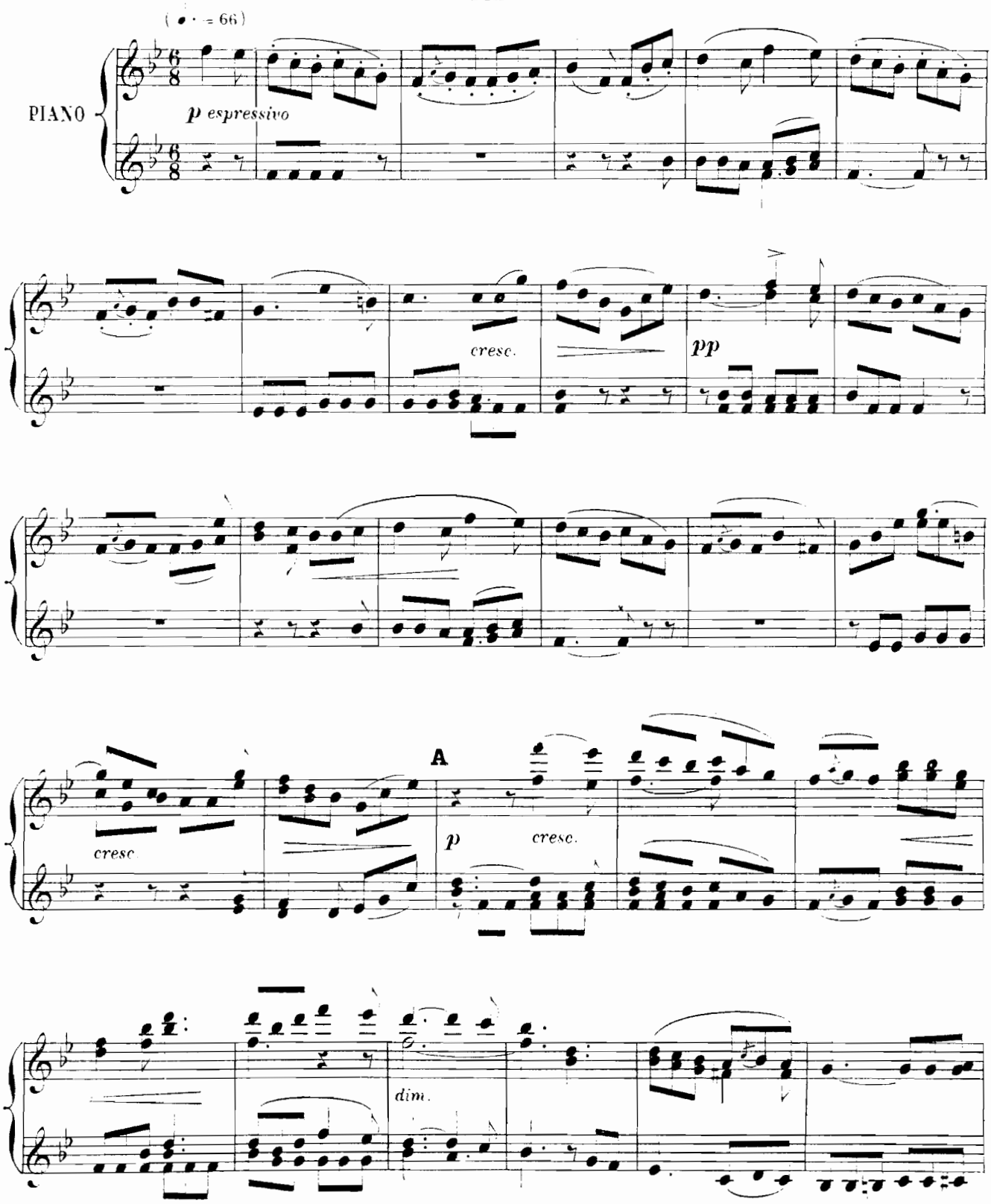
SECONDA

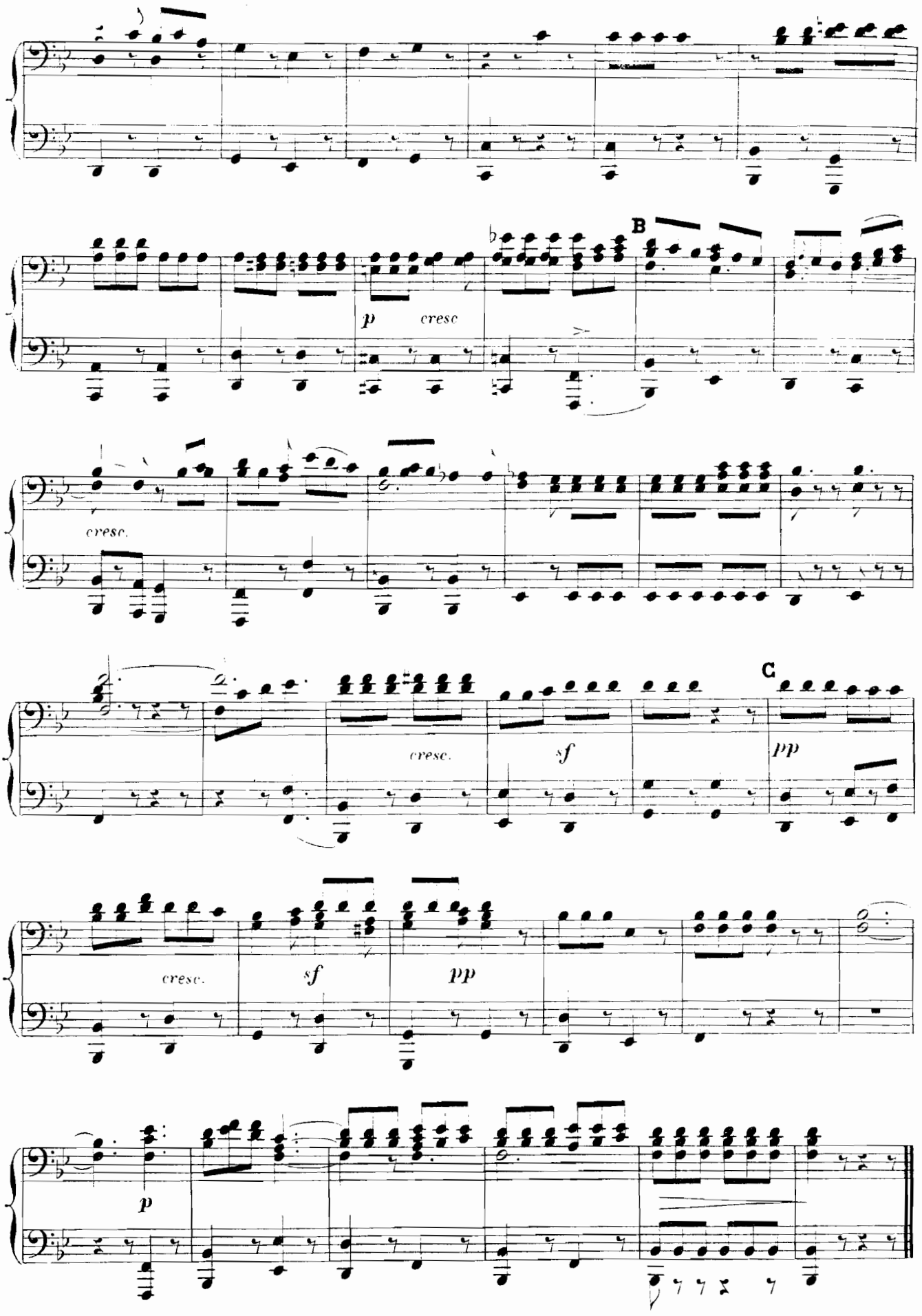


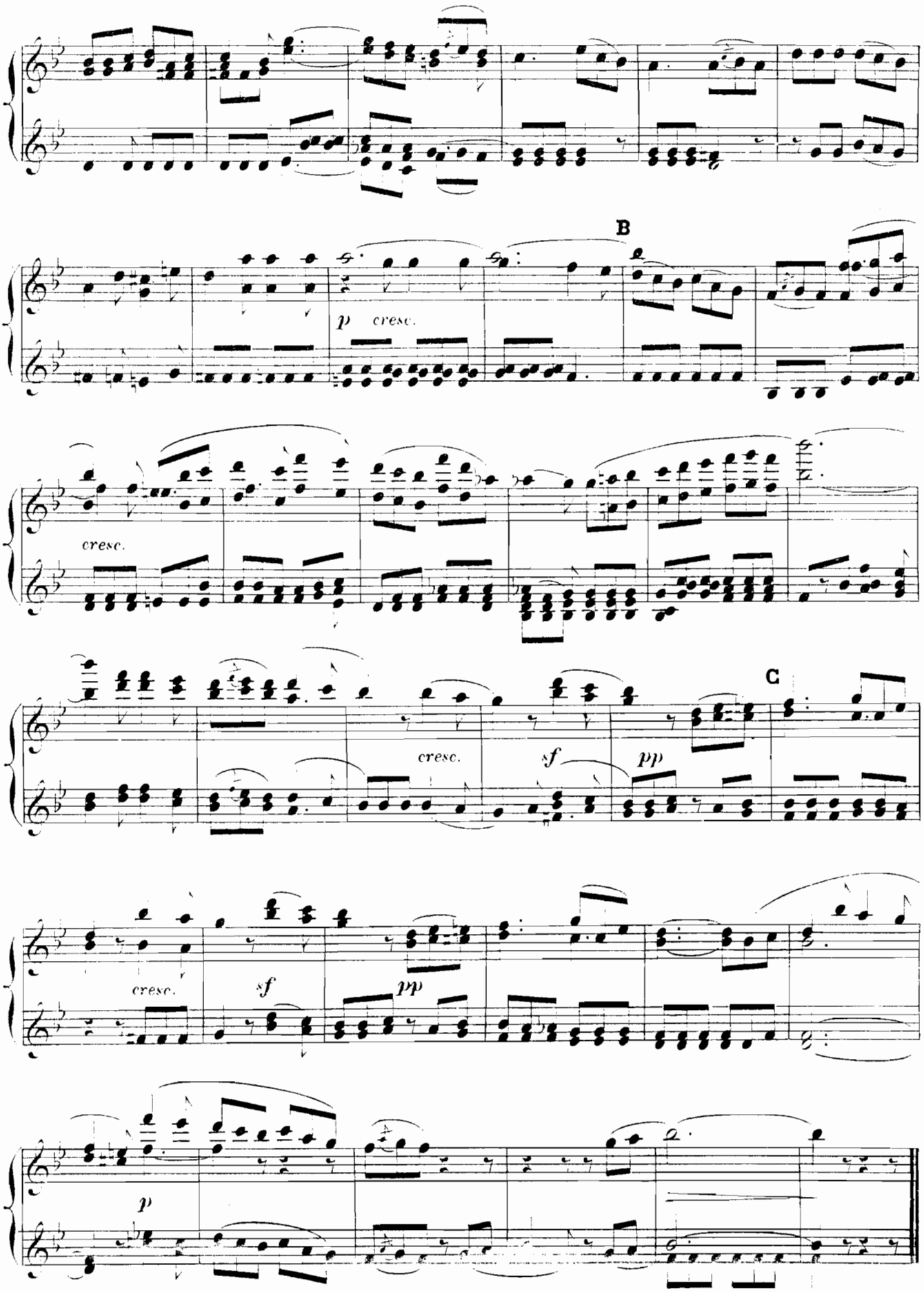
MENDELSSOHN

ALLEGRETTO D'ATHALIE

PRIMA




B
p
cresc
cresc.
cresc.
sf
C
pp
cresc.
sf
pp
p


B
p cresc.
cresc.
cresc.
sf
pp
C
cresc.
sf
pp
p

Mendelssohn, *Allegretto* Extrait d'*Athalie*. 64

Mendelssohn possède au plus haut degré un style à lui, et sa personnalité se fait reconnaître dans chacune de ses compositions par des formes qui lui appartiennent exclusivement. Ses pensées musicales sont claires, abondantes; son harmonie, d'une correction irréprochable; sa mélodie, franche, expressive, frappe l'auteur et s'impose à lui.

La plupart de ces qualités se retrouvent dans l'*Allegretto* extrait d'*Athalie*. Il n'est pas de mélodie d'une limpidité plus parfaite et d'un caractère plus touchant. La mélodie et l'accompagnement devront être liés, à toutes les parties, de manière à obtenir un *fondu* rigoureux.

Les nuances *crescendo* et *diminuendo* seront faites avec beaucoup de discrétion.