

Mus 448/4

Wo bist du, Frey, Freund der Dänen

173.

~~A.~~

1740, 4

4

Partitur

M. J. 1740. 32<sup>te</sup> Jahrgang





Die Kiff der ...

178.  
1.

Partitur

... ..



Sn. 1. p. Epit.

F. N. S. M. Jan. 1740. 2

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The manuscript is written in a cursive style typical of the 18th century.

Handwritten musical notation on six staves. This section includes some text annotations: "The Gift" is written in a larger, decorative script across the middle staves. The musical notation continues with various note values and rests.

Handwritten musical notation on six staves. This section includes text annotations: "The Gift" is written again, and "The Gift" appears in smaller script at the bottom of the staves. The notation includes various note values and rests.



Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German: "Corinthe in dem" and "auf dem Fels".

Handwritten musical score on aged paper, continuing the piece. The notation includes various notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German: "auf dem Fels", "Symphonie alle", and "auf dem Fels".



Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*Handwritten lyrics:*  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man

Continuation of the handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*Handwritten lyrics:*  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man  
 auf der Welt ist man



*Soprano* | *Alto* | *Tenor* | *Bass*

Wir sind dankbar Gottes Lob in gleichem Anzuge  
 Sprichst du dich in Angedenken in dieser Nacht beibringst du  
 Diele Grund der Welt ist die Welt der Welt der Welt  
 Die Welt der Welt der Welt der Welt der Welt  
 Die Welt der Welt der Welt der Welt der Welt  
 Die Welt der Welt der Welt der Welt der Welt  
 Die Welt der Welt der Welt der Welt der Welt  
 Die Welt der Welt der Welt der Welt der Welt  
 Die Welt der Welt der Welt der Welt der Welt

*Choral*

*Soprano* | *Alto* | *Tenor* | *Bass*

Wohl das ist alle Welt die Welt  
 beginnt der Welt mit uns die Welt  
 die Welt die Welt die Welt die Welt  
 die Welt die Welt die Welt die Welt



Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Handwritten lyrics (top system):*  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

*Handwritten lyrics (middle system):*  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir  
 Ich hab dich lieb mit dir



A system of ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests. The music is arranged in a multi-measure rest format for several staves.

A system of ten staves of handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are:
   
 Was willst du, Jesus da und dort ist dein Haus. - Einst ist die Welt ein Labyrinth, das man die
   
 Welt nicht durchdringt. Ein Labyrinth, das man nicht durchdringt, das man nicht durchdringt.
   
 Was willst du, Jesus da und dort ist dein Haus. - Einst ist die Welt ein Labyrinth, das man die
   
 Welt nicht durchdringt. Ein Labyrinth, das man nicht durchdringt, das man nicht durchdringt.
   
 Was willst du, Jesus da und dort ist dein Haus. - Einst ist die Welt ein Labyrinth, das man die
   
 Welt nicht durchdringt. Ein Labyrinth, das man nicht durchdringt, das man nicht durchdringt.

A system of ten staves of handwritten musical notation. The first staff is marked "Unisoni" and the second staff is marked "allegro". The notation consists of rhythmic patterns and rests.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the text *Violin Corin* written across the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the text *Violin Corin* written across the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the text *Violin Corin* written across the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the text *Violin Corin* written across the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Includes the text *Violin Corin* written across the staff.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Domine Deus* and *Sanctus Spiritus*.

Handwritten musical notation with lyrics: *Sanctus Spiritus* and *qui procedit a Patre*.

Handwritten musical notation with lyrics: *qui procedit a Patre* and *et Filio*.

Handwritten musical notation with lyrics: *qui procedit a Patre* and *et Filio*.

Handwritten musical notation with lyrics: *qui procedit a Patre* and *et Filio*.

Handwritten musical notation with lyrics: *qui procedit a Patre* and *et Filio*.



173  
A

5

Die Lieb, Jesu, Grund  
in Doreu

a.

3 Chälumen

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

Dr. l. p. Epistha:  
1740.

e  
Continuo.



Continuo.

Wo Licht, da Wärme

Handwritten musical notation for the Continuo part, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and performance markings such as first and second endings (1., 2., 3., 4.), and a 'Capo' instruction. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Adrit:

Choral.

Wohl dem Wohl

Handwritten musical notation for the Choral part, consisting of three staves. The notation includes rhythmic values, accidentals, and performance markings such as first and second endings (1., 2.), and dynamic markings like 'pp.' and 'f'. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.



Zeit: 5

*allegro.*

*And. rit. il. No. n. mand.*

*mp.*

*ital.*

*Capo!*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). There are several dynamic markings: 'Zeit: 5' at the top left, 'allegro.' on the second staff, 'And. rit. il. No. n. mand.' on the third staff, and 'mp.' on the fourth and sixth staves. The word 'ital.' is written vertically on the right side of the page. At the bottom, the word 'Capo!' is written in a large, cursive hand. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Recit:

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The second staff concludes with the text "Choral Capo" and a double bar line with a repeat sign.



Violino. 1.

17

*2. Vln. bishw. for 2. Mr.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

Capo Recital

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

Recital

volti



allegro

*tr*  
*Ich lob dich, du Herrmann!*

*3.* *Capo* || *Recitativo* ||  
*Choral Capo* ||



Violino I.

Handwritten musical score for Violino I. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in G major (one sharp) and features various dynamics such as *pp.*, *f.*, and *forz.*. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The sixth staff contains the instruction 'Capo Recitativo' and the seventh staff 'Choral pp.'. The eighth and ninth staves show dense rhythmic patterns with many sixteenth notes. The tenth staff ends with 'Recitativo'.

volti



allegro.  $\frac{3}{4}$ .

*Insubis von Niamand.*

Recitat. || Choral Capoll





Violino. 2.

9

2 *Violino 2do*

*Capo Recitativo*

*Chord. pp.*  
2 *Violino 2do*

*Recitativo*

*etc*





all.

*for the use of the Normans*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as 'tr' (trill), 'pp.' (pianissimo), and '1.' (first ending) are present. The piece concludes with the instruction 'Capo Recitat.' written in a cursive hand.

Choral Capo *pp.*





Viola.

2. *Alto bis* *Alto*

Capo Recitat //  $\text{3/2}$

Choral

Recitat *allegro* *pp.* *for.*

*Es ist die Heiligmund*

Recitat //

Choral Capo







Violone.

M.  
1.

Who plays for me

Capo

Recit:

Recit:



allu.

*Jesus ist der Hirte.*

Handwritten musical score for 'Jesus ist der Hirte'. The score consists of 12 staves of music. The first staff is marked 'allu.' and the second staff has the title '*Jesus ist der Hirte.*'. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several dynamic markings: 'pp.' appears on the second, fourth, and sixth staves. The piece concludes with a double bar line on the twelfth staff.

Choral Capa



Violone.

*Allegro*

Ces.

*Allegro*

*Allegro*

*Allegro*

*pp.* *Fort:*

*Allegro*

*Allegro*



Aria: allegro.

*Assubito non ritenuto*

*fort.*

*f*

*Recit.*

*Choral. Da Capo.*



Chalmeaux. 1.<sup>mo</sup>

5.  
2. *Violoncelle Solo*

17.

2. 3. 4. ii.

*Capo Recitativo*

*Choral*  
*Violoncelle Solo*

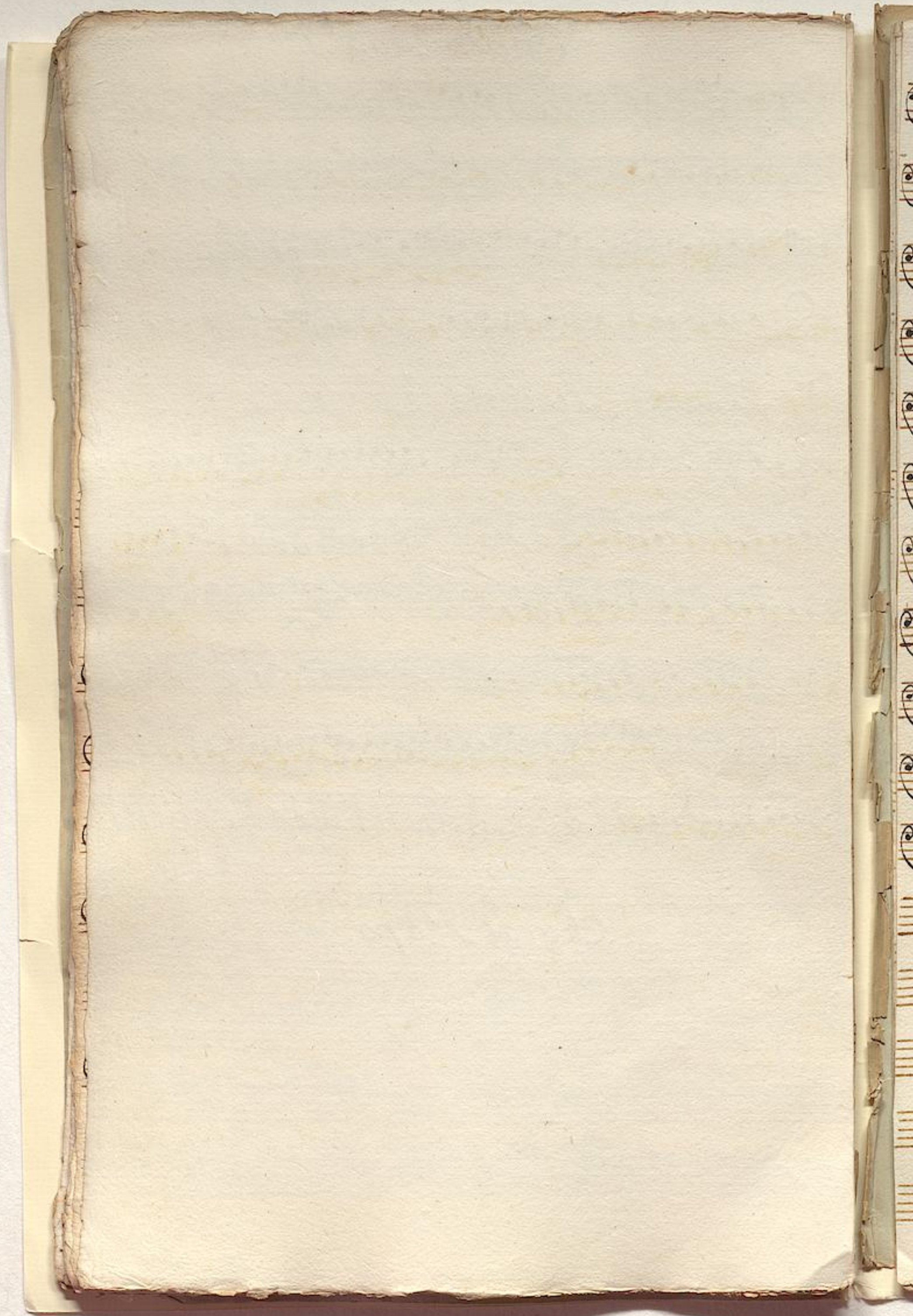
17. *And.*

*Recitativo*

Choral Capo.









Chalmeaux 2

5.  
 Alto Orgel Solo

17.

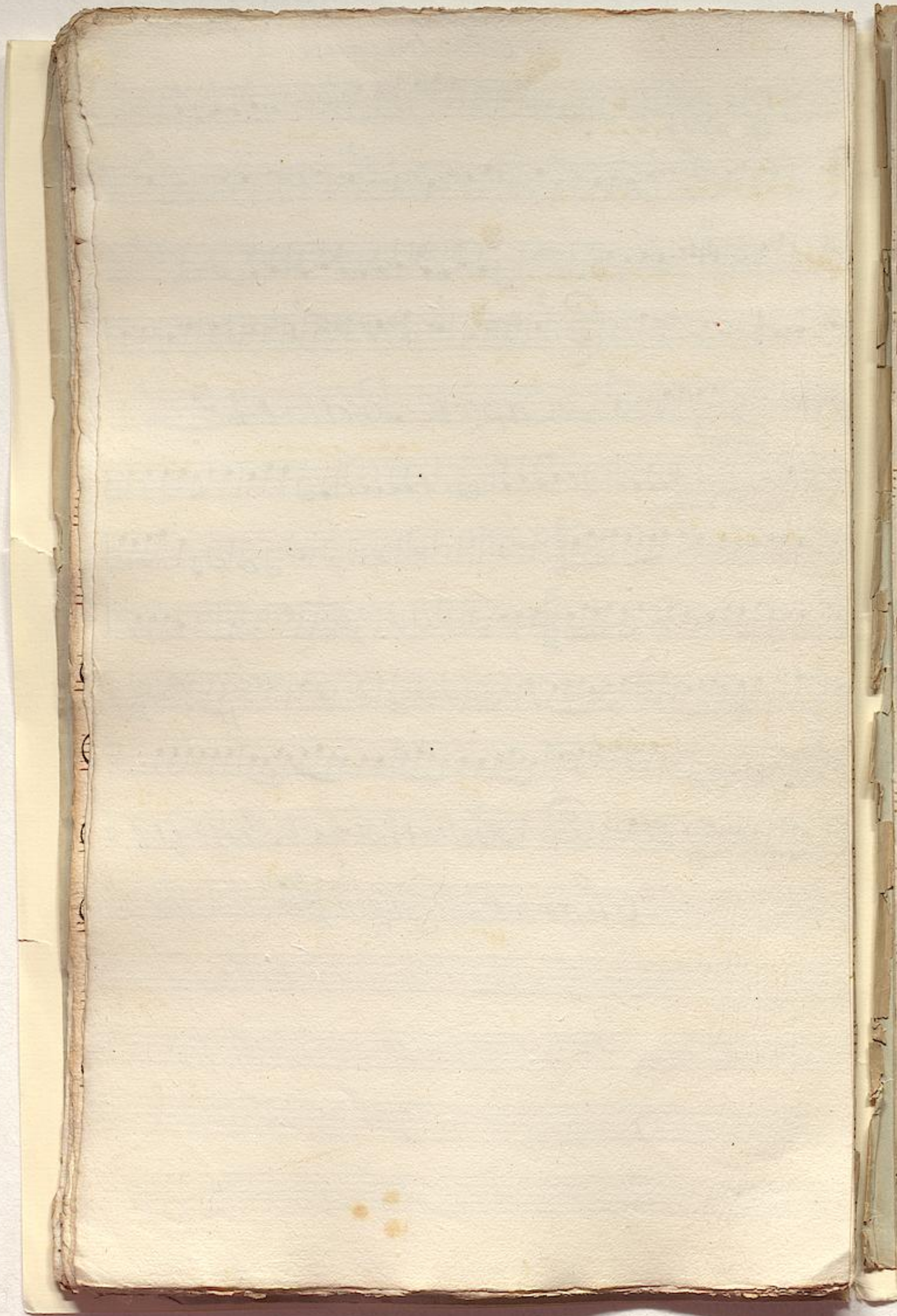
ii.  
 Capo || Recitat. ||

Choral.  
 Tutti Orgel

Recitat || Aria || Recitat ||

Choral Capo







N<sup>o</sup> II Choral.

Chalmeaux. 3.

*Andante*

*mp.*

*And.*

Recitativ || Aria || Recitativ ||

Choral Hapo.

N<sup>o</sup> I

*Andante*

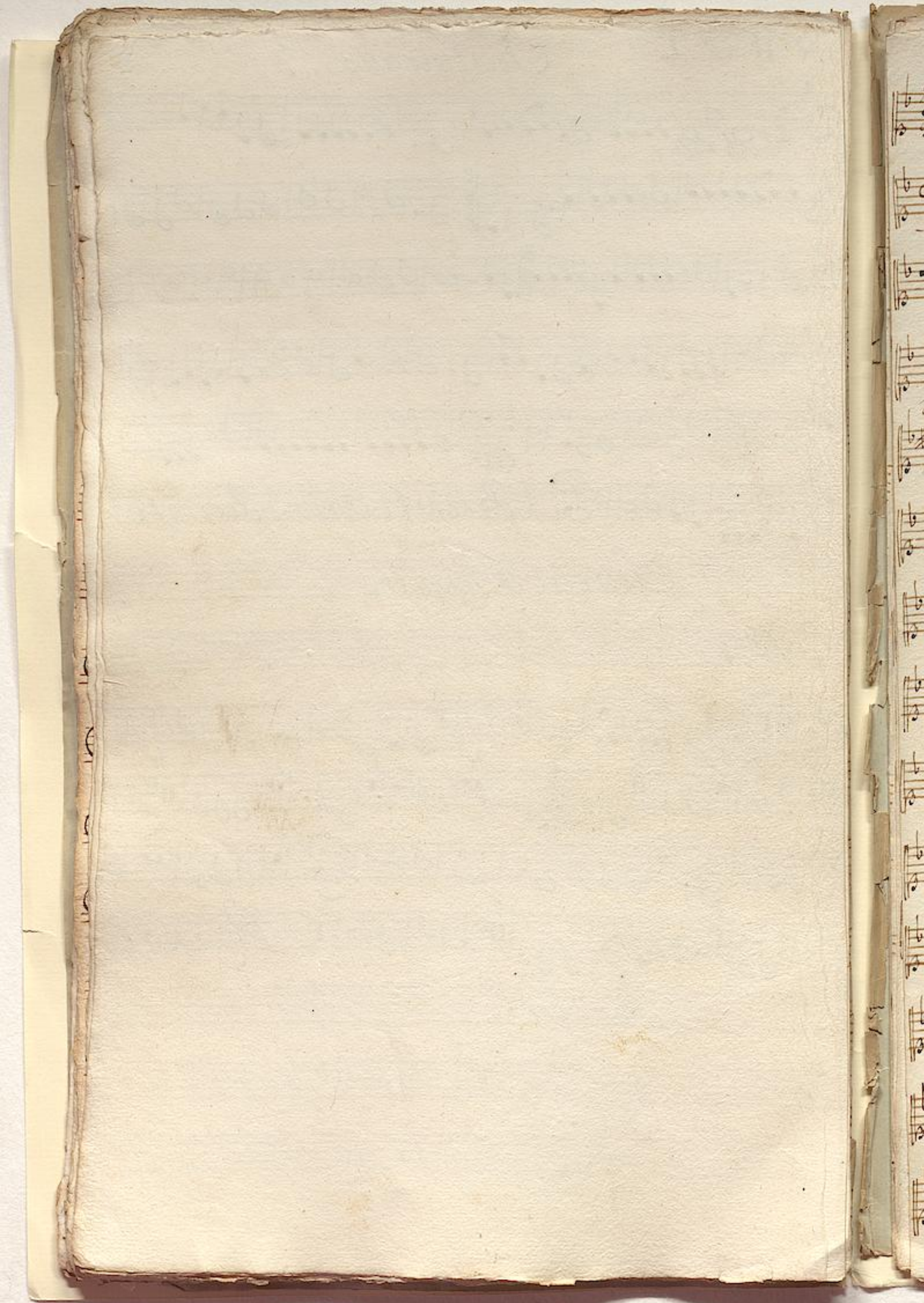
*mp.*

*And.*

Hapo ||

Recitativ:







Canto.

Wo bist du Je- - - su Jesu Freund - - der Du -  
 - der Freund - der Du - der auf dem Fußste auf dem Fußste  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -

Capo Recitat

- in einem Stra- - von Meer ab schwim-  
 - in einem Stra- von Meer  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -

Recitat

Wahr Jesum hat hat Lust und Lust. Dem Ungang bringt erst viel No-  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -



mus mit Jesu zu verbinden weil sie in Ihm im Sinnlich

labfall finden

Choral Hapo

de annol 740



Alto

17.

17

also biß die Jesu Jesu - - - für für -  
 - der der - - lan für für - - der der - - lan auf dem auf  
 züßer - - - schmacht all züßer - - - auf dem auf schmacht all  
 - - züßer auf fassen die so gar werborger werborger  
 mein Geist ist matt von laugen Bergen wo find ich die - -  
 mein forcht ängstet äng - - - stet sich ab schwimmt in einem  
 Meer - - - von Meer ab schwimmt in einem Meer - - - von

Capo Recitat

2.  
 Kommt Thalun Kommt alle Land Jesum an  
 Ich sag wo ich wolle im Ostern und Land  
 beginnt vor Liebe mit mir zu ankommen, Kommt  
 so süß ist auf uns das mein Jesus vor fassen, wir  
 laßt mit ihm diesen mit seiner auf Land Damit wir im  
 wird ich mich fassen wir die ihn kan finden wie selig wir  
 diesen im diesen noch süßlicher werden  
 ich mich wenn ich mich mit ihm kan verbinden.

Recitat Aria Recitat

Choral Capo



1740.





Aria ~~Adagio~~ &

1. 2.

Comte Danken kont alle kont Jesum er kommen  
 Ich sag wo ich wolle in Oeffen und Lunden  
 beginnet von Liebe mit mir zu verkommen, kont laß mich  
 Ich fentz ich auf was das mein Jesum verstanden, wie wird ich mich  
 suchen mit Eifer auf Erden damit wir in suchen  
 unter wem ich ihn kan finden wie soelig wem ich mich  
 suchen noch kumpziger werden  
 ich mich mit ihm kan vereinigen

Recitativ Aria

Recitativ Choral Hapo

Das sind Jesu Zarten Liaben in Glanckent Ungarns fiere ge-  
 spant dem wird im Augenblick in vieler Augt betribt, wie sich die  
 Danken freunt und stult wem sich sein trost vom sechzen kont die  
 schwebliche Geffirt erkent im wofat Wolt, foch misst, ab das noch  
 gar der Schanen fromer Deelen lausen. Das Jesum nicht in Dinnen  
 list das Winnen Dinnen freunt was und wais zu verstor  
 Zeit sie wieder froh zu machen.







Basso.

Aria Recitativo

Damit Danken könnt alle hören  
 Ich sey was ich wolle in  
 Jesum erkennen beginnt vor Liebe mit mir zu end  
 Oeffnen und lauden so fang ich auf was Jesum selbst vor-  
 kommen kommt laß mich ihn suchen mit Liffen auf seinen  
 lauden wie ward ich mich finden wann ich ihn kon finden  
 damit wir im Dingen im suchen was bey uns werden  
 wie soelig wann ich mich wann ich mich mit ihm kon her binden  
 Was süß ist Jesum da und dort ihn Herb-liebe, es ist da nicht zu  
 finden wo man die Welt und nicht den Habere aber. Dem Ansehelt und  
 Dals ist da wo man den Lieb der Dinden die her schafft wehst. Der  
 Herr ist niemand fern, wolle ich ihm mir das Herz zum Tempel weiffen  
 so süß ist mir da den Herrn, Dem trost-Lufft wird mich bald er freuen.  
 Je - süß ist von niemand von nie-mand fer -  
 Dinnen fern - - der ist so naß - - Dinnen fern - - der  
 ist so naß - - und in alle - - Her und in alle - - Her  
 allzeit da Je - süß ist von niemand fern  
 Dinnen fern - - der ist so naß - - und in alle



von allzeit da. Kommen ban -

ge trauret demmen und ab pfind ab pfind fu sey neu summe, fu

me Gedul Gedul fu püßl mich so fu

püßl mich so unlich maich fu wider frof -

lich maich fu wider frof unlich maich - fu wider

frof Capot Recital

Choral Capot

Ich hab die Welt zu . Ich bin -

Ich bin - Ich bin - Ich auf die Welt auf die Welt

Zieh den Welt ab die Welt auf die Welt die Welt

auf die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt

die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt

die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt



