



Petite Romance

pour Violoncelle (ou Violon)
et Piano

par

CHARLES DAVIDOFF.

OP. 37.

Prix 6f

Propriété de l'éditeur.

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, Editeur.

Anc^{de} M^{son} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

1901

Petite Romance

pour Violoncelle
(ou Violon).

Ch. Davidoff.

Violoncelle. (ou Violon.)

Adagio. *con molto sentimento*

p con sordino ad lib.

Piano.

Adagio.

sf p pp

espress.

mp

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the vocal line and *cresc.* (crescendo) in both the vocal and piano staves. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The third system features dynamic markings: *f* (forte) in the vocal line, and *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the piano accompaniment. The piano accompaniment shows a change in texture with more complex chordal structures.

The fourth system begins with the instruction *Più moto.* (More motion) in both the vocal and piano staves. The tempo and energy increase. The piano accompaniment features a more active bass line and complex harmonic textures.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a bass line with a treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves form a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The bass line features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The grand staff accompaniment includes chords and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

The third system is marked *Tempo I.* and begins with a *pp* dynamic. The bass line has a melodic line with eighth notes. The grand staff accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

The fourth system concludes the page. The bass line has a melodic line with eighth notes. The grand staff accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass and a *dim.* (diminuendo) marking in the treble.

First system of musical notation. It consists of a single staff in bass clef and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.*. The grand staff has dynamics *cresc.* and *dim.*.

Second system of musical notation. It consists of a single staff in bass clef and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff has dynamics *p* and *pp*. The grand staff has dynamics *p* and *pp*.

Third system of musical notation. It consists of a single staff in bass clef and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff has a dynamic *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single staff in bass clef and a grand staff. The key signature has two sharps. The first staff has a dynamic *ritard.*. The grand staff has a dynamic *ritard.* and a final dynamic *ppp*.

Petite Romance.

Violon.

Ch. Davidoff.

Adagio.

con molto sentimento

pp con sordino ad lib.

mp

cresc.

pp

cresc.

f

p

pp

mf

Più mosso.

p

dim. rit.

Tempo I.

cresc.

espress.

f

p

pp

mf

dim.

pp

ritard.

Petite Romance.

Violoncelle.

Ch. Davidoff.

Adagio.

con molto sentimento

1

p con sordino ad lib.

mp

pp

cresc. - - - - f

p pp p

Più moto.

pp rit.

pp rit.

Tempo I.

cresc. - - - -

f dim. p pp

pp

ritard.

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. Airs de ballet pour piano (2 ^e Edition)	10	— No. 2. Invocation	4	— No. 5. Albadé	4
Op. 7. Quintette en <i>re</i> mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12	— " 3. Lamento	4	— " 6. Prière	2 50
Op. 9. Caprice en <i>ut</i> mineur pour piano	6	Op. 30. Deux Duos, chant (soprano et contralto) avec piano	7 50	Op. 49. Chant séculaire pour soprano, chœur et orchestre :	
Op. 10. Sérénade en <i>si</i> bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	5	— No. 1. J'étais seul près des fiots	7 50	Partition chant et piano in-8° . . .	5
— Partition in-8° <i>net</i>	5	— " 2. Je ne croyais pas au bonheur	4	Partition d'orchestre <i>net</i>	—
— Parties séparées	12	Op. 31. Douze Feuillettes d'Album pour piano :		Parties d'orchestre <i>net</i>	—
— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10	— Livre 1. (Libas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit serena. — Valse lente)	10	Parties séparées de chœur, chaque <i>net</i>	— 40
— arr. pour Orchestre par l'auteur	10	— " 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	L'air de soprano transposé en sol, séparé	—
— Partition <i>net</i>	6	La Marche américaine, séparée	5	Op. 50. Sonate pour piano et violon	18
— Parties séparées <i>net</i>	8	La même arrangée à 4 mains	6	Op. 51. Suite polonaise pour piano <i>net</i>	5
Op. 11. Trois Valses pour piano :		Op. 32. Trois Mélodies italiennes, chant (soprano) et piano :		Séparément: No. 1. Polonaise	6
— No. 1. en <i>ré</i> bémol	6	— No. 1. Lia à morta	4 50	" 2. Scherzando	6
— " 1 ^{bis} . Edition de concert	6	— " 2. Il tempo passato	4 50	" 3. Romanza	3
— " 1 ^{ter} . " simplifiée	5	— " 3. Il primo amore	2 50	" 4. Volkslied	3
— " 2. en <i>sol</i> majeur (2 ^e édition)	6	— " 3 ^{bis} . La même, pour baryton ou contralto	2 50	" 5. Appassionato	7 50
— " 3. en <i>la</i> bémol	6	Op. 35. Trois Mélodies italiennes, Chant (mezzo-soprano) et piano :		Op. 52. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :	
Op. 12. Impromptu en <i>ré</i> bémol pour piano	7 50	— No. 1. Dimmi perché	2 50	— No. 1. L'hiver	6
Op. 13. Symphonies pour orgue, 1 ^{re} Série :		— " 2. Rude maestro	3	— " 2. Guitare	5
— No. 1. en <i>ut</i>	12	— " 3. La bianchina	2 50	Op. 53. Six Mélodies, chant et piano :	
— " 2. en <i>re</i>	12	Op. 37. Six Mélodies, chant (mezzo-soprano) et piano		— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	3
— " 3. en <i>mi</i>	9	— No. 1. Le soleil s'est couché	5	— " 2. Prière au Printemps	5
— " 4. en <i>fa</i>	9	— " 2. S'il est un charmant gazon	3	— " 3. Je respire où tu palpites	5
— Les quatre réunies en un recueil <i>net</i>	12	— " 3. Soupir	3	— " 4. Quand vous me montrez une rose	3
Op. 14. Six Mélodies, chant et piano :		— " 4. Aimons toujours	4	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	3
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4	— " 5. Le chasseur songe	4	— " 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	3
— " 1 ^{bis} . La même, pour soprano ou ténor	4	— " 6. Le bouquet	4	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5
— " 2. L'Abeille	4	Op. 39. Concerto pour piano et orchestre :		Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	—
— " 3. Chanson indienne	6	— Partition in-8° <i>net</i>	12	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3
— " 4. Avril	3	— Parties d'orchestre <i>net</i>	18	Messe à deux chœurs, avec accompagnement de deux orgues	—
— " 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en <i>fa</i> dièse	5	— Piano seul <i>net</i>	8	Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8° <i>net</i>	12
— " 5 ^{bis} . La même pour soprano, en <i>fa</i>	5	— à 2 pianos <i>net</i>	12	Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
— " 5 ^{ter} . La même pour mezzo-soprano, en <i>re</i>	5	Op. 40. Deux Duos, chant (Soprano et Contralto) avec piano :		2. L'Abeille. Nos. 23. N'avez-vous point	
— " 6. Sunt lacrymae rerum	4	— No. 1. Nocturne	7 50	3. A cette terre. sules comprendre.	
Op. 15. Six Morceaux de salon pour piano :		— " 2. Qu'un songe au ciel	6	4. Avril. 24. Vieille chanson du	
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50	Op. 41. Concerto pour violoncelle et orchestre :		5. Sérénade. 25. La Captive.	
— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace)	7 50	— Parties d'orchestre <i>net</i>	—	6. Sunt Lacrymae rerum. 26. J'ai dit au bois.	
Op. 17. Prélude, Andante et Final pour piano	10	— Violoncelle et piano <i>net</i>	6	7. Sois heureuse. 27. Les Etoiles.	
Op. 19. Tria en <i>si</i> bémol pour piano, violon et violoncelle, 2 ^e Edition <i>net</i>	10	Op. 42. Symphonies pour orgue, 2 ^{me} Série :		8. L'Aurora. 28. Je pense à toi.	
Op. 20. Scènes de bal pour piano :		— No. 5. en <i>fa</i>	18	9. Aubade. 29. Albadé.	
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9	— " 6. en <i>sol</i>	15	10. A toi. 30. Prière.	
— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9	— " 7. en <i>la</i>	—	11. Invocation. 31. Chanson indienne.	
Op. 21. Trois Pièces (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9	— " 8. en <i>si</i>	—	12. Ave Maria. 32. Mon âme a son secret.	
Op. 22. Six Mélodies, chant et piano :		Op. 43. Six Mélodies, chant et piano :		13. Le Soleil s'est couché. 33. Dans la plaine.	
— No. 1. Sois heureuse	5	— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3	14. S'il est un charmant gazon. 34. Le doux appel.	
— " 2. L'Aurore	5	— " 2. Le Vase brisé	5	15. Soupir. 35. Dis, le sais-tu.	
— " 3. Aubade	4 50	— " 3. Contemplation	2 50	16. Aimons toujours. 36. Prière au Printemps.	
— " 4. Mon âme a son secret	4 50	— " 4. Le Plongeur	5	17. Le Chasseur songe. 37. Je respire où tu palpites.	
— " 5. Dans la plaine	3	— " 5. N'avez-vous point au les comprendre	4	18. Le Bouquet. 38. Quand vous me montrez une rose.	
— " 6. Adieu	4	— " 6. Vieille chanson du jeune temps	5	19. Je ne veux pas autre chose. 39. Ne jamais la voir.	
Op. 25. Trois Chœurs à 4 voix, sans accompagnement :		Op. 44. Dans les Bois, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9	20. Le Vase brisé. 39. Ne jamais la voir.	
— No. 1. Barcarolle, Parton in-8° <i>net</i>	— 50	Op. 47. Six Mélodies, chant et piano :		21. Contemplation. 40. Songes-tu parfois.	
— " 2. Au Matin <i>net</i>	— 50	— No. 1. La Captive	2 50	Quinze Valses pour Piano, un volume in-8° <i>net</i>	7
— " 3. Réverie <i>net</i>	— 50	— " 2. J'ai dit aux bois	4	comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillettes d'Album et une Introduction.	
Op. 26. Six Valses caractéristiques pour piano	12	— " 2 ^{bis} . La même, pour ténor ou Soprano	4	(Nouvelle édition revue et corrigée.)	
— Le No. 2 séparément	2 50	— " 3. Les Etoiles	4 50	Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8° <i>net</i>	6
Op. 28. Trois Mélodies, chant (baryton) et piano :		— " 4. Je pense à toi	6	Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8° <i>net</i>	4
— No. 1. A toi	4				
— " 1 ^{bis} . La même transposée pour ténor ou Soprano	4				



MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Alary (Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano	12 »	Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée	5 »	Murkens (H.). Op. 4. Trois morceaux : N° 1. Danse slave	6 »
Altermann (E.). Polka-mazurka	4 »	Halphen (F.). Romance	6 »	2. Berceuse	4 »
Barbedette (H.). Op. 40. Saltarelle	7 50	Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en <i>ut, sol, fa</i> . 7 50	7 50	3. Mazurka	4 »
— Op. 42. Romance	7 50	Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par VIERLING : N° 1. En <i>mi</i> bémol.	7 50	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Rêverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »
— Op. 63. Andantino	7 50	N° 2. En <i>ré</i> —	7 50	— Op. 39. Danse des Elfes	6 »
— Op. 65. Première sonate	18 »	N° 3. En <i>mi</i> —	7 50	— Op. 143. Cinquième grande Sonate (<i>ut</i> mineur), dédiée à Léonard	20 »
— Op. 74. N° 1. Sicilienne	6 »	N° 4. En <i>ré</i> —	7 50	— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée	7 50
— Op. 104. Réverie et Appassionato	9 »	N° 5. En <i>ré</i> majeur	7 50	— Op. 163. Au soir, rapsodie	6 »
— Op. 124. Allegro agitato	9 »	N° 6. En <i>sol</i> —	7 50	— Op. 180. Suite pour violon avec piano	net
— Op. 131. Deux morceaux de salon	10 »	Chaque	net	— L'accompagnement d'orchestre seul	12 »
— Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie	12 »	— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT	5 »	— La partition	7 50
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée	12 »	Heller (Stephen). Voir Léonard	5 »	— La partie de violon solo	2 »
Bassnne (N.). Op. 7. — Sonate	15 »	Hubay (Jeno). Scène de la Czarda (n° 3)	9 »	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	5 »
Battmann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : N° 1. La Bonne Entente	5 »	— Op. 22. Sonate romantique	20 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6 »
N° 2. Divertissement	5 »	— Op. 23. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon	6 »	Ries (Franz). Op. 26. Suite. N° 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotta	6 »
N° 3. L'Élégance (valse)	5 »	— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires. net	6 »	N° 5. Introduction et Gavotta, séparément	6 »
N° 4. Simple Mélodie	5 »	Kervégou (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano	6 »	Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte	7 50
N° 5. La Gaïeté (boléro)	5 »	Kontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice	7 50	Röder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon : N° 1	7 50
N° 6. Le Départ (marche)	5 »	Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en <i>la</i> mineur	18 »	2	9 »
Bellenot (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »	— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque	7 50	Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , transcrite par AUBER. — Op. 11. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro	15 »
Boellmann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre	9 »	Lalo (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »	— Op. 13. Première Sonate en <i>sol</i> majeur	18 »
Édition pour violon et piano	9 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano	6 »	— Op. 18. Première Sonate en <i>ré</i> majeur pour piano et violoncelle arrangée	18 »
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate piano et violon (ou clarinette)	20 »	— Op. 28. Guitare	6 »	— Op. 19. Deuxième Sonate en <i>la</i> mineur	20 »
— Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse	9 »	— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon	9 »	— Op. 46. Concerto en <i>sol</i> pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano	» »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9 »	Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse (avec 2° violon ad lib.)	6 »	— Op. 49. Sonate en <i>fa</i> mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.)	20 »
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène	12 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie-landler	7 50	— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano	6 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal	12 »	Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée	6 »	— Op. 98. Troisième Sonate en <i>si</i> mineur	20 »
— La cantilène séparément	6 »	Langehans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »	Saint-Saëns (C.). Op. 20. Concerto en <i>la</i> majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano : Partition d'orchestre in-8° net	6 »
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano	6 »	Lee (S.). Op. 84 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique.	6 »	Parties séparées net	15 »
— Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte)	20 »	Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	6 »	Édition avec piano	10 »
— Op. 52. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre)	6 »	Lenormand (René). Op. 11. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade	9 »	Salomon (H.). Op. 61. Caprice	6 »
Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50	Léo (Alfred). Petite fantaisie	5 »	Sandrè (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau	9 »
Bourges (M.). Deuxième sonate en <i>mi</i> bémol	18 »	— Réverie	6 »	— Op. 21. Sonate net	8 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque	12 »	Léonard (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 145, transc.	10 »	— Op. 23. Trois Ländler	10 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque	9 »	Löffler-Tornow (M.). Berceuse	5 »	— Op. 31. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	7 50
Bruneau (Alfred) Romance pour violon ou flûte avec piano.	6 »	Luguet (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano	7 50	Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par OESCHNER	12 »
Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle	6 »	Marlois (Édouard). Mélodie	6 »	— Op. 105. Sonate en <i>la</i> mineur	18 »
Diémer (Louis). Concertstück pour violon et orchestre : Partition d'orchestre net	» »	Mathias (Georges). Op. 68. Sonate	18 »	Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé	6 »
Parties d'orchestre	» »	Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques : N° 1. Berceuse	6 »	Sirelezki (A.). Op. 34. N° 1. Réverie	6 »
Édition pour violon et piano	18 »	N° 2. Saltarelle	6 »	N° 2. Romance	6 »
Domere (Jules). Trois Fantaisies très faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit	4 »	N° 3. Fileuse	7 50	N° 3. Scherzo	7 50
N° 2. La Plainte du Père	5 »	N° 4. Souvenir, réverie	6 »	Thomé (Francis). Op. 67. Berceuse	5 »
N° 3. Les Petits Valseurs	5 »	N° 5. Pensées musicales	6 »	— Op. 68. Minuetto	6 »
Erb (M.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice	7 50	N° 6. Polonaise	9 »	— Op. 70. Andante religioso	6 »
Ernst (H.-W.). Op. 25. Six morceaux de salon. 4 ^e livre	9 »	N° 7. Nocturne	7 50	— Op. 120. Deuxième andante religioso	6 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50	N° 8. Gigue	7 50	Tintorer (P.). Op. 59. Duo	12 »
Eschmann (Ch.). Op. 58. Trois sonatines : N° 1, en <i>ré</i> ; n° 2, en <i>sol</i> ; n° 3, en <i>ut</i> , chaque	9 »	N° 9. Chasse	9 »	Tschaïkowsky (P.). Op. 37. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. SACRET	6 »
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	6 »	N° 10. Vieille chanson	6 »	— N° 11. En traîneaux, transcrit par E. SACRET	6 »
— Op. 17. N° 1. Romance transcrite par J. DELSART	6 »	N° 11. Valse	9 »	Viardot (Pauline). Six morceaux : N° 1. Romance	5 »
— Op. 47. N° 3. —	6 »	N° 12. Adagio religioso	4 »	2. Bohémienne	5 »
— Op. 28. Romance (en <i>si</i> bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano	7 50	Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 17. Variations concertantes en <i>ré</i> majeur, pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50	3. Berceuse	5 »
Fissot (H.). Op. 15. Élégie	6 »	— Op. 409. Romance sans paroles, arrangée	6 »	4. Mazurke	6 »
Fouque (Octave). Romance en <i>la</i> pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6 »	Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHELLER)	9 »	5. Vieille chanson	5 »
Franck (César). Sonate	20 »	Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor	9 »	6. Tarentelle	7 50
Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre : Partition d'orchestre net	4 »	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano	10 »	— Sonatine	9 »
Parties séparées	5 »	— Le quatuor seul	6 »	Wachs (Paul). Barcarolle	5 »
Édition pour violon et piano	6 »	— Op. 7. Lamento	7 50	— Joyeux Babil (scherzetto)	6 »
Giraud (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano	18 »	Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD. N° 1. En <i>ré</i> majeur	5 »	Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette)	15 »
Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'Auteur	10 »	N° 2. En <i>sol</i> mineur	5 »	Widor (Ch.-M.). Op. 40. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BODES	9 »
— Op. 120. Deuxième romance	6 »	N° 3. En <i>mi</i> bémol maj.	8 »	— Op. 11. Trois valse, arrangées par J. DANBE, chaque	7 50
— Op. 138. Scènes écossaises : N° 1. Légende Pastorale	6 »	N° 4. En <i>ut</i> majeur	10 »	— Op. 50. Sonate	18 »
N° 2. Sérénade à Mabel	6 »	N° 5. En <i>ré</i> majeur	11 »	— Op. 37. Cavatine	7 50
N° 3. Marche des Highlanders	7 50	N° 6. En <i>ut</i> majeur	12 »	— Six transcriptions en deux livres par V. BALBÈCK : Livre I	9 »
		Chaque	net	— II	12 »

Duos Piano et Violoncelle.

Barbedette (H.). Op. 185. Sonate	12 »	Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano	6 »	Brahms (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. Piatti. Chaque	12 »
Bassnne (N.). Op. 9. Sonate	12 »	— Op. 37. Méditation et Cantilène	7 50	— Op. 38. Sonate en <i>mi</i> mineur	15 »
Batanchon (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven — Op. 47. Barcarolle et Danse catanaïse	7 50	— Op. 42. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale	9 »	Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano	6 »
Bellenot (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon)	5 »	— Op. 24. Cantilène arrangée	6 »	Callaerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano	6 »
Boellmann (L.). Op. 6. Suite n° 4, Improv. N° 2, Nocturne. N° 3, Sérénade. N° 4, Romance	12 »	— Op. 34. N° 4. Lamento	6 »	Casella (César). Biondina, mazurka de salon	6 »
Le n° 4 séparément	5 »	N° 2. Chant d'automne	6 »	— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR : N° 1. Op. 41, n° 4. Valse	7 50
Boisdeffre (René de). Op. 15. Six pièces en deux livres. 4 ^e livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade. 2 ^e livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre	9 »	Bouichère (Émile). Réverie-scherzo, chaque	6 »	N° 2. Op. 26, n° 4. Valse	6 »
		Braga (Gaetano). Prélude et Menuet	6 »	N° 3. Op. 34, n° 3. Chanson matinale	5 »
		— Deux sonatines de Stephen HELLER (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites. Chaque	12 »		

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Coquard (A.) . Op. 17. Sérénade	6 »	Kiel (Fréd.) . Op. 12. Trois morceaux	10 »	Raff (Joachim) . Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite	7 50
Davidoff (Ch.) . Trois romances sans paroles :		Kiesgen (A.) . Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano	9 »	— Op. 183. Sonate	net 8 »
N° 1. Romance en sol (op. 23)	5 »	Lalo (Ed.) . Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano	5 »	— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano	net 6 »
2. Romance élégiaque, op.	» »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano	6 »	— Parties d'orchestre	net 12 »
3. Petite romance (op. 37)	» »	— Op. 16. Allegro en mi bémol majeur	10 »	— Partition d'orchestre	net 8 »
Delannoy (L.) . Op. 6. Élégie	5 »	— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna)	7 50	Reinecke (Ch.) . Op. 146. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. — Scherzo	12 »
Delsart (Jules) . Deux romances de G. FAURÉ, op. 47 :		Langer (Gustave) . Op. 20. Grand'Maman avec 2 ^e violoncelle ad lib., réverie arrangée	6 »	Resch (Joh.) . Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	5 »
N° 1 et 3, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque	6 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie arrangée	7 50	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6 »
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrite	20 »	Langer (Curt.) . Gavotte d'amour transcrite	6 »	Rubinstein (A.) . Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par L. ANER. — Op. 41. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro resolutio	15 »
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. Widor. Livre 1	9 »	Langhans (W.) . Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano	5 »	— Op. 48. Première sonate en ré majeur	18 »
Livre 2	12 »	Lee (S.) . Op. 84. Le retour du marin, scène caractéristique	6 »	— Op. 39. Deuxième sonate en sol majeur	20 »
Dupont (Auguste) . Op. 37. N° 4. Cantabile, transcrit	6 »	— Op. 85. Airs russes variés	6 »	— Op. 65. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano	7 »
Duvernoy (A.) . Op. 30. Duo	12 »	— Op. 86. Sérénade russe	6 »	— 96. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano	» »
Eckert (Ch.) . Op. 28. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano	15 »	Lenepveu (Fr.) . Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite	7 50	Rüfer (Ph.) . Op. 13. Trois morceaux	18 »
— L'accompagnement d'orchestre seul	8 »	Luzzatto (F.) . Op. 42. N° 1. Romance	6 »	Saint-Quentin (G. de) . Première romance sans paroles	5 »
Erb (M.-J.) . Op. 16, n° 3. Berceuse transcrite	6 »	2. Mazurka	7 50	Saint-Saëns (C.) . Op. 46. Suite	7 »
Ernesti (Titus d') . Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon)	7 50	Mendelssohn (Félix) . Op. 17. Variations concertantes en ré majeur	7 50	Séparément : N° 1. Prélude, ré mineur	6 »
Fauré (Gabriel) . Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon). — Op. 17, n° 1. Romance transc. par J. DELSART	6 »	— Op. 109. Romance sans paroles en ré majeur	6 »	2. Sérénade, sol mineur	6 »
— Op. 17, n° 3. Romance	6 »	Ordinaire (Raoul) . Op. 32. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano	5 »	3. Scherzo, mi bémol majeur	6 »
— Op. 24. Élégie	6 »	Papin (Georges) . Op. 3. Prélude	6 »	4. Romance, mi majeur	6 »
Fissot (H.) . Op. 15. Élégie pour violoncelle (ou violon)	6 »	— Op. 6. Matinée de printemps	6 »	5. Finale, ré majeur	6 »
Fouque (Octave) . Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6 »	7. Vieille chanson	6 »	— Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano)	6 »
Franchomme (A.) . Op. 34. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano	7 50	8. Nuit d'été	5 »	Sandré (G.) . Op. 3. Sonate	12 »
— L'accompagnement de quatuor seul	12 »	9. Doux souvenir	5 »	— Andante et menuet de F. SCHUBERT, transcrits	7 50
Franck (César) . Sonate piano et violon transcrite par J. DELSART	20 »	Popper (David) . Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres :		— Op. 20. Romance	7 50
Gelli (E.) . Dans les allées, mélodie	6 »	1 ^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte	9 »	Sari (Lætitia) . Op. 5. Mélodie en sol majeur	5 »
Godard (Benjamin) . Op. 36. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade. Piano et violoncelle	10 »	2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied	7 50	Seligmann (P.) . Op. 54. Manina, tarentelle	6 »
— L'accompagnement d'orchestre	net 6 »	— Op. 3. Romance pour violoncelle et piano	6 »	— Op. 81. Pibroch. Pastorale en ré majeur	7 50
Heff (A.) . Fantaisie de salon	9 »	41. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka	12 »	Thomé (Francis) . Op. 70. Andante religioso, transcrit	6 »
Heller (Stephen) . Voir BRAGA		38. Troisième nocturne	5 »	— Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit	6 »
Hubay (Jeno) . Maggiolata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano	7 50	39. Danse des Elfes	9 »	Volkmann (R.) . Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. net Parties d'orchestre	net 12 »
D'Indy (Vincent) . Lied pour violoncelle et orchestre : Partition d'orchestre	4 »	49. Quatrième nocturne	6 »	Wailly (Paul de) . Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro	12 »
Parties séparées (avec le violoncelle solo)	5 »	50. Dans la forêt. Suite	7 50	Le n° 2, Adagio, séparément	5 »
Pour violoncelle et piano	7 50	N° 1. Entrée	6 »	Widor (Ch.-M.) . Op. 11, n° 4. Valse, transcrite par C. CASELLA	7 50
Kervéguen (V. de) . Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano	6 »	2. Danse des gnomes	6 »	— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante	9 »
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres	7 50	3. Recueillement	5 »	— Op. 26, n° 4. Valse, transcrite par C. CASELLA	6 »
— Tarentelle	6 »	4. Ronde	6 »	— Op. 31, n° 3. Chanson matinale, transcrite par C. CASELLA	5 »
		5. Fleur d'automne	3 »	— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour violoncelle et piano	net 6 »
		6. Retour	7 50	Six transcriptions en deux livres, par J. DELSART : Livre 1	9 »
		Les six numéros en recueil	net » »	Livre 2	12 »

Trios avec Piano.

Barbedette (H.) . Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle	9 »	Ernesti (Titus d') . Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue	9 »	Rubinstein (A.) . Op. 15. N° 1. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	20 »
— Op. 183. Sonate pour deux violons et piano	20 »	Guiot (G.) . Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle	6 »	— Op. 15. N° 2. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle	20 »
Bargiel (Woldemar) . Op. 6. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle	8 »	Indy (V. d') . Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	12 »	— Op. 52. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle	20 »
— Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle	10 »	Lacombe (P.) . Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net — Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	8 »	— Op. 85. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	12 »
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	10 »	Lalliet (Th.) . Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson	12 »	— Op. 108. Cinquième Trio en ut mineur pour piano, violon et violoncelle	» »
Bériot (C. de) . Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle	10 »	Lalo (E.) . Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle	6 »	Saint-Saëns (C.) . Op. 18. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	20 »
Boellmann (L.) . Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle	12 »	Langer (Gustave) . Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons	6 »	Schumann (Robert) . Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle	15 »
Boisdeffre (René de) . Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle	8 »	Luzzatto (F.) . Op. 45. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle	10 »	Spindler (Fritz) . Op. 303. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : N° 1. Ut majeur	12 »
Bourges (M.) . Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	20 »	Mathias (G.) . Op. 33. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	8 »	2. Ré mineur	15 »
Brahms (J.) . Op. 8. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle	10 »	— Op. 72. Idylle pour piano, violon et violoncelle	7 50	3. Ré majeur	15 »
— Op. 40. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor	20 »	Meyer (Louis) . Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle	12 »	Steinkühler (Em.) . Op. 70. Deuxième Trio en mi bémol majeur pour piano, violon et violoncelle	20 »
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 4 à 8. Chaque numéro séparément	5 »	N° 1. Sol majeur	9 »	Sumachi (P.) . Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle	12 »
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	15 »	2. Sol majeur	12 »	Thomé (Francis) . Op. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle	12 »
Bruch (Max) . Op. 5. Trio en ut mineur pour piano, violon et violoncelle	8 »	3. Ut majeur	12 »	Volkmann (Robert) . Op. 3. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	10 »
Callaerts (J.) . Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	8 »	Raff (J.) . Op. 153. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	12 »	— Op. 5. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net	10 »
Caune (A.) . Trio pour piano, violon et violoncelle	10 »	— Op. 158. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle	12 »	Weber (Ch.-M.) . Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle	18 »
Diémer (Louis) . Premier Trio pour piano, violon et violoncelle	20 »	Resch (Joh.) . Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	6 »	Widor (Ch.-M.) . Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle	10 »
		Rheinberger (Jos.) . Op. 34. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle	12 »		

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.) . Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	Castillon (A. de) . Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	10 »	Rubinstein (A.) . Op. 55. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson	12 »
Bériot (Ch. de) . Op. 50. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	7 »	Ernesti (Titus d') . Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue	9 »	Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	10 »
— Op. 53. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	Fauré (Gabriel) . Op. 15. Premier Quatuor en ut mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	— Op. 66. Quatuor en ut majeur pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
Boellmann (L.) . Op. 10. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	— Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	— Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12 »
Boisdeffre (René de) . Op. 41. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	12 »	Franck (César) . Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12 »	Saint-Saëns (C.) . Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net	12 »
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net	12 »	Lefebvre (Ch.) . Op. 42. Quatuor en mi bémol pour piano, violon, alto et violoncelle	10 »	Sandré (G.) . Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— Op. 23. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse	12 »	Lenormand (René) . Op. 27. N° 2. Intermzzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle	3 »	Viardot (Héritte) . Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	20 »
— Op. 36. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium)	12 »	Luzzatto (F.) . Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle	7 »	Weber (Charles-Marie) . Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle	18 »
— Op. 43. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.)	12 »	Rheinberger (Jos.) . Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	Widor (Ch.-M.) . Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12 »
Brahms (J.) . Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »	Rubinstein (A.) . Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor	» »	— Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium. Partition in-8 ^e	net 5
— Op. 26. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »			Parties séparées	net 12

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

Alary (Georges). Op. 5. Quatuor en <i>mi</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle	15 »
— Op. 14. Deuxième Quatuor en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, alto et violoncelle	15 »
— Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles	8 »
Bach (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. BENDER	6 »
Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en <i>si</i> bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles	8 »
En partition	10 »
— Op. 36. Sextuor en <i>sol</i> , pour deux violons, deux altos et deux violoncelles	8 »
En partition	10 »
En parties séparées	10 »
Franck (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle	8 »
Partition	10 »
Parties séparées	10 »
Hartog (E. de). Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle	15 »
Haydn (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin)	5 »

Indy (V. d'). Op. 24. Suite en <i>ré</i> , pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle	6 »
Partition	7 »
Parties séparées	7 »
Op. 35. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle	8 »
Partition	10 »
Parties séparées	10 »
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (<i>ad lib.</i>) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées	4 »
Lalo (E.). Op. 45 (ancien 49). Quatuor en <i>mi</i> bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle	6 »
— Sérénade (tirée de Namouna) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle	2 50
Langer (Gustave). Op. 20. Grand-Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse	7 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en <i>fa</i> majeur. (Couronné du 1 ^{er} prix par la Société de quatuors de Florence)	12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson	10 »
Op. 59. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle	3 »
Partition in-8°	10 »
Parties séparées	10 »

Lenepveu (Fr.). Quatuor en <i>si</i> bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle	13 »
Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor	9 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinflied » pour violon avec piano ou quatuor	10 »
Le quatuor seul	6 »
Naprávnik (Ed.). Op. 16. Premier Quatuor (<i>la</i> mineur) pour deux violons, alto et violoncelle	2 »
Ratzel (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle	5 »
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle	18 »
— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en <i>sol</i> mineur. N° 2, en <i>mi</i> mineur. Chaque	20 »
— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles	2 »
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor en <i>ré</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle	5 »
En partition	8 »
En parties séparées	8 »
Soltys (Miecišlas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle	6 »

Musique pour Orchestre.

Auvray (G.). La Troïka, polka-mazurka, pour petit orchestre net	2 50
Boellmann (L.). Gavotte	3 »
Partition	3 »
Parties séparées	4 »
Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 1, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains	12 »
En partition	15 »
En parties séparées	15 »
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains	6 »
En partition	8 »
En parties séparées	8 »
Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8° . net	8 »
Dupont (A.). Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur	4 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites : En partition Chaque, net	12 »
En parties séparées	18 »
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka	4 »
— Op. 25. Calinerie	4 »
Fauré (G.). Caligula	15 »
Partition	18 »
Parties séparées	18 »
Franck (César). Symphonie	25 »
Partition	25 »
Parties séparées	25 »
Ganz (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert	8 »
Parties séparées	8 »
Godard (B.). Op. 119. Menuet pompador	5 »
Partition et parties	5 »
Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'INDY	3 »
Heller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par B. GODARD : N° 1. Hâte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt	8 »
Partition	8 »
Parties séparées	8 »
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour	8 »
Partition	8 »
Parties séparées	8 »
Indy (V. d'). Sérénade et valse	4 »
Partition	4 »
Parties séparées	5 »
Lacombe (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique	5 »
Partition in-8°	5 »
— Op. 34. Deuxième Symphonie (<i>ré</i> majeur)	15 »
Partition	20 »
Parties séparées	20 »
Lalo (Ed.). Op. 29. Allegro appassionato	8 »
Partition	12 »
Parties séparées	12 »

Lalo (Ed.). Namouna, suite d'orchestre	20 »
Partition	20 »
Parties séparées	25 »
Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en <i>ut</i> mineur	25 »
Partition in-8°	30 »
Parties séparées	30 »
Langer (Gustave). Op. 23. Grand-Papa, rêverie-ländler	3 »
Langer (Curt.). Gavotte d'amour	3 »
Partition	4 »
Parties séparées	4 »
Lefebvre (Ch.). Op. 40. Dailia, scènes pour orchestre, d'après OCTAVE FEUILLET	2 »
Maupou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert	8 »
Partition	12 »
Parties séparées	12 »
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre	25 »
— Op. 101. Ouverture de concert en <i>ut</i> majeur	5 »
En partition in-8°	20 »
En parties séparées	20 »
— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en <i>ré</i> majeur	15 »
Partition in-8°	15 »
Parties séparées	15 »
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre, net La même, musique militaire	5 »
La même, fanfare	3 50
Naprávnik (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée Raff (J.). Op. 163. Au soir, rapsodie	3 »
Partition	10 »
Parties séparées	10 »
— Op. 194. Suite (N° 2, en <i>fa</i>), à la hongroise	20 »
Partition in-8°	25 »
Parties séparées	25 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte	4 »
Pour musique militaire	4 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance	4 »
Ropartz (J.). Op. 24. Scènes bretonnes	6 »
Partition	6 »
Parties séparées	6 »
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , arrangée par V. d'INDY. Partition	3 »
Parties séparées	4 »
— Op. 40. Première Symphonie (<i>fa</i> majeur)	3 »
Partition	2 »
Parties séparées	2 »
— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (<i>ut</i> majeur)	2 »
Partition	2 »
Parties séparées	2 »
— Op. 56. Troisième Symphonie (<i>la</i> majeur)	2 »
Partition	2 »
Parties séparées	2 »
— Op. 60. Ouverture de concert	2 »
Partition	2 »
Parties séparées	2 »

Rubinstein (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique	2 »
Partition	2 »
Parties séparées	2 »
— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique	2 »
Partition	2 »
Parties séparées	2 »
— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique	2 »
Partition	2 »
Parties séparées	2 »
— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4)	2 »
Partition	2 »
Parties séparées	2 »
— Ouverture de Dimitri Donkof	2 »
Partition	2 »
Parties séparées	2 »
— Aïrs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Féramors	10 »
Partition	10 »
Parties séparées	10 »
Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert	5 »
Partition	20 »
Parties séparées	20 »
Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre	8 »
Schumann (Robert). Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre	30 »
Partition d'orchestre	30 »
Parties séparées	30 »
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre	4 »
Parties séparées	4 »
Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse Parties séparées	8 »
— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse	8 »
Parties séparées	8 »
— Op. 234. Accélération, valse	8 »
Parties séparées	8 »
— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse	8 »
Parties séparées	8 »
Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso	4 »
Parties séparées	4 »
Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur . net	4 »
Werner (Aug.). Op. 20. Gavotte	3 »
Partition	4 »
Parties séparées	4 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade	6 »
Partition	8 »
Parties séparées	8 »
— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat)	20 »
Partition	25 »
Parties séparées	25 »
Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller	8 »
Partition	12 »
Parties séparées	12 »

Instrument divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO

Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano	6 »
— Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade	9 »
Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano	6 »
Hubay (Jeno). Maggiolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano	7 50
Miesgen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano	9 »
Popper (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano	6 »
Rubinstein (A.). Op. 11. Trois morceaux pour alto et piano	15 »
— Op. 49. Sonate en <i>fa</i> mineur, pour piano et alto ou violon	20 »

CLARINETTE

Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon)	20 »
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade	9 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon)	15 »

COR

Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano	6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano	6 »
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en <i>mi</i> pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano	6 »
Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano	5 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons	5 »

FLUTE

Bériot (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano	18 »
Adagio vivace, séparément	7 50
Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet	10 »
— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon)	20 »
Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte	5 »
— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque	4 »

HAUTOIS

Boisdeffre (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle	10 »
Godard (Benjamin). Op. 138. Scènes Écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano : N° 1. Légende Pastorale	6 »
2. Sérénade à Mabel	6 »
3. Marche des Highlanders	7 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano	6 »

Instrument divers sans Accompagnement de Piano.

Langer (G.). Grand-Maman, rêverie-berceuse pour cithare . net	75 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare	1 25
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare . net	1 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare . net	1 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare	2 »
Godard (B.). Op. 133. Aubade pour violon et violoncelle	6 »

Hasselmans (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN :	5 »
N° 1. Mélodie en <i>fa</i> (op. 3, n° 1)	3 »
2. Une larme (op. 83, n° 8)	3 »
3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 3)	3 »
Les 3 numéros en recueil	3 »
Maurin (Pierre). 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2 ^e violon obligé, en deux livres. Chaque	20 »

Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons	7 50
— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 2 ^e concerto de Viorri. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 2 ^e concerto de Viorri. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de TARTINI	6 »