

L'ORGUE TRIOMPHAL

12 Pièces pour Grand Orgue

GRAND-CHŒURS POUR ENTRÉES OU SORTIES

1 ^r LIVRE	2 ^m e LIVRE
N ^o 1. Entrée pour l'Assomption Triomphez, Reine des Cieux.	N ^o 7. Marche.
N ^o 2. Marche.	N ^o 8. Grand Chœur pour L'Ascension sur la prose: Solemnis hæc festivitas.
N ^o 3. Entrée pour Noël (Noël Breton, grand Chœur varié.)	N ^o 9. Sortie pour une fête Patronale.
N ^o 4. Fugue brève.	N ^o 10. Pour la fête - Dieu, Entrée ou marche de procession Lauda Sion.
N ^o 5. Sortie pour Le Jour de Pâques Ite missa est.	N ^o 11. Pour la fête de Noël, Sortie sur un Noël ancien.
N ^o 6. Le Carillon de Saint Paul d'Orleans.	N ^o 12. Fantaisie.

par

ADOLPHE MARTY

PARIS,

Organiste du Grand Orgue de St François Xavier, Professeur à l'Institut National des Jeunes aveugles.

Chaque Cahier Prix 8 f. net.

Les deux Suites réunies Prix net 12 f.

Avis:

Du même auteur: L'art de la pédale du Grand Orgue	net 3 f.
ditto Cinq pièces pour Grand Orgue	net 4 f.
ditto Six pièces pour les différentes fêtes de l'année	net 5 f.
chaque morceau séparé	net 2 f.

PARIS,

Anc^{ne} Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succ^r, Editeur,
22, 23, Passage des Panoramas (6^{de} Galerie)

*Tous droits d'exécution de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Finlande. Déposé.*

A. N. 1692.

Copyright by A. NOËL. 1898.

10 PIÈCES EN STYLE LIBRE

POUR GRAND-ORGUE EN 2 LIVRES

L'ouvrage complet net Fr. 8,—
 Chaque livre net Fr. 5,—

1^{er} livre

	Fr.
N° 1. A ton autel, incomparable reine, Offertoire pour les fêtes de la Sainte-Vierge net	2 >
N° 2. A vos genoux l'église se prosterne, Offertoire pour les fêtes de la Sainte- Vierge net	2 >
N° 3. Communion net	1,50
N° 4. Nous consacrons tout à Marie, thème varié net	2 >
N° 5. Pièce symphonique <i>A son maître César Franck</i> net	3 >

2^e livre

	Fr.
N° 6. Fantaisie sur deux cantiques net	2 >
N° 7. Andante et Fugue. <i>A son maître Louis Lebel, professeur d'orgue à l'Institution des Jeunes Aveugles</i> net	3 >
N° 8. Thème varié net	1.50
N° 9. Magnificat pour le jour de Noël, variations sur le cantique: Le Fils du Roi de gloire net	2 >
N° 10. Sion, de ta mélodie cesse les divins accords, Caprice net	2 >

par

ADOLPHE MARTY

Organiste de Saint-François-Xavier, professeur d'Orgue et de
Composition à l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles à Paris

Du même auteur:

	Fr.
L'Art de la pédale du Grand-Orgue net	3 >
5 Pièces pour Grand-Orgue net	4 >
6 Pièces pour les différentes fêtes de l'année net	5 >
id. chaque morceau séparé net	2 >

	Fr.
L'Orgue triomphal, 12 Pièces, en deux livres, Chaque net	8 >
réunis net	12 >

PARIS

ANCIENNE MAISON MACKAR & NOËL

A. NOËL, Éditeur

22-23, Passage des Panoramas

Copyright 1900 by A. Noël

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

A. N. 1982.

A. CHAUVET

Quatre morceaux de Genre

Pour le Piano

Transcrits pour

GRAND ORGUE

PAR

Alexandre GUILMANT

- N^o1. Scherzo.....net: 2^f „
„ 2. Romance.....net: 1^f50
„ 3. Berceuse.....net: 1^f50

„ 4. Musette.....net: 2^f „

PARIS,

Anc^{te} Maison MACKAR & NOËL; A. NOËL, Succ^r, Editeur,
23, Avenue de Messine.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège. Dépôt*

A. N. 1286. (1 à 4)

A. CHAUVET

Quatre morceaux de Genre

Pour le Piano

Transcrits pour

GRAND ORGUE

PAR

Alexandre GUILMANT

- N°1. Scherzo net: 2^f „
„ 2. Romance net: 1^f50
„ 3. Berceuse net: 1^f50
„ 4. Musette net: 2^f „
-

PARIS,
Anc^{te} Maison MACKAR & NOËL; A. NOËL, Succ^r, Editeur,
23, Avenue de Messine.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège. Dépôt*

BERCEUSE

EXTRAITE DES QUATRE MORCEAUX DE GENRE.

Pour Piano par

A. CHAUVET

Transcription pour Grand Orgue par

ALEX: GUILMANT

Indication des jeux:

- RÉCIT** : Bourdon et Gamba de 8.
- POSITIF** : Flûte Harmonique de 8.
Récit accouplé.
- G^d ORGUE** : Flûte Harmonique et Bourdon de 8, Pos. et Récit accouplés.
- PÉDALE** : Jeux doux de 16 et 8.

Prepare.

- SWELL** : Stop. Diap. and Gamba 8 F[!]
- GREAT** : Stop. Diap. and Clarabella 8 F[!] Sw. Coupled.
- CHOIR** : Clarabella 8 F[!] Sw. Coupled.
- PEDAL** : Soft 16 and 8 F[!]

Andantino.
Pos.
Ch.

MANUALE

p

G.O.

p

PÉDALE

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a vocal line with notes and rests. The grand staff contains piano accompaniment with chords and moving lines. The bass staff contains a single melodic line. The first measure of the grand staff is marked with a dynamic *p* and the instruction *G.O.*.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The vocal line in the first staff includes the lyrics *Recit. Sur.* and *ce -*. The piano accompaniment in the grand staff continues with similar harmonic structures. The bass staff continues with its melodic line.

Third system of musical notation. The vocal line in the first staff includes the lyrics *- scen -* and *- do.*. The piano accompaniment in the grand staff continues. The bass staff continues with its melodic line.

Fourth system of musical notation. The vocal line in the first staff includes the lyrics *Pos. Ch.*. The piano accompaniment in the grand staff includes the instruction *G.O.* in two places. The bass staff continues with its melodic line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A *Pos. Ch.* marking is present in the second measure of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes the same three-staff structure. The grand staff has a *Recit. f.ouvert* marking in the first measure and a *ritenuto.* marking in the fourth measure. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

1^o Tempo

Third system of musical notation, starting with the tempo change. It features the same three-staff layout. The grand staff begins with a dynamic marking of *p* and a *Pos. Ch.* marking in the first measure. The music is characterized by sustained notes in the treble clef and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the three-staff format. The grand staff shows a melodic line with some rests and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Pos. Ch. G.O.

p

G.O.

Récit, ajoutez Voix Céleste.
Sur. add. Vox angelica.

p

Pos. Ch.

Otez le Bourdon.
Stop. Diap. in.

pp
rall.

pp

Récit. Sur.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.

à Paris, 23 Avenue de Messine.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées (<i>copiées</i>)	
Parties de chœurs séparées.....	net. 4 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
— Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
— Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{me} édition).....	7 50
— Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph.....	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague.....	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul.....	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées.....	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains.....	net. 6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>).....	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très-belle édition).....	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 40 —
Parties séparées.....	net. 45 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jaudou, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 2 50