№ 28525.

Respectueusement dedié

à Son Excellence Mr le Baron

Constantin de Stackelberg.

Cinq Morceaux

pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

par

Ladislas Aloïz.

Op 47.

№ 1. Mélodie . . . . . Rb. — 75 c.	№ 3. Elégie. . . . . Rb. — 75 c.
№ 2. Sérénade espagnole . „ — 60 „	№ 4. Mazurka de Concert. „ 1 50 „

№ 5. Aveu. . . Rb. — 75 c.

1900. Exposition univers. de Paris.

Grand prix et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

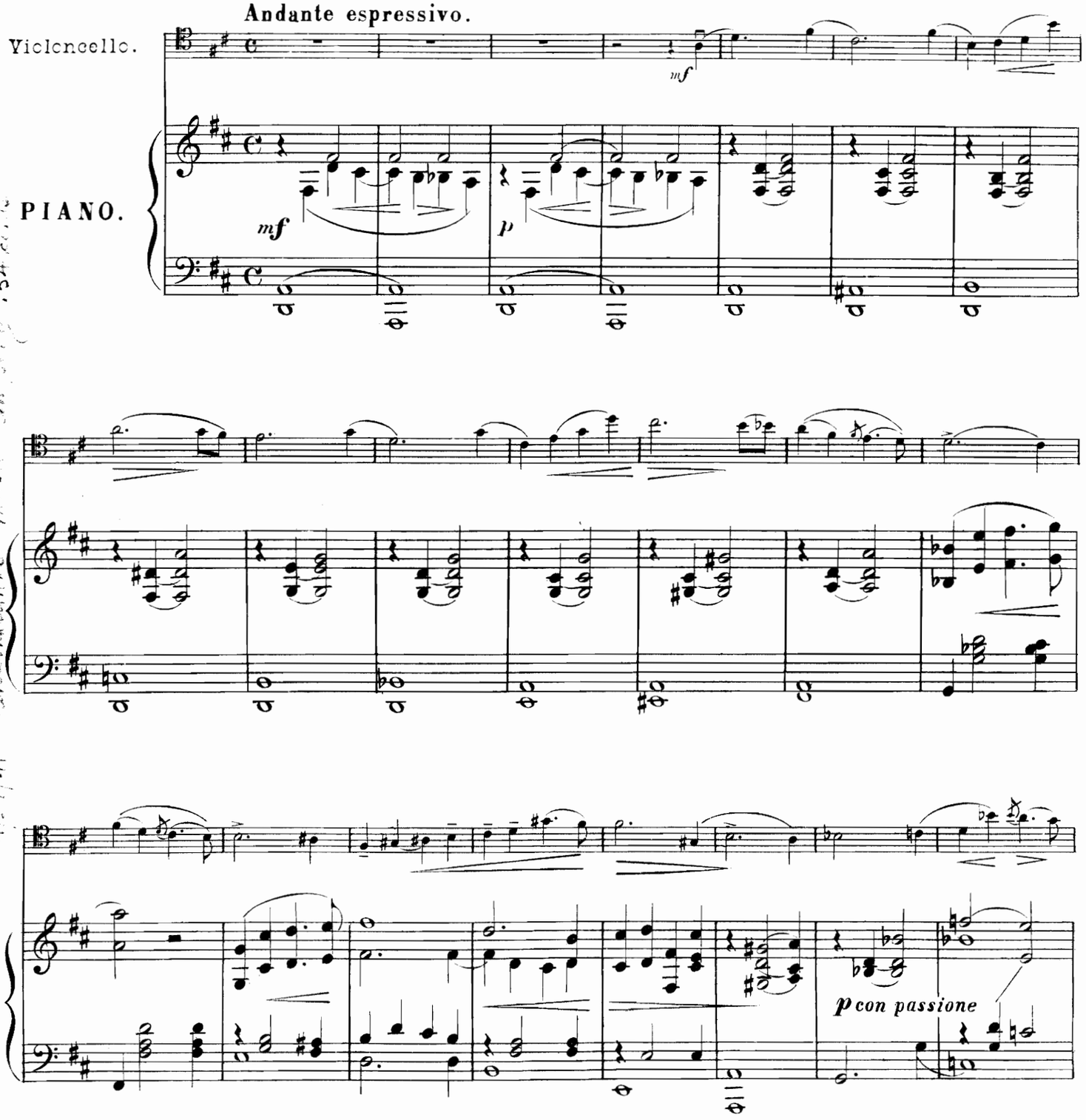
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

179482

Respectueusement dédié
à Son Exellence, Mr. le Baron Constantin de Stackelberg.

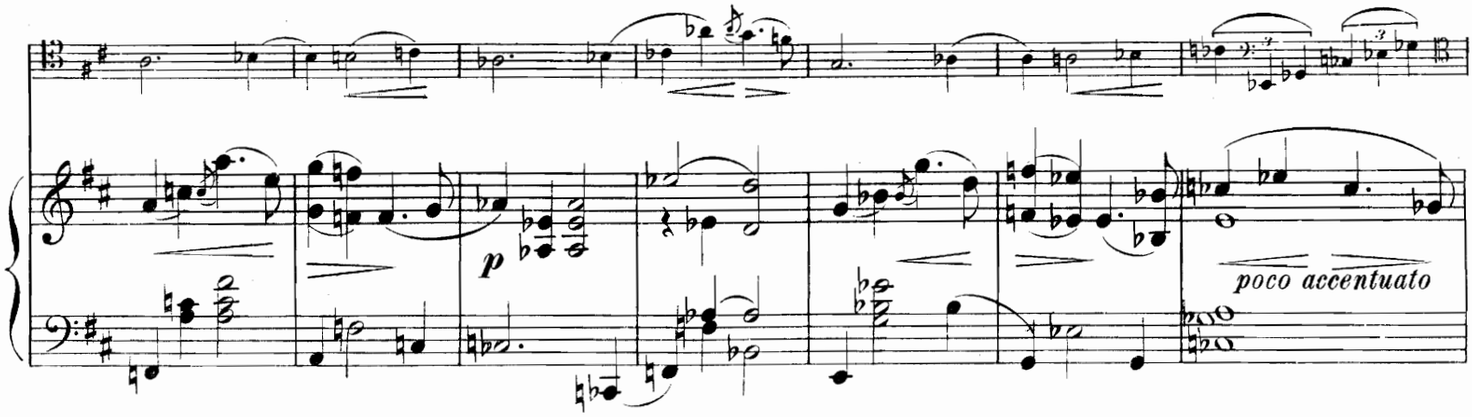
№ 1. MÉLODIE.

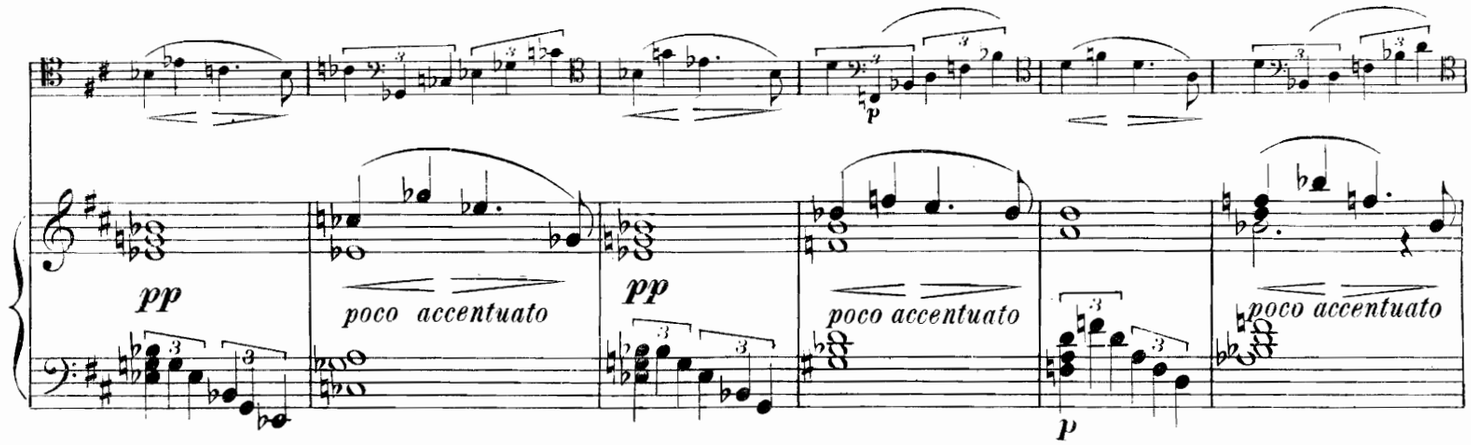
L. ALOÏZ. Op. 47.



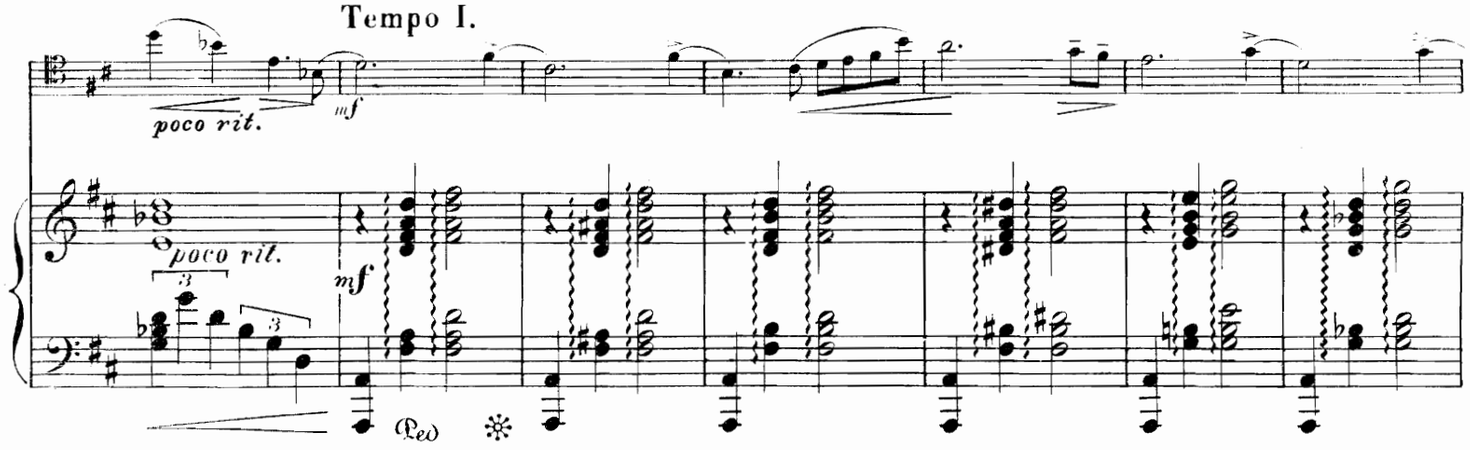
Propriété de l'éditeur

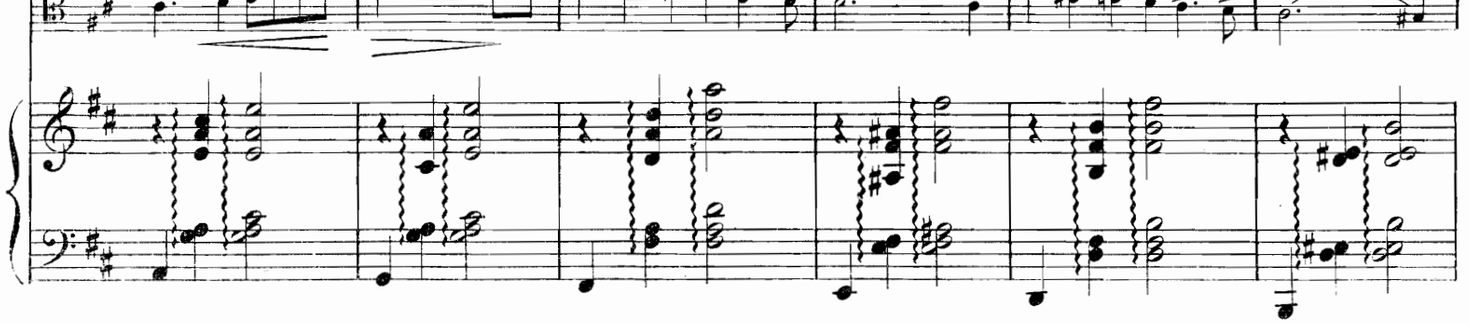
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

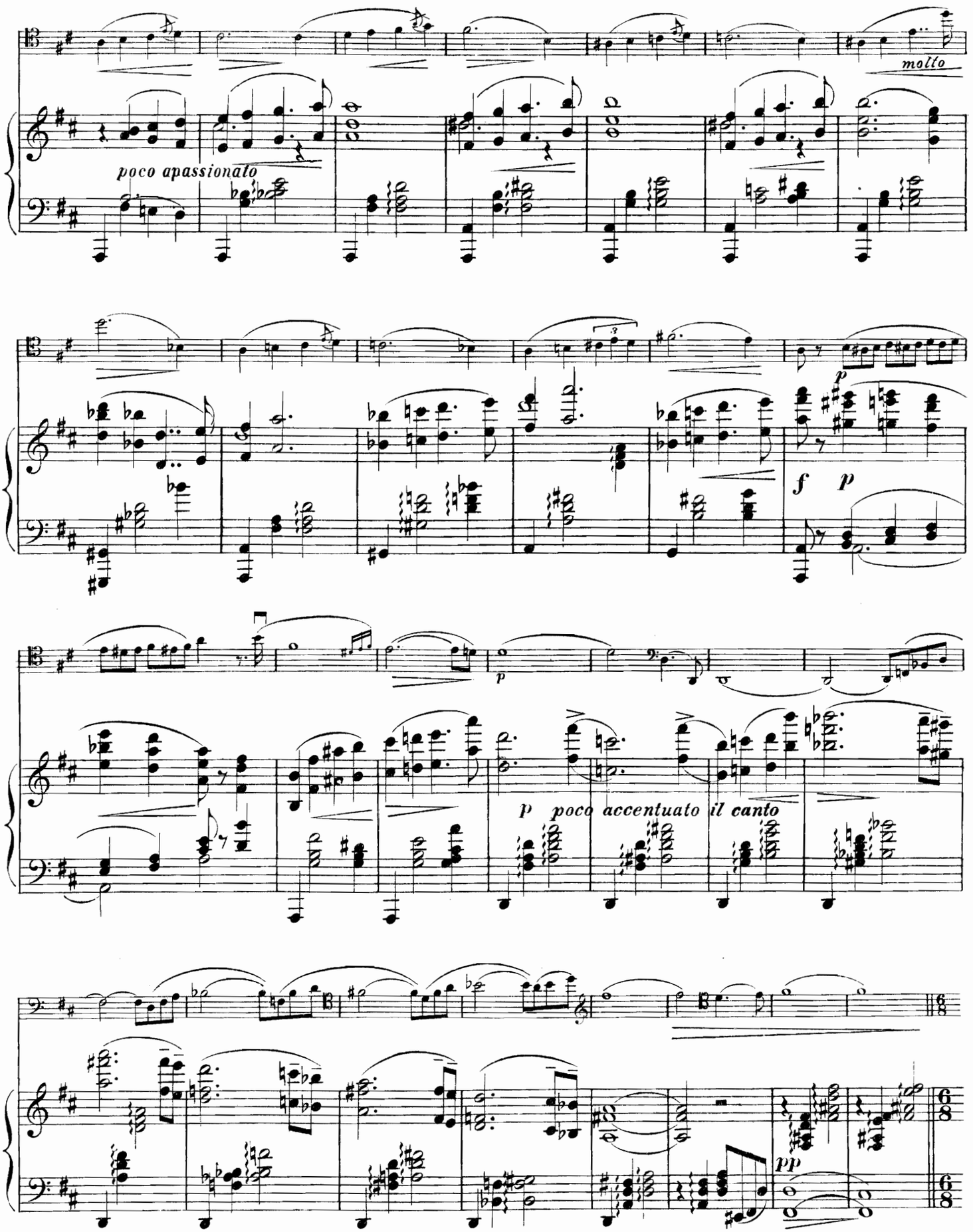

p
poco accentuato

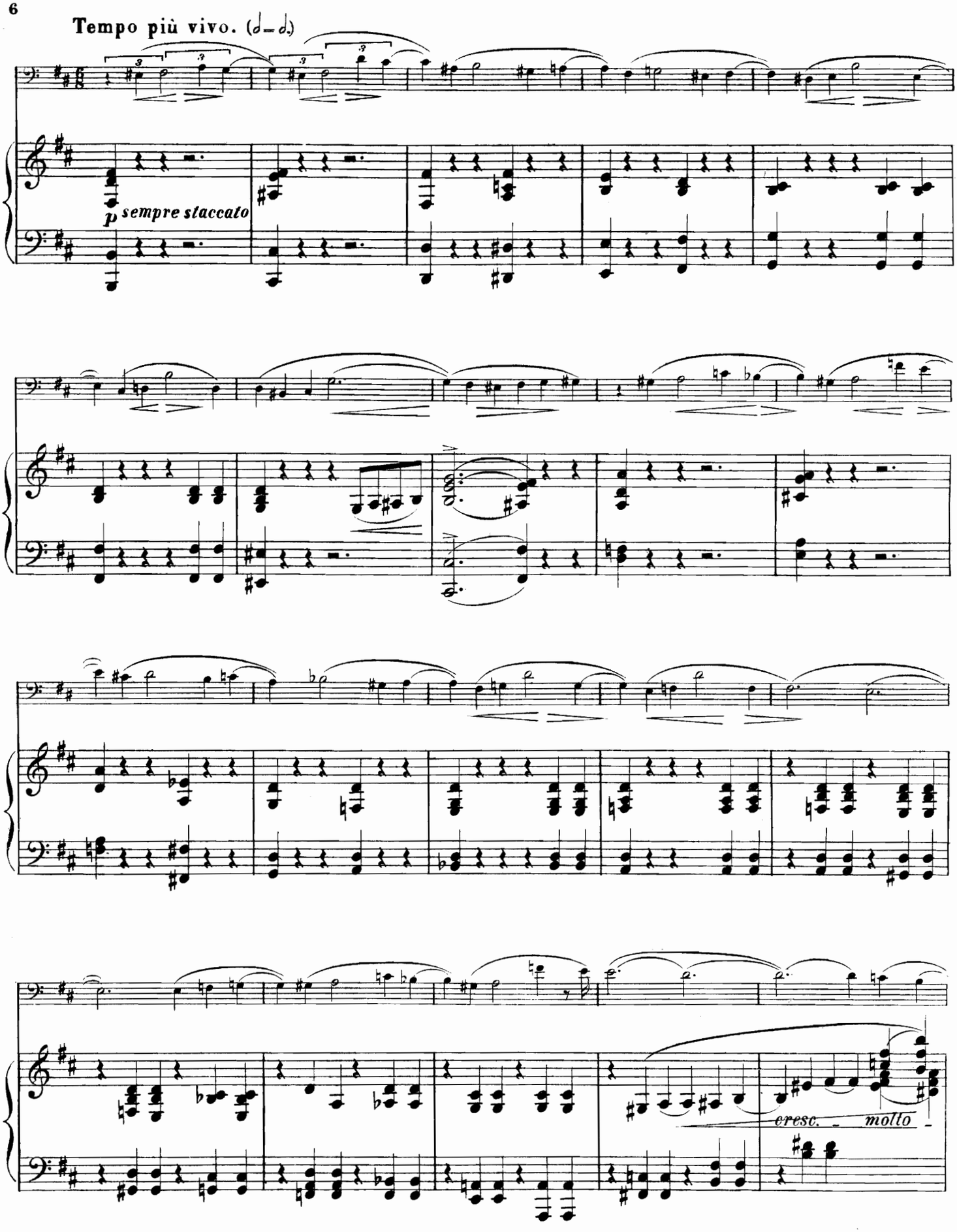

pp
poco accentuato
pp
poco accentuato
poco accentuato
p
poco accentuato

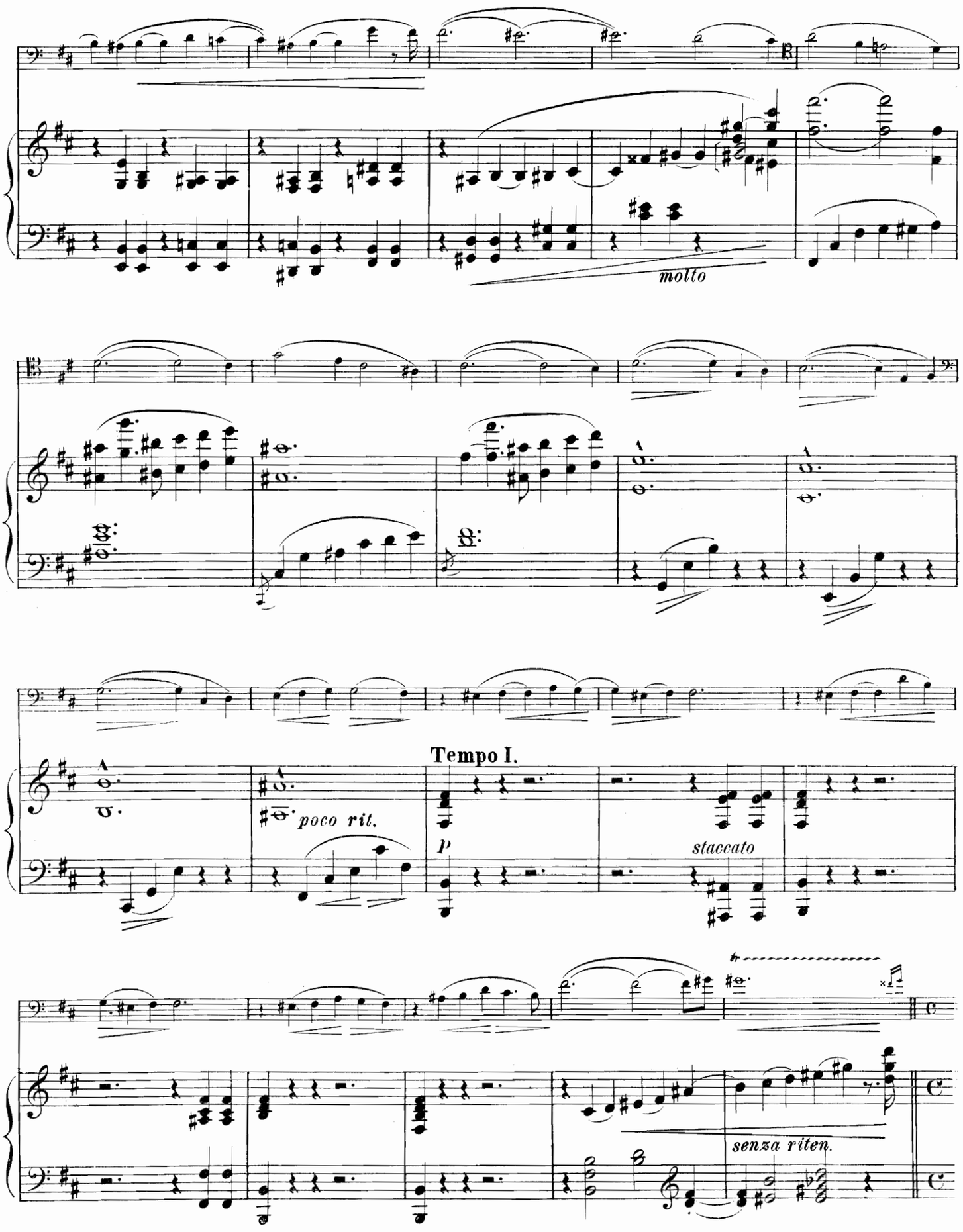
Tempo I.

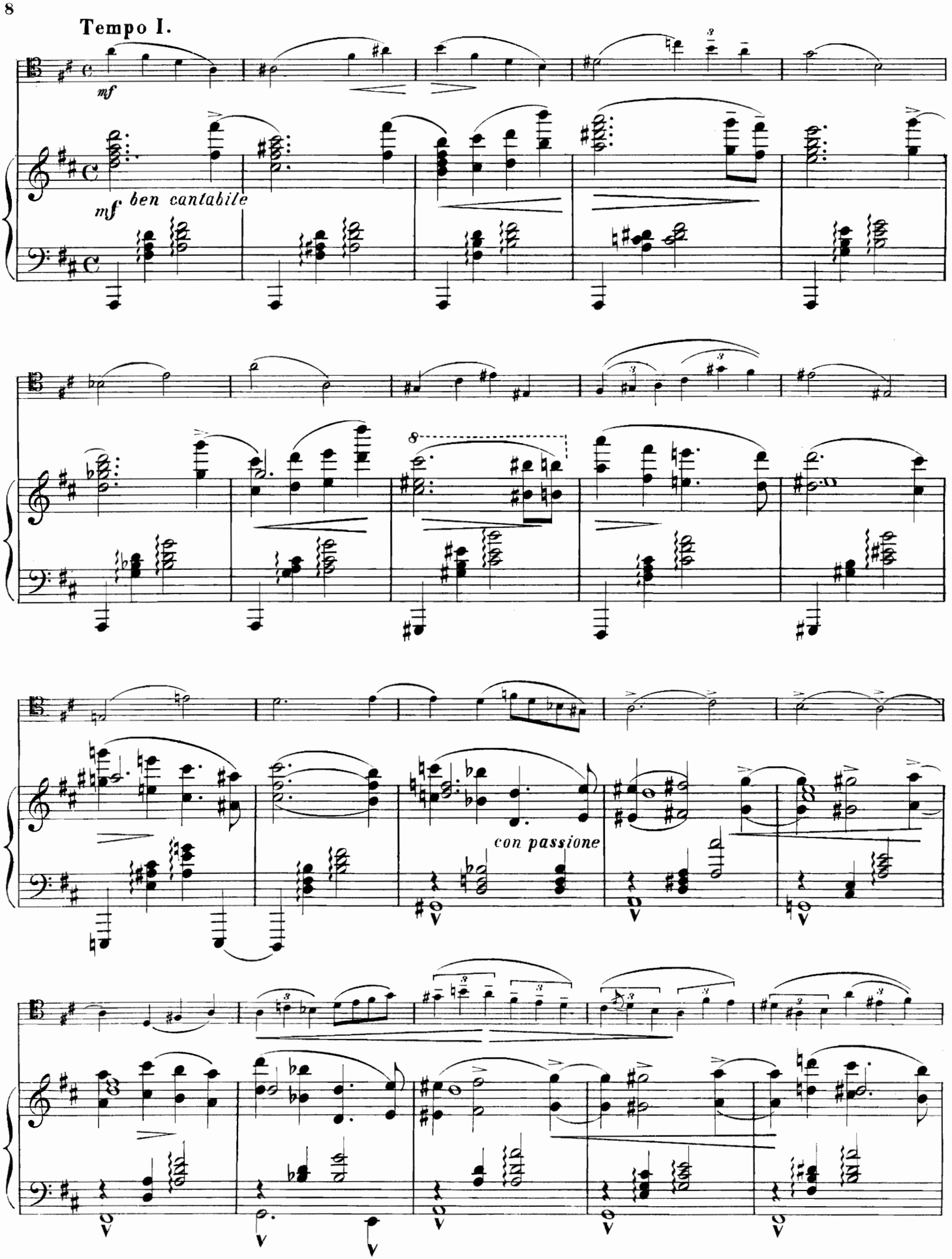

poco rit.
mf
poco rit.
mf
Ped.

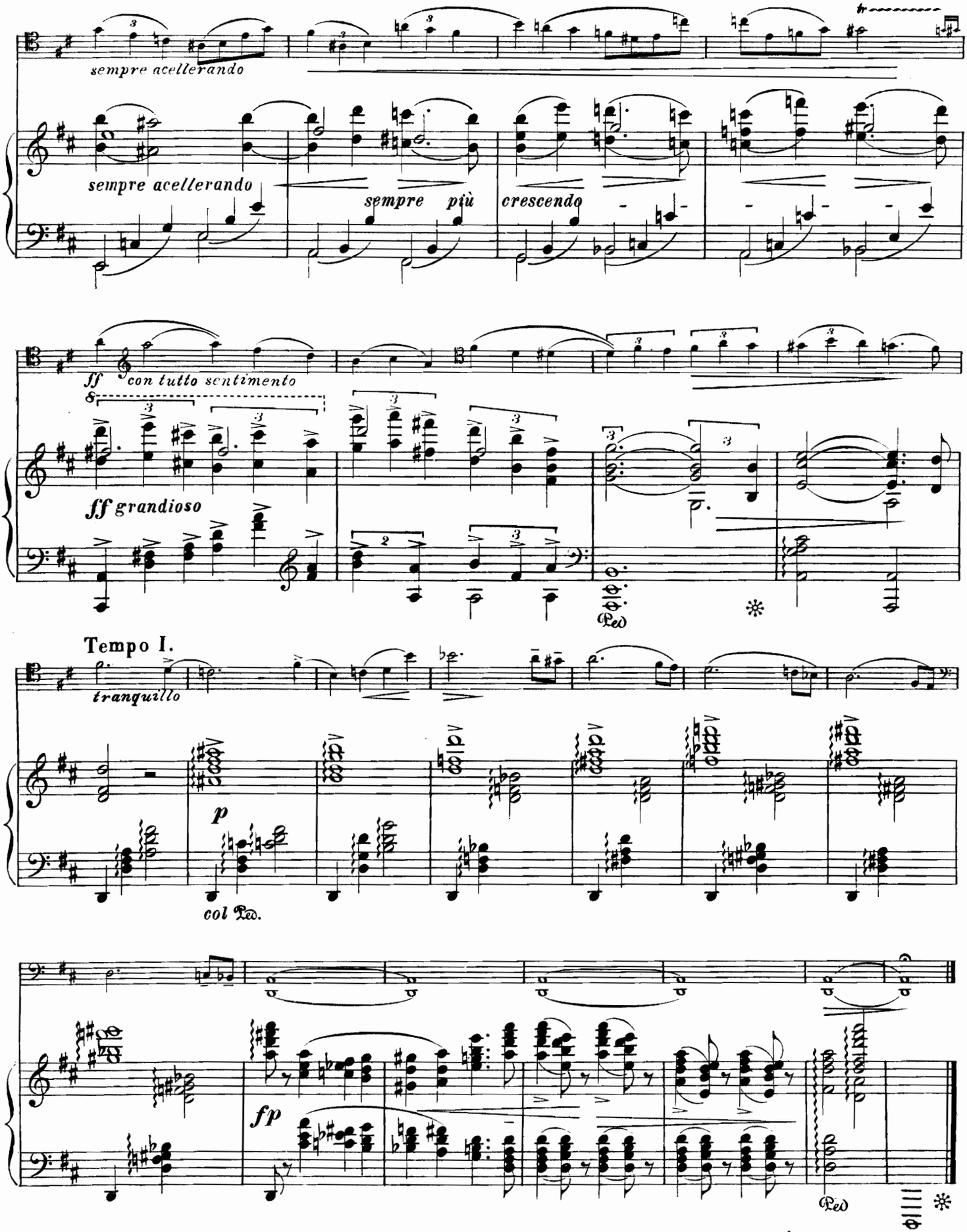



molto
poco apassionato
f
p
p
p poco accentuato il canto
pp


Tempo più vivo. (♩ = ♩.)
p sempre staccato
cresc. molto


molto
poco rit.
Tempo I.
p
staccato
senza riten.


Tempo I.
mf
mf ben cantabile
con passione



28525 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	r. c.
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Quatuors *de Haydn*	— 80
„ Trois pièces *de P. Tschaïkowsky*	— 75
Arensky, A. Op. 12. № 1. Petite Ballade	— 50
„ „ 12. „ 2. Danse capricieuse	1 —
„ Berceuse de l'opéra **Un Songe sur le Volga,** *arr. par Fitzenhagen*	— 50
Арецъ, Н. Невозвратное время. *Вальсъ*	— 60
Bernard, A. Rêverie	— 50
Durand, A. Op. 62. Chaconne, *arr. par Fitzenhagen*	— 75
Ernst, H. Op. 10. Elégie	— 50
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Marsch	1 —
„ „ „ 61. Sérénade	— 60
„ „ Aria *de A. Lotti.* (1660—1740)	— 50
„ „ Nachtstück *de R. Schumann*	— 40
Фридериксъ, Н. Что такъ сильно, сердце, бьешься	— 40
„ „ Я помню чудное мгновенье	— 50
„ „ Зачѣмъ стоите предо мною	— 50
„ „ Какъ сладко съ тобою мнѣ быть	— 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-r prélude *de J. S. Bach*	— 50
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff	— 50
Кажинскій, Б Думка. Малороссійская пѣсня	— 75
Kletzer, F. Тучки небесныя. Romance *de Dargomijsky*	— 50
„ Romance *de S. A. R. Gustave de Suède*	— 40
„ Mélodie *de Stigelli*	— 40
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces mélodiques	1 —
„ Скажите ей. *Романсъ Кочубея*	— 40
„ La donna è mobile, de l'opéra **Rigoletto**	— 40
„ Mélodie *de Schulhoff*	— 60
Mullert, F. Op. 13 № 2. Menuet G-dur	— 60
„ „ 14 № 1. 2-e Nocturne B-dur	— 60
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Fantasiestück. № 3. Chanson triste	1 —
Popper, D. Op. 22. Nocturne	— 60
„ 23. 2-me Gavotte	— 70

	r. c.
Popper, D. Op. 42. 3-me Nocturne	— 70
Reber, H. Berceuse	— 30
Rubinstein, A. Op. 3. № 1. Mélodie, *arr. par D. Popper*	— 50
„ „ 30. № 1. Barcarolle, *arr. par Henriques*	— 60
„ „ 44. № 1. Romance, *arr. par Grützmacher.*	— 50
Rutkowsky. Op. 4. Nocturne	— 60
Schubert, G. Op. 32. Ландышки. *Rêverie russe,*	— 50
Seifert, J. Reminiscence sur l'opéra **Faust**	1 —
Simon, A. Op. 18. Trois morceaux: № 1. Causerie à la Veillée.	— 60
„ „ „ „ „ 2. Danse russe	— 60
„ „ „ „ „ 3. Chant d'amour	— 60
„ „ 28. Berceuse, *arr. par Fitzenhagen*	— 50
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles, *arr. par Fitzenhagen.*	— 70
„ Op. 2. № 3. Chant sans paroles, *arr. par D. Popper.*	— 50
„ „ 11. Andante cantabile, *arr. par Fitzenhagen.*	— 50
„ „ 11. d-to *arr. pour Violoncelle avec Piano (ou Harmoniun) par J. de Swett.*	— 70
„ „ 11. d-to *arr. pour Contrebasse av. Piano arr. par Rambousek*	— 70
„ „ 19. № 4. Nocturne, *arr. par Fitzenhagen.*	— 60
„ „ 33. Variations sur un thème Rococo	1 80
„ „ 37bis № 6. Barcarolle, *arr. par Fitzenhagen.*	— 70
„ „ 37bis № 10. Chant d'automne, *arr. p. Touchmaloff.*	— 50
„ „ 40. № 2. Chanson triste, *arr. par Wierzbilowicz.*	— 40
„ „ 62. Pezzo capriccioso. *Morceau de concert*	1 —
„ Elégie pour orchestre à cordes, *arr. par A. Kleinecke.*	— 80
„ Romance de Pauline, de l'opéra **La dame de pique,** *arr. par A. Kleinecke*	— 40
Vieuxtemps, H. Op. 24. № 4. Бывало, *avec Violon (ad libitum)*	1 —
Wieniawsky, H. Kujawiak. 2-e Mazurka. *arr. p. Fitzenhagen.*	— 50
Wilhelmj, A. Air *de J. S. Bach* pour Violon (ou Violoncelle) et Piano	— 70

Rébikoff, W. Feuillet d'album . . . . . — 25
Waghalter, H. Op 12. Gavotte . . . . . — 60

1900. Exposition univers. de Paris. **Grand prix et Médaille d'or.**

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.