

CHANT

DU

DIMANCHE

Stephen Heller

AV.

OP: 72 N: 3.

à Monsieur Wenzel,
Professeur au Conservatoire de Leipzig.

3

MÉLODIES

DE

Félix Mendelssohn-Bartholdy,

POUR

PIANO

PAR

STEPHEN HELLER.

OP: 72.

N°1. Chant du matin.

N°2. Chant du Troubadour.

N°3. Chant du Dimanche.

Chaque : 4^f 50

PARIS, BRANDUS et C^{IE}, Editeurs,
Successieurs de M^{CS} SCHLESINGER et de TROUTENAS et C^{IE},
Propriétaires de l'ancien fonds du Conservatoire,
Rue Richelieu, 87 et Rue Vienne, 40.
Londres, Cochrane et C^{IE} B. et C^{IE} 53, 54, 55, 56. Bonn, N. Simrock.

CHANT DU DIMANCHE.

Par **STEPHEN HELLER.** Op: 72.

N° 3.

Andante con moto.

PIANO.

p *pp* *riten.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

crese.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *f* *p*

dimin.

p *p* *pp* Ped. *

p *mf* *f* Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

dim.

Ped. * *pp* *pp* Ped. * *ritard.* *

4 *molto legato.*

p

p

riten. *a tempo.* *cresc.* *f*

p *p* *pp* *cresc.*

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* *** *p* *Ped.* ***

f *f* *rinforz.* *f*

f *Ped.* *** *Ped.* *** *f* *Ped.* ***

f *dim.* *espress.* *ritar* *dan-do.* *poco animato!* *p*

f *Ped.* *** *pp* *Ped.* *** *pp* *Ped.* *** *Ped.* ***

p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. - - - *dimin.* *p* Ped. *

cresc. *mf* *dim.* *pp* *p* *mf* *pp* *p*

espressivo. *pp* *p* Ped. * Ped. * Ped. *espress:* * *Pped.* *

pp Ped. * *pp* Ped. *pp* *pp* *pp* *FIN.* *

Chez **BRANDUS et C^e**, éditeurs, 103, rue Richelieu,

NOUVELLE ET SEULE ÉDITION COMPLÈTE DES ŒUVRES, POUR LE PIANO,

DE

BEEETHOVEN

Publiée en partition et en parties séparées, sur beau papier vélin,

PRIX : 120 FR. NET.

Les **CONCERTOS** arrangés pour Piano seul par **MOSCHELES**, formant une série à part, ensemble :
Prix net : 25 francs.

TABLE ET PRIX MARQUÉS DE CHACUN DES OUVRAGES DE LA COLLECTION :

Septuor.
Op. 20. Grand septuor en *mi* bémol, arrangé pour piano, flûte, hautbois, clarinette, cor, obois et contrebasse, *ad lib.* 20 »

Quintette.
Op. 16. Grand quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson 15 »

Quatuor.
Op. 16. Grand quatuor pour piano, violon, alto et basse (d'après le grand quintette) 15 »

Trios.
Op. 1. Trois trios p. piano, violon et violoncelle. N^{os} 1, 2, 3 (en *mi* bém., *sol* et *ut* mineur). Ch. 12 »
Op. 11. Trio pour piano et clarinette ou violon et violoncelle (en *si* bémol) 12 »
Op. 38. Grand trio pour piano et clarinette ou violon et violoncelle 12 »
Op. 44. Quatorze variations pour piano, violon et violoncelle 9 »
Op. 70. Deux trios pour piano, violon et violoncelle. N^{os} 1, 2 (en *ré* et *mi* bém.). Chaque. 12 »
Op. 97. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (en *si* bémol) 18 »
Op. 121. Adagio, variations et rondo pour piano, violon et violoncelle 9 »
Œuvre posthume. Petit trio pour piano, violon et violoncelle 5 »
Œuvre posthume. Trio pour piano, violon et violoncelle 10 »

Sonates, airs variés, etc., pour piano et violon.
Op. 5. Deux sonates, *fa*, *sol* min. Chaque. . . 10 »
Op. 12. Trois sonates, *ré*, *la*, *mi* bém. Chaque 9 »
Op. 17. Sonate *fa* 9 »
Op. 23. Id. *la* mineur. 9 »
Op. 24. Id. *fa* 9 »
Op. 30. Trois sonates, *la*, *ut* mineur, *sol*. Ch. 9 »
Op. 47. Grande sonate *la* 10 »
Op. 60. Trois sonates arrangées pour piano et violon Chaque. 9 »
Op. 96. Sonate *sol*. 10 »

Op. 102. Deux sonates, *ut*, *ré* Chaque. 9 »
Op. 66. Variations sur un thème de la Flûte enchantée : *La vie est un voyage* 6 »
Variations sur *Se vuol ballare* 7 50
Rondo 6 »
Douze variations sur un thème de Haendel . . . 7 50

Sonates et variations pour piano et violoncelle.
Op. 5. Deux grandes sonates. N^{os} 1, 2. Chaq. 10 »
Op. 17. Sonate 9 »
Op. 66. Variations sur un thème de la Flûte enchantée : *La vie est un voyage* 6 »
Op. 69. Sonate 9 »
Op. 102. Deux sonates. N^{os} 1, 2. Chaque. 9 »
Douze variations sur un thème de Haendel : Variations sur un thème de la Flûte enchantée : *Je vais revoir l'amant que j'aime* 6 »

Sonates pour piano seul.
Op. 2. Trois sonates dédiées à J. Haydn. N^{os} 1, 2, 3, *fa* mineur, *la*, *ut*. Chaque. 6 »
Op. 7. Sonate *mi* bémol. 6 »
Op. 10. Trois sonates, *ut* min., *fa*, *ré*. Chaq. 6 »
Op. 13. Sonate pathétique. *ut* mineur. 6 »
Op. 14. Deux sonates *mi*, *sol*. Chaque. 7 50
Op. 22. Sonate *si* bémol. 5 »
Op. 26. Sonate, *la Marche funèbre*, *la* bémol 6 »
Op. 27. Deux sonates, *mi* b., *ut* d. min. Chaq. 6 »
Op. 28. Sonate pastorale. *ré*. 6 »
Op. 31. Deux sonates, N^{os} 1, 2, *sol*, *ré* m. Ch. 6 »
Op. 33. Sonate *mi* bémol. 6 »
Op. 49. Deux sonates faciles, *sol* m., *sol*. Ch. 5 »
Op. 53. Sonate *ut*. 7 50
Op. 54. Id. *fa*. 5 »
Op. 57. Id. *fa* mineur. 6 »
Op. 78. Id. *fa* dièse majeur. 5 »
Op. 79. Sonatine *sol*. 6 »
Op. 81. Sonate, *les Adieux*, *l'Absence et le Retour*. *mi* bémol. 6 »
Op. 90. Sonate *mi* mineur. 6 »
Op. 101. Grande sonate. *la*. 6 »
Op. 106. Id. *si* bémol. 12 »
Op. 109. Sonate *mi*. 7 50

Op. 110. Sonate. *la* bémol. 7 50
Op. 111. Id. *ut* mineur. 7 50

Airs variés et œuvres pour piano seul.
Variations n^o 1, sur *Quant'è più bello* 3 75
Id. n^o 2, sur *Rule Britannia* 3 75
Id. n^o 3, sur *le Sacrifice interrompu* 5 »
Id. n^o 4, sur le duo de *la Stessa* 4 50
Id. n^o 5, sur un thème original. Op. 35. 5 »
Id. n^o 6, 24 grandes variations 6 »
Id. n^o 7, sur *Tandeln und Scherzen* 4 50
Id. n^o 8, Op. 34. 4 50
Id. n^o 9, Op. 76. 3 75
Id. n^o 10, sur une danse russe. 4 50
Id. n^o 11, sur un air de ballet. 5 »
Id. n^o 12, sur l'air : *Nel cor più*. 3 75
Id. n^o 13, sur l'air : *God save the King* 4 50
Id. n^o 14, sur l'air : *Uns fievre brûlante* 4 50
Id. n^o 15 6 »
Op. 35. Andante en *fa*. 6 »
Op. 33. Bagatelles 7 50
Op. 71. Fantaisie 4 50
Op. 112. Nouvelles bagatelles. 4 50
Œuvre posthume, rondo pour piano. 6 »
Op. 120. Trente-trois variations sur une valse, six valse et une marche funèbre 5 »

Œuvres à quatre mains.
Op. 6. Sonate 6 »
Op. 13. Sonate pathétique 9 »
Op. Trois marches 4 50
Op. 87. Variation sur un thème du Comte de Waldstein 7 50
Op. 137. Fugue 5 »
Variations pour l'Album des comtesses. 5 »

Concertos
ARRANGÉS POUR PIANO SEUL PAR MOSCHELES.
1^{er} Concerto en *ut* majeur 15 »
2^e id. en *si* bémol majeur 15 »
3^e id. en *ut* mineur 15 »
4^e id. en *sol* majeur 15 »
5^e id. en *mi* bémol majeur 15 »

COLLECTION COMPLÈTE DE SES

TRIOS

Pour Piano, Violon et Violoncelle,
40 fr. net.

SONATES

Pour Piano seul,
40 fr. net.

SONATES

Pour Piano avec accompagnement,
40 fr. net.

COLLECTION COMPLÈTE de ses TRIOS, QUATUORS et QUINTETTES

Pour instruments à cordes. — 5 volumes cartonnés. — Prix : 60 fr. net.

COLLECTION COMPLÈTE DES

SONATES DE MOZART

EN 20 LIVRAISONS. — CHAQUE : 9 fr.

Cette édition est entièrement regravée à neuf, et imprimée sur très-beau papier.