



No. 3087

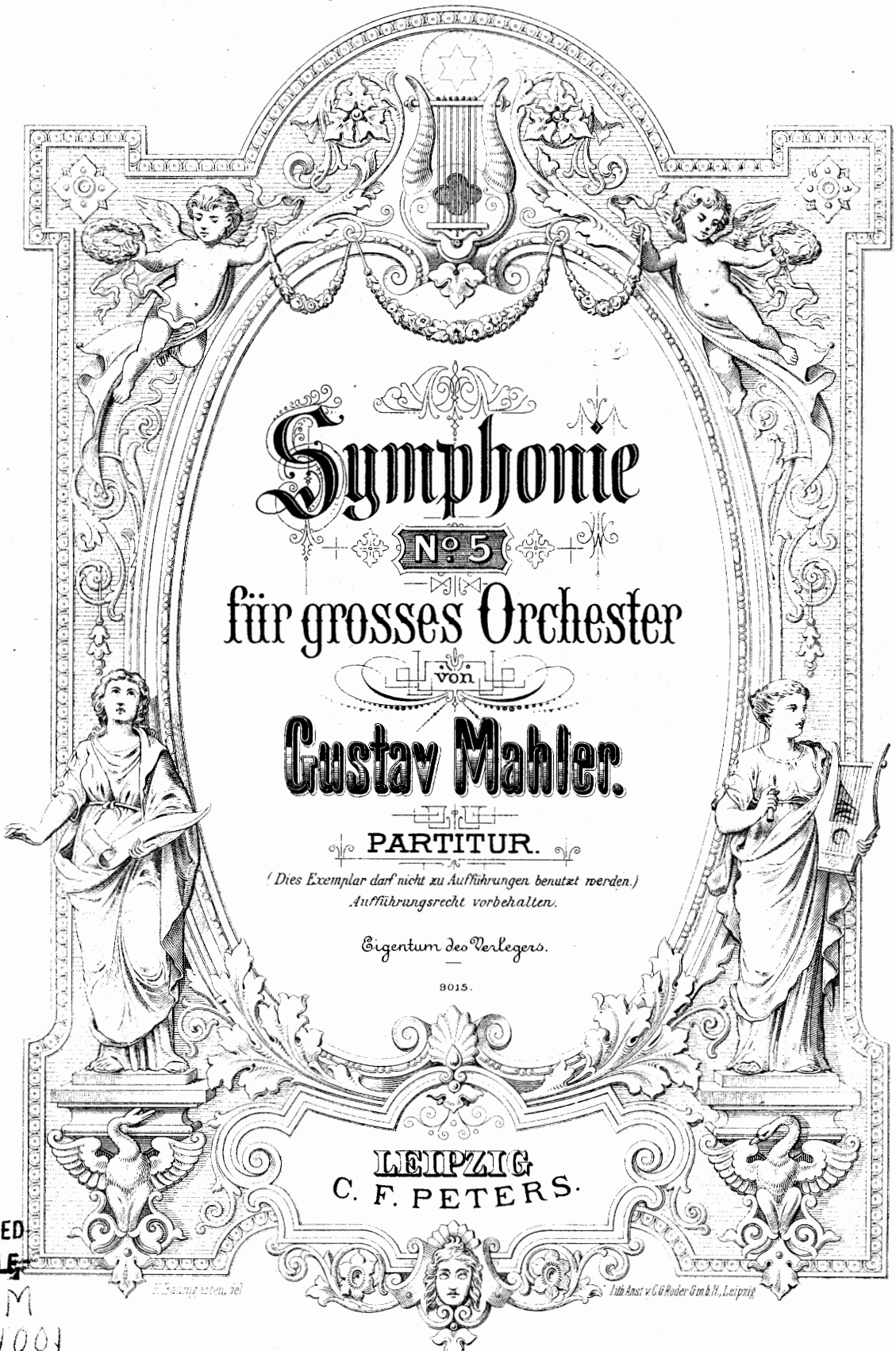
MAHLER

Symphonie No. 5

Partitur



107872



Symphonie

N.º 5

für grosses Orchester

von

Gustav Mahler.

PARTITUR.

*(Dies Exemplar darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.)
Aufführungsrecht vorbehalten.*

Eigentum des Verlegers.

9015.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

CLOSED
SHELF

M
1001
M 21.5

geb. 2

Verlag Anst. v. C. F. Peters & Co. in Leipzig

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft
mit dem vom Verleger genehmigten Material.—
Zuwiderhandlungen werden auf Grund der
Gesetze verfolgt.

LEIPZIG, September 1904

C. F. Peters.

Symphonie N^o. 5.

I.

1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Kleine Trommel.

Tamtam.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

1 2
 Fag. *a2.*
 Contraf. *ff*
 F-Hörner. *a3.*
 1 2 3 4
 B-Tromp. *sf* *p* *ff*
 (Triole: flüchtig)
 Posaunen. *ff*
 Tuba. *f*
 Becken. *f*
 Gr. Tr. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*
 Erste Viol. *nicht teilen!*
 Zweite Viol. *nicht teilen!*
 Violen. *nicht teilen!*
 Voelle. *ff* *p* *ff*
 Basse. *ff* *p* *ff*

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf. 1/2/3

F-Hörner. 1/2/3/4/5/6

B-Tromp. 1/2/3/4

Posaunen. 1/2

Tuba. 3

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. get.

Bässe. get.

trm

sempre ff

pp

p

f

dim.

pizz.

schwer

Pos. III.

1.

a. 2.

a. 3.

3

♩ Etwas gehaltener.
III. a 2.

The musical score is arranged in systems. The first system includes A-Klar. (1/2, 3/4), Fag. (1/2), and Contraf. (1/2). The second system includes F-Hörner (1/2, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8), Posaunen (1/2, 3/4), and Tuba (1/2, 3/4). The third system includes Pauken (1/2), Gr. Tr. (1/2), and Tamtam (1/2). The fourth system includes Erste Viol. (1/2), Zweite Viol. (1/2), Violen. (1/2), Vcelle. (1/2), and Basse. (1/2). The fifth system includes A-Klar. (1/2) and Fag. (1/2). The sixth system includes Erste Viol. (1/2), Zweite Viol. (1/2), Violen. (1/2), Vcelle. (1/2), and Basse. (1/2). The score contains various musical notations including dynamics (pp, p, mf, dim, ppp, *transfondo*), articulation (arco, pizz., unis.), and performance instructions (I., II., III., a 2., *sempre pp*, *espr.*, *transfondo*).

★ Vorschläge so schnell als möglich.
Edition Peters.

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

p *sfz* *sfz* *pp* *a3.* *a3.* *a3.* *a3.* *a2.* *a2.* *III* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *dim.* *dim.* *arco* *sfz* *sfz* *p* *pp* *pp*

3 Wie zu Anfang

A-Klar. *pp* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*
 Fag. *pp* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*
 Contral. *pp* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*
 F-Hörner. I. Solo *pp* *p* I. III. a 2. *sf* *p*
 II. Solo *pp* *p* II. IV. a 2. *sf* *p*
 B-Tromp. *pp* *p* *sf* *p*
 Posaunen. I. II. *pp* *p* Pos. III. *p*
 Tuba. *pp* *p* *cresc.* *sf*
 Pauken. *pp* *sf* *p* *f*
 Gr.Tr. *sf*
 Tamtam. *sf*
 Violen. arco *pp* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*
 Voelle. got. *pp* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*
 Bässe. got. *pp* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*
pp *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Hoboe. 1
2

A-Klar. 1
2

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4

B-Tromp. 1
2
3
4

Posaunen. 1
2

Tuba. 8

Pauken.

Gr.Tr.

Kl.Tr.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen. get.

Voelle. get. pizz. dim.

Bässe. get. pizz. dim.

I. 4/4 Wieder etwas gehaltener.

A-Klar. 1 *sempre ff* *pp*

Fag. 1/2 *pp*

Contraf. *p* *pp*

Posaunen. 1/2/3 *a 2.* *pp*

Tuba. *mf* *dim.* *pp*

Pauken. *p* *pp*

Gr.Tr. *p* *dim.* *pp*

Kl.Tr. *p* *dim.* *pp*

Erste Viol. *pizz.* *pp* G-Saite. Wieder etwas gehaltener.

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *pp* G-Saite.

Violen. *pizz.* *arco* *pp*

Vclle. get. *sempre ff* *dim.* *f* *arco* *pp*

Basse. get. *sempre ff* *dim.* *f* *pizz.* *pp*

sempre ff *sempre ff* *f* *pp*

Hobo. 1 *p*

A-Klar. 1 *p*

Fag. 1/2 *pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner. 1/2/3/4 *pp*

Posaunen. 1/2/3 *pp*

Tuba. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vclle. *pp*

Bässe. *espr.*

* Vorschläge so kurz als möglich.

Flöten. 1 I. *p espr.* *sehr steigend* *f*

Hoboen. 1 *p espr.* *steigend*

A-Klar. 1 *p espr.* *steigend*

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. I. III. V. II. IV. VI.

Posaunen. 1/2 *p*

Tuba. *p*

Gr. Tr.

Kl. Tr. *gedämpft* *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon. 8

Vcelle. *espr.*

Bässe.

Flöten. 1 *dim.*

Hoboen. 1 *dim.*

A-Klar. 1 *dim.*

Fag. 1 2 *a 2.* *p*

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

*) Becken. von Einem geschlagen.

Gr.Tr. *pp*

Kl.Tr. *gedämpft.* *pp*

Erste Viol. *pp* *espr.*

Zweite Viol. *pp* *espr.*

Violen. *get.* *pp*

Vcelle. *get.*

Bässe. *get.*

*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.
Edition Peters.

Lsolo 5

Flöten. *pp* *sf*

Hoboen. *pp* *sf*

A-Klar. 1/2 *pp* *sf* a2.

Fag. 1/2 *pp* *sf* a2.

Contraf. *pp* *pp*

F-Hörner. 1/2/4/6 *pp* *pp* *pp* *p* a2.

Posaunen. 1/2/3 *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp* *sempre pp*

Vcelle. *pp* *sempre pp* *sf*

Bässe. *pp* *arco* *pp*

5

1. **6 a2**

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 4 6

Posaunen. 1 3 5

Taba.

Pauken.

Becken. } von Einem geschlagen

Gr. Tr. } nur Beck.

Kl.Tr. (gedämpft) p

Tamtam. pp

Erste Viol. pp espr.

Zweite Viol. pp espr.

Violen. pizz. get.

Veelle. pizz. p

Bässe. pizz. p

6 p

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 3 4

Engl.H.

A-Klar. 1 2 3 5

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr. (gedämpft) *sempre p*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Becken freihängend mit Schwammschlägeln.

arco

morendo

ppp ohne cresc.

arco

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.
Edition Peters.

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba.

Pauken.

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

This page of a musical score contains the first four measures of a piece. The instrumentation includes woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section (Hoboens, A-Klarinetten, Fagott, Kontrafagott) features melodic lines with dynamic markings like *ff* and *p*. The brass section (F-Hörner, B-Trompeten, Posaunen, Tuba) provides harmonic support with *dim.* and *p* markings. The percussion (Pauken) has a simple rhythmic pattern. The string section (Erste and Zweite Violinen, Violoncelli, Bassen) plays a rhythmic accompaniment, with the first violins marked *ff* *leidenschaftlich* and the second violins marked *ff* *dim.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

8

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

ff

Sch. auf!

sempre ff

offen

mf

pp

pizz

get.

8

Flöten. 1, 2, 3, 4

Hoboen. 1, 2, 3

A-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

Contraf.

F-Hörner. 1, 3, 5, 2, 4, 6

B-Tromp. 1, 3

Posauern. 1, 2, 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. 3 fach geteilt.

Bässe.

sempre *ff*

Schalltr.auf!

gestopft

mf

pp

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flöten (1, 2, 3, 4), Hörner (1, 2, 3, 4, 5), A-Klar. (1, 2, 3), Fag. (1, 2), and Contraf. The brass section includes F.Hörner (1, 2, 3, 4, 5, 6), B.Tromp. (1, 2, 3, 4), Posaunen (1, 2), and Tuba (3). The percussion part is labeled 'Pauken.' with the instruction 'Es nach E'. The string section includes Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Veelle., and Bässe. The score contains various musical notations such as dynamics (sf, p, f, mf, molto cresc., precipitato), articulation (accents, slurs), and performance directions (Bogen wechseln., viel Bogen, unis.).

Pesante. 9 a Tempo.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 8

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

Pesante. a Tempo.

F-Hörner. 1 2 3 5 6

B-Tromp. 1 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 8

Pauken.

Gr-Tr.

Pesante. a Tempo.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Erste Viol. *sf dim.* *sf* *sf* *sf* *dim.* *p molto espr. cresc.* *sf* *breiten Strich!*

Zweite Viol. *p molto espr. cresc.* *sf* *breiten Strich!*

Violen. *molto cresc.* *get.* *cresc.* *sf* *dim.* *p cresc.*

Vclle. *cresc.* *p* *sf* *sf* *breit gestrichen!*

Bässe. *cresc.* *pizz.* *f* *sempre ff*

Dynamic markings: *ff*, *a3*, *p*, *f*, *ff*, *dim.*, *cresc.*, *mf*, *a2*, *dim.*, *sempre ff*, *sf*, *p*, *breiten Strich!*, *breit gestrichen!*, *sempre ff*.

3.u.4 Flöte nehmen Piccolo.

10^{a2}

Flöten. 1
2
3
4

Hoboen. 1
2
3

A-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4
6

B-Tromp. 1
2
3
4

Posaunen. 1
2

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

10^{a2}

cresc. *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf*

p *f* *ff* *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.* *f*

mf *f* *sf* *p* *sf* *p* *a2* *f* *sf* *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *p* *cresc.*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *a2* *f* *sf* *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *cresc.*

cresc. *sf* *breit gestrichen* *ff* *viel Bogenwechsel* *sf* *sf*

cresc. *sf* *breit gestrichen* *sf* *get. viel Bogenwechsel* *sf* *sf*

ff *viel Bogenwechsel* *sf* *sf*

arco *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *cresc.*

10

poco rit. a tempo

Piccolo 1
 2
 F. oten. 1
 2
 Hoboen. 1
 2
 A-Klar. 1
 2
 3
 Fag. 1
 2
 Contraf. 1
 2
 P-Hörner. 1
 2
 3
 4
 5
 B-Tromp. 1
 2
 3
 4
 Posauern. 1
 2
 Tuba. 1
 Becken.
 Or. Tr.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

a.2. a.3. a.2.
 dim... p
 poco rit. a tempo

nehmen wieder grosse Flöten.

Piccolo. 1/2

Flöten. 1/2

Hobo. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner. 1/3/5/6

B-Tromp. 1/2/3/4

Posaunen. 1/2/3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Allmählich sich beruhigend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Allmählich sich beruhigend.

Erste Viol. 1 2

Zweite Viol. 1 2

Violen. 1 2 3 4 5 6

Vielle get. 1 2 3 4 5 6

Bässe get. 1 2 3 4 5 6

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

B-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1 2
3 4

Tuba. 1 2

Gr. Tr.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Voelle get.

Bässe get.

Tempo I.

Floten. *a 4.*

Hoboen.

A-Klar. *III. muta in C.*

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

B-Tromp.

Foßmannen.

Tuba. *Solo.*

Pauken.

Gr. Tr.

Tamtern.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe *get.*

Tempo I.

1
2
Flöten. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

3
4
sf *p* *sf* *sf*

1
Hoboen. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

2
3
sf *p* *a 2* *sf* *sf*

1
2
A-Klar. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

3
C-Klar. *sf* *p* *sf* *sf*

1
2
Fag. *sf* *p* *p* *sf* *sf*

Contraf. *p*

1
2
F-Hörner. *p* *sf* *cresc.* *sf* *I. II. a 2.*

3
4
5
6
B-Tromp. *pp* *p*

3
4
Posaunen. *pp* *III.* *p*

Tuba. *p*

Pauken.

Becken. von Einem geschlagen.

Gr. Tr. *gedämpft.*

Kl. Tr. *sempre p*

Bässe.

13

13

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

C-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Violen.

p espr. *cresc.* *molto* *sf*

p *cresc.* *molto* *sf*

p espr. *cresc.* *molto* *sf*

cresc. *molto* *sf*

p *p* *sf*

p

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

I. muta in F. *molto portamento* *pp espr.*

pp *sempre p*

pp *sempre p*

p *p*

Solo (ohne Dämpfer) *pp* *sf pp* *ff* *cresc.*

Tutti (mit Dämpfer)

13

14

Flöten. 1 2
 a 2
 pp dim. p p sf p sf

Hoboen. 1 2 3
 dim. p p sf a 2 p sf

A-Klar. 1 2
 a 2
 pp sf

C-Klar. 3
 dim. p pp

Fag. 1 2
 a 2
 pp pp f

Contraf. f

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
 a 2
 pp pp f 4. solo f

Posaunen. 1 2 3
 p f

Tuba. pp f

Pauken. f

kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol. G-Saite. pp

Zweite Viol. pp

Violen. got. pp f p

Voelle. got. arco pp pizz. f p

Bässe. p

Flöten. 1 2 3 4 *pp sf pp molto espress.*

Hoboen. 1 2 3 *pp sf sf pp*

A-Klar. 1 2 *pp sf pp pp molto espress.*

C-Klar. 3 *pp sf*

Fag. 1 2 *p f p a2.*

Contraf. *p p*

FHörner. 1 2 4 6 *p f p dim. a2. p*

Posaunen. 1 2 8 *f p pp*

Tuba. *p*

Pauken. *(gedämpft) p*

Kl. Tr. *pp singend Griffbrett*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *f dim. pp*

Violen. *unis. f p dim. pp*

Vielle. *f p dim.*

Bässe. *p*

steigernd

Erste Viol. *pp* *cresc.*

1 *cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

2 *cresc.*

3 *cresc.*

Violen. *cresc.*

Vcelle. *pp espr.* *pp* *espr. cresc.*

Bässe. *pp* *espr. cresc.*

16

F-Hörner. 1 *p* *cresc.* *f*

Erste Viol. *cresc.* *molto* *f* *molto*

1 *f* *a 2. dim.* *sf* *p* *sf* *p*

Zweite Viol. *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

2 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

3 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

Violen. *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

Vcelle. *f* *dim.* *p*

Bässe. *f* *arco* *dim.* *p*

16

F-Hörner. 1
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Voelle.
 Bässe.

p *molto cresc.* *ff* *f*

sf *dim.* *p* *cresc.*

get. sf *sf* *ff* *dim.* *p* *p*

sf *sf* *ff* *dim.* *p* *p*

sf *sf* *ff* *dim.* *p* *p*

sf *sf* *ff* *dim.* *p* *p*

fp *fp* *f* *get.* *dim.* *p* *pizz.* *p*

fp *fp* *f* *p*

F-Hörner. 1 2 3
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Voelle.
 Bässe.

f *f*

cresc. *ff* *molto cresc.*

cresc. *sf* *molto cresc.* *molto cresc.*

p *sf* *p* *sf* *ff* *p* *sf*

a 3. *p cresc.* *arco* *f*

p cresc. *f*

Poco meno mosso.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

Klar. 1 2

3. Klar. nimmt Bassclarinette. a 2.

Fag. 1 2

Contraf.

F.Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle. geteilt.

Bässe.

mf *pp* *morendo*

p *morendo*

p *dim.* *morendo*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

p *offen* *pp*

ff mit Dämpfern *dim.*

f *dim.*

dim. *pp* *morendo* *atmen*

dim. *f* *p* *pp*

p *dim.* *ppp*

immer *p* aber deutlich

dim. *pp* *dim.*

dim. *ppp* *get.* *p*

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

Poco meno mosso.

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. a tempo

Vier Flöten.
Flöte 3 und 4 abwechselnd
mit Piccolo-Flöte.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in C.
Klarinette 3 abwechselnd
mit Bassklarinette.

Zwei Fagotte.

Contra-Fagott
abwechselnd mit
drittem Fagott

Sechs Hörner in F.
1 3 5
2 4 6

Vier Trompeten in F.
1 2
3 4

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Tamtam.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. a tempo

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen. - *Die Figur selbst* muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fagott. 1 2

C-Fagott.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *f* *sempre ff*

a.1. *a.3.* *in B. a.2.*

sempre ff

*)Anmerkung für den Dirigenten: Geigen so vehement als möglich!
 **)Diese Vorschläge sind stets glissando (mit einem Finger gleitend) auszuführen.

1

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fagott. 1 2

C-Fagott.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

a 4.

I. II.

III.

a 3.

in F.

1

a 2. 2

Flöten. 1 2

Piccolo. 3 4

Hobo. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Fosaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

nehmen Grosse Flöte.

in B. a 3.

a 2.

I. II.

I. III.

I. III.

IV. VI.

a 3.

2

4

a 4. p

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3

F-Hörner 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2 8

Pauken.

Becken.

Erste Viol. *trem.* a 2.

Zweite Viol.

Violen. *nv* *vn*

Vcelle. *nv* *vn*

Bässe. *geteilt* *sf*

Drängend.

1 2
Flöten.

1 2
Hoboen.

1 2 3
B-Klar.

1 2
Fag.

Contraf.

1 3 5
F-Hörner.

1 2
F-Tromp.

1 2 8
Posaunen.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Sehr drängend.

1
2
Flöten.

3
4
a 2.
f sf

1
2
Hoboer.
f sf

1
2
B-Klar. 2
f sf

3
f sf

1
2
Fag.
p sf sf pp

Contraf.
p

1
3
F-Hörner.
gestopft sf
offen sf

4
6

1
2
F-Tromp.
I. II. p
III. IV.

3
4
p

Pauken.
mf dim. p dim. pp

Triangel.
p sf dim. p

1
Erste Viol.
Sehr drängend.

Violen.
p sf

Bässe.
p dim. pp

Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“).

5

1 2 3
Flöten. *sf* *pp* *a 3.* *sf*

4
p

1 2 3
Hoboen. *sf* *p* *pp*

1
B-Klar. 2 *sf* *p* *sf* *p*

3 *sf* *p* *sf* *p*

Fag. 1 *sf* *p* *sf* *p*

F.-Hörner. 2 *p* *sf*

Pauken.

Vclle. *p* *molto cantando* *pizz.*

Bässe. *p*

5

1 2 3
Flöten.

4

1 2 3
Hoboen. *pp*

1 *etwas hervortretend* *espress. p*

2 *pp* *pp* *espress. p*

3 *pp* *espress. p*

Fag. 1 2 *p*

Vclle. *gliss.* *pp*

Bässe. *pp*

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2
3 4
B-Klar. 1 2
3
Fag. 1 2
Violen.
Vcelle.
Bässe.

IV. III. IV.
a 2. p
pp
sf
ppp
pp
f
hervortretend
nimmt Bassklarinetten
psubito
espress.

Flöten. 1 2
B-Klar. 1 2
B-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

6
a 2. p
sf
p
pp
espress.
Griffbr.
geteilt

Flöten. 1 *pp* II. *pp* *f* III. IV. *f* *f* *p*
 2 3 4
 Hoboen. 1 *sf* *sf* I. *p*
 2
 B-Klar. 1 *sf* *p*
 2
 B-Basskl. *p* *p subito* *p*
 Fag. 1 *fp* a 2.
 2
 Contraf. *p subito*
 F-Hörner. 1 *p* *sf* *p*
 2
 Triangel. *p*
 Erste Viol. (*zart*) *molto* *f* *p* *pp* *sf*
 Zweite Viol. *get.* *pizz. ff* a 3. *f* *p*
 Violen. *pizz.* *p* *p subito* *get. a 3.* *pizz.* *f*
 Vcelle. *molto* *pp* *pizz.* a 2. arco *pp* *sf* *pp*
 Bässe. *p subito*

Flöten 1
2
3
4

Hoboen 1
2
3

B-Klar. 1
2

B-Basskl. 1
2

Fag. 1
2

Contraf. 1
2

F-Hörner 1
2
4

Posaunen 1
2
3
4

Tuba

Triangel

Tamtam

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Basse

7

III. IV.

breit gestrichen

arco unis.

G-Saite, grosser Ton.

cresc.

pp

sf

p

f

unis.

arco

pizz.

a 3.

7

1
2
Flöten. *pp subito ohne Ausdruck*

3
4
P ohne Ausdruck

B-Klar. *p*

B-Basskl. *p*

Fag. *p*

Contraf.

F-Hörner.

Posaunen. *p*

Tuba *p*

Tamtam

Erste Viol. *p*

Zweite Viol. *G-Saite. p pp espr. geteilt*

Violen. *grosser Ton. p pp espr. get.*

Vcelle. *p*

Bässe. *p*

8

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2
4 6

B-Tromp. 3 4

Pauken.

Gr.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vclle.

Bässe.

8

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Flöten. 1 2 3 4 a. 4. *p* *molto cresc.* *ff* a. 4. *p* *sf*

Hoboen. 1 2 3 a. 4. *f* *f* *ff* a. 3. *p* *sf*

B-Klar. 1 2 a. 2. *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* a. 2. *p*

B-Basskl. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Fag. 1 2 a. 2. *cresc.* *molto cresc.* *ff* nimmt B-Klarinette.

Contraf. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

F-Hörner. 1 3 a. 2. *p* *ff*

2 5 *p* *molto cresc.* *ff*

4 6 *p* *molto cresc.* *ff*

B-Tromp. 1 2 *p* *molto cresc.* *ff*

3 4 *p* *molto cresc.* *ff* III. IV.

Posaunen. 1 2 3 *p* *molto cresc.* *ff* *p*

Pauken. *a poco cresc.* *molto cresc.* *ff*

Triangel. *ff*

Tamtam.

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Erste Viol. G-Saite. *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *p*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* unis. arco.

Violen. *ff* *sf* *molto cresc.* *ff* *sf*

Vcelle. *ff* *sf* *molto cresc.* *ff* *sf*

Bässe. *mf* *molto cresc.* *ff* 9

Streng im Takt.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Pauken. 1 2 3 4

Triangel. 1 2 3 4

Streng im Takt.

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen. 1 2 3 4

Vcelle. 1 2 3 4

Bässe. 1 2 3 4

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf. $\frac{1}{2}$

F-Hörner. $\frac{2}{6}$

B-Tromp. $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

3. Posanne u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bäße.

Sch. auf! *ff* gestopft. *ff*

Sch. auf! *ff* gestopft. a 2. *ff*

Sch. auf! *ff* gestopft. a 2. *ff*

mit Dämpfer *ff* in F. *ff* Dämpfer ab.

mf *sf* *p*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 4

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

p *cresc. - ff* *ff* *a 3.* *ff dim.*

sempre ff

in F. offen. *f* *dim.* *offen.* *a 6.* *mf*

p *cresc. - ff dim.*

p *cresc. - ff dim.* *trem.*

ff *fp* *ff dim.* *trem.*

10

Flöten. 1 2
2 3
a. 2. *mf* *ff*

Hoboen. 1 2 3
a. 2. *mf* *cresc.* *ff*

B-Klar. 1 2 3
p *ff dim. p* *ff*

Fag. 1 2
a. 2. *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
sf *cresc.* *ff* *sf*

F-Tromp. 1 4

Posaunen. 1 2
(offen), a. 2. *f*

Pauken. *ff* *dim.*

Erste Viol. *ff* *ff viel Bogen.* *ff*

Zweite Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

Violen. *ff* *ff* *ff* *ff*

Voelle. *ff* *ff* *ff* *ff*

Bässe. *ff* *pizz.*

11

Drängend.

1 2
Flöten. *ff* *dim.* *p* *a 2.* *sf* III. IV. *a 2.*

3
Hoboen. *ff* *dim.* *p* *a 2.* *sf*

1 2
B-Klar. *ff* *dim.* *p* *a 2.* *sf*
III. Klar. nimmt Basskl.

1 2
Fag. *ff* *dim.* *p* *a 2.* *sf*

1 2
Contraf. *ff* *dim.* *p* *a 2.* *sf*

1
F-Hörner *a 3.* *ff* *dim.* *p*

2 3 4 6
Schalltrauf
F-Tromp. *ff* *dim.* *p*
mit Dämpfer.

1 2
Posaunen *ff* *dim.* *p*

Tuba. *ff* *dim.* *p*

Pauken. *ff* *dim.* *p* immer mit Schwammschlägel.

Becken. *f* *p* *dim.* *p*

Gr. Tr. *f* *p*

Triangel. *ff* *p* *sf = p* *sf =*

Erste Viol. *ff* *sf* *ff* *sf* *sf* *p*

Zweite Viol. *ff* *sf* *p = ff*

Violen. *ff* *sf*

Veelle. *ff* *p* *f* *dim.* *p*

Bässe. *ff* *p* *f* *dim.* *p*

11 *p* *f* *dim.* *p*

rit.

Flöten. *sf*

Hoboen. *sf*

B-Klar. *a2.*

B-Basskl. *p sf sf*

Fag. *sf sf pp dim. -ppp*

Contraf. *dim. -ppp*

Posaunen. *sf = p dim. -pp*

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol. *p sf*

Zweite Viol. *p sf*

Violen. *p sf*

Vielle. *p*

Bässe.

nimmt Englisch Horn.

rit.

Langsam aber immer $\frac{2}{2}$.

Pauken. *tr*

Vielle. *sempre pp* *zögernd* *kurz.* *dim.* *pp klagend* *am Griffbrett* *sempre pp ma espresso*

Pauken. *tr*

Violen. *am Griffbrett* *pp*

Vielle. *allmählich fließender* *sempre pp*

12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)

Flöten. 1 2 3 4

Engl. H.

B-Klar. 1 2 *a 2.* *poco cresc.*

B-Basskl. *p* *poco cresc.*

Fag. 1 2

Contraf. *p*

F-Hörner 1 2

B-Tromp. 2 3 4 *espress.* *zart hervorleitend* *in B.* *II, III* *mit Dämpfer. p*

Pauken. *tr* *p*

Tempo moderato.

Erste Viol. *Solo.* *p*

Zweite Viol. *a 3. pizz.* *p*

Violen.

Vielle. *etwas drängend* *poco cresc.* *a tempo* *die Hälfte.* *pp* *antenn am Griffbrett* *pizz.* *sempre pp*

Bässe. *pp* *antenn am Griffbrett* *pizz.* *sempre pp*

1 Flöten. *sf*

2 $\frac{2}{4}$ *f*

Hoboen. 1 *p*

Engl. H. *sf* *p espress.* *sf*

B-Klar. 1/2 *p espress.* *a 2.* *f*

B-Basskl. *p espress.* *sf*

Fag. 1/2 *pp* *espress.* *sf*

Contraf.

F-Hörner. 1/2 *a 2.* *p*

5/6 *a 2.* *p*

B-Tromp. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *4. auch mit Dämpfer*

Posaunen. 1/2/3 *p*

Tuba. *p*

Pauken.

Erste Viol. *breit gestrichen.* *Tutti.* *p*

Zweite Viol. *arco* *breit gestrichen.* *breit gestrichen. grosser Ton.* *p*

Violen. *p* *cresc.*

Voelle. *Tutti.* *breit gestrichen.* *p*

Bässe. *arco cresc.* *pizz. gest. teilt.* *breit gestrichen.*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

Engl.H.

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

f *a 3.* *sf* *pp* *p* *molto* *a 2.* *pp* *f* *f* *pp* *p* *a 2.* *p* *f* *pp* *p* *gestopft.* *p* *pp* *cresc.* *sf* *dim.* *pp* *molto espr.* *pp subito* *molto espr.* *pp* *pizz.* *arco* *pp subito* *unis.* *f* *pp subito*

Von hier an nicht mehr schleppen!

Flöten. 1 2 3 4 III
 1 2 3 4 III, IV p cresc. sf

Hoboen. 1 2 p cresc. sf

B-Klar. 1 2 p cresc. sf

Fag. 1 2 p cresc. sf

F-Hörner. 1 2 II. p sf

Tamten. p sf

Von hier an nicht mehr schleppen!

Erste Viol. p subito p p

Zweite Viol. p subito p p

Violen. p subito p p

Vcelle u. Bässe. sf psubsf p sf

Flöten. 1 2 3 4 p cresc. a2.

Hoboen. 1 2 3 a3.

B-Klar. 1 2 3 sf

Fag. 1 2 a2.

Contraf. p

F-Hörner. 1 2 3 4 i. offen II. p I.III. a2 II.IV. a2 p sf

B-Tromp. 3 4 mit Dämpfer. a3. sf

Posaunen. 1 2 3 mf

Tuba. p sf

Pauken. p poco cresc. sf

Tamtam. sf

Erste Viol. p molto p cresc. sf molto p subito molto cresc.

Zweite Viol. p molto p cresc. sf molto p subito molto cresc.

Violen. p geteilt. p cresc. sf p subito molto cresc.

Vcelle u. Bässe. p Vcelle. sf sf p molto cresc.

poco rit.

14
Tempo.

Unmerklich
belebend.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.

Flöten. *molto*
Hoboen. *a 3* *p cresc.* *ff*
B-Klar. *a 3* *p cresc.* *ff*
Fag. *p cresc.*
Contraf. *ff*

F-Hörner. 1 3
2 4 6
in F. 1 2
Tromp. *offen. ff*
in B. 3 4
Posaunen. 1

F-Hörner. *a 2.* *f*
Tromp. *offen. ff*
Posaunen. *offen* *f*

poco rit.

Tempo.

Unmerklich
belebend.

Erste Viol. *ff dim.* *p*
Zweite Viol. *ff dim.* *p*
Violen. *ff* *ff* *p*
Voelle. *ff dim.* *fff* *p*
Bässe. *fff* *p* *ff*

Immer noch drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

p *ff* *ff* *ff*

Schalltr. auf a 3. H. III. III. IV. Schalltr. auf. a 3.

F-Hörner. 1 3 5 2 4

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1

f *sf* *p* *ff* *p*

offen, a 3. immer offen I. Solo I. III. a 2.

in B. mit Dämpfer Dämpfer ab

Immer noch drängend.

Erste Viol. G-Saite. *p* *ff* *p* *ff* *dim. pp*

Zweite Viol. G-Saite. *p* *ff* *p* *ff* *p* *sf*

Violen. *ff* *ff* *fff* *sf*

Vielle. *p* *ff* *ff*

Bässe. *p* *ff* *ff*

15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)

III. IV. *sf* *p espress.* *pp*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 II. III. *sf* *p* Hob. 3 nimmt Englisches Horn. I. II.

B-Klar. 1 2 *p espress.* *pp* a 2. *sf* *p*

Fag. 1 2 *ff* *pp espress.* a 2. *sf* *p*

Contraf. *ff* nimmt Fagott 3. *p*

F-Hörner. 1 3 offen I. *pp*

2 4 offen II. *pp*

Posaunen. 1 2 3 *mf* *p*

Tuba. *f* *p*

Pauken. *f* *p*

Plötzlich wieder bedeutend langsamer.

E-Saite *fff* *p dim.* *pp* *sart gesungen*

Erste Viol. *fff* *p dim.* *pp* *schwungvoll*

A-Saite II *fff* *p dim.* *pp* *schwungvoll*

Zweite Viol. *fff* *p dim.* *pp* *schwungvoll*

Violen. *pp* *geteilt.* *unis.* *sf* *p*

Vocelle. *pizz.* *p* *arco* *p* *sf* *p*

Bässe. *pizz.* *p* *arco* *p* *sf* *p*

15 *geteilt.* *p*

Hobo. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 2 4
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vclle.
Bässe.

sf *cresc.* *ff* *p* *I.* *II.III.* *a.2.* *a.3.* *ff* *fp*

p *p sempre* *G-Saite.* *f* *ff*

Hobo. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2
B-Tromp. 1
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vclle.
Bässe.

I.II. a.2. *I.II.III. a.3.* *a.3.* *ff* *a.3.* *ff* *a.3.* *a.2.* *f*

ff *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff*

17

Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2

Unmerklich drängend.

Erste Viol. 1 2

Zweite Viol. 1 2

Violen. 1 2 3

Vcelle. 1 2

Bässe. 1 2

rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner 1 2 3 4
F. Tromp. 1 2 3 4
Pauken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)

pp molto cresc.

3. u. 4. nehmen Piccolo-Flöten.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3 *ff* a 3.

Fag. 1 2 3 *ff* Fag. 3 nimmt Contrafag. I. II. *ff*

F-Hörner. I. III. 3 *ff* II. 2 4 6 *ff* IV. VI. *ff* a 3. I. III. 3 *ff*

F-Tromp. 1 2 *ff* in B. 3 *f* 3 4 *ff* in B. 3 *ff*

Posaunen. 1 2 3 *ff* *ff* *ff* *mf* a 3. *p* *f*

Tuba. *ff* *ff* *ff* *f* *p* *f*

Pauken. *ff* *ff*

Gr. Tr. *f* *mf*

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *f*

Violen. *ff* *fff*

Vcelle. *ff* *ff* *fff* *f*

Bässe. *ff* *ff* *fff* *f*

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3 4
A.-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F.-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F.-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
pp poco cresc..

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Erste Viol. *G-Saite hervortretend*
Zweite Viol. *viel Bogen wechseln*
Violen. *viel Bogen wechseln*
Voelle.
Bässe. *sempre f*

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 1 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba. 1
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

fp sf sf sf sf
sf sf sf sf sf
fp sf sf sf sf sf
ff p
f p
mf hervortretend
mf hervortretend
immer mit Dämpfer
immer mit Dämpfer
Dämpfer absetzen
1. II. a. 2.
1. II. a. 2.
p p
f
p sf sf p sf p
f ff p
p
geteilt
p

1 2
Flöten. *sf* *p* *molto cresc.* *pp subito*

3 4
sf *p* *molto cresc.*

1 2 3
Hoboen. *sf* *p* *molto cresc.* I. *p*

1 2 3
A-Klar. *sf* *p*

1 2
Fag. *sf*

Contraf. *sf* *p*

1 3
F-Hörner. *a 2* *p* *f* *p* *mf* I. *p*

2
II. *f* *p* *mf* I Solo

1 2 3
B-Tromp. *p* *pp* III. *pp* IV. *pp* *sempre pp*

1 2 3
Posaunen. I. II. *p*

Tuba. *sf*

Erste Viol. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Zweite Viol. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Violen. *p* *espr.*

Veelle. *p* *sf* *p*

Bässe. *unis.* *sf* *geteilt* *pizz.* *p*

1 2 Flöten. *molto* *p* *ff* *ff*

3 4 a 2 *f* *p* *ff* *ff*

1 2 Hoboen. I. I.II. *p* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

3 A-Klar. 1 *in B.* I. *p* *sf* *poco a poco cresc.*

Fag. 1 2 *a 2.* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

Contraf. *p* *sf* *poco a poco cresc.*

1 F-Hörner *p* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

2 4 *p*

3 4 B-Tromp. *sf*

Pauken. *ff* *p*

Erste Viol. *pp* *pp* *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Veele. *v* *p* *pizz.* *arco* *pp* *poco a poco cresc.*

Bässe. *arco* *pp* *poco a poco cresc.*

Nicht schleppen.

Flöten. 12
8 4

Hoboen. 1
2 3

B-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf. *ff sempre*

F-Hörner. 1 III V
3 5

B-Tromp. 1
2

Posaunen. 1
2 3

Tuba. *ff*

Pauken.

Becken. *cresc.*

Gr. Tr. *f*

Nicht schleppen.

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *sempre ff*
dim.

Violen. *fff*
ff
fff
dim.

Vcelle. *fff*

Bässe. *ff sempre*

Flöten. 1 2
2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Score for woodwinds. Flutes (1, 2), Oboes (1, 2, 3), Clarinets (1, 2, 3), Bassoon (1, 2), and Contrabass. The music features various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, and *a 2.* (second ending).

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

B-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Score for brass. French Horns (1, 3, 5; 2, 4, 6), Trumpets (1, 2; 3, 4), Trombones (1, 2, 3), and Tuba. Dynamics include *p*, *sf*, *f*, *a 3.* (third ending), and *cresc.* (crescendo). A marking "mit Dämpfer" (with mutes) is present for the trombones.

Pauken.

Gr.Tr.

Score for percussion. Drums (Pauken) and Gong (Gr.Tr.). Dynamics include *p* and *pp*.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Nicht eilen.

breiter Strich

grosser Ton

Score for strings. Violins (1st and 2nd), Viola (Violen), Cello (Vcelle), and Bass (Bässe). Dynamics include *sf*, *ff*, *p*, and *f*. Performance instructions include "breiter Strich" (broad bow) and "grosser Ton" (big sound).

Nicht eilen! Wichtig.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Posaune u. Tuba.
Pauken.
Tamtam.
Gr.Tr.

Nicht eilen! Wichtig.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Etwas drängend.

Flöten 1/2/4

Hoboec. 1/2/3

B. Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf. *sf sf ff sempre*

F-Hörner 1/3/4/5/6

B-Tromp. 1/2/3/4

Posaunen 1/2

Posaunen 3 u. Tuba

Tamtam.

gest. sf gest. fp II. IV.

Etwas drängend.

Erste Viol. *immer auf G. sempre ff*

Zweite Viol. *immer auf G. sempre ff*

Violen. *sempre ff*

Vcelle. *wild ff*

Bässe. *wild ff*

sf sf ff

25

a 4.
 Flöten. 1 2 / 3 4
 Schalltr.auf.
 Hobeon. 1 2 / 3
 B-Klar. 1 2 / 3
 Fag. 1 / 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 / 3
 2 / 4
 in F. 1 / 2
 Tromp. in B. 3 / 4
 Posaunen. 1 2 / 3
 Pauken.
 Gr. Tr.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical markings include: *dim.*, *fff*, *rit.*, *a 4.*, *a 3.*, *a 2.*, *f*, *ff*, *p*, *sf*, *geteilt*, *cresc.*, *in F.*, *offen*, *a 3.*, *p*.

Hoboe. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
E-Hörner. 1 3 5 2 4 6
in F. 1 2
Tromp. in B. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe. *sf* 13 13 10
Pauken.
Becken. mit Teller *sf*
Gr. Tr. *p cresc.*
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vclle.
Bässe.

28

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2 3

B-Klar. 1 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 / 2 3 4 5 6

in F. 1 / 2

Tromp. in B. 3 / 4

Posaunen. 1 / 2 3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Gr.Tr. *cresc.*

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

geteilt

28

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
2
3

B-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

Dynamic markings: *ff*, *dim.*, *p*

Tempo/Performance markings: *a 3.*

F-Hörner. 1
3
6

2
4
6

F-Tromp. 1
2

3
4

Posaunen. 1
2
3

5

Tuba.

Pauken.

Dynamic markings: *dim.*, *f*, *mf*, *poco*, *a poco*, *dim.*, *f*, *sf*, *dim.*

Performance markings: *offen.*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Dynamic markings: *dim.*, *ff*, *dim.*, *sf sempre*

Ritenu. -

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Ritenu. -

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.

Nicht eilen.

Flöten 12/8
Hobo. 12/8
A-Klar. 12/8
Fag. 1/2
Contraf.

Flöten: a 4. *ff*
Hobo.: I II. *ff*, III. *ff*, a 3. *ff*
A-Klar.: in A. I II. *ff*, III. *ff*, a 3. *ff*
Fag.: II. *fp*, *ff dim.*, a 2. *ff*
Contraf.: *ff*

F-Hörn. 1/5
F-Tromp. 2/4
Posaunen 1/2
Harfe.
Becken.

F-Hörn.: I. *gestopft*, III. *p*, *sf dim.*, *p*, *gest.*
F-Tromp.: *gestopft*, *sf dim.*, *p*, *gest.*
Posaunen: mit Dämpfern. a 2. *mf*, *sf*, *mit Dämpfer*, *in B.* *ff wild*
a 3. *pp*, *ff wild*
Harfe.: *ff*
Becken.: m. Schwammschl. *p*

Erste Viol. Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang. Nicht eilen.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.: *wild*, *ff*, *sf*, *ff*
Zweite Viol.: *pp sf*, *ff*, *a 2.*
Violen.: *sfpp*, *ff*
Vcelle.: *pp sf*, *wild*, *ff sf*
Bässe.: unis. pizz. *p*, *a 3.*, *wild ff*

Flöten. 1 2/3 4

Hoboen. 1 2/3

A-Klar. 1 2/3

Fag. 1 2

Contraf.

Hörner. I. III. IV. VI. ff

II. f

in F. 1 2 4 in F. f

Tromp.

Posaunen. 1 2 ff

Posaune 3 u. Tuba. ff

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. ff

Vielle. ff

Bässe. ff

32

3. 4. nehmen Piccolo.

a 2.

I. II.

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
2
3

A-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

in F. 1
2

Tromp. 3
4

Posaunen 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
2
3

A-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

in F. 1
2

Tromp. 3
4

Posaunen 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken. mit Holzschl.

Becken. mit Holzschl.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.

32

33 a tempo (molto moderato)

Flöten. 1/2 *p*

Picc. 1/2 *p*

Hoboen. 1/2 *p*

Fag. 1/2 *p*

F-Tromp. 1 *p*

Harfe. *p*

nicht gebrochen

8

Triangel. *pp*

a tempo (molto moderato)

Erste Viol. (geteilt) *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp* *sempre pp*

Bässe. *pp* *sempre pp*

die Hälfte.

Rit. - - - - - poco rit. $\frac{4}{4}$ Langsam.

Hoboen. 1 2
Engl. Hrn.
B-Klar. 1
Fag. 1

Woodwind section score including Oboes (1, 2), English Horn, Bass Clarinet (1), and Bassoon (1). The music is in 4/4 time and features a dynamic marking of *p* (piano).

F-Hörner. 2 4 6
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen 1 2 3
Tuba.

Brass section score including French Horns (2, 4, 6), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), and Tuba. Performance instructions include "in F. mit Dämpfern." (in F with mutes), "gestopft" (stopped), and "mit Dämpfer" (with mutes). Dynamic markings include *sf*, *pp*, and *p*. A *morendo* marking is present at the end of the section.

Harfe.

Harp part of the score.

Pauken.
Triangel.

Percussion part of the score including Drums and Triangle. A note "(gut stimmen!!)" (tune up!!) is written above the drum part. Dynamic markings include *pp*.

Rit. - - - - - poco rit. $\frac{4}{4}$ Langsam.

Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bässe.

String section score including Violins (First and Second), Violas, Celli, and Basses. The music is in 4/4 time. Performance instructions include "Solo." and "Tutti." for the violins, and "immer die Hälfte." (always half) for the cellos and basses. Dynamic markings include *p*, *sf*, *pp*, *glüss.*, *dim.*, *pp*, *morendo*, and *pizz.* (pizzicato). A *morendo* marking is also present in the first violin part.

(folgt lange Pause.)

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

Nicht eilen.

I. II. a 2.
III. IV. a 2.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Corno obligato in F.

Vier Hörner in F.

Drei Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

Nicht eilen.

pizz. got. unis. pizz.

pizz. got. unis. pizz.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

pizz. p.

Flöten. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *non legato sf fp*

Hobeen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ *non legato sf fp*

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ *a2.*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

F-Corno obl. *keck f*

Erste Viol. *p f arco keck*

Zweite Viol. *p*

Violen. *p^o*

Vcelle. *p*

Bässe. *p*

F-Corno obl. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *fp f*

Triangel. *f*

Erste Viol. *sf sf p*

Zweite Viol. *sempre pizz p p et.*

Violen. *sempre pizz p p et.*

Vcelle. *arco f sf f*

Bässe. *sempre pizz p*

1
2
3

Hoboen

A-Klar. $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. $\frac{1}{3}$

Triangel.

Erste Viol. *dim.*

Zweite Viol. *arco*

Violen. *dim.*

Vcelle. *get.* *dim.* *unis.*

Bässe. *f* *dim.* *ff* *arco wuchtig* *ffp*

a 3. *ff* *f* *I. III.* *a 2.* *fp* *tr.* *f*

Hoboen

A-Klar. *a 3.* *ff*

F-Hörner. *I.* *III.* *fp* *f* *f* *II.* *ff* *ff*

Triangel. *f* *f* *f* *f*

Erste Viol. *sf* *sf* *p cresc.* *f*

Zweite Viol. *p cresc.* *f*

Violen. *ffp* *p cresc.* *ff*

Vcelle. *ffp* *get.* *p cresc.* *ffp*

Bässe. *ffp* *p cresc.* *ffp*

I. II. a 3

Hoboen. 1 2 3 *f* *ff*

Fag. 1 2 *fp* *fp* *p* *fp*

Contraf. *fp* *fp* *p* *fp*

F-Corno obl. *f*

Erste Viol. *fp* *fp* *p cresc.* *fp*

Zweite Viol. *p* *f* *p cresc.* *p*

Violen. *fp* *fp* *fp*

Vcelle. *fp* *fp* *f* *fp*

Bässe. *fp* *fp* *f* *fp*

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 4 *f* *p* *fp* *fp* *cresc. ff*

Hoboen. 1 2 3 *f* *fp* *fp* *cresc. ff*

B-Klar. 1 2 *in B* *p* *f*

F-Corno obl. *fp*

Triangel. *p*

Nicht eilen.

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *pizz. get. p*

Violen. *pizz. p*

Flöten. 1 2, 3 4

Hoboen. 1 2, 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

Glockensp.

Becken.

Erste Viol. get.

Zweite Viol. get.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff, *f*, *sf*, *p*, *mf*, *arco*, *pizz.*, *gliss.*, *3*, *sempre ff*, *sempre f*

I. II. III.

a 2. a 3.

a 4.

Flöten. 1 2 3 4

B-Klar. 1 2 3

Glockensp.

Erste Viol. get. *simile ff* *pp staccato arco* *ff pizz.* *pp staccato arco* *ff pizz.* *simile p arco*

Zweite Viol. get. *pp pizz.* *pp* *pp* *f pizz.* *simile p*

Violen. *f* *ff* *ff* *ff* *fp*

Vielle *f* *pp pizz.* *f arco* *pp* *f arco* *p*

Bässe. *f* *pp pizz.* *f arco* *pp pizz.* *f arco* *p*

a 2.

Fag. 1 2

3-Tromp. 1 2 3

Erste Viol. *p* *ff* *dim.* *pp*

Zweite Viol. get. *arco* *mf* *dim. br* *p* *pp*

Violen. *p* *ff* *dim.* *p* *pp*

Vielle *p* *ff* *dim.* *p* *pp*

Bässe. *p* *ff* *dim.* *p* *pp*

1. in B. mit Dämpfer. Dämpfer ab. III. in B. offen

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *a 3* *4*
 Contraf. *f* *fp*
 B-Tromp. 1 *in B, offen.* *offen.* *f*
 2 *f*
 3 *f*
 Posaunen 2 *U. III.a.2* *f* *fp*
 3 *f* *fp*
 Tuba *f* *fp*
 Erste Viol. *get.* *f* *p espressivo* *fp*
 Zweite Viol. *sempre pp* *ff* *fp*
 Vcelle. *p* *p*
 Bässe. *p* *p* *4* *p*

F-Hörner. 1 *a 2. hervortretend* *f* *fp* *fp*
 2 *a 2.* *f*
 3 *f*
 Erste Viol. *p* *p* *p* *ff* *dim.*
 Zweite Viol. *p* *p* *p* *ff* *dim.* *sf* *p*
 Violon. *f* *sfp* *sfp* *p*
 Vcelle. *f* *sf* *p*
 Bässe. *f* *sf* *p*

Flöten. *non legato*

Hoboen. *non legato*

A-Klar. *non legato*

Erste Viol. *p cresc. f*

Zweite Viol. *p f*

Violen. *f*

Vcelle. *p cresc. fp*

Bässe. *p cresc. fp*

Flöten. *fff*

Hoboen. *fff*

A-Klar. *fff*

Fag. *fff*

Contraf. *fff*

F-Tromp. *1. in F. f sff*

Erste Viol. *p cresc. fff*

Zweite Viol. *dim. p cresc. f*

Violen. *mf cresc. fff*

Vcelle. *cresc. fff*

Bässe. *cresc. fff*

a 2. **6** Etwas ruhiger.

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ a 4. offen I. II. II solo

B-Tromp. $\frac{2}{3}$ mit Dämpfer a 2. Dämpfer ab.

ff *pp* *ff* *pp*

Etwas ruhiger.

Erste Viol. D-Saite G-Saite D-Saite

Zweite Viol. *ff* *pizz.* *p*

Violen. *ff* *pizz.* *p*

Vielle. *ff* *pizz.* *p* die Hälfte arco *pp*

Bässe. *ff* *pizz.* *p*

6

Fag. $\frac{1}{2}$ *p*

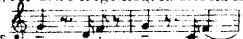
Erste Viol. *pp* *pizz.* *p*

Zweite Viol. *pizz.* *p*

Violen. arco *get.* *pizz.* *p* Tutti *pizz.*

Vielle. die Hälfte *p* *pp*

Bässe. *p* *pp*

*Anmerkung für den Dirigenten: In diesem Motiv ist das Achtel stets etwas flüchtig-nachlässig auszuführen, in welches Instrument es auch gelegt ist; also ungefähr so: 

Rit. a tempo

Hobo. 1 *pp* *zart*

Erste Viol. *pizz.* *arco* *pp* *sart* Griffbrett

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *mf* *pp* *sart*

Violen. *mf* *arco* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *f*

Vcelle. *pp* *pp* *pp*

got. die andere Hälfte *pizz.* *pp*

Bässe. *pp*

Flöten. 2 *a 2.* *pp*

Fag. 1 *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. Griffbrett. *pp*

Violen. *pizz.* *sempre pp*

Vcelle. *arco* *pp* *pp*

got.

Bässe.

Flöten. 1/2
8

Hoboen. 1
pp

F-Corno obl.
p

Erste Viol.
pizz.
p

Zweite Viol.
espr.
p

Violen.
arco
p

Voelle. get.
p

Bässe.
p

a 3.
p

arco
molto espress.

f

pizz.

pp subito
f

7 **Tempo I.**

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

F-Corno obl.
keck!
fp

F-Tromp. 1/2
keck!
fp

Posaune 1.
I.
fp

a 4.
a 3.
a 3.

in F.

Tempo I.

Erste Viol.
p

Zweite Viol.
fp
pizz.
get.
f
unis.
fp
get.

Violen.
p
pizz.

Voelle.
p
pizz.
arco
p

Bässe.
p
pizz.
arco
p

fp
pizz.
get.
f
unis.
fp
get.

p

arco
p

pizz.

p

arco
p

pizz.

Flöten 1 2 3 4

Hoboe III nimmt Englisch-Horn

A-Klar. 1 2 3

F-Corno obl. 1 2

F-Hörner III 1 2 3 4

Pauken (roh) *fff*

Erste Viol. *sf* *sf* *fff* *wild!* *mf* *fff*

Zweite Viol. *sf* *fff* *cresc.* *fff* *wild!* *fff*

Violen *sf* *fff* *fff* *wild!* *fff*

Vielle *sf* *fp* *fff* *wild!* *fff*

Bässe *sf* *fp* *fff* *fff*

Erste Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* *dim.*

Zweite Viol. *fff* *wild!* *dim.* *mf* *fff*

Violen *fff* *dim.* *mf* *fff* *mf*

Vielle *dim.* *mf* *fff* *mf*

Bässe *dim.* *mf* *fff* *mf* *mf* *cut* *p*

F-Tromp. 1 *fff*

Erste Viol. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Zweite Viol. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Violen *p* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vielle *p* *fff* *fff* *fff* *fff*

Bässe *p* *fff* *fff* *fff* *fff* *Tutti.*

Flöten. 1
Hoboen. 1
B-Klar. 1
2
3
F-Hörner. 1 2
3 4
F-Tromp. 1
2

a 2.
PR
I. II
molto portamento
Dämpfer ab!
gestopft
offen *mf*

Wieder allmählich belebend.

9 a 2.

Hoboen. 1
2
Engl. Horn.
B-Klar. 1
2
3
F-Hörner. 1 2
3 4
B-Tromp. 1
2
Posaunen. 1
2
3

f *sf* *sf*
f *sf* *sf*
f *sf* *sf*
a 4.
f *p* *f* *p* *f* *f*
in B.
p *a 3.*
mf

Wieder allmählich belebend.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.

ff *mf* *sf* *sf*
ff

9

Drängend.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Hoboen. 1/2, Engl. Horn., B-Klar. 1/3 (with a 3. fingered note), Fag. 1/2, Contraf., F.Hörner. 12/34, Posaunen. 1/2/3, and Tuba. The score features various dynamics including *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and brass parts are written in a key with two flats and a 2/3 time signature.

Drängend.

Musical score for strings and bass. The instruments listed are: Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. The string parts are marked with *ff* (fortissimo) and include specific instructions for the G-string (*G-Saite*). The bass part is marked with *ff*. The score continues in the same key and time signature as the previous section.

Tempo (poco sostenuto) lang quasi a tempo I. zurückhaltend

Engl. Hörn. *ppp*

B-Klar. 1 *lang*

Fag. 1 2 *ppp*

Contraf. *lang*

F.Corno obl. *verklingend* *lang* *Schalltr. auf!* *verklingend*

F.Hörner 12 34 *lang* *f* *a tempo* *rit.* *lang* *ppp*

ppp

Violen. **Tempo (poco sostenuto) lang quasi a tempo I. zurückhaltend**

Vcelle. *pp* *geteilt* *trem.* *lang*

Bässe. *pp* *pp* *pp*

pp) Auch hier das Achtel flüchtig, ungefähr: 

a tempo I. rit.- verklingend

B-Klar. 1 2 3 *p*

Fag. 1 2 *p*

Contraf. *p*

F.Corno obl. *gewöhnlich* *rit.-* *verklingend*

Violen. *geteilt* *rit.-* *pp f*

Vcelle. *dim.* *ppp* *unis.*

Bässe. *pp*

a tempo gewöhnlich Rit.- 11 Molto moderato.

F.Corno obl. *Schalltr. auf!* *gestopft* *pp* *lang.* *rit.* *dim.* *ppp*

F.Hörner. 1 *f* *p*

Erste Viol. **a tempo Rit.- Molto moderato. Solo pizz.**

Zweite Viol. *geteilt* *verklingend* *Solo pizz.* *mf* *p*

Violen. *p* *pp* *morendo* *mf* *p*

Vcelle. *p* *pp* *morendo* *Solo pizz.* *mf* *p*

Bässe. *p* *pp* *morendo* *mf* *p*

1. Fag. *poco rit.* *f* *pp* *a tempo*

Erste Viol. *alle* *etwas*

Zweite Viol. *alle* *etwas*

Violen. *Solo pizz.* *mf* *alle* *etwas*

Vcelle. *alle* *etwas*

Hobo. 1 *schüchtern* *pp*

Erste Viol. *alle* *etwas stärker als vorhin* *p*

Zweite Viol. *stärker als vorhin* *dim.* *pp*

Violen. *Solo* *f*

Vcelle. *stärker als vorhin* *pp*

Hobo. 1

1. B-Klar. *p molto espress.* *pp*

2. B-Klar.

Fag. 1 *p molto espress.*

F-Hörner 3 *III.*

Erste Viol. *geteilt* *pp*

Zweite Viol. *geteilt*

Vcelle.

Bässe.

Fließender, aber immer gemässigt.

12

1
B-Klar. 2
Fag. 1
F.Corno obl.
F.Hörner. 3
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

p
p molto espress.
molto cantabile
arco
sempre pizz.
pp espress.
p subito
sempre pp
alle sempre pizz.
arco
p molto espress.
sempre pp
sempre pizz.
p
sempre pp
pizz.
pp

Fließender, aber immer gemässigt.

12

Flöten. 12
B-Klar. 1
Fag. 1
Fag. 2
F.Corno obl.
Pauken.
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

I. II. a 2.
pp
p espress.
p espress.
espress.
pp
pp
pizz.
arco
p espress.
pizz.

13 Nicht eilen.

B-Klar. 1 *pp*

Fag. 1 2 *a 2.* *pp*

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3

B-Tromp. 1 *p espress.*

Posaunen. 2 3

Tuba.

Nicht eilen.
mit Dämpfern

Erste Viol. *p*

13

Hoboen. 1 *p molto espress.*

B-Klar. 1 2 3 *a 3.* *ff*

Fag. 1 2 *a 2.* *p sf*

F-Corno obl. *p molto espress.* *p*

B-Tromp. 1 *p* *p* *sf* *p*

Erste Viol. *pizz.* *pp*

Zweite Viol. *pp*

8

espr. *non controllando*

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Corno obbligato 1 2

F-Hörner. 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol. (sord.) *Dämpfer ab.*

Bässe. *pizz.*

pp *sf* *ff* *p* *a 2.* *espress.*

rit. - - - a tempo

14

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 2

F-Hörner. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Violen.

Vclle.

Bässe. *sempre pizz.*

verklingend *ppp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mit Dämpfer* *arco*

molto rit. a Tempo molto moderato.

B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Corno obl. 1
 F-Hörner. 2 3 4
 Posaune. 1
 Pauken.

molto rit. a Tempo molto moderato. *schwungvoll*

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

allmählich bewegter, ins Tempo übergehend -

Flöten. 1 2 3 4
 Hoboen. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.

allmählich bewegter, ins Tempo übergehend -

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Nicht schleppen.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2

Tuba.

Glockensp.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

F. Corno obl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

F. Hörner. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

B-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Posaunen $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Tuba. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Becken.

Holsklapper. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *f*

Vcelle. *fff*

Bässe. *fff*

mit Schwamm-schlägel

Heftig drängend.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flöten (1 2 3 4), Hoboen (1 2 3), B-Klar. (1 2 3), Fag. (1 2), and Contraf. (1 2). The brass section includes B-Tromp. (1 2 3), Posaunen (I, II, III), and Tuba. The percussion section includes Becken, Triangel, and Holzklapper. The string section includes Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Veele., and Bässe. The score features dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and *cresc.*, along with performance instructions like "Schalltr. auf!" and "Heftig drängend.".

poco rit. a tempo I.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3 in A.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Glockensp.

Becken. mit Schwammschl.

Triangel.

Erste Viol. cresc. *ff* pizz. arco

Zweite Viol. cresc. *fff* pizz. arco

Violen. pizz.

Vielle. geteilt

Bässe. *pp* *molto* *ff* *p*

17

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Corno obl. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3
Pauken.
Erste Viol. a 2.
Zweite Viol. a 2.
Violen. a 2. arco
Veelle. p pizz. arco
Bässe. p arco pizz. arco

sf *sf* *dim.* *p* *ff*
sf *sf* *dim.* *p*
sf *sf* *dim.* *p* *ff*
ff non legato
ff non legato
f
f
f
f
f *dim.* *p* *ff*
sf *ff*
sf *ff*
p *ff non legato*
p *arco* *pizz.* *arco* *ff non legato*
p *arco* *pizz.* *arco* *ff non legato*

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *a3.* *ff*
 A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *a3.* *ff*
 Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *a2.* *sf*
 F-Hörner $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ *a2.* *sf*
 Posaunen $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *f*
 Glockensp. *f*
 Erste Viol. *sfp*
 Zweite Viol. *mf* *sfp* *sf* *sf* *p* *geschliffen pizz.*
 Violen. *f* *sf* *p*
 Vcelle. *sfp* *sfp* *f* *sf* *f*
 Bässe. *sfp* *sfp* *f* *sf* *f*

18 *ff*

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *sf* *p*
 A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *sf* *p*
 F-Hörner $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ *sf* *f* *p* *cresc.*
 Glockensp. *p* *cresc.*
 Erste Viol. *(stacc.) p* *geschliffen* *p* *ff* *div.* *stacc.* *p* *cresc.*
 Zweite Viol. *sempre ff* *p* *cresc.*
 Violen. *p* *cresc.*
 Vcelle. *sf* *sf* *sf* *p* *f* *p* *cresc.*
 Bässe. *sf* *sf* *sf* *p* *f* *p* *cresc.*

F-Corno obi. *sf*

Erste Viol. *sfp* *sfp* *pespr.* *sf* *f*

Violen. *sf* *sfp* *p* *sfp*

Voelle. *pp* *sfp*

Bässe. *pp* *sfp*

Nicht eilen.

Flöten. I. II. a 2. *p* *fp* *fp* a 4.

Hoboen. I. a 3. *p* *fp* *fp*

F-Corno obi.

F-Hörner 2. *p* *dim.* *pp*

F-Tromp. 1. in F. *p* *dim.* *pp*

Triangel. *pp*

Erste Viol. *sf* *geteilt p* *pp*

Zweite Viol. *p* *pp*

Nicht eilen.

Flöten. 1 2
2 4
p *ff* Schalltr. auf.

Hoboen. 1 2 3
p *ff* Schalltr. auf.

A-Klar. 1 2
p *ff* Schalltr. auf.

D-Klar. *in D.* *p* *ff*

Fag. 1 2
Contraf. *a 3.* *ff*

F-Hörner. 1 2
2 4
p

F-Tromp. 1. *f* *dim.* *p* *sf* *p*

B-Tromp. 2. *f* *dim.* *p* *sf*

Pauken. *f* *f*

Glockensp. *ff*

Becken. *f*

Erste Viol. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Zweite Viol. *pp* *ff*

Violen. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Voele. *f*

Bässe. *f*

20

NB. Anmerkung für d. Dirig.: die Holzharmonie darf vom übrigen Orchester nicht „gedeckt“ werden.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Cornoobl.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Triangel.

Nicht schleppen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten 1/3

Hoboen. 1/3
Schalltr. auf. *p* *ff* *sf*

A-Klar. 1/2
ff Schalltr. auf. *sf*

D-Klar. 3
ff Schalltr. auf. *sf*

Fag. 1/2 *sf* *sf* *ff*

Contraf. *sf* *sf* *ff*

F-Corno obl. *fp* *ff*

F-Hörner. 1/3
I. III. a 2. *fp* *ff*

2/4
II. IV. a 2. *fp*

F-Tromp. 1 in B. *p*

B-Tromp. 2/3 II. in B. *p*

Pos. 3 Tuba. Pos. III. *mf*

Pauken. *f*

Erste Viol. *ff* *ff* *sf* *sempre ff*

Zweite Viol. G-Saite *ff* *ff* *ff* *sf* *sempre ff*

Violen. *sempre ff*

Vocelle. *sf* *sf* *ff* *sempre ff*

Bässe. *sf* *sf* *ff* *sempre ff*

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Flöten. 1
2

Hoboen. 1

B-Klar. 4

Fag. 1
2

Contraf.

a 2.
pp

I.
pp <

I.
pp <

a 2.
pp molto espress.

pp

F-Hörner. 2
4

B-Tromp. 1

F-Tromp. 2
3

Posaune. 4

Tuba.

II. ohne Dämpfer

in F.

pp

pp

pp

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

pp

mit Dämpfer
p

mit Dämpfer
p

Kräftig (Tempo I).

Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf. 1 2

Dynamic markings: *sf*, *f*, *ff*, *sf*, *f*, *ff*.
Rehearsal marks: *a 2.*, *a 3.*

F-Hörner. 1 4
2 3
B-Tromp. 1
F-Tromp. 2 3 4
Posaunen 1 2
Posaune 3
Tuba. 8

Dynamic markings: *p*, *f*, *mf*, *sf*, *ff*, *wichtig*.
Rehearsal marks: *I. IV. a 2.*, *II. III. a 2.*, *III.*, *II.*, *III.*, *Posaunen I.*, *II.*, *III.*

Kräftig (Tempo I).

Erste Viol. ohne Dämpfer.
Zweite Viol. ohne Dämpfer.
Violen. ohne Dämpfer.
Vocelle. ohne Dämpfer.
Bässe. ohne Dämpfer.

Dynamic markings: *ff*, *ff*, *wichtig*, *sf*, *p*, *ff*, *cresc.*, *ff*.
Rehearsal marks: *ohne Dämpfer.*

III. IV. nehmen Piece.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

B.-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F.-Hörn. 1 2 3 4

F. Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff *sf* *p* *f* *ff* *mf*

a. 4. *a. 2.* *I. II. a. 2.* *III. IV. a. 2.*

25 Vorwärts drängend.

1
Hoboen. *fff*

2
3 *fff*

1
B-Klar. *fff*

2
3 *fff*

1
Fag. *fff* *sf*

2 *fff* *sf*

Contraf. *fff* *sf*

1
F-Hörner *ff* *sf* *ff* *sf*

2
3
4 *ff* *sf* *ff* *sf*

F-Tromp. 1 *I. in F.* *ff*

B-Tromp. 2
3 *mit Dämpfer* *f* *sf* *f* *sf* *fff*

1
Posaunen. 2 *sfp*

2 *sfp*

3
u. Tuba. *fff* *sf*

Pauken.

Vorwärts drängend.

Erste Viol. *fff* *sf* *sf*

Zweite Viol. *fff* *sf* *sf*

Violen. *sf* *sf* *sf*

Vocelle. *sf* *sf* *sf*

Bässe. *sf* *sf* *sf*

25

26

III. IV. nehmen wieder große Flöten.

I. II. III. a 3.

Flöten. 1/2

B-Klar. 1/2

Fag. 1/2

F-Hörner. 2/4

Vcelle.

Bässe. 2/4

26

Erste Viol. *pp subito*

Zweite Viol. *p*

Violen. *pp subito*

Vcelle. *pp subito*

Hoboen. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Corno obl. 1/2

F-Hörner. 1/2

B-Tromp. 2/3

Glockensp.

Erste Viol. *p subito*

Zweite Viol. *p*

Violen. *p*

Vcelle. *mf*

Bässe. *mf*

I. II. a 2.

a 2.

II. IV. a 2.

II.

die Hälfte

die Hälfte

a 3.

ff

in A a 3.

a 2. *ff*

ff

a 2. *ff*

a 2. *ff*

II. III. in B mit Dämpfer a 2.

mf

p subito

poco

a

poco cresc.

cresc.

ff

dim.

ff

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

mf

cresc.

ff

ff

ff

mf

cresc.

ff

ff

ff

mf

cresc.

ff

ff

ff

mf

cresc.

ff

ff

ff

27

Flöten. 1 2 3 4 *ff*

Hoboen. 1 2 3 I u. II III.

A-Klar. 1 2 3 I u. II III.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 in B. *poco a poco*

Posannen. 1 2 *p poco a poco*

Posaune 3 u. Tuba. *p poco a poco*

Glockensp.

Erste Viol. *S*trich für Strich *sf*

Zweite Viol. *S*trich für Strich *sf*

Violen. *get. unis* *S*trich für Strich

Veelle. *S*trich für Strich

Bässe. *S*trich für Strich

27

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 3

F-Hörner. 2 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Glockensp.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltrichter auf!
a 2. >

pp

Schalltrichter auf!
a 2. >

fff

dim.

ppp

cresc.

fff

dim.

ppp

cresc.

fff

dim.

ppp

cresc.

fff

dim.

ppp

ff

dim.

ppp

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Tempo I. (subito)

molto rit. *Langsam.* *Lange a 4. Fermate.*

Flöten. *ff sempre*

Hoboen. *ff sempre*

A-Klar. *ff sempre*

Fag. *ff sempre* a 2.

Contraf. *ff sempre*

F-Corno obl. *molto rit.* *Schalltr. auf!* *langsam verklingend* *ppp* *Schallrichter auf!* *a 2.* *p*

F-Hörner. *molto cresc.* *ppp* *pp* *ff* *ff* *ff*

B-Tromp. *ffp* *dim.* *ppp*

Posaunen 1. 2. *ffp* *dim.* *ppp*

Posaune 3 u. Tuba. *ffp* *dim.* *ppp*

Pauken. *ffp* *p dim.* *ppp*

Gr. Tr. *ffp* *p dim.* *ppp*

molto rit. *geteilt* *Langsam.* *Lange a 4. Fermate.* *Tempo I. (subito)*

Erste Viol. *pp* *fff sempre*

Zweite Viol. *pp* *fff sempre*

Violen. *fff sempre*

Vielle. *fff sempre*

Bässe. *fff sempre*

Schalltr. auf!
(a tempo) nicht riten. rit. a tempo (schnell.)

F.Corno obl. *ff* nicht zurückhalten!

F.Hörner. *p dim.* *f* *pp*

Gr.Tr. *f* *pp*

Erste Viol. rit. a tempo (schnell.)
ff *pp* trem. G-Saite.

Zweite Viol. geteilt. *ff* *pp* trem.

Violen. *ff* *ppp*

Vcelle. *ff* *ppp*

Bässe. *ff* *ppp*

Langsam. a tempo rit. 29 a tempo

F.Corno obl. gewöhnlich *dim.* *f*

F.Hörner. *f* *dim.* *p*

Posaunen. I *f* *dim.* *p*

Gr.Tr. *mf* *pp*

Erste Viol. Langsam. a tempo rit. a tempo
sf pp

Zweite Viol. geteilt. *sf pp*

Violen. *sf pp*

Vcelle. *sf pp*

Bässe. *trem.* *sf pp*

rit. a tempo Schalltr. auf!

F-Corno obl. *ff*

F-Hörner. 1 *ff* mit Dämpf.r

Gr.Tr. *sf pp*

Erste Viol. rit. a tempo *trem. sf ppp*

Zweit. Viol. *trem. sf ppp*

Violen. *ff p dim. pp* geteilt. *p*

Vcelle. *ff p dim. pp*

Bässe. *trem. sf pp*

rit. molto rit. I. in B. a tempo moderato.

B-Klar. 1 *p*

Fag. 1 *f staccato*

F-Corno obl. *pp p molto rit. pp* gewöhnlich

F-Hörner. 1 *p*

Erste Viol. rit. molto rit. a tempo moderato. *pizz. p*

Zweite Viol. *pizz. p*

Violen. *dim. pp morendo pizz. p*

Vcelle. *dim. pp morendo*

Bässe. *dim. pp morendo*

a 4. **32**

Flöten. 1 2 3 8
Picc.

Hoboen. 1 2 3 8

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

F-Corno obl. 1 8

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 3

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *fff*

Violen

Voelle.

Bässe.

32

Sehr drängend bis zum Schluss.

I. II. III.
nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4

Flöten. 1 2 3
Picc.

Hoboen. 1 3

A-Klar. 1 2

D-Klar.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3
2 4

F-Tromp. 1 2
3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Sehr drängend bis zum Schluss.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

G-Saite

III.

4. Adagietto.

Sehr langsam. molto rit. a tempo (molto Adagio.)

Harfe. *pp* *oso.* *pp*

Erste Violinen. *pp* *espress.* *molto rit.* *a tempo (sehr langsam)* *pp* *seelenvoll*

Zweite Violinen. *pp*

Violen. *pp* *pp subito*

Violoncelle. *pp* *pp subito*

Bässe. *pp* *pizz.* *pp*

Nicht schleppen.
(etwas flüssiger als zu Anfang.)

Harfe. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp* *espress.* *pp* *espress.*

Vcelle. *pp* *pp seelenvoll* *arco*

Bässe. *pp*

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol. *breiter Strich*

Violen. *geteilt* *pp unisono*

Vcelle. *pp* *espress.* *unisono*

Bässe. *pp* *arco* *geteilt*

1 pp

rit. **Wieder äusserst langsam.**

Harfe. *pp* *poco a*

Erste Viol. *rit.* *morendo* *pp mit Empfindung* *pp poco a*

Zweite Viol. *pp* *sempre pp* *pp poco a*

Violen. *espress.* *morendo* *pp* *sempre pp* *pp poco a*

Vcelle. *pp* *sempre pp* *pp poco a*

Bässe. *rit.* *l. arco* *pp* *pizz.* *unis.* *pp poco a*

etwas drängend. *fließend.* *zurückhaltend.*

Harfe. *poco* *cresc.* *ff* *dim.*

Erste Viol. *poco* *cresc.* *ff* *viel Bogen wechseln* *dim.* *p Griffbrett*

Zweite Viol. *poco* *cresc.* *ff* *dim.* *espress.*

Violen. *poco* *cresc.* *ff* *dim.* *dim.* *p*

Vcelle. *poco* *cresc.* *molto* *geteilt* *dim.* *p*

Bässe. *poco* *cresc.* *arco* *ff* *dim.* *p*

Fluessender.

Harfe. *p*

Erste Viol. *pp* mit Wärme. G-Saite. *f* grosser Ton.

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp* pizz. arco

Bässe. *pp* arco

Etwas drängend.

Harfe. *f*

Erste Viol. D-Saite (G-Saite) *molto f* *sempre cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

Violen. nicht geteilt *cresc.* *espress.* *sf* *p*

Vcelle. *sf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Bässe. *sf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *pp subito* geteilt *pp* unis. *pp*

Violen. *pp subito* geteilt *pp*

Vcelle. *pp subito* arco *pp*

Bässe. *pp* arco *pp*

Fliessend.

Erste Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Zweite Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Violen. *geteilt p cresc.* *pp subito* *sf* *pp* *sf* *sf cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Vclle. *p cresc.* *pp subito* *sf* *pp* *sf* *sf cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Bässe. *cresc.* *pp subito* *pp* *sf* *sf* *cresc.* *p* *sf* *p*

pizz. *arco*

Erste Viol. *aspress.* *p cresc.* *pp subito* *pp* *sempre dim.* *pp* *molto rit.* *(A suite)* *morendo*

Zweite Viol. *p cresc.* *pp subito* *pp* *sempre dim.* *pp* *morendo*

Violen. *p cresc.* *pp subito* *pp* *sempre dim.* *pp* *morendo*

Vclle. *p cresc.* *pp subito* *pizz.* *arco* *pp* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Bässe. *p cresc.* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *p* *dim.* *pp* *morendo*

geteilt *dim.* *pp* *morendo*

Harfe. *pp* *(D-Saiten) glissando* *cresc.* *p* *morendo*

Erste Viol. *ppp* *pp*

Zweite Viol. *ppp* *glissando* *p molto espress.* *pp* *pp*

Violen. *ppp* *get.* *pp* *pp* *pp* *pp espress.*

Vclle. *pp* *pp* *pizz.*

Bässe. *pp* *pp* *pizz.*

3 *pp*

Tempo I. (Molto Adagio.)

4 rit. -

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Zögernd.

morendo

pp vibrato mit innig.

arco pp

pizz. morendo ppp

pp

4

Noch langsamer.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ster Empfindung

breiter Strich

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

pizz. arco geteilt poco a poco cresc.

pp

pizz. poco a poco cresc.

viel Ton! Drängend.

lang

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

viel Bogen wechseln

ff breit sempre ff

ff viel Bogen wechseln sempre ff

ff viel Bogen wechseln sempre ff

ff viel Ton. sempre ff

molto

ff viel Ton! sempre ff

morendo

lang

mf dim p-al ppp

morendo

lang

mf dim p-al ppp

pppp lang

5. Rondo-Finale.

Erste Hoboe. *Allegro.* *zögernd -* *p*

Erster Fagott. *f*

Erstes Horn in F. *lang* *pp* *verklingend* *f* *fp* *Allegro.*

Erste Violinen. *lang* *pp* *verklingend*

A-Klar. 1 *Allegro.* *p*

Fag. 1 *f* *rit.* *a tempo*

F-Horn. 1 *Allegro.* *f* *p*

Flöten. *riten..* *Allegro giocoso. Frisch.* *a 2.* *f*

Hobo. 1 *f* *p* *a 3.* *f*

A-Klar. 2 *f* *p*

Fag. 2 *f* *p*

F-Hörner. 3 *f* *mf* *III.* *f* *p* *f* *p* *f* *IV.* *VI.* *p*

Vcelle. *f*

1. *dolce*

Flöten. 1 2

Hobo. 1

A.-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F.-Hörner. 1 2 3 4 5 6

Vclle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A.-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F.-Hörner. 1 2 3 4 5

Vclle.

Bässe.

molto cresc.

br *fp* *ff* *fp*

p marcato

2
sempre listesso Tempo.

1
2
Flöten.

3
4
a.2.

1
Hoboen.

2
3
a.2.

1
A-Klar.

2
3
a.2.

1
Fag.

2
3
a.2.

1
F-Hörner.

2
4
5

1
F-Tromp. $\frac{1}{2}$
in F.
mf

Pauken.

Vcelle.

Bässe.

sempre listesso Tempo.

2

Zweite Viol. *f* *mf* *<sf* *sf*

Vclle. *<sf* *sf* *<sf* *p leggiero* *f p*

Bässe. *p leggiero*

Erste Viol. *p leggiero*

Zweite Viol. *sf* *cresc.* *p*

Violen. *ff* *mf* *<sf*

Vclle. *cresc.* *p subito, leggiero*

Flöten. 1 2 *a 2.* *f*

A-Klar. 1 *p* *sf* *p*

Fag. 1 3/4 *a 3.* *f* *inf. p* *f* *sf* *sf*

Erste Viol. *p* *sempre p*

Zweite Viol. *f* *p* *sf* *p*

Violen. *p* *sf* *p* *sf*

Vclle. *p* *f* *sf* *sf*

Bässe. *f* *dim.* *p*

This musical score page features nine staves for various instruments. The Flöten (Flutes) staff at the top has two parts (1 and 2) and includes dynamics like *sf*, *cresc.*, and *ff*. The Hoboen. (Oboes) and A-Klar. (Alto Clarinets) sections have three parts each, with instructions like "Schalltr. auf!" (mute on) and dynamics *ff*. The Fag. (Bassoon) staff has two parts, with dynamics *p* and *ff*. The string section includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncellos), and Bässe. (Double Basses), with dynamics ranging from *sf* to *ppp* and performance markings like *cresc.* and *dim.*. A large bracket labeled "3" spans the final measures of the score, indicating a third ending or a specific section.

1 2
Flöten. *a 2.*
f *f* *ff*

3 4
f *ff*

1
Hoboen. 2
f *sfz* *sfz*

3
f *sfz* *sfz*

1
A-Klar. *f* *p* *f*

2 3
sfz *sfz*

1 2
Fag. *f* *sfz* *sfz*

8
p

1 2
F-Hörner *a 2.* *IV.*

3 6
a 2. *V.*

Erste Viol.
Zweite Viol. *sfz*

Violen. *f* *sfz*

Vclle. *f*

Bässe. *f*

Grazioso.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 3

F-Hörner. 4 5

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

mf *p* *pp* *leggiere* *pp* *p* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 3

F-Hörner. 4 5

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

espress. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *sf* *sf* *p* *pp* *sempre p* *simile* *sempre p* *simile* *sempre p* *pp* *sempre p* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pp* *geteilt* *f* *p* *f* *p* *f*

6

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
2
3

A Klar. 4
5
6

Fag. 7
8

Schalltrichter auf.

Schalltrichter auf.

ff *fp* *cresc.* *fp* *ff*

1. a 2.

F. Hörner 1
2
3
4
5
6

F-Tromp. 1

f *p* *f* *p* *f* *p* *sf*

fp *fp*

(offen.) I. *f*

Erste Viol. V

Zweite Viol. V

Violen. V

Vcelle. V

Bässe. V

sf *p* *sf* *p* *molto* *sf* *sf*

sf *p* *sf* *p* *molto* *sf* *sf*

sf *p* *sf* *p* *molto* *f* *sf*

sf *p* *sf* *p* *molto* *f* *sf*

p *fp* *molto* 6 *f* *sf* *sf*

Flöten. 12/34

Hobo. 1/2/3

A.-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

a 4.

Sempre l'istesso tempo.

sf p sf p sf

F.-Hörner 12/34

F.-Tromp. 1/2/3

I. III.

a 2.

mit Dämpfer.

Sempre l'istesso tempo.

p sf p

mf sf ff

Erste Viol. 1/2

Zweite Viol. 1/2

Vcelle. 1/2

Bässe. 1/2

Sempre l'istesso tempo.

f sf p sf p ff

mf non legato

ff

A.-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

7 Nicht eilen.

F.-Hörner 12/34

Erste Viol. 1/2

Zweite Viol. 1/2

Vcello. 1/2

Bässe. 1/2

sf sf sf sf

sempre mf

ff non legato

7 ff non legato

Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Veele.
Bässe.

a 3.
f sf dim.
ff dim.
II solo
ff dim.
vc
p ff sf dim.
p non legato
p non legato

Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Veele.
Bässe.

a 3.
f p
f dim.
a 4.
f f sf
Grazioso.
p p zart, aber ausdrucksvoll
pp geteilt p pp
pp pizz. p p
pp pizz. pp

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

poco rit. *a Tempo.*
Nicht eilen.

Flöten. 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

Hoboen. 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

A-Klar. 1 *p* *f* *dim.* *ppp*

2/3 *a.2.* *f* *dim.* *ppp*

Fag. *f* *dim.* *ppp*

F-Hörner. 1 *f* *dim.* *a Tempo*

Erste Viol. *poco rit.* *cresc.* *ff* *p* *pp* 4fach geteilt *ppp*

Zweite Viol. *pp* *staccatissimo* *mf marcato* *dim.* *simile*

Violen. *cresc.* *sf* *p* *ppp*

Vielle. *cresc.* *sf* *p* *ppp*

Bässe. *poco rit.* *sf* *p* *ppp*

9 Fließend.

Flöten. 1 *a.2.* *p*

Hoboen. 1 *p espress.* *a.2.*

A-Klar. 2/3 *a.2.*

Fag. 1/2 *I. II.* *p*

F-Hörner. 1 *p*

Erste Viol. *pp* *Griffbrest.* *p*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vielle. *pp*

Bässe. *pp*

9

This musical score is divided into three systems. The first system includes parts for Flöten (1), Hoboen (1), A-Klar. (1, 2, 3), Fag. (1, 2), Erste Viol., Violen., Vielle., and Bässe. The second system includes parts for Hoboen (1), A-Klar. (1), Violen., Vielle., and Bässe. The third system includes parts for Flöten (1, 2, 3, 4), Hoboen (1), A-Klar. (1), F. Hörner (1, 2), Erste Viol., Violen., and Vielle. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *dim.*, *ppp*, *f*, and *sempre pp*. There are also performance instructions like *Hälfte* and *a. 2.*.

Flüten. *pp* *sempre pp*

Hoboen. *sempre ff*

A-Klar. *pp*

Fag. *p* *sf* *pp*

F-Hörner. *mit Dämpfern.*

F-Tromp. *p* *sf*

Erste Viol. *Alle* *f* *fp*

Zweite Viol. *Alle*

Violen. *Alle* *p*

Voelle. *Alle* *p*

10

Hoboen. *sempre p*

A-Klar. *sempre p*

Fag. *sempre p*

F-Hörner. *verklingend* *p* *cresc.* *f* *sempre f*

F-Tromp. *p*

Erste Viol. *sempre f*

Zweite Viol. *sf* *cresc. - sf* *f*

Violen. *sf* *cresc. - sf* *f*

Voelle. *sf* *cresc. - sf* *f*

Bässe. *sf* *cresc. - sf* *f*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ a 3. *ff*

F-Hörner $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Erste Viol. *ff*

Violen. *ff* *sempre ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

F-Hörner $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ a 6. *ff*

F Tromp. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ mit Dämpfern *f*

Erste Viol. *f* *ff*

Zweite Viol. *ff* geteilt

Erste Viol. *f* *ff*

Zweite Viol. *ff* geteilt

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

11

Flöten. 3/4

Hoboen. 1/2, 2/3

A. Klar. 1/2, 3/4

Fag. 1/2, 3/4

offen 1/2

F-Tromp. III. 3/4, IV. 4/4

mit Dämpfer.

Posaunen. 1/2

Pauken.

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *non legato*, *fff*

Voelle. *ff*

Bässe. *ff*

11

a 2., *sempre ff*

Schalltr. auf!

a 3., *ff*

Schalltr. auf!

a 3., *ff*

a 3.

I. II. *f*, a 2.

a 2., *mf*

ff, *mf*, *p cresc.*

ff, *p*, *ff*, *p*, *fff*

ff, *p*

ff

ff, *p*

ff

sempre listesso Tempo.

1 2
Flöten. *sempre ff*

1 2 3 4
Hoboen.

1 2 3
A-Klar. III nimmt Klar. in D.

1 2 3
Fag.

F-Hörner 12 31 *a 4.* *f*

Posaunen 1 2

Pauken. *molto* *f*

Erste Viol. *sempre listesso Tempo.* *fff* *f*

Zweite Viol. *fff* *ff*

Violen. *fff*

Vcelle. *fff* *trem.* *mf* *molto* *fff* *ff* *ff* *f*

Bässe. *mf* *molto* *fff* *ff* *ff* *f*

F-Hörner 12 34 *mf* *I. III. V.* *a 3* *f*

F-Tromp. 1 *fp*

Erste Viol. *f* *non legato* *ff*

Zweite Viol. *f* *non legato* *ff*

Violen. *f* *ff*

Vcelle. *f* *ff*

Bässe. *f* *ff*

12

Flöten 12
3/4

Hoboen. 1
2/3

A-Klar. 1
2/3

D-Klar. 3
in D.

F-Hörner. 1
2/3
2
4/6

F-Tromp. 1

Erste Viol.

Zweite Viol. *ff martellato*

Violen. *ff martellato*

Vielle. *ff martellato*

Bässe. *ff martellato*

12

Flöten. 12
34

Hoboens. 1
3

A-Klar. 1
2

D-Klar. 3

Fag. 1
3

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

B-Tromp. 1
2

Posaunen 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff, *fp*, *f*, *a 3.*, *in B.*

13

a 4.

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2 3/8

A-Klar. 1/2

D-Klar. 3

Fag. 2/3

F-Hörner. 1/5/6 2/4/6

F-Tromp. 1/2

Posaunen. 1/2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ffp *a 3.*

ffp

ffp

p *ffp* *a 3.*

fp *a 3.*

fp

fp *in F. I.*

ffp

ffp *Solo*

f

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

ff *p*

ff *p*

p

13

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 3 4
 Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2
 F-Hörner. 2 4 6
 Posaunen. 1 2

Dynamic markings: *f*, *p*, *ff*. Performance instructions: *a 3.*

Nicht eilen.

Erste Viol. *martellato*
 Zweite Viol. *martellato*
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Dynamic markings: *ff*, *p*, *dim.*, *stacc.*

14

A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 F-Hörner. 2 4 6
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *ff*, *pp*. Performance instructions: *a 2.*, *a 3.*, *stacc.*

III nimmt Contrafagott

14

III nimmt Engl. Horn

Hobo. 1 2
Engl. H.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vocelle.
Bässe.

a 2.
ff
cresc.
sempre staccatissimo
f
a 3.
cresc.
sempre staccatissimo
f
a 3.
f
poco cresc.
mf sempre staccatissimo
ff
get. pizz.
arco
mf
mf staccatissimo

Flöten. 1 3 2 4
Hobo. 1 2
Engl. H.
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2 3
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vocelle.
Bässe.

15
ff
ff
ff
ff
p
cresc.
p
cresc.
sempre cresc. simile
ff
sempre cresc. simile
ff
p stacc.
cresc.
ff
p cresc.
ff
p
poco a poco cresc.
ff
p
poco a poco cresc.
ff
cresc.
ff
stacc. sempre
ff
cresc.
15

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 / 3 4

B-Tromp. 1

B-Tromp. 2 / 3

Posaunen. 1 / 2

Tuba.

Pauken.

Erste Viol. Strich für Strich

Zweite Viol. Strich für Strich

Violen. Strich für Strich

Vcelle. Strich für Strich

Bässe. Strich für Strich

p dim.

ff

a 3.

a 2.

p cresc.

ff

molto

dim.

p

ff sempre

Grazioso.

I. III.u.IV. Fl. nehmen Piccolo

Flöten. 1/2
Hobo. 1/2
A-Klar. 1/2
Fag. 1/2
Contraf.

Grazioso.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Flöten. 1
Hobo. 1
A-Klar. 1
Fag. 1/2

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

16 *etwas hervortretend*

F-Horn. 1 *mf*

Erste Viol. *p subito*

Zweite Viol. *p subito*

Violen. *pizz.* *arco*

Vcelle. *p subito* *p*

Bässe. *pizz.*

16 *pizz.*

A-Klar. 1 2 3 *cresc.*

Fag. 1 2 3 *II. III.* *p* *p* *f* *f*

F-Hörner. 1 2 *I.* *p* *sf* *2.*

Posaunen. 1 2 3 *p*

Tuba. *p*

Pauken. *pp* *poco*

Erste Viol. *pp* *sf* *cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

Violen. *sf* *p* *f*

Vcelle. *p* *sf* *sf*

Bässe. *arco* *p* *f*

Contrafagott nimmt Fag. III.

Nicht eilen.

Flöten. *sf*

Fag. 1/2 *sf* *sempre staccatissimo* *a. 2.* *f* *sf*

Pauken. *sf*

Violen. *mf*

Vielle get. *pp spiccato* *mf*

Bässe. *pizz.* *8 spiccato* *mf*

Flöten. 1/2 *f* *a. 2.*

Hobo. 2 *I.* *f* *a. 2.*

A - Klar. 1/2 *I.* *f*

Fag. 1/2 *f*

Violen. *p*

Vielle. *dim.*

Bässe.

18

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

Violen. *dim.*

Vcelle. *alle* *ff*

Bässe.

18

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 4

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. *ff*

Vcelle. *p*

Bässe.

1. a 3.

Hoboens. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{8}$ *ff* *sf* *p*

A. Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{8}$ *ff* *sf* *p*

F-Tromp. 1 *f* *sf* *p*

B-Tromp. 2 *f* *sf* *p*

Posaune 1 *f* *sf* *p*

Tuba. *f* *sf* *p*

Pauken. *tr* *ff*

Gr. Tr. *tr* *mf*

Erste Viol. *ff* *sf* *p* *p*

Zweite Viol. *ff* *sf*

Violen. *ff* *p* *p*

Voelle. *ff* *p* *p*

Bässe. *f* *p*

19

Flöten. 1 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 2 4

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Posaune 1

Tuba.

Gr.Tr. *dim.*

Erste Viol. *cresc. f p cresc. f p*

Zweite Viol.

Violen. *cresc. sf f*

Vielle. *cresc. sf f p f p f*

Bässe. *cresc. f p f p f*

I. II. a 2. a 4. a 3. a 3.

ff ff ff

cresc. f

cresc. f

dim.

cresc. f p cresc. f p

cresc. sf f

cresc. sf f p f p f

cresc. f p f p f

19

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{8}$ *pp poco a poco cresc.*

Höboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{8}$ *pp poco a poco cresc.*

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{8}$ *pp poco a poco cresc.*

Fag. $\frac{1}{2}$ *a 2. f*

Contraf. *ff p poco a poco cresc.*

F-Hörner. *I. p poco a poco cresc. II. p poco a poco cresc.*

B-Tromp. *f pp*

Posaunen. $\frac{1}{2}$ *a 2. f*

Posaune 3 u. Tuba. *f p poco a poco cresc.*

Pauken. *rein stimmen! ff*

Erste Viol. *ff p poco sf a sf poco cresc. sf*

Zweite Viol. *ff p poco sf a sf poco cresc. sf*

Violen. *ff p poco a poco cresc.*

Vielle. *ff p poco a poco cresc.*

Bässe. *p poco a poco cresc.*

a 2.

Flöten 1/2 *ff*

Hoboens 1/2/3 *ff*

A.-Klar. 1/2 *ff*

Fag. 1/2 *ff*

Contraf. *ff*

F.-Hörner 1/4/6 *f*

F.-Tromp. 1/2 *ff* *Schaltr. auf!*

B.-Tromp. 3/4 *a 2.* *ff*

Posaunen 1/2 *ff*

Posaune 3 u. Tuba. *ff* *III. Pos. ff*

Pauken. *mf* *f* *cresc.*

Erste Viol. *non legato*

Zweite Viol. *non legato*

Violen. *non legato*

Vcelle. *ff*

Bässe. *sempre ff*

21

Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)

Allegro comodo (subito).

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flöten, Hoboen, A-Klar., Fag., Contraf.) and strings (Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle, Bässe) play intricate sixteenth-note passages, often in triplet groupings. The brass section (F-Hörner, F-Tromp., B-Tromp., Posaunen) provides harmonic support with sustained notes and dynamic accents. The percussion (Pauken) features a steady, rhythmic pattern. The score is marked with various dynamics, including fortissimo (ff), sforzando (sf), and sempre fortissimo (sempre ff). The tempo is indicated as *Allegro comodo (subito)*.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flöten (Flutes):** Two staves (1 and 2). Part 1 starts with *a2* and *3*. Dynamics include *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, and *sempre ff*.
- Hoboen (Oboes):** Two staves (1 and 2). Dynamics include *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, and *sempre ff*.
- A-Klar. (Alto Clarinet):** One staff. Starts with *a3* and *3*. Dynamics include *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, and *ff*.
- Fag. (Bassoon):** Two staves (1 and 2). Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.
- Contraf. (Contrabassoon):** One staff. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.
- F.-Hörner (French Horns):** Two staves (1 and 2). Dynamics include *sempre p*, *p*, and *p*.
- B-Tromp. (Bass Trombones):** Two staves (3 and 4). Dynamics include *sempre p*, *p*, and *p*.
- Erste Viol. (First Violins):** One staff. Dynamics include *ff*, *p cresc.*, *f*, *p cresc.*, *f*, and *f cresc.*
- Zweite Viol. (Second Violins):** One staff. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p cresc.*
- Violen. (Violas):** One staff. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p cresc.*
- Vcelle. (Violoncello):** One staff. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p cresc.*
- Bässe. (Double Basses):** One staff. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p cresc.*

Nicht eilen.

The musical score is divided into three systems. The first system includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabass). The second system includes F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (Trumpets), B-Tromp. (Trumpets), Posaune u. Tuba (Trumpets and Tubas), Becken (Cymbals), and Triangel (Triangle). The third system includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Voelle. (Cellos), and Bässe. (Basses). The score features various dynamics such as *p*, *molto*, *ff*, *pp*, *subito*, and *cresc.*, along with articulations like *tr.* (trills) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking 'Nicht eilen.' is repeated at the beginning of the first and third systems.

a 2. 23

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Hoboen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

F-Hörner. $\frac{3}{5}$

F-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

B-Tromp. $\frac{3}{4}$

Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Pauken.

Erste Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Violen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Vcelle. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

Basse. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$

23 *ff*

24

a 2. sempre staccatissimo

Fag. 1 2 *ff* *pp* *poco a poco cresc.*

Contraf. *ff* *pp* *poco a poco cresc.*

F-Hörner 1 2 3 4 5 6 *mf* *ff* *a 3.*

Posaunen 1 2 *a 2.* *p*

Posaune 3 u. Tuba. *p* *Tuba p cresc.*

Erste Viol. *mf* *pp* *poco a poco cresc.*

Zweite Viol. *sf* *pp* *poco a poco cresc.*

Violen. *sf* *pp* *poco a poco cresc.*

Vielle. *p* *sf* *sfp* *sf* *poco a poco cresc.*

Bässe. *pp* *pizz.* *p* *arco* *p* *poco a poco cresc.*

24

I. II. I.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2 3

F-Tromp. 1 2 3

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Pauken. tr

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 8.

a 3.

a 2.

Schalltr. auf a 8.

offen in F I.

ff

p

ff

p poco a poco cresc.

dim. - *p*

dim. - *p*

sempre ff

dim. - *p*

ff

ff

p

ff

Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 8
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
 F-Tromp. 1 2
 B-Tromp. 3 4
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Pauken.
 Gr. Tr.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Basse.

Schalltr. auf!
 Schalltr. auf!
 Schalltr. auf!
 Schalltr. auf!
 poco a poco cresc. ff
 p ff p ff p ff sempre ff
 p ff p ff p ff sempre ff
 p ff p ff p ff sempre ff
 p ff p ff p ff sempre ff

1
2
Flöten. *a 2.* *ff* *pp*

3
4

1
Hoboen. *a 2.* *ff* *pp*

2
3

1
A-Klar. *a 2.* *ff* *p*

2
3

1
2
Fag. *ff* *dim. pp*

Contraf. *ff* *dim.*

1
3
5
F-Hörner. *ff* *gestopft* *gestopft*

2
4
6

1
2
F-Tromp. *ff* *p sempre*

B-Tromp. 3
4

1
2
3
Posaunen. *ff*

Tuba. *dim.*

Pauken. *f* *p*

Gr. Tr. *o resc. molto* *o resc. molto*

Erste Viol. *ff* *dimin.*

Zweite Viol.

Violen.

Vcclle. *ff* *dimin.*

Büsse. *ff* *dimin.*

trem.

Unmerklich etwas einhaltend.

27

287

Flöten. 1, 2, 3, 4. *espress.* *dim.* *-pp*

Hoboen. 1, 2. *pp*

A-Klar. 1, 2, 3. *espress.* *dim.* *pp*

Fag. 1, 2. *p* *dim.* *pp*

Contraf. *p* *espr.* *dim.* *pp*

F-Hörner. 1, 2, 3, 4, 5, 6. (offen) I. *pp*

Harfe. *p* nicht gebrochen!

Bässe. *p* *espr.* *morendo pp*

27

Flöten. 1, 2, 3, 4.

Hoboen. 1, 2.

A-Klar. 1, 2, 3. *p*

Contraf. *p ma espressivo*

F-Hörner. 1. I. *p espress.*

Harfe. *p*

Violen. *p aber sehr ausdrucksvoll*

Vcelle. *pp ma espressivo* *p* *espress.*

Bässe. *pp ma espressivo* *dim.*

Grazioso.

Flöten. 1
Hobo. 1 2
A-Klar. 1 2 3
F-Hörner. 1
Violen.
Vocle.

I.
p
pp
simile
ppress.
pp
pp

Flöten. 1 2
Hobo. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 3
B-Tromp. 1

I u. II. a 2.
p
ff
mf
mf
mf
p

28

1
2
Flöten. *pp* *morendo*

3
Hoboe. 1. *p* *pp* *morendo*

1
A-Klar. *p* *pp* *morendo*

2
3
F.-Hörner. *p* *pp* *morendo*

Erste Viol. *pp* *geteilt*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vcelle. *pp*

Bässe. *pp*

28

Erste Viol. *mf*

Zweite Viol. *sempre pp*

Violen. *sempre pp*

Vcelle. *geteilt* *p* *espress.*

Bässe.

Flöten. 1 2 3

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2

Erste Viol. *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *pp* *f*

Zweite Viol. *p cresc.* *sf* *ff* *dim.* *pp* *f*

Violen. *p cresc.* *sf* *ff* *dim.* *pp* *f*

Vclle. *pp* *non legato* *ff* *dim.* *pp* *sempre p*

Bässe. *pp* *non legato* *ff* *dim.* *pp* *sempre p*

Hobo. 1 *pp* *sf* *pp* *immer zart* *pp*

A-Klar. 1 *pp* *sf* *pp* *immer zart* *pp*

Fag. 1 *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. 1

Erste Viol. *pp subito* *sf pp* *pp immer zart* *pp*

Zweite Viol. *pp subito* *sf pp* *pp immer zart* *pp*

Violen. *pp* *espress.* *p*

Vclle. *pp* *sf* *molto f* *p*

Bässe. *pp* *sf* *molto f* *p*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe.

30

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4
Hobo. 1 2 3 4
A-Klar. 1 2 3 4
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner 1 2 3 4 5 6
Posaunen 1 2 3 4
Tuba 1 2 3 4
Pauken 1 2 3 4
Erste Viol. 1 2 3 4
Zweite Viol. 1 2 3 4
Violen 1 2 3 4
Voelle. 1 2 3 4
Bässe. 1 2 3 4

Dynamic markings: *f*, *ff*, *mf*, *p*, *sfz*, *fz*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *p subito*.

Tempo/Performance markings: *a.3.*, *tr.*, *pizz.*, *arco*.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1
Contraf. 2

Erste Viol. *p cresc.*
Zweite Viol.
Violen. *p cresc.*
Vocelle. *p cresc.*
Bässe. *p cresc.*

31 Allmählich und stetig drängend.

Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1
Contraf. 2

F-Hörner. 1, 3, 4
Pauken.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vocelle.
Bässe.

Schalltr. auf!
cresc.
Schalltr. auf!
cresc.
cresc.
I. III. a 2
II. IV. a 2
Allmählich und stetig drängend.
cresc. molto
pizz.
arco
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

Flöten. 1 2
8 4

Hoboen. 1 2
3 3

A-Klar. 1 2
3 3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. I. III. a 3.
II. IV. a 3.

Pauken. *p cresc.* *p* *p*

Gr. Tr. *p* *p*

Erste Viol. *ff* *ff* *pp*

Zweite Viol. *ff* *ff* *pp*

Violen. *ff* *ff* *pp* nicht teilen

Vcelle. *ff* *ff* *pp* *ff*

Bässe. *ff* *ff* *ff* *pp* *ff*

1. II. a 2.
I. II. a 2.
I. a 2.

Flöten. 1 2 3 4
I. II. *poco a poco cresc.* a 4.

Hoboen. 1 2 *pp poco a poco cresc.*

A-Klar. 1 2 *poco a poco cresc.*

Fag. 1 *poco a poco cresc.*

Contraf. *poco a poco cresc.*

F-Hörn. 1 3 5 2 4 6 *a 3. cresc.*

F-Tromp. 8 4 *ff cresc.*

Posaunen. 1 2 *ff staccato a 2.*

Pauken. *poco a poco cresc.*

Erste Viol. *cresc. poco a poco ff*

Zweite Viol. *cresc. poco a poco ff*

Violen. *poco a poco cresc. ff*

Vcelle. *poco a poco cresc. ff*

Bässe. *poco a poco cresc. ff*

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 2 / 8

A-Klar. 1 2 / 8

Fag. 1 2 / 2 2

Contraf.

F. Hörner 1 2 / 4 4

F. Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba. a. 2.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe. martellato

ff *sempre ff* *staccato* *f* *non legato*

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2 3

A-Klar. 1 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F. Hörner. 1 / 2 3 / 4 5 6

F. Tromp. 1 / 2 / 3 4

Posaunen. 1 III. a 2. / IV

Posaunen u. Tuba. 2 / 3 III. / a 2. / Tuba.

Pauken.

Gr. Tr. *sempre p*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voele.

Bässe.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f

sempre p

33 Sehr drängend. III.

Flöten 12/34 a 4. ff

Hoboen. 1/2/3 a 3. ff

A-Klar. 1/2/3 a 3. ff

Fag. 1/2 a 2. ff

Contraf. ff

Fr. Hörner. 1/2/3/4/5/6 ff p

F. Tromp. 1/2/3/4 ff p

Posaunen. 1/2 ff p

Posaune 3 u. Tuba. ff p

Pauken. ff p cresc.

Gr. Tr. f

Erste Viol. Sehr drängend. ff non legato

Zweite Viol. ff non legato

Violen. ff sempre

Vielle. geteilt

Bässe. geteilt

trem. ff 33 ff

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the Flute (Fag.) and Clarinet (Contraf.) parts are shown with a *rit.* marking. Below them are the French Horns (F-Hörner) and Trumpets (F-Tromp.), with dynamic markings of *sf* and *p*. The Trombones (Posaunen) and Tuba (Posaune 3 u. Tuba.) parts follow, with *sf*, *p*, and *rit.* markings. The Percussion (Pauken) and Gong (Gr. Tr.) parts are also present, with *ff* and *p* markings. The string section (Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Voelle., Bässe.) is at the bottom, with *rit.* and *simile* markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba. 1 2

Triangel.

molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.

Erste Viol. >pp molto cresc. ff mf

Zweite Viol. >pp molto cresc. ff mf

Violen. >p

Vocelle. >p ff

Bässe. ff

34

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 8

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

cresc. *poco* *a poco* *ff*

cresc. *ff*

cresc.

fp *fp*

f *III.*

Schalltr. auf! *a 3.* *ff* *alles übertönend!*

sempre f *mf*

cresc. *ff nicht teilen* *p* *ff*

cresc. *ff nicht teilen* *p* *ff*

ff *p* *ff*

ff *arco* *sempre ff*

ff *sempre ff*

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 / 3 4 / 6

F-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken. *mf* *f cresc.*

Triangel. *f* *cresc.* *ff*

Erste Viol. *cresc.* *poco a poco* *ff*

Zweite Viol. *cresc.* *poco a poco* *ff*

Violen. *cresc.* *poco a poco* *ff*

Vielle. *ff*

Bässe.

Flöten 12/8 4

Hoboen. 1/2 3/8

A-Klar. 1/2 3/8

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3 5/6

F-Tromp. 1/2 3/4

Posaunen. 1/2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff, *pp*, *pizz.*, *8*

Presto.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F. Hörner. 1 3 5 2 4 6

F. Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Rauken.

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

secco

secco

secco

ff *staccato*

ff *staccato*

pp *fff* *secco*

pp *ff* *secco*

pp *ff* *staccato*

pp *ff* *staccato*

schnell abdämpfen

schnell abdämpfen

schnell abdämpfen

schnell abdämpfen

Presto.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

p *arco* *ff* *secco*

p *arco* *ff* *secco*

ff *secco*

ff *secco*

ff *secco*

ff *secco*