

# Cantate

Am ersten Advent

„Schwingt freudig euch empor.“

№ 36.



# Dominica 1 Adventus Christi.

„Schwingt freudig euch empor.“

## PRIMA PARTE.

CORO.

Oboe d'amore I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Oboe d'amore I. II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The Oboe and Violino I parts feature melodic lines with triplets and slurs. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Organ and Continuo part provides a rhythmic accompaniment with notes and rests.

The second system continues the musical score. The Oboe and Violino I parts continue with their melodic lines. The vocal parts remain silent. The Organ and Continuo part continues with its accompaniment. The system concludes with figured bass notation: 6 4, 6, 6 4, 6 5, 7 4.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic melody featuring many triplets and the left hand providing harmonic support. Below these are four empty staves, likely for a vocal line. At the bottom is a bass line with figured bass notation, including numbers like 6, 5, 4, 2, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 5.

The second system continues the musical score. It features piano accompaniment on the top three staves and vocal lines on the bottom three staves. The lyrics are in German and are: "Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -". The vocal lines are written in a style that suggests a choir or multiple voices. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the first system.

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen  
 por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen  
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen  
 por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -  
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -  
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por,  
 Ster - nen,

por, freu - dig euch em - por  
 por, schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por  
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen  
 schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr

zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in -  
 zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr  
 Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, die  
 Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr

Zi - on fröh - lich seid.  
jetzt in Zi - on fröh - lich seid.  
ihr in Zi - on fröh - lich seid.  
jetzt in Zi - on fröh - lich seid.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. The next four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal line contains the lyrics: "Zi - on fröh - lich seid. / jetzt in Zi - on fröh - lich seid. / ihr in Zi - on fröh - lich seid. / jetzt in Zi - on fröh - lich seid." The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment, with some figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 5, #, 7, #, 7) visible below it.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, continuing the complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. The next four staves are empty, indicating that the vocal parts from the first system continue through this system. The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment, with figured bass notation (6, 5, 6, 6, 5, #, 7, #, 2, 6, 6, 6, 5) visible below it.

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein.

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -



fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

♯ 6 6 6 7 6 6 7 5 # 7

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, es

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen,

♯ 6 6 6 6

♯ 6 6 6 5

naht sich selbst zu euch, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.  
es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.  
es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.  
es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.

6 - 7 7 # 6 5 6 6 6 6 6 #

Schwingt freu - - dig euch em -

# 6 6 6 6 #

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch ein -  
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, freu - dig euch ein -  
 por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -  
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -

por zu den er - hab - nen Ster - nen, zu  
 por zu den er - hab - nen zu den er - hab - nen  
 por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in  
 por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen,





naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit; der Schall darf sich nicht weit ent -

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit; der Schall darf sich nicht weit ent -

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit; der Schall darf sich nicht weit ent -

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit; der Schall darf sich nicht weit ent -

6 7 6 7 6 4 3 6 6 6 5 7 6 5 7 5

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es

5 7 5 6 4 2

sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

nahlt sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

7 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 4 7 6 4 6 4 3

6 4 6 5 6 5 6 7 6 6 6 6 6 5

CHORAL.

Soprano.  
Oboe d'amore I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe d'amore II.  
coll'Alto.

Organo e Continuo.

Musical score for Soprano and Alto Oboes and Organ/Continuo. The Soprano and Alto parts are in G major and common time, with rests. The Organ/Continuo part is in G major and common time, featuring a rhythmic accompaniment with figured bass notation: 4 6 6 7 7 6 5 4 6 7 6 7 8 7 7 6 5 4 6 6 6 5 4 #.

Musical score for Soprano and Alto Oboes and Organ/Continuo with lyrics. The Soprano part is marked *piano* and the Alto part is marked *piano*. The Organ/Continuo part is marked *piano*. The lyrics are: "Nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun".

Musical score for Soprano and Alto Oboes and Organ/Continuo with lyrics. The Soprano part is marked *piano* and the Alto part is marked *piano*. The Organ/Continuo part is marked *piano*. The lyrics are: "nun komm, der Heiden Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Heiden Hei - land, nun komm, der Heiden Hei - land, nun komm, der Heiden Hei - land, nun komm, der Heiden Hei - land".

Musical score for Soprano and Alto Oboes and Organ/Continuo with lyrics. The Soprano part is marked *forte* and the Alto part is marked *piano*. The Organ/Continuo part is marked *piano*. The lyrics are: "land, der Jung - frau - en Kind - er - kannt, land, der Jung -".



der Jung - frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er -

frau - en Kind - er - kannt, der Jung - frau - en Kind - er -

6 4 5 3 6 4 7 4 5 3 6 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 5 6 4 5

kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau -

kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den

6 6 4 6 6 7 5 6 7 5 6 6 4 6 6 7 7 4 3 6 4 2

- en Kind er - kannt,

Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt, *forte* *piano* dass sich wun - dert al - le

7 5 3 5 6 7 5 6 6 (6 5) 6 7 7 6 6 5 7 4 7 3 3

dass sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, dass sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, al - le Welt,

6 5 6 4 2 6 5 5 7 5 3 6 6 6 5 6 6 7 5 6 5 6 5 4 6

Oboe

Welt, al - - - le Welt, sich wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

dess sich wundert al - le Welt, al - - - - le Welt, dess sich wun - dert al - le, al - - -

4 6 7 7 5 7 7 7 7 6 6 5 # 7 5 5 5 5 5 5 4 6 5 4 5 6 4 5 6

Welt, dess sich wun - - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - - - le Welt, sich wundert al - le

- - - le Welt, sich wundert al - - - - le Welt, - - - - - le

5 4 6 7 6 4 6 5 4 6 6 7 7 4 8 6 4 7 5 # 7 6 7 5 6 #

Welt:

Welt:

*forte* *piano* *tr*

Gott solch' Ge -

Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, solch' Ge - burt ihm be -

6 6 6 7 7 5 6 7 7 4 6 6 7 7 7 7 6

burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be - stellt, Gott

stellt, - - - - solch' Ge - burt ihm be - stellt, solch' Geburt ihm be -

5 6 6 7 7 4 8 6 7 5 6 6 6 7 6 6 7 6 6 4 5

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt,  
 stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

5 6 6 6  
4 5 4 5  
6 4 2  
6 4 2  
6 7 6 6 5 5  
5 6 4 4  
6 7 5 6 5 6  
5 6 5 6

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be -  
 burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

5 6 6 6  
4 5 4 5  
6 4 2  
6 4 2  
6 5 6 4 6 6  
6 4 6 5 6  
6 6 5 4 6 6  
6 6

stellt, Gott solch' Geburt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -  
 burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

6 6  
6 6 6 4 6 6  
6 6 6 4 2 6 6 6 4 2 6 5  
6 5 5 4 6 4 6

burt ihm bestellt.  
 burt ihm bestellt.

*forte*

6 6  
6 4 6 6 7 7 6 5 4 6 7 6 7 8 7 6 5 4 6 6  
6 4 5 6 7 7 6 5 4 6 7 6 7 8 7 6 5 4 6 6  
6 4 5 6 7 7 6 5 4 6 7 6 7 8 7 6 5 4 6 6  
6 4 5 6 7 7 6 5 4 6 7 6 7 8 7 6 5 4 6 6

ARIA.

Oboe d'amore Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

6 5 # 7 6 6 6 6 6 6 6 7 6

6 7 6 6 # 6 4 # 6 9 6 #

Die *piano*

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten,

*forte* *piano*

6 5 # 7 6 6 6 6 5 # 6 5 6 4 2 6 6 6 #

Lie - be zieht mit sanf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die

6 5 # 7 6 6 5 6 6 9 6 6 6 6

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treuge - lieb - tes all - ge - mach,

4 3 6 4 3 9 6 6 6 7 6 6 4 - # 5 6 6 6 6 4 5

die Lie - be zieht mit sanf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes

all - ge - mach, sein Treu -

- ge - lieb - tes all - ge - mach, sein Treu - ge - lieb - tes all -

- ge - mach. *forte*

Gleich

wie es *tr.* ei - ne Braut ent - zü - cket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - blicket, so  
*piano*

folgt ein Herz auch Je - su nach. *forte*

Gleich wie es ei - ne Braut ent - zü cket, wenn sie den  
*piano*

Bräu - ti - gam er - blicket, so folgt ein Herz auch Je - su nach, so folgt ein Herz auch

— Je - su nach, so folgt ein Herz, so folgt ein Herz auch Je - su nach.

CHORAL.

Soprano.  
Oboe d'amore I. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe d'amore II. Violino II.  
col Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Zwingt die Sai - ten in Cy - - tha - ra und lasst die sü - sse  
dass ich mö - ge mit Je - - su - lein, dem wun - der - schö - nen

(6) 5 4 5 6 # 7 4 6

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,  
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,  
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,  
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len, Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,  
Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

6 # 6 7 6 4 3 6

tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.  
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.  
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.  
tri - um - phi - ret, dankt dem Her - - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.

6 7 5 6 5 6 5 6 7 5 6 6 6 6 8 8 9 8 6 5

B.W.VII.

Fine della prima parte.

# SECONDA PARTE.

## ARIA.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Basso.  
Organo e Continuo.

Will - kommen, will.  
*piano*



kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kom - - - - - men,

6 5 7 6 5 6 7 5 6 5

wer - - - ther Schatz, will - kommen, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, will -

6 6 5 6 6 6 5 7 4 6 7 6

kommen, werther Schatz, wer - - - ther Schatz, will kom - - - - - men, will

6 5 7 6 7 6 6 5 6 4 6 5 6 5

kommen, will - kommen, will - kom - - - men, wer - - - ther Schatz!

*forte*

6 4 6 5 6 4 7 6 6 5 6 4 5 6

Die

*piano*

6 5 # 6 4 2 6 6 7 # 6 6 5 7 6 7 # 6 7 5

*piano*

*piano*

*piano*

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be ma - chet

7 6 5 4 3 7 6 5 4 3 5 2 6 5 6 5 6 #

Platz, die Lieb' und Glau-be ma\_chet Platz für dich in mei\_nem Herzen rein; zieh' bei mir ein,

6 7 6 7 5 6 5 # 6

zieh' bei mir ein, für dich in mei\_nem Her-zen rein, zieh' bei mir ein!

*forte*  
*forte*  
*(forte)*  
*forte*

6 5 2 5 (♯) 4 2 5 6 5 4 2 6 6 5 4 6 6 5 4 5

Will\_kommen, will kommen, wer\_ther Schatz, will

*piano*  
*piano*  
*(piano)*  
*piano*

4 6 7 7 6 4 2 6 5 6 4 5 5 6 6 5 6

kommen, wer-ther Schatz, will - kom - - - - - men, wer - - - - - ther Schatz, die

7 6 5 7 6 5 6 6 6 5 (tr) 6

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau-be ma-chet

7 4 4 7 4 8 8 6 5 6

Platz, die Lieb' und Glaube ma-chet Platz für dich in meinem Her-zen rein; zieh' bei mir ein!

6 7 5 5 6 # 7 5 2 6 7 6 7 6

die Lieb' und Glaube, die Lieb' und Glau-be ma- chet Platz in mei -

6 4 3 6 5 7 6 4 3 7 6 5 7 6 5 4 6 6 5 4 2

- - - nem Her-zen rein; zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein,

3 6 4 6 6 6 5 6 5 6 4 2 6 4 2 6 6 7

zieh' bei mir ein, wer - - therSchatz, zieh' bei - - mir ein, will -

6 7 6 7 6 7 6 6 5 6 6 7 5 6 5 6 4 5

Musical score system 1. It features a piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is in a lower register and includes the lyrics: "kommen, werther Schatz, zieh' bei mir ein!". The word "forte" is written above the piano accompaniment and below the vocal line. Below the vocal line, there are fingering numbers: 6 6 7 7 6 6 6 5 5 3 2.

Musical score system 2. This system continues the piano accompaniment and vocal line from the previous system. The piano part features intricate rhythmic patterns and trills. The vocal line continues with a trill marked "tr". Below the piano part, there are fingering numbers: 6 6 7 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6.

Musical score system 3. This system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features triplets marked with "3". The vocal line continues with a triplet marked "3". Below the piano part, there are fingering numbers: 5 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 4 2 (6) 6 4 3 3.

CHORAL.

Allegro molto.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

7 7 7

*piano*

Der *piano*

7 7 7 4 4 2 6 6 7 6 1 6

*piano*

du- bist dem Va- ter

4 4 5 7 6 6 6 6 6 7

4 4 2 4 2 5 5 4 4 3 5 7

*forte*

*forte*

gleich,

*forte*

7 7 7 7 7 7 7 6 4 2

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a piano accompaniment, a bass clef staff with a piano accompaniment, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "führ' hin aus den". The word "piano" is written above the first and second measures of the piano accompaniment. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6 4 3 5 4 3 7 6 5.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a piano accompaniment, a bass clef staff with a piano accompaniment, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "Sieg im Fleisch". The word "forte" is written above the piano accompaniment in the second and third measures. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6 4 5 6 5 7 7 7 7.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a piano accompaniment, a bass clef staff with a piano accompaniment, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "dass dein". The word "piano" is written above the piano accompaniment in the second and third measures. Below the bass staff, there are fingering numbers: 7 7 6 4 3 5 6 5 5 6 4 2.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a piano accompaniment, a bass clef staff with a piano accompaniment, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "e - - - wig Gott's - - - ge - - - walt". The word "forte" is written above the piano accompaniment in the second and third measures. Below the bass staff, there are fingering numbers: 7 6 7 3 6 7 7 7 6 5 7.



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with a complex accompaniment of sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Fingering numbers (7, 2, 7, 7, 7, 7, 6, 2, #) are written below the bass staff.

Second system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "in uns das krank". The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The word "piano" is written above the treble staff and below the bass staff. Fingering numbers (6, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 7, 5) are written below the bass staff.

Third system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Fleisch enthalt". The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The word "forte" is written above the treble staff and below the bass staff. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 7) are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with a complex accompaniment of sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Fingering numbers (7, 7, 7, 7, 7, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 5) are written below the bass staff.

ARIA.

Violino Solo  
con sordino.

Soprano.

Organo e Continuo.

First system of musical notation. The Violino Solo part (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The Soprano part (soprano clef) is mostly rests. The Organo e Continuo part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with figured bass notation: 6 5, 6, 6 5 4 4 2, 6, 5 6 7, 6 7.

Second system of musical notation. The Violino Solo part continues with a complex, rhythmic pattern. The Soprano part remains silent. The Organo e Continuo part continues with figured bass notation: 7 7, 7 7, 6 4, 6 4, 6, 7 7.

Third system of musical notation. The Violino Solo part continues with a complex, rhythmic pattern. The Soprano part remains silent. The Organo e Continuo part continues with figured bass notation: 6 6, 6 5, 7 5, 6 7 7, 6 5, 6, 5 7 5, 6 5.

Fourth system of musical notation. The Violino Solo part is marked *piano* and *forte*. The Soprano part has the lyrics: "Auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver - ehrt,". The Organo e Continuo part is marked *piano* and *forte*. Figured bass notation includes: 8 7, 6 5, 6 5, 6 7, 5 8, 7.

Fifth system of musical notation. The Violino Solo part is marked *piano*. The Soprano part has the lyrics: "auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver -". The Organo e Continuo part is marked *piano*. Figured bass notation includes: 5 3, 5 3, 6, 6 4 2, 6 6, 6 4 2, 6, 6 5, 5 6 7.

ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Gottes Ma-je-stät ver-ehrt,

6 5 6 6 7 6

auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got-tes Ma-je-stät verehrt, Gottes Ma-

6 5 7 7 6 5 6 5 9 8 7 6 9 8 7 6 5 6

-je-stät ver-ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men

6 6 6 5 7 6 5 7

wird Got-tes Ma-je-stät ver-ehrt, wird Got-tes Ma-je-stät ver-

7 7 6 7 7 6 5 6 6 5 6 4 6 6 5 6 4 5

*forte*  
ehrt!

*forte*

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 7 5 7

6 4 6 4 6 6 7 6 7 6 7 6

*piano*  
denn schallet nur der Geist da

7 6 5 6 6 6 7 5 7 6 6 5 5 5 6 6 5

*piano*  
bei, denn schal - - - - -

# 6 5 # 6 6 6 6 6 6 6 7

*piano*  
- - - - - let nur der Geist da - bei, so ist ihm sol - ches ein Geschrei, solches ein Ge - schrei, das er im

6 6 5 6 6 4 4 3 5 # 6 # 6 9 8 9 8 6 6



CHORAL.

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. Violino I.  
col' Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II. Violino II.  
col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm

6 4 2 6 5 3 2 5 6 5 # 5 4 3 4

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!

6 8 7 6 5 3 2 5 6 5 # 6 4 3 6 7 6 5 4 3