

L'atelier de Benvenuto au grand Nesle. — On aperçoit par la galerie les terrasses et les jardins du Petit Nesle. — Baie latérale voilée d'une tenture de tapisserie et conduisant dans une chambre un peu obscure. Sur une selle de modelleur, une statuette d'argile soigneusement couverte de linges. Au lever du rideau, les ouvriers achèvent de monter une chasse d'orfèvrerie. — Cette chasse s'ouvre largement; le panneau de devant se rabat et le couvercle se relève au moyen de charnières. Le modèle du Jupiter est à la même place qu'au premier acte.

Allegro $\text{♩} = 112$

Timbales

Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Timb.

Vclles et C.B.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hb.

Triangle

Harpes

Ascanio parmi les ouvriers. Pagolo est dans la chasse, à demi couché, vissant quelques dernières pièces.

117

Gdes Fl.

1^{re} Fl.

2^e Fl. à 2

Cornets en Si

Timb.

Triangle

Harpes

Sop. et Contr.

1^{er} Tén.

2^d Tén.

Basses

Violles et C.B.

Timb.

Triangle

Marteaux, sonnez dans no. tre main!

Marteaux, sonnez dans no. tre main!

Frappe!

Co-gne!

Co-gne!

Co-gne!

Frappe!

Co-gne!

à 2

Fl.

H^b

à 2

Timb.

Triangle

8

Harpes

Marteaux, sonnez dans no tre main!

1^{ers} et 2^{es} Ten.

Hâtons nous! car le maître a pro mis que demain

velles et C.B.

Marteaux, sonnez dans no tre main!

à 2

Fl.

H^b

à 2

Corn.

Timb.

Triangle

8

Harpes

SCOZZONE

A qui

L'œu vre se rait ter mi né e.

118

pizz. *arco*

pizz. *f arco*

pizz. *f*

S. *Ad lib.*
 PAGIOLo la chās-se d'or est-el-le desti-né-e? (de mauvaise humeur)

Eh! là,

p Aux Ur-su-li-nes de Pa-ris.
p Aux Ur-su-li-nes de Pa-ris.

pizz. Aux Ur-su-li-nes de Pa-ris. *arco*

velles et C.B.

p *f* *p* *f* *p* *f*

P. les apprentis, un peu plus de cou-ra-ge! N'écoutez pas Scoz-zone, et finissons l'ou-

Timb. 119

cresc. *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f*

P. -vra-ge!

f Frappe!

f Marteaux, sonnez dans no-tre

f Cogne!

Timb.

musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

poco a poco dimin.

poco a poco dimin.

poco a poco dimin.

main! ———

f

Frappe!

f

Cogne!

Col C.B.

musical score for the second system, continuing the rhythmic patterns with various articulations.

b

b

b

musical score for the third system, featuring triplet markings and dynamic changes.

3

3

3

p

p

p

p

2 Gdes Fl. *f* *p* *1^o p* *p*

2 H^b *f* *p* *1^o p* *p*

2 Bois *p*

2 Cors chrom. en FA *p*

2 Harpes *f* *p*

pp

pp

pp SCOZZONE (en s'accompagnant sur une guitare) *p* *Rit.*

Velles et C.B. La la la la la la la la la la la la la la la

pp

Fl. *p*

H^b *p*

Bois *1^o* *p*

Cors *p*

Harpes *sf*

pp

pp

(gaïment) *pp*

«Fiorenti nel - le» Ah! qui m'appel - le? En senti - nel - le Quidonc est

pp

A tempo

121

Harpes

Suivez

Rit. A tempo

là? En sen.ti - nel - le Qui donc est là? Nez en l'air, entre deux

Harpes

bor - nes, C'est le seigneur po - des - tat! La lu - ne lui fait les cor - nes A le voir en tel e

Fl. H^b

Harpes

-tat, A le voir en tel é - tat: Les yeux en bou - le Il me rou - cou - le U - ne chan - son De sa fa -

Musical score for measures 122-123. The score includes parts for Flute (Fl.), Harp (Harpes), and Voice (V.). The vocal line features the lyrics: "con: Ah! belle, belle Florentine, Belle, belle Florentine! Ah!". Performance markings include *pp*, *espress.*, *Div.*, *Rit.*, *Vivo*, and *Unis.*

Musical score for measures 123-124. The score includes parts for Harp (Harpes) and Voice (V.). The vocal line features the lyrics: "Belle Florentine!". Performance markings include *pp*, *f*, *Ad lib.*, *Div.*, and *f*.

Musical score for measures 124-125. The score includes parts for Flute (Fl.), Harp (Harpes), and Voice (V.). The vocal line features the lyrics: "Fier galant à barbe grise Chantez, chantez; moi je". Performance markings include *p*, *Unis.*, *f*, *dim.*, and *pizz.*

Fl.

H^b 1^o

Bons *pp*

Cors

pp

pp

pp

pp

pp

ris, Sachant l'ai - ma - ble sur - pri - se Qui vous at - tend au lo - gis. Cou - rez! cou -

Fl.

H^b

Bons

Cors

Harpes

pizz.

pizz.

pizz.

f

-rez! ma - da - me Tou - te de flamme Charme le temps A vos dé - pens! Ef - fa -

124

Harpes

arco

arco

arco

arco

arco

arco

-re, cognant les bor - nes, Fuit le seigneur po - des - tat; La lu - ne lui fait les cor - nes A le

Harpes

Suivez

pp

pp

pp

espress.

Rit.

voir en tel é - tat, A le voir en tel é - tat! « Ah! la cru - el - le Florenti - nel - le! » Cruda, cru - du Fio - ren -

125 A tempo

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

arco

- ti - na! Ah!

Fl.

Bons

Cors

Harpes

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Bel - la Fio - ren - ti - na!

Fl.
Cl.
Bous
Corns Mi b

Unis.
Unis.

Rit

S.
A.

yeux, à mes yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux. Ah!

yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.

yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.

yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.

yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.

yeux, à nos yeux ray-on-ne Le ciel i-ta-li-en si ri-ant et si doux.

dim. p pp

grazioso

Fl.
Cl.
Bous
Corns Mi b

pizz.

S.
A.

Chantez, Scozzo - ne!

Chantez en cor, chantez, Scoz - zo - - ne

Chantez, Scozzo - ne!

Chantez en cor, chantez, Scoz - zo - - ne

Chantez, Scozzo - ne!

Chantez en cor, chantez, Scoz - zo - - ne

pizz.

dol. 3

128 Parait Benvenuto, accompagnant un gentilhomme de haute mine, severement vetu a l'espagnole, qui reconduit ceremonieuse-
ment; il sort avec le gentilhomme. Resté seul en scene, Ascanio regarde longuement vers les jardins du Nesle.

Cors chrom. en FA

129 ♩ = 88

Même mouvt

arco

tr

3^o

Moderato

mf

p

150 (♩ = ♩)

Rit.

dim.

p

mf

p

Andantino ♩ = 60

pp

pp

pp

ASCANIO très doux

A l'ombre des noires tours, Dans le jar.din plein de ro - ses Là-bas passent mes amours!

pp

Fl. *cresc.* *f* *p*

Cor Ang. *p*

Cl. *p cresc.* *f* *p*

Bons *p*

Cors en *p*

A. *cresc.* *dim.* *pp* *Poco rit.*

Espé - ran - ces, fleurs é - clo - ses D'un rayon deses beaux yeux, Parfu - mez mon cœur joy.

151

Fl. *p*

Cor Aug. *p cresc.* *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors en Fa *p cresc.* *p*

A tempo

A. *cresc.* *più cresc.*

- eux! Proche est l'heure desi - ré - e, O ma Colombe a - do - ré - e! Et mon âme est prépa.

Musical score for the first system, featuring Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), and Voice (A.). The system includes various dynamics such as *10^o cresc.*, *p cresc.*, *f*, and *mf*. The lyrics for the voice part are: "rée A tous les combats pour te conquérir. Ah! l'amour ne peut plus grandir ni mourir!" The system concludes with the instruction *Poco rit. dim.*

Musical score for the second system, featuring Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), and Voice (A.). The system begins with the tempo marking *A tempo*. Dynamics include *10^o pp*, *pp*, *pizz.*, and *très doux*. The lyrics for the voice part are: "D'un rayon de ses beaux yeux Emplissez mon cœur joyeux, Es-pérances, fleurs éclo-ses!" The system concludes with the instruction *arco*.

Musical score for the third system, featuring Flute (Fl.), Horn (Hb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), and Voice (A.). Dynamics include *10^o ppp*, *p*, *ppp*, *pizz.*, *arco*, and *Ad lib.*. The lyrics for the voice part are: "A l'ombre des noires tours, Là-bas passent mes amours Dans le jardin plein de roses!" The system concludes with the instruction *ppp*.

Cl.

Bons

Cors en FA (chrom.)

arco

arco

arco

p BENVENUTO (reparaissant) *cresc.* *f*

f *f* *f*

2^o

Suivez

Récit (à part) Ad lib.

L'Empereur Charles-Quint, ar ri. ve ce ma

Unis.

pizz. A tempo all^o

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

arco tr.

arco Div. *p*

arco *p*

tin, Auprès de lui déjà mande. Mais j'appartiens au Roi; que l'Empereur at ten de!

Bons

Cors en Fa

p cantabile

p

arco Unis. *pp*

pp

pp

(aux ouvriers, en montrant la chässe)

pp *p*

La Reine donne aussi le tapis de satin Où dormira la

vclles et C.B.

pizz.

Fl.
H^b
Cl.
B^{on}
Corno Fa
B.
sain - te... (revenant en scène) Allez! l'œuvre est plus grande Qui nous réclame

153

Fl.
H^b
Cl.
Corno Fa
B.
tous. Pré - pa - rez le mé - tal Pour notre Ju - pi -

H^b
Cl.
Corno Fa
B.
- ter, su - per - be, co - los - sal! Si la mort ne m'ar - rête, Si vous restez vail -

Fl. à 2 *f* *ff*

H^b *ff* *f* *ff*

Cl. *ff* *f* *ff*

Bous *ff* *f* *ff*

Cors en Fa *ff* *f* *ff*

B. *ff* *f* *ff*

- lants, le tri_omphe est cer_tain.
velles et C.B.

ad lib.
(à part)

dim. e rit.

Ah! qu'un plus cher ob_ jet cependant m'inqui_

154 Andantino ♩=80

Fl. *pp*

H^b *pp*

Cl. *pp* *1^o*

Cors en Fa *pp*

Harpes (toutes) *pp*

B. *pp*

suivez

(aux ouvriers) ad lib.

(à PAGOLO impérieusement) ad lib.

e - tel.. Laissez-moi seul! Laissez-moi

D. S. 4370 *pp*

Fl. A tempo

mf dim. pp

(Tous sortent par la porte latérale)

seul!

1^{lle} solo

mf espress. dim.

C.B.

Scène 3^{me} COLOMBE, BENVENUTO
 BENVENUTO (regardant vers le Petit Nestlé)

135

Fl.

H^b

C. Ang.

mf espress. cresc.

1.2.

pp

6 1^{ers} Violons. 3.4.

5.6.

pp

Div. pp

Div. pp

BENVENUTO

(Il va s'assurer que les portes sont closes et ferme complètement les tentures)

1^{lle} solo Ah! le des tin va-t-il ré a li ser mon rê ve?

villes pp

C.B. pp

C. Ang. dim.

ppp

ppp

ppp

ppp

Tous les 1^{rs} vns

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp très doux

ppp

villes et C.B.

O vi si on qui fais l'heu re si brè ve,

ppp

Fl. 1^o

H^b

Cl.

rit. A tempo

(des rumeurs vagues viennent du côté du Petit Nesle) (regardant encore au dehors)

Récit rapidement

Vas-tu tarder en - cor? Que se passe-t-il donc au Nesle? Ces servi - teurs! Ces gens empressés!

Fl. A tempo

1^o

Changez en La

Cors en Fa

Vien - dra-t-el - le? O mon divin mo - dè - le,

137 And.^{te} con moto

1^o

Harpes

1^{ers} voils div.

2^{es} voils div.

(COLOMBE paraît au fond, passant lentement sur la terrasse. Elle vient s'accouder rêveuse à la balustrade)

Vais-je te voir glis - ser dans la lu - miè - re d'or? O fortune!.. elle

Più mosso

Fl. *p cresc.*

Harpes *pp*

1^{re} vns *ppp subito*

2^{es} vns *ppp subito*

Altos div. *ppp subito*

(avec ardeur)

vient! A_vare, à ton trésor!_

Ville solo

Villes et C. B.

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *mf*

ppp subito *ppp subito* *ppp subito* *ppp subito* *ppp subito*

(BENVENUTO défait lentement les linges qui entourent la statuette. Puis, il se met à travailler, entremêlant son travail fiévreux de lentes contemplations)

p *sf*

Fl. *dim.*

H^b *dim.*

Harpes *pp*

Une seule *pp*

COLOMBE (à distance)

pp

très long *ppp*

ad lib. (sans lenteur)

Mon cœur est sous la

pp

pierre Où nous l'avons scel - lé Quand tu t'en es al - lé! Dans cette ombre il es - père, Il es - pè - re le

Velle solo
Velles et C. B.

A tempo
 Div.
 rit. *ad lib.*
 jour De ton re - tour! Et seule ta voix chè - re Peut fi - nir son tour.

cresc.
 - ment En un mo - ment. Rom - pant tou - te bar - riè - re, Vers toi dans la lu - miè - re Le captif rappe - lé Bien

Div.
 Div.
 Plus lent
 vite aura vo - lé! Mon cœur est sous la pierre Où nous l'avons scel - lé.

Unis. *pp* Unis. *pp*

pp **BENVENUTO** *p* *doux et expressif*

Tutti *pp*

O douce Hébé, candeur, jeun_esse, I - dé - a - le maî - tres - se,

Fl.

C. Ang.

Cors en Ré

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

pp

Ravis mon â - me jusqu'aux cieux! O douce Hébé, candeur, jeunesse, I - dé - a - le maî -

pizz. *f* *Poco accel.*

Fl.

Cl. en La

Cors en Fa

Harpes (toutes)

All.^o mod.^{lo} ♩=112

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

subito pp *subito pp* *subito pp*

pp *pizz.*

tres - se, Oui, c'est toi, C'est toi, mor - telle et céles - tel Ah! reste ain - si, par pi - tié,

res - te! Char - me mon cœur, em - plis mes yeux!

Ah!

reste en -

Fl.
H^b
C. Aug.
Cl.
B^{ons}
C^{ors}
Harpes
B.
- cor!
Grandis sousma main frémissan - te,
De l'humble ar - gi - le sors vi.

pizz.

cresc.

Fl.
H^b
C. Aug.
Cl. *cresc.*
B^{ons} *cresc.*
C^{ors en} *cresc.*
Harpes
B.
- van -
te, Ma mu - se, mon amour, ma

Suivez

rit.

2^e Corde

pizz.

arco cresc.

141

C^{de} Fl. *ff* *à 2*
 P^{te} Fl. *ff*
 H^b *ff*
 C. Ang. *ff*
 Cl. *ff* *à 2*
 B^{ons} *ff*
 C. B^{on} *ff*
 Cors *ff*
 Cornets *ff*
 Tromb. *ff*
 Timb. *ff*
 Harpes *ff*

141

ff
ff
ff
 foil
 arco
 Col C. B.
ff
ff
ff

Fl.

H^b

Cl.

Cors

Cornets

Tromb.

Harpes

B.

velles et C.B.

Brûle-moi, velles flam - me du gé -

C.B. pizz.

Fl.

Cl.

Cors

B.

ni - e! Sou - tiens - moi, ten - dres - se bé - ni - e! Souf - fle di - vin em - por - te -

(*) A l'Opéra on passe page 174 au signe ♯, N^o 144

G^{des} Fl. *cresc.* *f* *à 2*
 Pic Fl. *cresc.* *f*
 Hb *cresc.* *f*
 C. Ang. *cresc.* *f*
 Cl. *cresc.* *f* *à 2*
 Corsen Ré *cresc.* *f*
 Tromb. *p* *mf*
 Timb. *p* *mf*
 Harpes *cresc.* *f* *din.*
 B. *cresc.* *f* *p* *dol.*
 moil Chas - te vierge, ahl - je te pos - se - de! O dé.
cresc. *f* *p* *pizz.*
 arco *cresc.* *f*
 C. Ang. *pp*
 Cl. *pp*
 Bons *pp*
 Cors *pp*
 B. *cresc.*
 - es - se, viens à mon ai - del Je ne veux plus te dire a - dieu! Je suis un hom - me,
sf *pp* *p*

à 2

Fl. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

H^b *cresc.* *f* *p* *f*

C. Ang. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Cl. *p* *a 2* *cresc.* *f* *p* *f*

B^{ous} *p* *f* *p* *f*

Cors *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Cornets *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Tromb. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Timb. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Harpes *f* *f*

Div. *cresc.* *f*

Div. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

fais moi Dieu! Chas - te dé - es - se, fais - moi

cresc. *f* *f*

$\text{♩} = 88$

Rit.

All^{to} mod^{to}

Fl. *ff*
 H^b *ff*
 C. Ang. *ff*
 Cl. *ff*
 Bus *ff*
 2^o et C.B.ⁿ *ff*
 Cors *ff*
 Cornets *ff*
 Tromb. *ff*
 Timb. *tr*
 Triangle *ff*
 Harpes *ff*
 Unis *ff*
 Unis *ff*
 Dieu! *ff*
 Div. *ff*
 arco *ff*

(Le C. B.ⁿ compte)
 Rit.
 144
tr
dim.
 Unis

Scène 4^{me} BENVENUTO, SCOZZONE

Fl. Cl. Cors en Ré Triangle Vclles et C.B.

p *mf* *pizz.* *pizz.* *p*

BENVENUTO (Un mouvement léger se fait vers le fond) Qui vient?

(Il voile rapidement la figure d'argile - COLOMBE disparaît)

Fl. Cl. Bous Cors en Ré Tri. Vclles et C.B.

p

SCOZZONE Peut-ê - - - tre, A - mi,

Que me veux-tu?

Fl.

Cl.

Bous

Cors en Ré

S.

Velles et (J. B.)

Comme ja dis voudrez-vous me per mettre, Mu et te de m'asseoir la devant vous ain.

Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors en Ré

Triangle

S.

Et de voir... (l'eloignant d'un geste impatient)

BENVENUTO

Non! Scozzone, laisse! Défends qu'on m'impor tu ne;

arco

arco

Fl.

H^b

Cl.

1^{rs} V^{ols}

2^{ds} V^{ols} Div.

Altos Div.

S. (agressive)
Ta nym - phe, ta dé - es - - se! Cel - le que tu cher.

B.
il ne me faut i - ci qu'Hébé...

pizz.

pp

Poco a poco accel.

Fl.

H^b pp subito

Cl. pp subito

B^{ons}

Cors en Fa

Unis. pp subito

Unis. pizz. arco pp subito

S. (avec une passion qu'elle ne peut contenir)
- chais! Tu l'as trou - vé - e! Hé - las! U - ne fleur de jeu -

B.
Ne le savais-tu pas?

pizz.

arco

pp subito

pp

Fl.

H^b 1^o

Cl.

Horns

Cors.

Triangle

S.

B.

- nesse!.. Un tré. sor de beauté! Ah! montre-la moi donc, cet te divini té! Amoureux! — (moqueur)

Non! Ja.

cresc. (avec colère)

pizz.

pizz.

All.^o non troppo ♩ = 69

Fl.

H^b

Horns

Cors en Ré

S.

B.

Oui, si tu me re - fu - ses. Ah! je con-

- lou - se! Non, dis - je, laisse - moi! Va - t - en!

arco

Fl. ^{1^o}

H^b

Cl. ^{1^o}

Bons ^{1^o}

Cors

S. nais tou - tes tes ru - ses, Et je sais le sort qui m'at - tend! In -

B. (se contenant à peine) Scoz - zo - ne! Scozzo

arco

p *pp* *cresc.*

Fl. ^{à 2}

H^b ^{à 2} *p cresc.*

Cl. ^{à 2} *p cresc.*

Bons ^{1^o} *p cresc.*

Cors

Tromb.

S. - grat, voi - la donc tes promesses! Pour avoir connu trop d'i - vres - ses

B. ne! ne m'irritez pas!

f *cresc.*

148

Fl.

H^b

Cl.

B^{ons}

Cors en Ré

Ton cœur est las! Pour avoir connu trop d'ivres - ses Ton cœur est las! Va! tu

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Flute, Horn in B-flat, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais) have melodic lines with various dynamics like *p* and *f*. The strings provide harmonic support. The vocal line is split between a soprano and a bass, with lyrics in French. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fl.

H^b

Cl.

B^{ons}

Cors

peux voiler son i - ma - ge, Tu peux m'en dérober les traits! Je sau - rai, sans voir son vi - sa - ge,

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The woodwinds continue their melodic development. The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics. The key signature remains two sharps.

Fl. Hautb. Cl. Bons Cors

f *f* *f* *f* *f*

à 2 *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1^o

149 Più allegro

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Pénétrer les secrets! Va! couvre la d'un voile e

f *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Div.

Fl. Hautb. Cl. Bons Cors

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1^o

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp Unis. *pp*

- pais Je sais son nom, et qu'elle est belle, Cel - le - là pour

Col C. B.

Fl. Suivez A tempo String. a2

Hautb. *cresc.*

Cl. *fp* *cresc.*

Bass. *fp* *cresc.*

Cors en Ré *fp* *cresc.*

Suivez A tempo String.

Poco rit. *cresc.*

qui tu m'es in fi - dé - le; Mais nous ne som - mes pas

Col C.B. // // // // //

Fl. **150** All^o molto. ♩ = 104

Hautb. *f*

Cl. *f*

Bass. *f*

150 All^o molto Div. *f*

quit tes en cor - tous deux l. Eh! c'est toi qui le veux! (lui montrant la porte)

BENVENUTO (avec violence)

Que dis-tu, malheu - reu - se! E - par - gne moi - tes

Col C.B. // // // //

151

suivez

Changez en Ut

151

Unis. All^o molto

(avec menace, du seuil)

Gar - - - de bien - - - ta maitres - - - sel

pleurs!
Col C.B.

E - pargnemoi - - tes pleurs!

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cl. *ff*

Bous *ff*

Cors *ff*

Tromb. *ff*

S. *ff*

B. *ff*

Col C.B. *ff*

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cl. *ff*

Bous *ff*

Cors *ff*

Tromb. *ff*

S. *ff*

B. *ff*

Col C.B. *ff*

Fl. **152** $\bullet = \bullet$

Cl.

Tromb.

152
1^{er} Violon Solo
mf *espress.*

BENVENUTO

Vclles et C.B.

La pauvre âme! Et le souffre!

Fl.

Cl.

1^{er} Violon Solo

2^{es} Violon

B.

Vclles

C.B.

Ah! j'ai trop de ru - des - se! D'un mot son re - pos est dé - truit!

1^{er} Violon Solo

1^{es} Violon

B.

Je lui pou - vais é - par - gner cette pei - ne! O triste joie hu - mai - ne, Fai - te toujours, hé.

Unis. Suivez suivez

Rit. A tempo Rit.

A tempo

Div. Unis.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(ou frappe légèrement à la porte. — ASCANIO paraît)

B. - las! de la dou-leur d'au-trui!
Col C.B.

Scène 5^{me} BENVENUTO, ASCANIO

153

Hautb. Récit

All^o molto $\text{♩} = 152$

BONS
Cors en FA

153 Récit

All^o molto

Changez en SI \flat

ASCANIO (lui présentant un pli scellé)
Un message du Roi.

(Prenant la lettre et la posant sur la table)

(il amène vivement ASCANIO près de lui)

B. Viens, ami.
Ma pen-sée - e T'appe-lait. Tu li -

Col C.B.

154 All^{to} con móto

Fl. Hautb.

BONS
Cors en UT

154 All^{to} con móto ($\text{♩} = 104$)

dim. dim. dim. dim. dim.

B. - ras dans mon â-me bles - sé - el

Col C.B.

Fl. Hautb. Bons Cors en UT Unis

dol. appassionato

Un divin mais fol a-mour Est dans cette â-me; Il me torture, — il m'enflam-me, Il me ravit tour à

Col C.B. Div.

Fl. Hautb. Bons Cors en UT Cors en FA Unis

tour. C'est un rê-ve de po-ë-te, Charme et dan-ger: Ma raison res-te muet-te

Col C.B.

Fl. 10 Hautb. 10 Bons Cors en UT Cors en FA Unis

155 155

Quand je veux l'interro-ger. L'Hé-bé-que je cher-chais, la pu-re-té rê-vé-e, Mi-

Col C.B.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bons

Cors 4o

Div.

Unis.

cresc.

f

p

(avec une foi naïve) dim.

B.

ra.culeusement trou - vé - e, M'a pris le cœur à tout ja - mais; Je croyais l'admi - rer seulement,

velles et C.B.

cresc.

Fl.

Cl.

Bons

Cors

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

f

p

ASCANIO

(souriant et heureux)

Quelle fem - me ne serait fie - re, Mai -

je l'ai - mais!

pizz.

Col C.B.

pizz.

p

Fl. **156**

Hautb.

Cl.

Div. >

Unis

pizz.

A.

- tre, de s'attacher à vous, De conqué-rir votre âme al-tière, De vous fi-xer à ses ge-noux! Ai-mez! Soyez heu-

pizz.

Col C.B.

A.

- reux!
BENVENUTO (l'embrassant)

Ah! ... sois bé-ni-e, Voix conso-lan-te, voix a-mi-e!

arco

arco

pp

pp

pp

pp

dolce

157 Récit.

(rapidement)

B.

Cel.le que j'aime, connais-la! Sois le premier pour qui ce voile tombe! Ma reine, ma beau-té, ma mu-se... la voi-

pizz

p

sf (dévoilant la statuette)

Fl. *ff* *à 2*

Hautb. *ff* *à 2*

Cl. *ff* *à 2*

Bons *ff* *à 2*

Cors *ff*

Tromb *ff*

Timb *ff* *tr*

Harpe *ff*

All^o non troppo

ASCANIO (terrifié... à part) (à BENVENUTO d'une voix entrecoupée avec un sourire forcé)

Co - lom - be ! La fille... du Prévôt, n'est-ce pas ? (BENVENUTO fait un signe joyeux d'affirmation)

- là !

dim. *p* *pp*

Changez Ut en Mi_b

Cl. *158*

Bons *f* *à 2*

Cors *f*

Harpe *f*

158 *pizz.* *arco* *p* *(pizz)*

(à part) O dou - leur ! *cantabile* (avec exaltation) O beau - té, j'ai compris ta puis - san - ce !

dim. *p* *arco* *(pizz)*

Cl. #

Cl. #

Bous

Cors en FA

Harpe

B.

On n'est fort qu'après a voir ai - mé.. Sois le but

Fl.

Cl. #

Bous

Cors

Harpe

de ma jeune es - pé - ran - - ce, Pa - ra - dis que je croy

B.

159 Animato ♩=138

Fl. *à 2*

H^b *1^o*

Cl.

B^{ns} *à 2*

Cors en E₄

Harpes *pp*

ASCANIO (à part)

dim. O douleur! mor - tel - le confi - dence! Il l'ai - mait! L'a - ve -

pp - ais fer - mé! *arco* O beau - té!

sf pizz.

Fl.

H^b

Cl.

B^{ns} *à 2*

Cors *à 2*

3^o

crusc.

sf

sf

fp

fp

arco *fp*

A. - nir à ja - mais m'est fer - mé. Con - tre tous m'eût armé ma vail lan

B. J'ai compris ta puis - san - ce! On n'est -

Fl. *cresc.* *dim.* *pp*

H^b *cresc.* *dim.* *pp*

Cl. *cresc.* *dim.* *pp*

B^{us} *cresc.* *dim.* *pp*

Cors. *cresc.* *dim.* *pp*

Harpes

A. *cresc.* *dim.*
ce, Mais, hé - las! con - tre lui je me sens de - sar - mé!

B. *dim.*
fort • qu'a - près a - voir ai - mé! Art di - vin,

cresc. *f* *pp*

Fl. *p*

H^b *p*

Cl. *p*

Cors. *p*

Harpes

A. *Div.* *Unis.*
Mon bienfaiteur, mon pé - re, Il est là, ra - dieux et vain

B. *Div.* *Unis.*
- tum as livré la ter - re; Des plus grands - tum as fait le vain - queur.

Fl.

Hb

Cl.

Buis

Cors

Harp.

A.

B.

-queur; Je ne puis que m'indi- gner, me tai- re Et pleu- rer dans le deuil de mon

Pur amour que je ne veux plus tai- re, A ton tour mets la force en mon

Col. G.B.

161

Scène 6^{me} Les mêmes, SCOZZONE, PAGOLO et les apprentis.
 Allegretto $\text{♩} = 96$
 2 Gdes Fl. et 2 ptes (Une musique grotesque éclate venant du jardin du Petit Nesle)

SUR LE THÉÂTRE

Hb et Cl.

Cors en Fa

Tromb.

Triangle

Cymbales Cymb.

161

A.

B.

cœur!

velles cœur!
et C.B.

tr p. tr p. tr p. tr p. tr p.

f

Cymb. Triangle

SCOZZONE (méchamment, le regardant bien en face)

(surpris) Une au bade! u - ne ga - lan - te - ri - e D'un seigneur à sa

Qu'est-ce donc? (regardant du côté d'où vient le concert) Dans le Nes - le?

LES APPRENTIS (accourant et riant) U - nesymphoni - e!

Sop. et Contr. Velles et C.B.

162

tr p. tr p. tr p.

Tri. H^b Bus

fp *fp* *fp*

1^o 1^o *p*

bel - le!

Ah! fort triste moment pour bien des amoureux! La Dulches - se ma

f

H^b
Bus
Cors en Fa
Timb.
s.
rie Hébé, notre voi - si - ne. (à ASCANIO)
BENVENUTO
Non! J'ap - prends à l'instant ce bruit qui court la ville: Lecomte d'Or.
Elle est folle! elle ment!
Col C.B.
pizz.
pp

163 Molto all^o

Fl.
H^b
Cl.
B^{ns}
Cors en Fa
Timb.
s.
_bec et Co - lom - be d'Estour - ville S'è - pou - sent dans huit jours.
arco
f

Fl. *y*

H^b

Cl.

B^{us}

Cors en Fa

Tromb.

Timb. *y*

f

à 2

p

à 2

p

Div.

(mouvement violent de **BENVENUTO** qu'elle brave du regard)

ASCANIO Ah! — tu vois bien que tu l'ai — mais. (à part, douloureusement)

(hors de lui)

BENVENUTO Co — lom

ff Jamais! cela! Jamais! —

H^b

Cl.

B^{us}

Cors en Ut

Tromb.

Timb.

à 2

p

Unis.

Div.

A. — be! (fiévreux)

B. Ils ont compté sans moi, par le ciel! — Mais Je vais parler au Roi, lui

Fl.
Cl.
B^{ns}
Timb.
Unis.
B.
di re... Ah! cetelet - tre! J'oubliais!.. Le Roi m'attend peut-ê - tre! Tout est
cresc.
pp cresc.
cresc.
cresc.
pizz.

A tempo
Fl. à 2
Cl. à 2
B^{ns}
Cors en Fa
Corn. en Si b
Tromb.
Timb.
B.
bien, tu verras!.. Ah! malédicti - on! Le roi me bannit de sa presen - ce.
Ad lib.
arcco
arcco
D.S. 4370

Fl. *f* *ff* *ff* *ff*

H^b

Cl. *f*

B^{us} *f*

Cors. *f*

Coru. 1^o

Tromb.

SCOZZONE

(avec fureur) *ff* Ah! — c'est la Du_chesse d'Etam — pes! Oui, c'est el — le!

elles et C. B.

A ce trait — Vous n'en sauriez dou.

Fl. *f* *ff* *ff* *ff*

H^b

Cl.

B^{us}

Cors

Coru.

Tromb.

Timb.

fp *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

ter, je pen - se! Je vous a - vais bien dit qu'el - le se ven - ge - rait!

p

Div. *p* *Uis.*

BENVENUTO (Prenant à la hâte ses armes, son manteau)
f *ritoso*

Ah! vraiment, on m'in-sulte, on me rail - le! Ah! le Roi maintenant me ban-nit! Mort et

p

167 Même mouvt un peu plus animé (♩ = 92)

Fl. à 2

H^b *f*

Cl. à 2

B^{us} *f*

Cors. *f*

Corn. *f*

1^{er} et 2^e Tromb.

Timb.

f

(avec bravade)

B.
sang! Non! non! Tout n'est pas dit! Je ne suis pas sujet du Roi! Ba-tail - - le!

f

H^b
Cl.
Bus
Cors
Corn.
1^{er} et 2^e Tromb.

(le poing tendu vers le Petit Nesle)

Puisqu'on le veut, d'Orbec, pâ le coquin, A nous deux! Tu vas voir que tu n'es pas de velles à C. B.

168 A tempo
à 2

gdes Fl.
pte Fl. *f*
H^b
Cl.
Bus
Cors
Corn.
Tromb. *p cresc.*
Timb. *p cresc.*

ASCANIO
Ou donc al-lez-vous? Ad lib. (il sort violemment)

tail PAGOLO
le!
Ou donc al-lez-vous? Chez l'Empereur Charles-Quint!

A detailed musical score for a full orchestra. The score is arranged in a system of 14 staves. The instruments are labeled on the left side of each staff: Gdes Fl., 1^{re} Fl., H^b, Cl., Bus, Cors., Corn., Tromb., and Timb. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom two staves show a double bar line (//) indicating a section break or the end of a phrase.

Fin. du 2^e Acte