

# Quatrième Suite.

La Vieillesse ou L'Amour joüé.

Le Theatre represente des jardins preparez  
Pour donner vne feste galante.

tous

Viuement.

tous

tous

Basse continue.

The musical score consists of three staves. The top staff is for 'tous' and is marked 'Viuement.' It begins with a treble clef and a common time signature (C). The middle staff is also for 'tous' and begins with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is for 'Basse continue.' and begins with a bass clef and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style with various ornaments and flourishes.

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is in black ink on aged paper. The first two staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and some phrasing slurs. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the sixth staff.

A handwritten musical score consisting of four systems of staves. Each system contains two staves, likely representing a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the notation. The third system features a bass clef and includes several circled numbers (6, 7, 4) above the notes, possibly indicating fingerings or specific rhythmic values. The fourth system also features a bass clef and includes circled numbers (6, 4, 4, 4) above the notes. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch or a working draft.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various note values, rests, and accidentals (sharps).

Scene dernière. Silvanire déguisée en Cavalier, Mérid.

D'où vient que Silvanire agitée inqui

Basse continue.

ete parcourt en Soupirant, cette aimable retraite Sans sca-

voir vos desseins j'accompagne vos pas Quoy voulez vous gar-

der un Eternel Si - lence Sous ce deguisement que cherchez

Silvanire

vous, hélas Amour fais briller ta puissance Seconde des pro-

Merlin

jets par toy même forme Par ces tendres Soupirs j'aprens que vous ai-

Silvanire

mez Est ce argent? il n'est plus dans la Saison de plaire On

*Merlin*

veut m'y nir a luy par de funestes noeuds. On voit as —

*Silvanus*

sez que c'est le choix d'un pere. S'il eut consulte vos voeux. Monneur

*Merlin*

eut nommé Valere qu'argant dans ses amours me semble temeraire

Air

Un amant plus rempli de glaces que de feu peut il at-

Doux

Violons.

Basse continue

tendre yn destin agrea ble: Un amant. ble: Deuroit



on se mesler d'être encor amoureuse lors qu'on n'est plus ai

ma ble. Deuroit. ble. Quel amant vous l'a

Sivanire Merlin

4B

B.C.

uer asseruy malgré vous vous n'auiez pas dessein de porter la vos

*Air.*

Coups c'est vn trait égaré du vainqueur de Cythere Lors que la

mour lan ce ses traits rarement la rai

son l'éclair - re la plus foible, conquete a pour luy des at

traits lorsque l'amour lan ce ses traits pourveu qu'il

Merlin

blesse yn cœur il ne le choisit que - re Vos mepris pour ar

*Silvanire*

gant sont encor yn mistere Depuis l'instanc fatal qui causa mon mal

*Merlin*

heur Argant n'apû m'expliquer son ardeur Yn amant de son

*Air*

age est instruit a se taire Quel seroit le triste entretien d'yn a

mant aussy vieux que l'Époux de l'auro — re avec tranquili —

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written between the two staves.

té croyez qu'il vous ado — re avant l'hymen il ne vous dira

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The lyrics are positioned between the staves.

rien peut estre apres l'hymen Se taira t'il enco —

The third and final system of the page shows the continuation of the melody and accompaniment. The lyrics are placed between the treble and bass staves.

Silvanire

re. Avant l'hymen. re. On m'ordonne aujourd'hui de paroistre a ses

yeux déjà dans ses jardins ornés par sa tendresse tu m'as

fait remarquer cet amant odieux. Sous cet habit par ton a

dresse j'ay deuancé mon Pere dans ces lieux j'y viens chercher Ar-

gant j'y viens troubler. Son ame je veux rompre l'hymen que s'pere enuain sa

*Merlin* *Sihuanire*  
 flâme Mais auez veu preuen tous les regards facheux sans les exami-

ner je les croy favorable les projets les moins raison.

Merlin  
nables sont quelque fois les plus heureux Expliquez vous je suis fort discret je vous

Valerianise  
jure Non non Valere mesme ignore l'avanture que j'ose risquer en ce



jour laisse moy ne suis plus mes pas dans ce sejour pour te

moin d'un projet dont la raison mur-mure c'est as

sez de l'amour.





























































































































































































































