

1665

No. 30

NOUVEAU RÉPERTOIRE

DE LA MADELEINE

COLLECTION DE 34 MOTETS

COMPOSÉS PAR

TH DUBOIS

Maître de Chapelle de la Madeleine
Professeur d'Harmonie au Conservatoire

SOLI AVEC ACC^t D'ORGUE

- 1 Ave Verum, en ré b maj. M^o S^o
- 2 Ave Maria, en la b maj. T^o
- 3 Ave Maria, en mi b maj. S^o
- 4 Ave Maria, en mi b maj. B^{on}

DUOS, TRIOS & QUATUORS.

- 5 Agnus Dei, en fa maj. Duo. S^o T^o.....
- 6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S^o B^{on}.....
- 7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min. Duo p^r 2 Ténors
- 8 Ave Maria, en sol maj. Duo S^o T^o.....
- 9 Ecce Panis, en mi b Duo pour 2 Sopranos.....
- 10 Agnus Dei, en la maj. Duo, T. B^{on}.....
- 11 Sub tuum, en ré b maj. Trio, S^o T. B^{on}.....
- 12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor, S^o C^o T. B.....

CHŒURS SANS ACC^t

- 13 Ave Maria, en sol maj. (Acc^t d'Orgue ad libitum.)
- 14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes

CHŒURS AVEC ACC^t D'ORGUE.

- 15 Ave Maria, en la b maj.
- 16 O Salutaris, en mi maj.
- 17 Offertoire p^r les fêtes de la S^{te} Vierge, en fa maj.
- 18 O Salutaris, en si b maj.

CHŒURS AVEC SOLI, ET ACC^t D'ORGUE.

- 19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S^o C^o T. B.....
- 20 Fulgebunt justi, Offertoire p^r les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S^t
- 21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S^o et chœur.....
- 22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur.....
- 23 Offertoire, pour la Pentecôte, Chœur et Solo de B^{on}.....
- 24 Ave Maria, en la min. Solo de S^o et chœur.....
- 25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B^{on} T.....
- 26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur.....
- 27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B^{on} et Chœur.....

SOLI, AVEC ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M^o S^o avec Violon et Orgue.....
- 29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue.....
- 30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue.....

SOLI AVEC CHŒURS ET ACC^t DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M^o S^o avec Chœur d'hommes, Harpe, Violonc. et Orgue.
- 32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S^t Pierre, Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violonc. et Orgue.
- 33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue.....
- 34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S^o avec chœur, clarinette et Orgue.....

Du même Auteur :

Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc^t d'Orgue. — Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue
Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p^r deux Ténors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez GRAFF Succ^r de RÉGNIER-CANAUX,
Editeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S^t Sulpice.

Jasp. Z. Delap. & Rodier, M

1873

AVE VERUM

Solo de Ténor avec Accomp^t de Clarinette. (1)

par TH. DUBOIS.

Andante.
molto cantabile.

Clarinetto
en I.A.

dolce, Solo.

cresc. *f* *mf et largement.*

Ténor Solo.
de Ma - ri - a virgi -

rit. *suivez.* *Solo.* *a tempo.* *mf*

p *Solo.* *a tempo.* *mf* *p*

suivez. *p* *cresc.*

suivez. *Solo.* *p* *a tempo.* *suivez.* *rit.*

colla voce. *dim.* *a tempo.*

Solo. *rall.* *mf* *a tempo.*

(1) Cette partie de Clarinette pourra remplacer celle de Violoncelle gravée sur la partition.

AVE VERUM

Solo de Ténor avec accompagnement de V^{elle}, d'Orgue, et de C. Basse. (1)

N^o 30.

par TH. DUBOIS.

Prix 6^f.

Andante.

CHANT.

VIOLONCELLE. *molto cantabile.*

ORGUE. *p*

C. BASSE. *p*

(1) Une partie de Clarinette gravée à part pourra remplacer la partie de Violoncelle.
à Paris, chez GRAFF Editeur rue de Mézières 1. A.G. 2868.

Musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4. The second staff is a piano accompaniment starting with a melodic line marked *mf* *largement*. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both are marked *p* *suivez.*

dolce.
A - ve

mf *largement.*

p *suivez.*

p *suivez.*

Musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef.

a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi

ne ve - re passum im - mo - la - tum in - cru - ce pro -

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ne ve - re passum im - mo - la - tum in - cru - ce pro -". There are "rit." markings above the vocal lines and the piano accompaniment.

ho - mi - ne *rit.* *piu voce.*
suivez. *a tempo. Solo.* *piu f* *p* *pizz.*
 Cu - jus

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ho - mi - ne" and "Cu - jus". There are "rit." and "a tempo. Solo." markings above the vocal lines. The piano accompaniment includes markings for "suivez.", "piu f", "p", and "pizz.".

la - tus per - fo - ra - tum un - da fluxit Et sanguine

f

Un - da flu - xit fluxit et san - guine

allarg.

a tempo.
Solo.

suivez. *mf*

suivez. *p* *poco piu f*

suivez. *p* *poco piu f*
arco.

poco animato. *espressivo.*

Es - to no - bis prae - gus ta - tum mor - tis mor - tis

poco rit. *a tempo.* *dolce.* *poco cresc.*

in ex - ami - ne O Jesu dulcis O Jesu pi - e O Je -

poco rit. *a tempo.* *poco cresc.*

poco rit. *pp* *a tempo.* *pp* *poco cresc.*

f *allarg.* *dim.*
 -su fi - li mari - æ tu no - bis mi - sere - re

p Solo.

f *suivez.* *p* *pp*

f *suivez.* *p* *pp*

rall. *p a tempo.*
 misere - re A - ve a - ve ve - rum cor - pus

rit. *p*

a tempo. *suivez.* *rit.* *p*

suivez. *a tempo.* *p*

allarg. dim.
na - tum de Ma - ri a de ma - ri a vir - - gi - ne *a tempo.* A - -

colla voce. dim.

suivez. p

suivez. p

rall.
- ve A - ve *a tempo.* Solo.

rall.

suivez.

rall.