

TENORE

CANZONI ALLA FRANCESE

A QUATTRO VOCI

PER SONARE

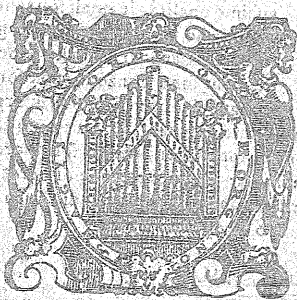
Dentroni, et Echo, & in fine una Battaglia a Otto, & due Concerti
fatti sopra Lieto godca.

DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE

Organista in S. Michele in Bosco.

LIBRO SECONDO.

Novamente composte, & date in luce.



In Venezia appresso Ricciardo Amadino.

M D XCVI.

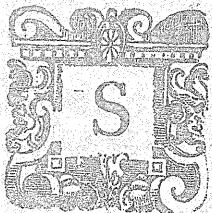
C



AL MOLTO REVERENDO

P. VICARIO GENERALE DIGNISSIMO
DI MONTE OLIVETO.

IL P. D. CIPRIANO ROVATI
Mio Padron Colendissimo.



Se dirò, che le son servitore affectionatissimo, che l'amo cordialissimamente, che bramo servirla in ogni occasione, che sono obligatissimo alla sua gran cortesia, che l'offeruo sommamente, & ammiro le sue honoratissime qualità, le quali son tante che la rendono amabile presso tutti; io non vorrei già, ch'ella dicesse, che io le dia Canzoni, perche se ben queste, c'horà le dedico pur sono Canzoni, non son però menzogne, anzi segno (se ben picciolo) & argomento (se ben debbo-
se) tale però, che proua il mio intento; Et tanto più illustrato, & agrandito, dal suo nobillissimo nome, sotto il cui chiaro splendore anco gli frutti più acerbi sembrano molto maturi: Degasi dunque di accettare questi del povero mio Giardino, & mi creda, mi ami, & mi comandi, ch'io le prego perpetuo co-
sento. Di Bologna il dì 8 di Aprile. 1706.

Di V. P. M. R.

Servitore Affectionatissimo.

Alessandro Bianchiari.

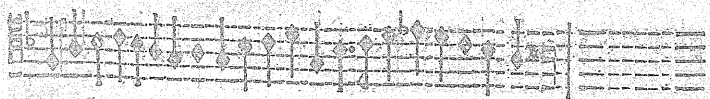
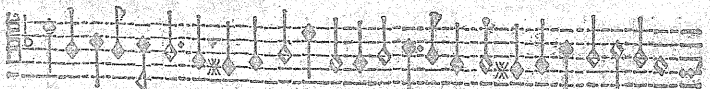
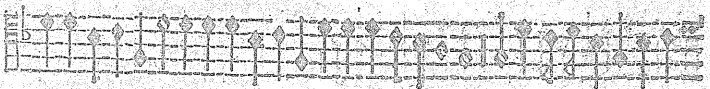
TENORE

Canzon Prima La Ronattina.

TENORE



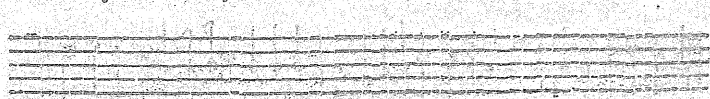
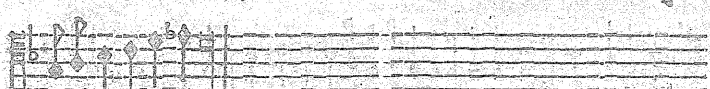
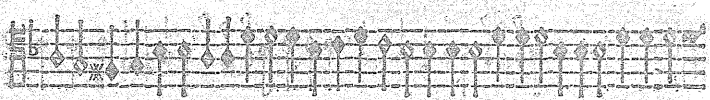
Canzon seconda. L'Ardina.



TENORE



Canzon Terza. La Gallupa.

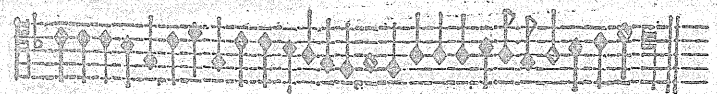


goda vitam eternam.

TENORE



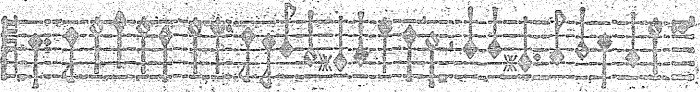
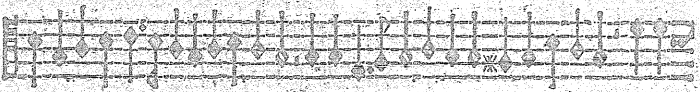
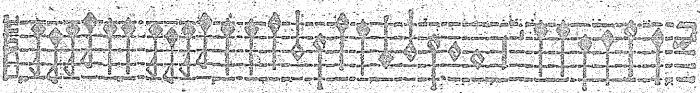
Cantata Quarta La Rustica.



TENORE



Cantata Quinta. La Pomponazza.

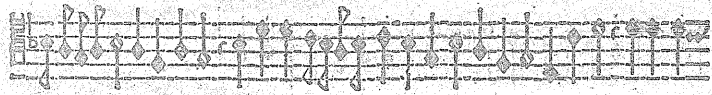


Septa Vitae aeternae.

TENORE



Canon Quarta La Ruffica.



TENORE



Canon Quinta. La Pomponazzi.



Sopra Vanni Colli.

6.

TENORE



Canzon Sesta. L'Alcensina.



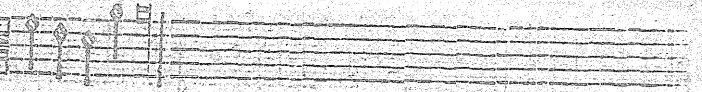
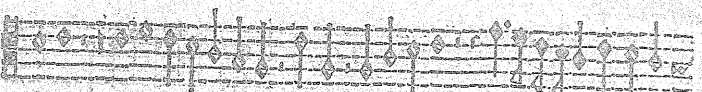
Di Giose Guami.

7

TENORE



Canzon Settima. La Guamina.



TENORE

Musical staff with notes and clef.

Canzon Ottava. La Banchierina.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Empty musical staff.

Sepra Veni dilecti mi.

TENORE

Musical staff with notes and clef.

Canzon Nona. La Camerina.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Empty musical staff.

TENORE

First musical staff for Tenor, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with diamond-shaped ornaments.

Canzon Decima. La Feliciana.

Second musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Third musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Fourth musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Fifth musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Sixth musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Seventh musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Eighth musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Ninth musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Ten empty musical staves at the bottom of the page.

In Echo.

TENORE

First musical staff for Tenor on page 11, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with diamond-shaped ornaments.

Canzon Undecima. La Organistica Bella.

Second musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Forçe

Third musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Piano F.

Fourth musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Fifth musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Sixth musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Seventh musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Eighth musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Ninth musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Tenth musical staff for Tenor, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.



La Battaglia a otto. Primo choro. 12 ALTO



Dite ecco le trombe ecco le trombe



All'arm'a l'arm'a l'arme A l'arm'a l'arm'a l'arme Ta ra ra tu ta ra Ta ra tu



ta ra Che so' nemici nostri Ciascu' cobatti e gioftri Ciascu' cobatti e gioftri



E valoroso le sue forze mostri Toccate toccate gli tamburi tra pa



ta pa ta pa tra pa ta pa ta pa All'arm'a l'arm'a l'arme ij a l'arme Che il



capo homai s'accosta Ogn'uno stia alla posta Sparate sparate sparate



gl'archibugi adosso adosso adosso E fategli cader la detra' al fosso



la detra' al fosso la detra' al fosso la detra' al fosso ij la



detra' al fosso la detra' al fos



La Battaglia a otto. Primo choro. 12 BASSO



Dite ecco le trombe All'arm'a l'arm'a l'ar-



me A l'arm'a l'arm'a l'arme ij Ta ra ra tu ta ra ta ra tu ta ra



Che so' nemici nostri Ciascu' cobatti e gioftri Ciascu' cobatti e gioftri E



valoroso le sue forze mostri Toccate Toccate gli tamburi tra pa ta pa



ta pa ta pa ta pa ta pa All'arm'a l'arm'a l'arme All'arm'a l'arm'a l'arme ij



Che il capo homai s'accosta Ogn' un stia alla posta Sparate Spa-



rate sparate gl'archibugi adosso adosso adosso adosso E



fategli cader la detra' al fosso la detra' al fosso la detra' al fosso la



detra' al fosso ij ij ij

A. Soprano Gadea Primo Choro. Prima parte.

ALTO

Magnificat anima mea anima mea anima mea de-
 mind Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo Qui-
 a respexit humilitatem ancille sue Ecce enim ex hoc ben-
 edictus mediet omnes generationes Quia fecit mihi magna qui potes
 est qui potens est & sancti nomen eius Et misericordia eius
 a progenie in progenies timentibus eum Fecit potentiam in bra-
 chio suo dispersit super bos metes cordis sui Esurientes im-
 pleuit bonis impleuit bonis & diuites dimisit & diuites &
 diuites dimisit & diuites di-

A. Soprano Gadea Primo Choro. Prima parte.

BASSO

Magnificat anima mea anima mea anima me-
 a domini Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo
 Quia respexit humilitatem ancille sue Ecce
 enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes Quia fecit mihi ma-
 gna qui potens est & sancti nomen eius Et misericor-
 dia eius a progenie in progenies timentibus eum Fecit po-
 tentiam in brachio suo dispersit superbos metes cordis sui Esuri-
 entes impleuit bonis impleuit bonis & diuites dimisit & diuites &
 diuites dimisit & diuites dimisit inanes & diuites dimisit inanes.

A.S. Sopra lieto Gedei. Primo Choro. Seconda parte. 14 A. E. T. O

Vicepit Israel Suscepit Israel recorda-
 tus misericordias sua Sicut locutus est ad patres nostros
 Abraham & semini & semini eius in secula Gloria patri
 & filio & Spiritui sancto Sicut erat in principio
 & nunc & semper & in secula seculorum amen & in secula secu-
 lo rum amen seculorum amen & in seculo seculorum & in
 secula seculorum Amen Amen amen

A.S. Sopra lieto Gedei. Primo Choro. Seconda parte. 14 BASSO

Vicepit Israel Suscepit Israel recordatus misericor-
 diae suae Sicut locutus est ad patres nostros Abraham &
 semini & semini eius in secula Gloria patri & filio &
 Spiritui sancto Sicut erat in principio & nunc & semper & in
 secula seculorum Amen & in secula seculorum Amen secu-
 locum amen & in secula seculorum & in secula seculorum amen
 Amen Amen

TAVOLA DELLE CANZONI.

Canzon Prima.	La Reuatina	1
Canzon Seconda.	L'Ardina	2
Canzon Terza.	La Galluppa Reuista	3
Canzon Quarta.	La Rustica Sopra uitam eternâ	4
Canzon Quinta.	La Pomponazza.	5
Canzon Sesta.	L'Alcenagina Sopra Vestia i colli	6
Canzon Settima.	La Guamina. G.G.	7
Canzon Ottava.	La Banchierina.	8
Canzon Nona.	La Camerina So. Veni dile&e mi.	9
Canzon Decima.	La Felciana.	10
Canzon Undecima.	L'Organistina Bella, In Echo.	11
Concerti a Otto voci per sonare & cantare.		
Concerto Primo.	La Bataglia. Vdite ecco le trôbe	12
Concerto Secondo.	Magnificat. Sopra lieto godea	13
Concerto Terzo.	Suscepit Israel. Seconda parte	14

