



No. 3083.

HALVORSEN

Slåtter 8053.278

Norwegische Bauerntänze)

Danses de paysan — Peasant's dances.

Violine solo.



Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/norwegischebauer00halv>



Norwegische Bauerntänze

(Slätter)

für die Geige solo

wie dieselben auf der norwegischen Bauernfiedel gespielt werden

Originalaufzeichnung
von

Johan Halvorsen.

Freie Bearbeitung für Pianoforte solo

8053.278

Eigentum des Verlegers.

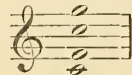
LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

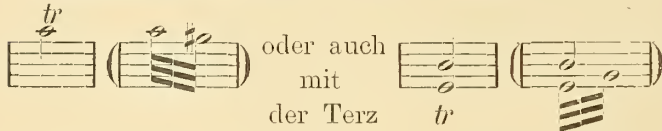
Lith. Anst. v. G. Roder, Leipzig

Vorwort.

„Slåt“ ist die gewöhnliche norwegische Bezeichnung für den Bauertanz. Ursprünglich für die Bauernfiedel (die sogenannte Hardangerfele) gedacht, sind diese „Slåtter“ auch für die gewöhnliche Geige spielbar. Zwar vermisst man dann die Wirkung der vier Untersaiten der Bauernfiedel, die man aber einigermaßen durch Benutzung der Sordine ersetzen kann. Die Bauernfiedel wird eine kleine Terz höher wie die Geige gestimmt, und zwar in eine Quarte und zwei Quinten, z. B.:



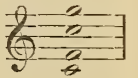
Dabei sind auf der Bauernfiedel die vier Untersaiten folgendermassen zu stimmen Wo nicht anders angegeben, ist diese Stimmung zu benutzen. Doch kommen auch bisweilen andere Stimmungen vor, die bei dem betreffenden Stück jedes Mal angegeben sind. Die Triller werden ohne Nachschlag häufig mit dem Unterhalbton z. B.:



ausgeführt. Die oft vorkommenden charakteristischen Vor- und Nachschläge werden durch eine gewisse zitternde Bewegung der Hand ausgeführt. Um die eigentümliche Wirkung dieser Volksmusik zu erzielen, sind die dynamischen Bezeichnungen, die Stricharten und die Tempi genau zu beobachten. Die „Slåtter“ werden gewöhnlich mit der Mitte des Bogens gespielt.

Fovord.

„Slåt“ er den almindelige norske Betegnelse for Bondedans. Disse slåtter er oprindelig tænkt for Hardangerfele, men kan også spilles på almindelig Violin. For at nogenlunde erstatte Hardangerfelens Understrænge anbefales at benytte Sordin. Hardangerfelen stemmes for detmeste (en liden Terts høiere end den



almindelige Violin) i en Kvart og to Kvinter,

de 4 Understrænge: Hvor intet andet er be-

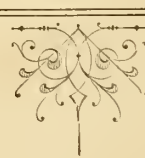
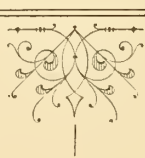
mærket skal man benytte denne Stemning. Dog forekommer også undertiden andre Stemninger som angives ved vedkommende Stykke. Trillerne udføres uden

Efterslag, ofte med Underhalvtonen

eller Tertsen De ofte fore-

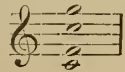
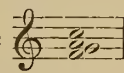
kommende karakteristiske For- og Efterslag, udføres ved en slags „mimrende“ Bevægelse med Hånden. De dynamiske Betegnelser, Strøgene og Tempoerne bør nøie følges hvis denne Folkemusik skal komme til fuld Virkning. Slåterne spilles i Almindelighed i Midten af Buen.



June 22, 1904
9





PRÉFACE.

„SLÅT“ est, en norvégien, la dénomination usuelle des danses de paysan. Conçus originairement pour le violon rustique (dit «de Hardanger») les SLÅTTER peuvent néanmoins se jouer sur le violon ordinaire. On devra, il est vrai, renoncer à l'effet des quatre cordes harmoniques dont le violon rustique est muni, mais que l'on peut jusqu'à un certain point remplacer par l'emploi de la sourdine. Le violon rustique s'accorde une tierce mineure plus haut que le violon ordinaire. Son accord comporte une quarte et deux quintes, par ex.

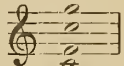
 Quant aux cordes harmoniques, elles s'accordent en  C'est de cet accord qu'on se servira, sauf indications contraires, — car on en emploie encore différents autres, qui seront chaque fois spécifiés. Les trilles, — sans terminaison, — s'exécutent fréquemment par le

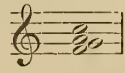


demi-ton inférieur, par ex.  



ou bien encore par la tierce:  

Les appoggiatures et terminaisons caractéristiques, assez fréquentes, s'exécutent au moyen d'une oscillation rapide de la main. On aura soin, si l'on veut rendre les effets particuliers de cette musique populaire, d'observer exactement les nuances dynamiques, les coups d'archet et les tempi indiqués. Les SLÅTTER se jouent d'ordinaire du milieu de l'archet.

PREFACE.

“SLÅT” is the usual Norwegian name for the peasant's dance. These “Slåtter”, originally intended to be played on the peasant's fiddle (the so-called Hardangerfele) can also be played on an ordinary violin, though the effect of the four sympathetic strings on the peasant's fiddle will be missed, which can, however, to some extent, be replaced by the sordine. The peasant's fiddle is tuned a minor third higher than the violin, i. e. it is tuned in a fourth and two fifths, thus: 

The four sympathetic strings on the peasant's fiddle are tuned as follows:  and, unless otherwise indicated, this manner of tuning must be adopted. At times, however, the instrument is tuned differently, the manner being indicated each time in the respective piece. The shake, without any note of complement, is often played with the semitone below, thus:  

the third:   The frequently occurring appoggiaturæ and notes of complement, characteristic of the music, are executed by a certain tremulous motion of the hand. In order to obtain the peculiar effect of this folk-music, the dynamic terms and notation, the various bowings and the “tempi” must be strictly observed. The “Slåtter” are generally played in the middle of the bow.

Inhalt.

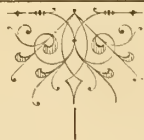
	Pag.
1. Giböens*) Brautmarsch	5
<i>Giböens*) Bruremarsch.</i>	
2. John Wästafä's Springtanz	6
<i>John Västafæ's Springdans.</i>	
3. Brautmarsch aus Telemarken	7
<i>Bruremarsch fra Telemarken.</i>	
4. Halling aus dem Hügel	8
<i>Haugelåt. Halling.</i>	
5. Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz	9
<i>Prillaren fra Os Præstegjeld. Springdans.</i>	
6. Getretener Tanz (nach „dem Müller“)	9
<i>Gangar (efter „Möllargutten“).</i>	
7. Halling aus dem Hallingtal	10
<i>Rötnamsknut. Halling fra Hallingdal.</i>	
8. Brautmarsch (nach „dem Müller“)	11
<i>Bruremarsch (efter „Möllargutten“).</i>	
9. Nils Rekve's Halling	12
10. Knut Luråsens Halling I	13
11. Knut Luråsens Halling II	14
12. Springtanz (nach „dem Müller“)	15
<i>Springdans (efter „Möllargutten“).</i>	
13. Håvar Giböens Traum an der Oterholtsbrücke	16
<i>Håvar Giböens Draum ved Oterholtsbrue. Springdans.</i>	
14. Die Brautfahrt der Unterirdischen. Getretener Tanz	17
<i>Tussbrurefæra på Vossevangen. Gangar.</i>	
15. Die Skuldalsbraut. Getretener Tanz	18
<i>Skuldalsbruri. Gangar.</i>	
16. Die Mädchen aus dem Kivletal. Springtanz	19
<i>Kivlemøyerne. Springdans fra Selljord.</i>	
17. Die Mädchen aus dem Kivletal. Getretener Tanz	20
<i>Kivlemøyerne. Gangar.</i>	

*) Wo die Überschriften mit einem Namen anfangen, bezieht sich derselbe auf den Fiedelspieler, von welchem der betreffende „Slåt“ herrührt.

*) Hvor Overskriften i denne Samling begynder med et Navn, tilhører dette den Bondespillemand, fra hvem „Slåtten“ skrives sig.

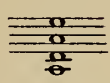
*) Les noms propres par lesquels débutent les titres de certains morceaux sont ceux des ménestriers qui imaginèrent les « Slåtter » en question.

*) Whenever the headings commence with a name, the same refers to the Fiddleplayer, with whom the "Slåt" in question originated.



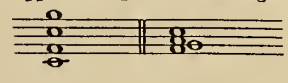
Giböens Brautmarsch. Giböens Bruremarsch.

Stimmung der gewöhnlichen Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saiten. Untere Saiten.
Chanterelle. Quatrième corde.
Upper string. Lower string.



Marciale. M.M. ♩ = 92.

Johan Halvorsen.

1. *f*

1. *f*

2.

1.

2.

p

1.

2.

tr

tr

John Wästafä's Springtanz.

John Væstafæ's Springdans.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 132.

2. *f*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of ♩ = 132. The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The music is written in a single melodic line. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulations such as slurs and accents. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Brautmarsch aus Telemarken.

Bruremarsch fra Telemarken.

Marciale. M.M. $\text{♩} = 92$.

3. *f*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

fz

Halling aus dem Hügel.*)

Haugelat.

An diesen Halling knüpft sich folgende Sage. Ein Mann, der Brynjuw Olson hiess, hatte einen Stier verloren. Er suchte ihn im Gebirge mehrere Tage hindurch; dann wurde er müde und fiel in Schlaf, und es träumte ihm, dass er einen seltsamen Reigen hörte. Hinter einem Hügel sah er ein wundersames Mädel. 's Mädel rief ihm zu: „Ja! so sollst spielen auf der Fiedel, du Brynjuw Olson, wenn du heim zum Weib und Kind kommst, und... wo die Berge schwinden, den Stier wirst du finden.“

A ce Halling se relie la légende qui suit: Un homme du nom de Brynjuw Olson avait perdu un taureau. Plusieurs jours durant, il le chercha dans les montagnes. Fatigue enfin, il se coucha et s'endormit. Un rêve aussitôt le visita: il entendait jouer une ronde fort étrange, et derrière une colline, voici qu'une belle fille apparut, lui disant: „Oui, Brynjuw Olson, c'est ainsi qu'il te faudra jouer sur ta viole, quand tu rentreras chez toi, près de ta femme et de tes enfants; ton taureau, tu le trouveras la où finissent les montagnes.“

Til denne halling knytter sig folgende fortelling. En mand som hed Brynjuw Olson havde mistet en stut. Han gik og ledte efter den i fjeldet i flere dage. Så blev han træet og faldt i sovn og dromte at han horte en underlig lat. Bortom en haug, så han „ei noggelig fin jente.“ Jenten sa til ham: „Ja så ska du spela på violen du Brynjuw Olson, når du kjem heimat til Kjoring og bon - a bortafor nuten der finn du stuten.“

This "Halling" is connected with the following legend: A man, by the name of Brynjuw Olson had lost a bull. After searching for the animal in the mountains, for several days, he became exhausted and fell asleep. He dreamed that he heard a wondrous strange song. Behind a hill he saw a beautiful maiden; she called to him and said: "Yea! so shalt thou play on the fiddle, Brynjuw Olson, when thou returnest home to wife and child, and yonder where the mountains disappear wilt thou find the bull."

Moderato. M.M. $\text{♩} = 84$.

*) Wohnung der Unterirdischen. — *La demeure des goubhins*. — Abode of the fairies.
Edition Peters.

Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz.

Prillaren fra Os Præstegjeld. Springdans.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 132.

5.

The score for 'Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz.' consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a melody with various ornaments and dynamics, including a forte (f) marking. The second staff continues the melody with similar ornamentation. The third staff shows a more complex rhythmic pattern with trills (tr) and accents. The fourth staff includes a section marked '04.' and a piano (p) dynamic. The fifth staff concludes with a 'CODA' section. Above the first staff, there are two boxed sections labeled '1.' and '2.', indicating first and second endings.

Getretener Tanz (nach „dem Müller.“)

Gangar (etter „Möllargutten.“)

M.M. ♩ = 76.

6.

The score for 'Getretener Tanz (nach „dem Müller.“)' consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'M.M. ♩ = 76'. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern with many accents and slurs. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The subsequent staves continue the rhythmic motif with various phrasing and dynamics.

Halling aus dem Hallingtal.

Rötnamsknut Halling.

M.M. ♩ = 84.

7. *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

Bogen hoch heben. Bogen hoch heben.

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Brautmarsch (nach „dem Müller.“)

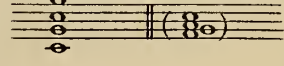
Bruremarsch (efter „Möllargutten.“)

Stimmung der gewöhnlichen Geige.
Accord du violon ordinaire.
 Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
 Peasants' fiddle.

Obere Saiten. Untere Saiten.
Chanterelle. Quatrième corde.
 Upper string. Lower string.



Nach einem bekannten Spielmann aus Telemarken ist dieser Marsch von „dem Müller“ gemacht, als Kari, seine Braut, mit ihm brach, um sich mit einem anderen zu verheiraten.

D'après un ménétrier bien connu du Telemarken, cette marche fut imaginée par „le meunier“, quand Kari, sa fiancée, rompit avec lui, pour en épouser un autre.

Ifølge en bekjendt spillemand fra Telemarken er denne marsh komponeret af Möllargutten da hans kjæreste „Kari“ sveg ham for at gifte sig med en anden.

According to a well-known gleeman from Telemarken, this march is by „the Miller“ when Kari broke off her engagement with him, in order to marry another.

Allegro. M.M. $\text{♩} = 72$.

8.

mf *tr*

p

CODA. Andante.

Nils Rekve's Halling.

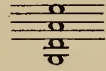
M.M. ♩ = 84.

9. *f*

The musical score for Nils Rekve's Halling, measures 9 through 18, is presented in a single system of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music is characterized by a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a final cadence in measure 18.

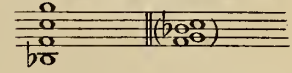
Knut Luråsens Halling I.

Stimmung der gewöhnlichen Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saiten. Untere Saiten.
Chanterelle. Quatrième corde.
Upper string. Lower string.



M. M. ♩ = 76.

10. *f*

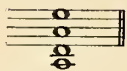
1. 2.

3.

f

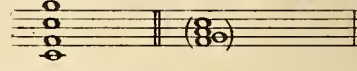
Knut Luråsens Halling II.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
 Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
 Peasants' fiddle.

Obere Saite. Untere Saite.
Chanterelle. Quatrième corde.
 Upper string. Lower string.



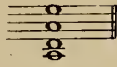
11. M. M. $\text{♩} = 76$.

The score consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'M. M.' (Moderato) with a quarter note equal to 76 beats. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (*tr*) and slurs throughout. The score includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The piece concludes with a final cadence.

Springtanz (nach „dem Müller“)

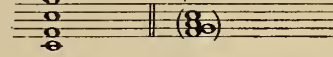
Springdans (etter „Möllargutten“)

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saite. Untere Saite.
Chanterelle. Quatrième corde.
Upper string. Lower string.

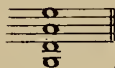


12. *M. M.* ♩ = 132.

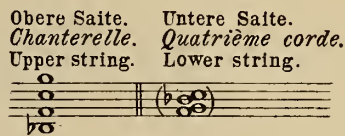
Die Brautfahrt der Unterirdischen. Getretener Tanz.

Tussebrurefæra på Vossevangen. Gangar.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
 Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
 Peasants' fiddle.



Einleitung.

14. *capriccioso* M.M. $\text{♩} = 76$.

f

p

dr

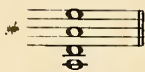
Die Skuldals-Braut. Getretener Tanz.

Skuldalsbruri. Gangar.

Gewöhnliche Geige.

Accord du violon ordinaire.

Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.

Violon rustique.

Peasants' fiddle.

Obere Saite.

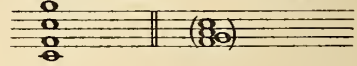
Chanterelle.

Upper string.

Untere Saite.

Quatrième corde.

Lower string.



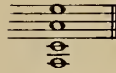
15. *M.M. ♩ = 76.*

The main musical score consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'M.M. ♩ = 76'. The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The music is characterized by frequent trills (tr) and slurs. The score includes various rhythmic patterns and rests, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line.

Die Mädchen aus dem Kivletal. Springtanz.

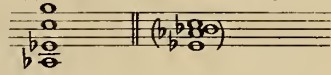
Kivlemøyerne. Springdans fra Selljord.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saite. Untere Saite.
Chanterelle. Quatrième corde.
Upper string. Lower string.



Einleitung.

Upplage.

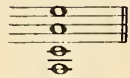
M. M. ♩ = 132.

16.

Die Mädchen aus dem Kivletal. Getretener Tanz.

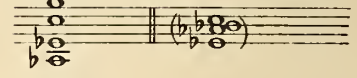
Kivlemöyerne. Gangar.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
 Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
 Peasants' fiddle.

Obere Saite. Untere Saite.
Chanterelle. Quatrieme corde.
 Upper string. Lower string.



M. M. ♩ = 76.

17.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'M. M. ♩ = 76'. The first measure is marked with a dynamic of *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and accents. The second staff continues the melody, also marked with *p*. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fifth staff has a dynamic of *p* and includes some slurs. The sixth staff has a dynamic of *p* and includes some slurs. The seventh staff has a dynamic of *f* and includes some slurs. The eighth and ninth staves continue the melody with various dynamics and slurs. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

Violinmusik, progressiv geordnet.

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben.

VI. 2.

Violinschulen.

1897a/b	Hermann, Violinschule, 2 Bände.	2640	Mazas, Petite Méthode de Violon (Hermann).
1897c	— — Hierzu zweite Violine.	1983	Rode, Kreutzer, Baillot, Violinschule (Grünwald).
2692a/b	Hohmann, Violinschule, Heft I/II (Hermann).	2500	Spohr, Violinschule (Schröder).

No.	Leicht.
	Violine solo.
1985	Grünwald, Die ersten Übungen.
2031a	Hermann, Op. 20, 100 Etuden für Anfänger, Bd. I. Abtheilung I. Leere Saiten. Abtheilung II. Die ersten Bogenübungen. Abtheilung III. Bogenübungen für das Abstossen des Bogens.
2031b	— Op. 20, 100 Etuden für Anfänger, Bd. II. Abtheilung I. 25 Etuden in der 1.—3. Lage. Abtheilung II. 25 Etuden in der 1.—5. Lage. — Tonleiter- und Lagenschule, Band I, II.
2127a/b	Mazas, Op. 36 Heft I, Etudes spéciales (Hermann).
1819a	— Op. 80, 8 Mélodies faciles (Hermann).
2593	— Op. 81, 8 Mélodies (Hermann).
2594	Violin-Album für Anfänger.
2722a	

	2 Violinen.
2889	Blumenthal, Op. 42, 50 Übungsstücke (Hermann).
2536	Brunt, Op. 34, 6 Duos in der ersten Lage.
2888	— Op. 35, 6 Duos in der ersten Lage (Hermann).
1986	Gebauer, Op. 10, 12 Duos très faciles (Grünwald).
1897c	Hermann, Zweite Violine zur Violinschule.
1089a/c	Jansa, 18 Duos progressifs.
2377	— Op. 50, 3 Duos (Hermann).
1084a/d	Kalliwoda, 12 Duos très faciles et concertants.
2685	Klassische Stücke (Hermann).
1955a/b	Mazas, Op. 38, 12 petits Duos.
1956a/b	— Op. 39, 6 Duos.
2528	— Op. 46, 6 Duos faciles.
1957	— Op. 60, 6 Duos faciles.
1958	— Op. 61, 6 Duos faciles.
2521a/b	— Op. 70, 12 petits Duos.
2166	— Op. 85, 5 Duos abécédaires.
2598a/c	— Op. 86, 9 Duos élémentaires.
1987/89	Melodien-Album (Hermann).
1776a/b	Mendelssohn, Lieder ohne Worte, 2 Hefte. 1. Heft. 12 Lieder ohne Worte. 2. Heft. 8 L. o. W. und 4 Kinderstücke.
1085a	Pleyel, Op. 8, 6 petits Duos (David).
1085g	— 3 Duos faciles (Hermann).
1085h/c	— Op. 48, 59, Petits Duos (David).
2205	Schubert, 12 beliebte Lieder (Hermann).
2365	Schumann, 20 ausgewählte Stücke aus Op. 68 Jugend-Album (Hermann).
2723a	Violin-Album für Anfänger.
1087a/b	Viotti, Duos concertants (Grünwald), Heft 1, 2.

	Violine und Klavier.
2507	Dussek, Op. 20, 6 Sonatinen (Hermann).
2948	Hauptmann, Op. 10, 3 leichte Sonatinen (Hormann).
1332	Haydn, 6 Quartette (Hermann).
190	— Sonaten (David).
2247	Hermann, Kleine Vortragsstücke a. d. Violinschule. Meister für die Jugend (Hermann).
2725	— Band I. Haydn, Mozart.
2726	— Band II. Beethoven, Schubert.
2727	— Band III. Mendelssohn, Schumann.
729a/c	Melodien-Album (Hermann).
1793	Mendelssohn, 14 ausgewählte Lieder (Sitt).
1734	— Lieder ohne Worte (Hermann).
1786	— Marsche.
1732	— Op. 4 Sonate Fm. (Hermann).
1735b	— Violoncell-Compositionen für Violine arrangirt.
1333	Mozart, 4 Sinfonien (Hermann).
14	— Sonaten (Hermann).
2595	— Sonatensätze (Hermann).
2267	Schubert, 12 ausgewählte Lieder (Sitt).
156a	— Sonatinen (David).
2371	Schumann, 15 ausgewählte Lieder (Sitt).
2370b	— 12 ausgewählte Stücke aus Op. 68 (Sitt).
2839	Sitt, Op. 39, 6 Albumblätter.
2747a/c	— Op. 62, 3 Sonatinen.
2643	Sonatinen-Album (Hermann).
	1. Weber, Sonatine F. 7. Händel, Largo G.
	2. Schubert, Op. 137 No. 1. 8. Martini, Gavotte.
	3. Dussek, Op. 20 No. 4. 9. Boccherini, Menuett.
	4. Haydn, Sonate No. 1 G. 10. Haydn, Serenade.
	5. Mozart, Sonate No. 6 G. 11. Mozart, Ave verum.
	6. Bach, Arie. 12. Schumann, Abendlied.
2724a	Violin-Album für Anfänger.
191	Weber, Sonaten (David).
2800	Weltnachts-Album (Hermann).

No.	Mittelschwer.
	Violine solo.
283	Fiorillo, 36 Etuden oder Capricen (Hermann).
2127c	Hermann, Tonleiter- und Lagenschule, Band III. Lagentabelle 3.—7. Lage.
284	Kreutzer, 40 Etuden (Hermann).
1819b	Mazas, Op. 36 Heft II, Etudes brillantes (Hermann).

	2 Violinen.
2506	Campagnoli, Op. 14, 6 Duos (Hermann).
2469	Fiorillo, 36 Etuden oder Capricen mit Begleitung einer zweiten Violine von L. Spohr.
1082	Hauptmann, Op. 2 Deux Duos concertants.
2518a	Kalliwoda, Op. 70, 2 Duos.
2518b	— Op. 116, 3 Duos.
2519a/b	Mazas, Op. 40, 6 Duos (Hermann).
2520	— Op. 62, 3 Duos progressifs (Hermann).
2522a/b	— Op. 71, 6 Duos (Hermann).
1085d/f	Pleyel, Op. 23, 24, 61, Duos (Hermann).

	Violine und Klavier.
229	Bach, Concert Am. (Hermann).
230	— Concert E (Hermann).
2957	— 4 Inventionen (Grütters).
232/3	— Sonaten (David).
2078	Becker, A., Op. 20 Adagio.
2990	Beer-Walbrunn, Op. 3 Kleine Fantasie.
189b	Beethoven, 2 Romanzen (Wilhelmj).
13b	— Rondo und Variationen (David).
1397	— Op. 20 Septett (Hermann).
2174	— Op. 8 Serenade (Hermann).
13a	— Sämtliche Sonaten (David).
1915/17	Chopin, Walzer, Mazurkas, Nocturnes.
2846	Corelli, Folies d'Espagne (Hermann).
2128	Field, 10 Nocturnes (Hermann).
2921	Grieg, Op. 6 Humoresken (Sitt).
2484	— Op. 12 Lyrische Stücke (Sitt).
2861	— Romanze aus dem Streichquartett Op. 27 (Sitt).
2833	— Op. 28 Albumblätter (Sitt).
2664	— Op. 38 Lyrische Stücke (Sitt).
2665	— Op. 43 und 47 Lyrische Stücke (Sitt).
2926	— Op. 54 und 62 Lyrische Stücke (Sitt).
2919	— Op. 56 No. 1 Vorspiel aus Sigurd Jorsalfar.
287/88	Hauptmann, Op. 5 und 23, Sonaten (Hermann).
2666	Hauser, Op. 37, 4 Lieder ohne Worte.
2129a/h	Jensen, Op. 17 Wanderbilder (Hüllweck).
1413a/d	Klassische Stücke aus Werken berühmter Meister.
1091a/d	Kreutzer, 4 Concerte (Hermann).
	1. Concert No. 13 D. 2. Concert No. 14 A.
	3. Concert No. 18 Em. 4. Concert No. 19 Dm.
1092	Laub, Op. 7 Romance et Improptu.
1792a/h	Mendelssohn, 2 Sinfonien (Sitt).
2167	Moszkowski, Op. 12 Spanische Tänze (Scharwenka).
2905	— Op. 55 Polnische Volkstänze (Sitt).
2193a/b	Mozart, 2 Concerte (Hermann).
2028a	Opern-Album (Hermann).
	1. Mozart, Don Juan. 2. Figaro. 3. Zauberflöte. 4. Beethoven, Fidelio. 5. Weber, Freischütz. 6. Mendelssohn, Sommernachtsstraum.
1095c	Rode, Op. 9 Concert No. 7 Am. (Hermann).
1094	— Op. 10 Air varié (Hermann).
2471	Schubert, Op. 33 Deutsche Tänze (Sitt).
156h	— Duos (David).
	1. Op. 70 Rondeau brillant Hm. 2. Op. 159 Fantaisie C. 3. Op. 160 Introduction et Variations Em. 4. Op. 162 Duo (Sonate) A.
	— Sinfonie C (Sitt).
	— Sinfonie Hm. [Unvollendete] (Sitt).
2274	Schumann, Op. 73 Fantasiestücke (Hermann).
2366	— 4 Sinfonien (Sitt).
2369a/d	Sinding, Op. 30 Romanze Em.
2827	— Op. 30 Romanze Em.
2634a/b	Smetana, Aus der Heimath. 2 Duos (Sitt).
1098a	Spohr, Op. 2 Concert No. 2 Dm. (David).
2496	— Op. 127, 6 Salonstücke (Hermann).
2497	— Op. 135, 6 Salonstücke (Hermann).
2499	— Op. 135 No. 1 Barcarole (Hermann).
2498	— Op. 145, 6 Salonstücke (Hermann).
1100a/d	Viotti, 4 Concerte (Hermann).
	1. Concert No. 22 Am. 2. Concert No. 23 G.
	3. Concert No. 28 Am. 4. Concert No. 29 Em.
2823a/b	— 2 Concerte (Hermann).
	1. Concert No. 20 D. 2. Concert No. 24 Hm.

No.	Schwer.
	Violine solo.
228a	Bach, 6 Sonaten (Hellmesberger).
2516	Casorti, Op. 50 Bogen-Technik.
1381	Gaviniés, 24 Etuden (Hermann).
1819c	Mazas, Op. 36 Heft III, Etudes d'Artistes (Hermann).
1984	Paganini, Op. 1, 24 Capricen (Becker).
2199	Petri, Op. 9, 5 Künstler-Etuden.
281	Rode, Capricen in Etudenform (David).
	24 Studien in allen Tonarten.
2211	— 12 Etuden (Hermann).

	Violine und Klavier.
2731	Artot, Op. 4 Souvenir de Bellini.
2474	Bach, Chaconne Dm.
	Klavierbegleitung v. Mendelssohn u. Schumann.
228b	— Klavierbegl. zu den 6 Solo-Sonaten (Schumann).
234/5	— 6 Sonaten f. Flöte oder Violine u. Klavier (David).
236	— Suite, Sonate und Fuge.
189a	Beethoven, Op. 61 Concert D (Wilhelmj).
1336a/b	— Op. 18 Quartette (Hermann).
2229a/1	— Sinfonien No. 1—9 (Sitt).
2848	Ernst, Op. 11 Othello-Fantasie (Hilf).
2851	— Op. 18 Carneval von Venedig (Hermann).
2849	— Op. 22 Ungarische Melodien (Hilf).
2850	— Op. 23 Concert Fism. (Hilf).
1818	Ernst und Prume, 2 Stücke (Grünwald).
	1. Ernst, Op. 10 Elégie.
	2. Prume, Op. 1 La Mélancolie.
1996	Goltermann, Op. 13 Deux Pieces de Salon.
1340	Häusel, Op. 8 Sonate F.
2279	— Op. 13 Sonate G.
2547	— Op. 35 Norwegische Tänze (Sitt).
2414	— Op. 45 Sonate Cm.
2493	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Sitt).
2176a	— Brautzug, Carneval (Sauret).
2475a/b	Händel, 6 Sonaten (Sitt).
2565	Hauser, Op. 34 Vöglein im Baume. Caprice.
2567h	— Op. 44 Amerikanische Rhapsodie.
2567c	— Op. 45 Iriländische Rhapsodie.
2567d	— Op. 47 Schottische Rhapsodie.
1093b	Laub, Op. 8 Polouaise.
	— do. z. Concertvortrag frei bearbeitet (Wilhelmj).
2203	Lauterbach, Tarantelle.
2967	Leclair, Concerto I Dm. (Herwegh).
2642	Lipinski, Op. 21 Concert militaire D (Hermann).
1731	Mendelssohn, Op. 64 Concert Em. (Becker).
2962	Molique, Op. 21 Concert No. 5 Am. (Sitt).
2529	Moszkowski, Op. 45 No. 2 Guitarre (Sarasate).
2476	Nardini, 2 Sonate (Sitt).
2786	Nováček, Perpetuum mobile Dm.
1095a/b	Rode, 2 Concerte (Hermann).
1095d/e	— 1. Concert No. 4 A. 2. Concert No. 6 B.
	— 2 Concerte (Hermann).
	1. Concert No. 8 Em. 2. Concert No. 11 D.
2080	Rüfer, Op. 33 Concert Dm.
1341	Rust, Sonate No. 1 Dm. (David).
2168a	Sauret, Op. 25 No. 1 Cavatine.
2168b	— Op. 25 No. 2 Aubade mauresque.
2204	— Op. 33 Dause Polonaise.
2372	Schumann, Op. 113 Märchenbilder (Hermann).
2368	— Op. 131 Fantastic Am.
2367	— 2 Sonaten (Hermann).
2477	Sinding, Op. 10 Suite Am.
2826	— Op. 27 Sonate E.
2215	Sjögren, Op. 19 Sonate Gm.
1098b/f	Spohr, 5 Concerte (David).
	1. Op. 28 Concert No. 6 Gm.
	2. Op. 38 Concert No. 7 Em.
	3. Op. 47 Concert No. 8 Am. (Gesangsscene).
	4. Op. 65 Concert No. 9 Dm.
	5. Op. 70 Concert No. 11 G.
	— Op. 40 Polonaise Am.
1099a	Tartini, Sonaten (Hermann).
	Band I. 1. Op. 1 No. 2 F.
	2. Op. 1 No. 4 G.
	3. Op. 1 No. 5 Em.
	do. II. 1. Le Trille du diable Gm.
	2. Gu.
	do. III. 1. C.
	2. D.
2580	Vicentxtems, Op. 35 Fantasia appassionata G.
2581	— Op. 38 Ballade et Polonaise G.
2582a	— Op. 43 Suite Hm.
2582b	— Op. 43 No. 4 Gavotte.
2015	Weber, Perpetuum mobile, Rondo (David).