

1. ~~Wenn der Geist der Versuchung beunruhigt wird~~
2. ~~Wird so schnell mit gegeben, süß, so~~
3. ~~Wenn will abwidern? Gewiss ist für~~

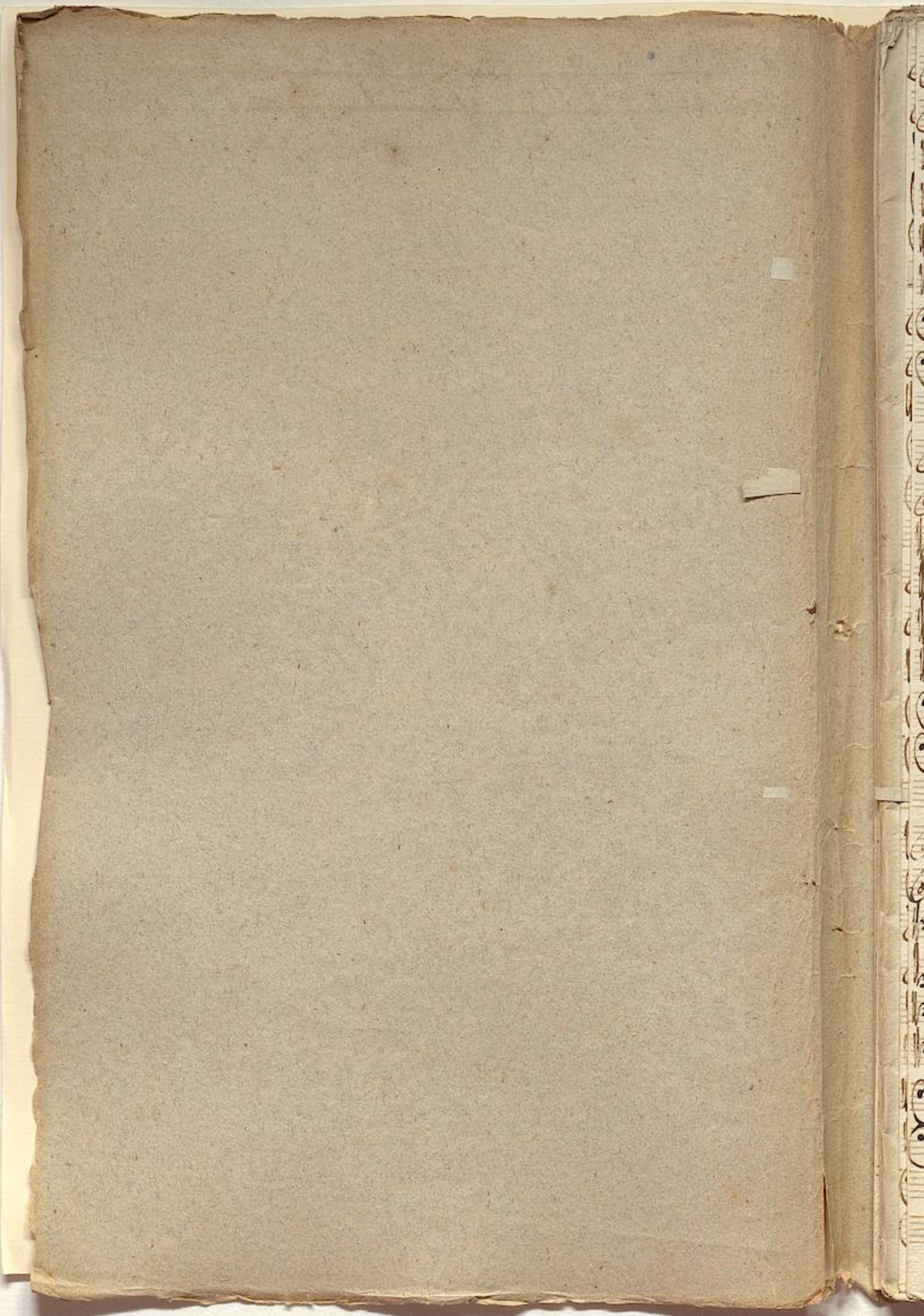
Nov 447/14
1439, 14

172.

27.

14

Partitur
31. Jahrgang. 1759.



Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are in German and include:

schlafen ist die Lust, Gottes Lob zu singen
 Gottes Lob zu singen ist die Lust, Gottes Lob zu singen
 Gottes Lob zu singen ist die Lust, Gottes Lob zu singen
 Gottes Lob zu singen ist die Lust, Gottes Lob zu singen

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are in German and include:

Gottlob der Güte ist unsichtbar, die mit der Weisheit, Kraft gemacht. So ist die Welt mit Wundern besetzt
 in dem Grund ein. So ist die Welt mit Wundern besetzt, die alle Wunder sind. So ist die Welt mit Wundern besetzt
 So ist die Welt mit Wundern besetzt, die alle Wunder sind. So ist die Welt mit Wundern besetzt

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are in German and include:

So ist die Welt mit Wundern besetzt, die alle Wunder sind. So ist die Welt mit Wundern besetzt
 So ist die Welt mit Wundern besetzt, die alle Wunder sind. So ist die Welt mit Wundern besetzt
 So ist die Welt mit Wundern besetzt, die alle Wunder sind. So ist die Welt mit Wundern besetzt

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are in German and include:

So ist die Welt mit Wundern besetzt, die alle Wunder sind. So ist die Welt mit Wundern besetzt
 So ist die Welt mit Wundern besetzt, die alle Wunder sind. So ist die Welt mit Wundern besetzt
 So ist die Welt mit Wundern besetzt, die alle Wunder sind. So ist die Welt mit Wundern besetzt

Ihu es der Sohn Gottes. Er ist nicht is rittes Götzen für seine Liebe. Er hat sich auf den Kreuz der
 Grundt Alimant der Welt. Er hat sich für uns alle auf den Kreuz der Welt gegeben. O Herr Jesus Christus der
 Herr der Welt für die ganze Menschheit. Glaube sein Liebe bringt der gläubige Mensch die Gabe.
 Ich bleibe bei dir nicht mehr. Ich bin der Welt gegeben. Ich bin der Welt gegeben.

Largo
 Ich bleibe bei dir nicht mehr. Ich bin der Welt gegeben. Ich bin der Welt gegeben.

Ich bleibe bei dir nicht mehr. Ich bin der Welt gegeben. Ich bin der Welt gegeben.

Ich bleibe bei dir nicht mehr. Ich bin der Welt gegeben. Ich bin der Welt gegeben.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Second system of handwritten musical notation, consisting of five staves. The notation continues from the first system, showing complex rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of handwritten musical notation, consisting of five staves. This system includes several lines of handwritten text in German, likely lyrics or performance instructions, interspersed with the musical notation.

Fourth system of handwritten musical notation, consisting of five staves. This system also includes handwritten text in German, continuing the lyrics or instructions from the previous system. The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, including the instruction *Andante* and the text *Et in spiritu sancto*. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system, concluding with a double bar line and repeat signs. The notation includes various note values and rests.

*Soli Deo
Gloria*

172.
27.

Alle will verdammtes, Feind
ist für so.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

e

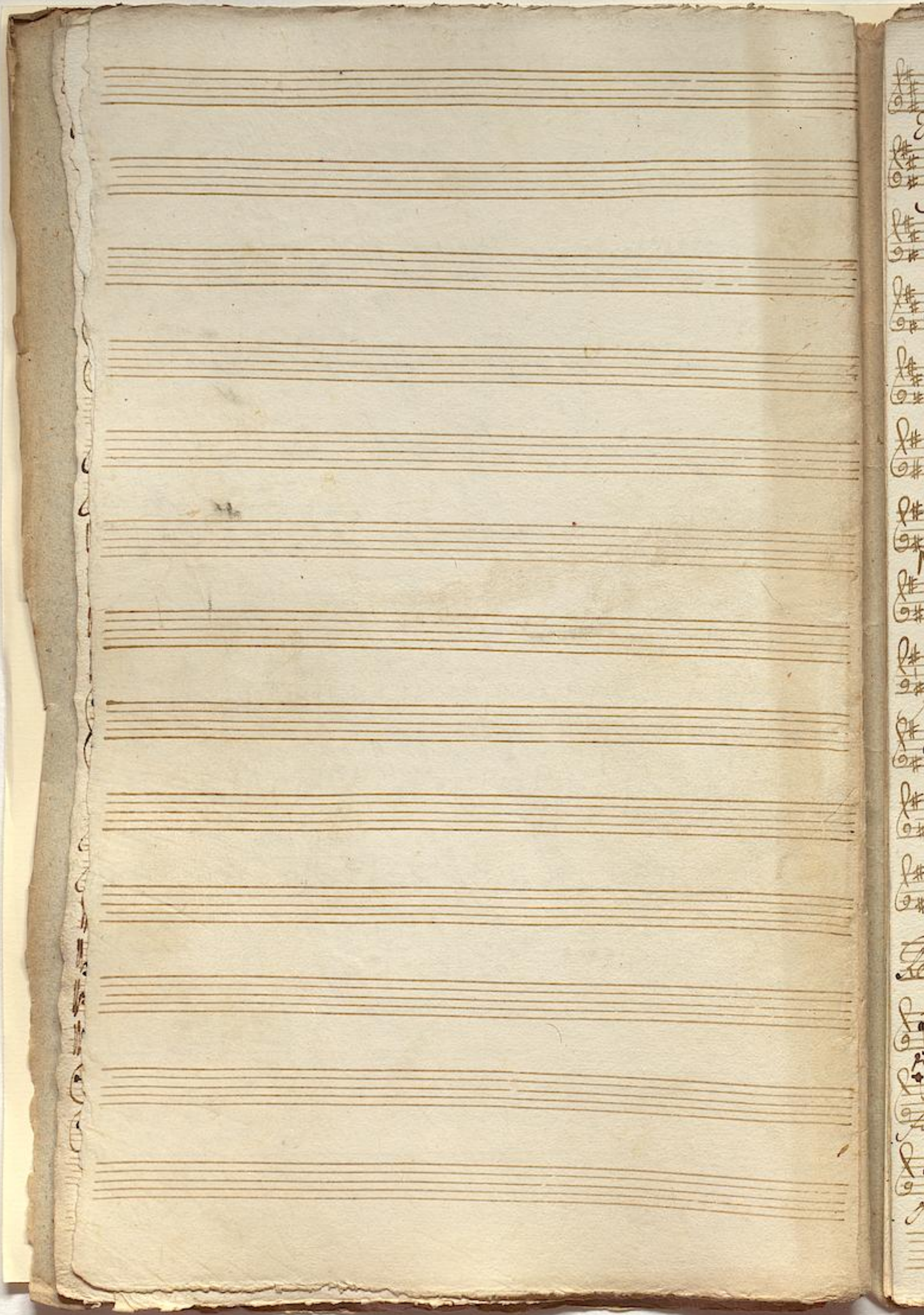
Continuo.

Just. Aronf. Ch:
1739.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ff.*. The title "Continuo" is written at the top. The piece is divided into sections, with the first section titled "Wynhill Rundung" and the second section titled "Ballet für". The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *mp.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics "Auff mein Gott" are visible on the second staff, and "Halleluja" is written on the fifth staff. The manuscript shows signs of wear, including torn edges and some fading.



Violino. I.

Handwritten musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with various ornaments and dynamics such as *pp.*

Ihr willkürdigen

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the melodic line with dynamic markings like *pp.* and *1.*

Handwritten musical notation for the third staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the fourth staff, continuing the melodic development.

Handwritten musical notation for the fifth staff, ending with a double bar line and the word *Recitat* followed by a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the sixth staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Gefühl für ihn

Handwritten musical notation for the seventh staff, including dynamic markings like *pp.*

Handwritten musical notation for the eighth staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the ninth staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the tenth staff, including dynamic markings like *pp.*

Handwritten musical notation for the eleventh staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the twelfth staff, ending with a double bar line and the word *Capot*.

Handwritten musical notation for the thirteenth staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Oruf auf mir

Handwritten musical notation for the fourteenth staff, including dynamic markings like *pp.* and *1.*

Handwritten musical notation for the fifteenth staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the sixteenth staff, including dynamic markings like *pp.*

Handwritten musical notation for the seventeenth staff, ending with a double bar line and the word *Capot*.

Recitat



Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/2 time signature, and a common time signature. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a series of notes, some with accents and trills. The second staff has the handwritten instruction "durch die Orgel" written above it, along with dynamic markings "mp." and "f". The piece concludes with a double bar line and a fermata. The paper is aged and shows some wear.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The lyrics "auf auf unsin Grotz" are written above the second staff. The piece concludes with the word "Credo" written in a large, decorative script at the end of the fifth staff.

Recit: ||
Facet.

Handwritten musical score for a choral piece on seven staves. The word "Choral" is written at the beginning of the first staff. The lyrics "In diebus der hünd" are written below the first two staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The piece ends with a double bar line and a fermata on the seventh staff.

Violino. 2.

Ille velle vobiscum p.

pp. *for*

Recital

pp. *for*

Capo Recital

pp. *for*

Capo Recital

pp. *for*

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of notes, with dynamic markings *pp.* and *mf.* and the instruction *2. Sing für die Stimmen.* written below. The second staff continues the melody with a key signature change to two sharps (F# and C#). The third and fourth staves show further development of the melody. The fifth staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

A vertical column of handwritten musical notation on the left side of the page, consisting of several staves with notes and clefs, likely representing a vocal line or a specific instrument part.

Viola.

1. *ff* *Andante*

2. *Recital* // 3/4

Capo *for* *1.* *pp.* *for.* *pp.*

2. *Hi* *Recital* //

piano. *for.* *pp.* *f.*

pp. *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.*

pp. *f.* *pp.* *f.*

pp. *Capo* *Recital* // 3/4

Choral.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of four staves. The notation is written in brown ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The third and fourth staves complete the piece, ending with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of wear, including a tear on the left edge and some discoloration.

Violine

Ille uille uideuig p. *mp.* *for.*

Recit:

Capo fis. *mp.* *for.*

mp. *for.*

mp.

Recit: *Capo* *C* *e*

Violone.

Violone

Willkommen

Aria

Lafot für

Capo

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff contains the title 'Violone' and the tempo marking 'pp.'. The second staff has the annotation 'Willkommen'. The third staff continues the melody. The fourth staff ends with a double bar line. The fifth staff begins with a new section marked 'Aria' and 'Lafot für'. The sixth staff has a tempo marking 'pp.' and a dynamic marking 'f.'. The seventh staff has a dynamic marking 'f.'. The eighth staff has a tempo marking 'pp.' and a dynamic marking 'f.'. The ninth staff ends with a double bar line and the annotation 'Capo'. The tenth staff continues the melody. The score concludes with two empty staves.

e e

Volti.

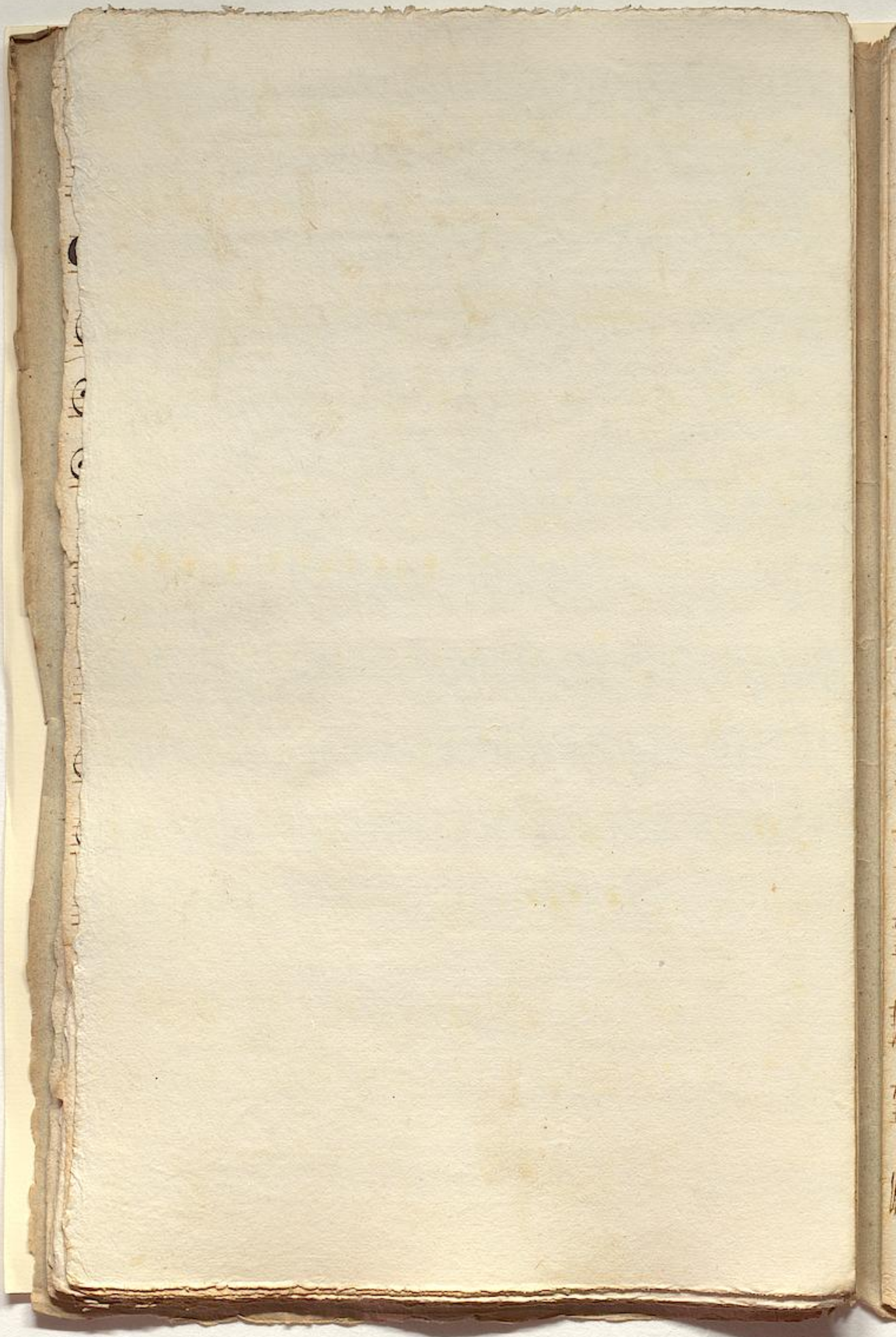
Aria

auf mein Herz,

Capo ||

Choral

Durch Jesu Jesu Hände



Ante.

Ich will danken - mir, Ich will danken
 Erhöhet die Sie - die großen : das die großen die Sie
 Ich auf anrufen - Ich die Ich auf anrufen
 Nicht schickst du die große Gott - Lob schickst du die große
 Gott - Lob und Herrlichkeit und Herrlichkeit
 Gott Lob der Länge der er selbst die mit der Güte gesegnet. Er liebt und
 geht mit seinen Engeln durch den Himmel; Er ist der Herr aller Himmel und
 der Herr aller Herrlichkeit; Er ist der Herr aller Herrlichkeit und Herrlichkeit.
 Befehl Sie ihn zu - Er ist der Herr aller Herrlichkeit
 Ihm Gott nicht - auf die Welt
 Ihm Gott der - auf die Welt. Mein Herr Gott
 - der in der Sie - der in der Sie - der in der Sie
 Sie auf Erden - der Herr aller Herrlichkeit

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Gott ist für uns - mein Gott und mein Heil mein Gott und mein

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Heil und zünftig gelehrt.

Da lebe jeder sein
Frei.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

Du bist der Himmel und die Erde und die Luft

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

und alle die Schöpfung steht auf dir und durch dich leben alle die Götter

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. The notes are written in a cursive style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand.

1.

Alto.

Was will wasdam man was will wasdam - man was will was
 damon Geistlich ist sic - der gestor - ben der gestorben ist
 der ansamstwe - - ist ist der ansamstwe -
 Ist ist verliert ist zum letzten Got - ter verliert ist zum letzten
 Got - ter mit dem will mit dem will mit

Recitat // Aria // Recit // Aria //

Ich will meinem Jesu nach und werde Jesu mit Gott und dem heiligen
 Erntzab Last beladen, so liegt nicht daran, ich bin bei Gott in Gnaden bin
 sein, bin letzter kan mich pfaden, Mein Jesu frucht zum Gottes
 lasten, so wird von seinen Dienen seihen ja fällt mich tot und sollte
 an, ich laufe icher Blot und flamen, Gott ist von mich, was will wasdamon.
 Ich Jesu der himel wider ist sich mit dem bender Jesu Geist
 das wird mich trauen fest auf Jesu und Jesu die loben ewig
 luf hallolija.

Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and a 3/4 time signature.

1739.

Tenore.

Nur will verdammten Geistlich ist sic Geistlich ist sic
 der ge
 storben ist ja viel mehr der anfangen ist ja viel mehr
 der anfangen ist mehr ist für den Herrn Gottlob
 und vertritt mich Gott lob der Dinge ist erfeset
 der mich von Dämonen lob gemacht. Er zieht mich gefest mit großem
 Kraft dort in dem Himmel ein, ab ist so dort alle für anfordern das darf mich
 alle Herr sagt dein, bey solchem Nam muß mich viel gut lob werden
 Sasset für ich spreche - de ich spreche Titel werden sasset für sasset
 für Mein Herr gott muß auf diese Welt mein
 Herr gott muß auf die - se Welt. Mein König frucht - dort in der
 so - so dort in der so - so ob ich glorif für
 anfordern - gese so ist glückselig mein Heil - mein Heil muß für
 auf mein - mein Herr hat mich mein Heil für mein Herr hat mich mein
 Heil - Heil dort für mich gese

Capo //

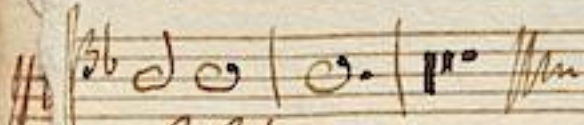
Recital / Aria / Recital //



Wohlfahrten der Himmel und der ist Jilfimb ö bänders für Geist



Laß mich mich können fest auf die und durch die leben möglich hal



selbige

1739

Tenore.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Ich will danken, Preisen Sie die Götter, die

Handwritten musical notation on a five-line staff.

in Hülfe der uns aufforwärt ist ja Hülfe der uns

Handwritten musical notation on a five-line staff.

schützt, schütz dich göttlich, gut und Hülfe mit

Handwritten musical notation on a five-line staff.

und Hülfe mit. *Leit.* *Leit.* *Leit.*
für für für

Handwritten musical notation on a five-line staff.

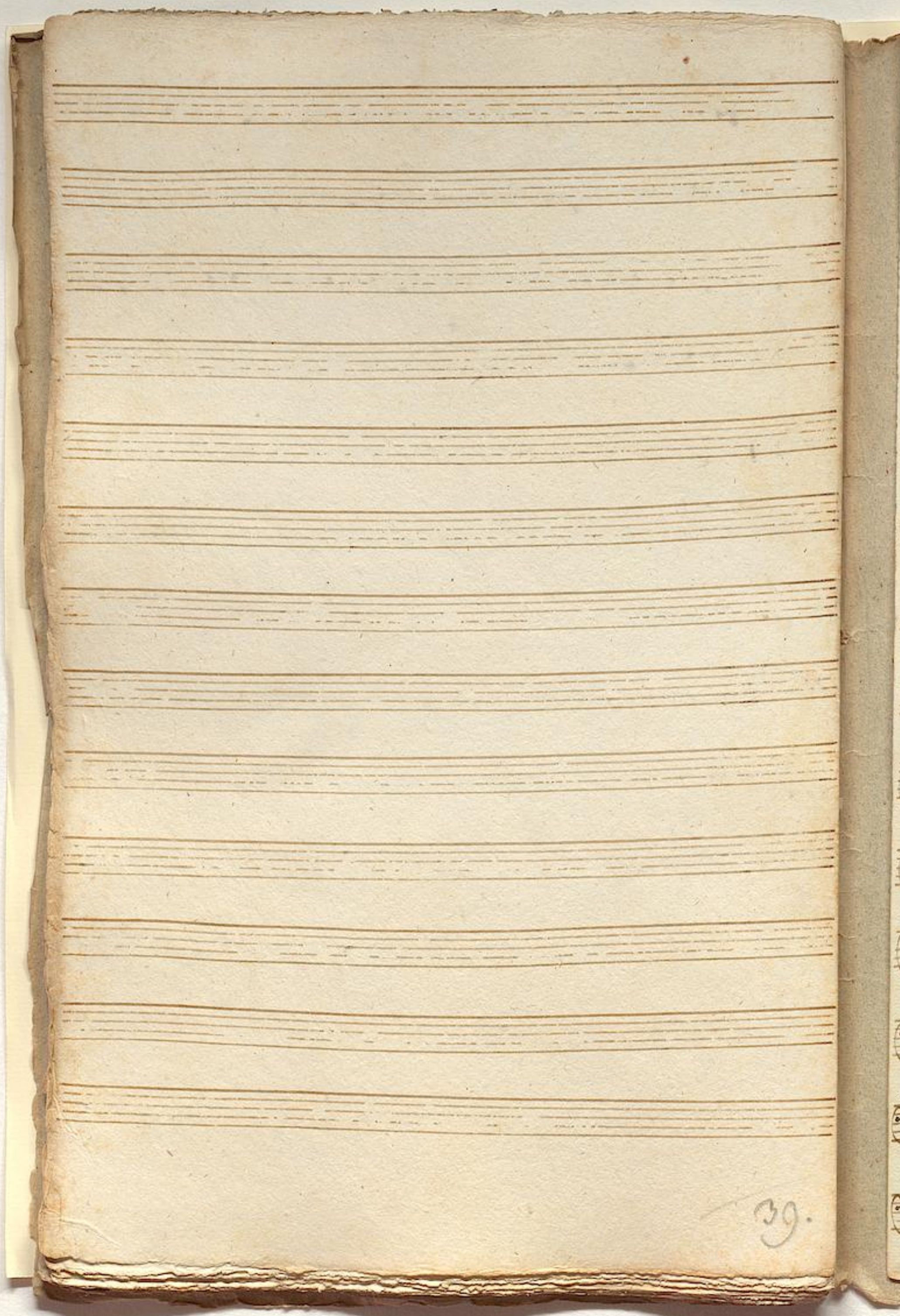
und die Götter, die uns die Götter, die uns

Handwritten musical notation on a five-line staff.

schützt, die Götter, die uns die Götter, die uns

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Empty musical staves on the page.



39.

Basso.



Man will verdamen Christus ist sie Christus ist sie Der ge



storben ist ja viel mehr — Der anfangswort ist ja viel mehr



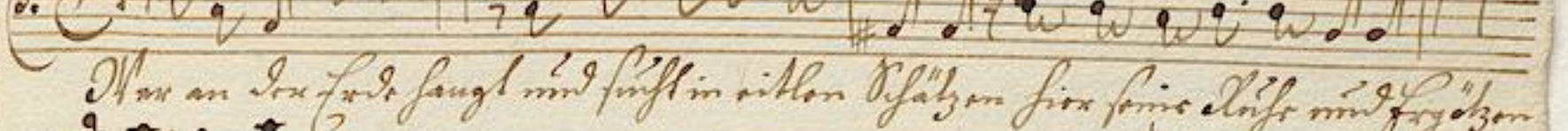
— Der anfangswort ist — welcher ist zur Rechten Gottes



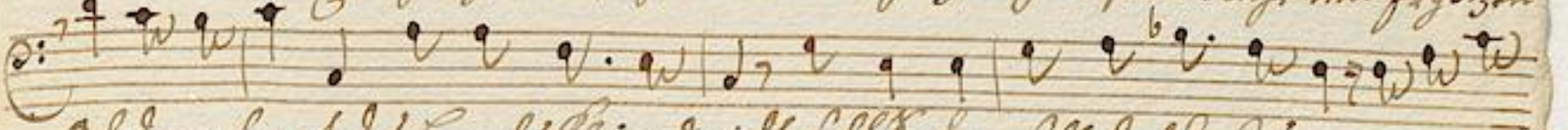
Recital / Aria



und Herrlichkeit



Man an der Erde saugt und trinkt in eitlen Gefäßen für seine Lust und Freuden



Auf der erlaucht das Gemüth kleinod nicht, daß trocken, daß doch gesinn an, was man



Diese Welt auch nicht, o nein er bring dich Leiden zur Rechten Gottes für die



Gemüth für dich bitten, glaubt keine Liebe brüht vor gläubige Fremde die



Dazu vor solches Weg nicht mit ihm geht, der wird gewißlich nicht sein



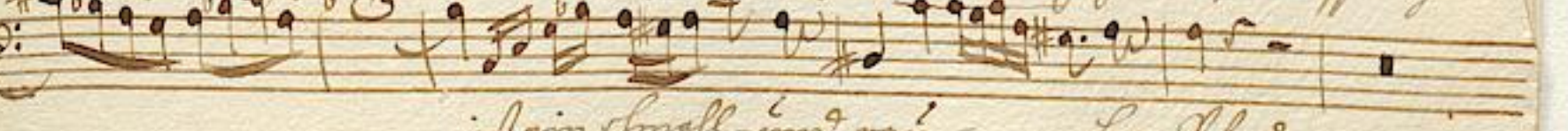
Figuralis orfist



Anhalt - mein Fleisch mein Fleisch was ist - non Fleisch was ist - non



Fleisch ist im schmalk d. ranser Fleis was ist - non Fleisch ist im schmalk



ist im schmalk - und rans - - Der Fleis



Jesu's maist ihn gleich - - d. oben Jesu's maist ihn gleich - - d.

oben für mich wie für sie hat — — — Do mich die du

Wahrgabe den für die erworben hat — — —

// Recitat //

Wird die der Himmel nicht ist nicht mit dem Lande Jesus Christ

das mich nicht kann fest auf die mit dem die leben ewiglich hal

belija

