

Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Il primo libro di madrigali (Scotto press, Venice, 1537)

5

Cantus Ma -

Altus Ma - don - na il tuo bel vi - - so,

Tenor Ma - - don - na

Bassus Ma - don - na il tuo bel vi - - so,

10

- don - na il tuo bel vi - - so, Che nel gran

Che nel gran mar d'a - mor m'è du - ce e scor - ta, Che

il tuo bel vi - - so, Che nel gran mar d'a -

Che nel gran mar d'a - mor m'è du - ce e scor -

15

mar d'a - mor m'è du - ce e scor - ta, Ho - ra tien

nel gran mar d'a - mor m'è du - ce e scor - ta, Ho - ra tien vi - va mia spe - ran - za hor

mor m'è du - ce e scor - ta, Ho - ra tien vi - va

ta, m'è du - ce e scor - ta, Ho - ra tien vi - va mia spe -

20

vi - va mia spe - ran-za, hor mor - ta, Ho - ra tien vi - va
 mor - - - ta, Ho-ra tien vi - va mia spe - ran-za hor mor -
 mia spe - ran-za hor mor - - - ta, Ho-ra tien vi - va mia spe -
 ran-za hor mor - - - ta, Ho - ra tien vi - va mia spe-ran-za hor

25

mia spe - ran-za, hor mor - ta. Et qual hor scor - ge in es-so un
 - ta, hor mor - - - ta. Et qual hor scor - ge in es-so un bel se -
 ran-za hor mor - - - ta. Et qual hor scor-ge in es - so un bel
 mor - - - ta. Et qual hor scor-ge in es - so un bel se-

30#

bel se - re - no, Spie - ga la
 re - re - no, Spie - ga la ve - la al
 se - re - no, Spie - ga la ve - - la al ven - to, al
 re - no, Spie-ga la ve - la al ven - to,

35

ve - la al ven - to, Sen - za te - mer di sco - glio di pro - cel - la, —
 ven - to, Sen - za te - mer di sco - glio di pro - cel - la, —
 ven - to, Sen - za te - mer di sco - glio di pro - cel - la,
 Sen - za te - mer di sco - glio di pro - cel - la,

40

Ma se la lu - ce nel ca -
 Ma se la lu - ce nel ca - min vien
 Ma se la lu - ce nel ca - min vien me - no, vien me -
 Ma se la lu - ce nel ca - min vien me - no,

45

min vien me - no, Ri - pie - na di spa - ven - to,
 me - no, Ri - pie - na di spa - ven - to, *Ri - pie - na di spa - ven - to,*
 no, Ri - pie - na di spa - ven - to, Ca - la la ve -
 Ri - pie - na di spa - ven - to, Ca - la la ve - la a -

50

55

Ca - la la ve - la a - la sua na - vi - cel - la, All' in - sta -

Ca - la la ve - la a - la sua na - vi - cel - la, All' in -

- la a - la sua na - vi - cel - la, All' in - sta -

la sua na - vi - cel - la, All' in -

60

All' in - sta - bil tua stel -

All' in - sta - bil tua stel -

bil tua stel - la Scor - re l'on - de fal - la - ci

- sta - bil tua stel - la Scor - re l'on - de fal -

65

la Scor - re l'on - de fal - la - ci a dritt' e a tor - to,

la Scor - re l'on - de fal - la - ci a dritt' e a tor - to,

a dritt' e a tor - to, Scor - re l'on - de fal - la - ci a dritt' e a tor - to, E

la - ci a dritt' e a tor - to, a dritt' e a tor - to,

70

E te-me e spe - ra e mai non ve-de il por - to,

E te-me e spe-ra e mai non ve-de il por - to,

te-me e spe-ra e mai non ve-de il por - to, E te-me e

E te-me e spe - ra e mai non ve-de il por - to, E

75

E te-me e spe - ra e mai non ve - de il por - to.

E te-me e spe-ra e mai non ve-de il por - to.

spe-ra e mai non ve-de il por - to, non ve - de il por - to.

te-me e spe - ra e mai non ve - de il por - to.

Madonna~il tuo bel viso,
 Che nel gran mar d'amor m'è duce e scorta,
 Hora tien viva mia speranza, hor morta,
 Et qual hor scorge in esso un bel sereno,
 Spiega la vela al vento,
 Senza temer di scoglio o di procella,
 Ma se la luce nel camin vien meno,
 Ripiena di spavento,
 Cala la vela ala sua navicella,
 All' instabil tua stella
 Scorre l'onde fallaci a dritt' e a torto,
 E teme, e spera, e mai non vede il porto.