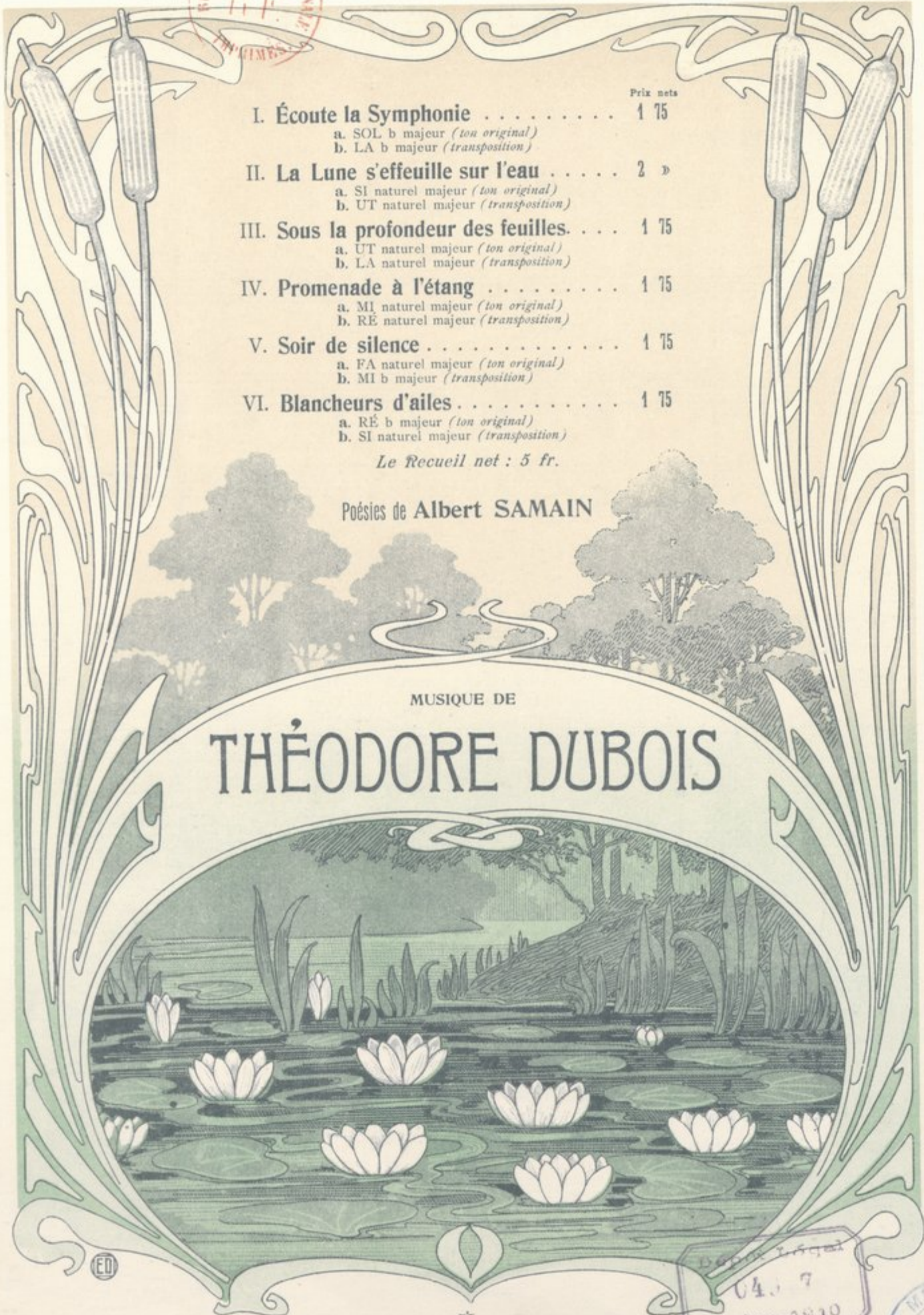


Musiques sur l'Eau

4^A



	Prix nets
I. Écoute la Symphonie	1 75
a. SOL b majeur (ton original)	
b. LA b majeur (transposition)	
II. La Lune s'effeuille sur l'eau	2 »
a. SI naturel majeur (ton original)	
b. UT naturel majeur (transposition)	
III. Sous la profondeur des feuilles.	1 75
a. UT naturel majeur (ton original)	
b. LA naturel majeur (transposition)	
IV. Promenade à l'étang	1 75
a. MI naturel majeur (ton original)	
b. RÉ naturel majeur (transposition)	
V. Soir de silence	1 75
a. FA naturel majeur (ton original)	
b. MI b majeur (transposition)	
VI. Blancheurs d'ailes	1 75
a. RÉ b majeur (ton original)	
b. SI naturel majeur (transposition)	

Le Recueil net : 5 fr.

Poésies de Albert SAMAIN

MUSIQUE DE

THÉODORE DUBOIS



Dépôt Légal
0437
Seine-1910

Fol. Dm 7
4641(4)

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction, de traduction, et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delanby, Paris

1910



MUSIQUES SUR L'EAU

Poésie
de
ALBERT SAMAIN

Musique
de
THÉODORE DUBOIS

IV^a "Promenade à l'étang" (Ton original)

CHANT *Andante* *doux*

A voir ce lac mys-tique où l'azur s'est fon-

PIANO *Andante* *p*

- du, *poco* *cres-* - *cen-* - *do*

Di-rait-on pas, ma sœur, — qu'un grand cœur é-per-du En longs ruisseaux d'a-

poco *cres-* - *cen-* - *do*

- mour, — là-haut s'est répan-du? — *p* *3* *3* *3*

L'om-bre lente a noyé la vallée indis-

- tinc - te. La cloche, au loin, no - te par no - te,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

s'est é - tein - te, Empor - tant com - me l'â - me frê - le d'u - ne

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'poco' dynamic marking above it. The piano accompaniment also features a 'poco' marking. The music is in 4/4 time.

sain - - - te. L'heure est à nous; voi -

The third system shows a change in dynamics and tempo. The vocal line starts with a 'pp' (pianissimo) dynamic and then moves to 'p' (piano). The piano accompaniment also has 'pp' and 'p' markings. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and then back to 4/4.

- oi que d'instant en ins - tant, Sur les bois vi - o - lets au mystère in - vi -

The fourth system continues the piece. The vocal line features several triplet markings. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains three sharps.

- tant, Le grand man - teau de la so - li - tu - de s'é - tend.

dim.

L'é - tang moi - ré d'ar -

très doux

pp

- gent, sous la ra - mu - re bru - ne, Comme un cœur af - fli - gé que le jour impor -

- tu - ne, Rêve à l'as - cen - si - on su - a - ve de la

poco *p*

poco animato

très expressif, chaleureux et un peu plus animé ff

lu - ne. Je

poco animato

pp *molto* *cres -* - - - - *cen -* - - - - *do*

veux, — en-ve-lop - pé de tes yeux ca-res - sants, Je veux cueil - lir, parmi les ro -

ff *p*

- seaux fré-missants, La gri-se fleur des cré-pus - cu-les pâ-lissants.

Plus calme *mf* *à l'aise* *p³*

Je veux au bord de l'eau pensive, ô bien ai - mé - - - e, A ta lè -

Plus calme *p* *mf* *p*

pp *cres* - - - - *cen* - -

- vre d'amour et d'ombre par - fu - mé - - e Boire un peu de ton âme, à tout so -

do *f* *très tendre, sans rigueur*

- leil fer - mé - - e, O bien ai - mé - e,

mf *p* *suivez*

do

Plus lent, progressivement jusqu'à la fin

p

Boire un peu de ton â - - - me,

mf *suivez*

pp *ppp* **a Tempo**

ô bien ai - mé - - - e!

ppp **a Tempo** *rit.*

