

*Jean Baptiste Lully
Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

Psyché

1678

Documents originaux :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Psiche*, Tragedie Representée par l'academie Royale de Musique. Copie de Philidor l'aîné.
<http://www.bibliotheques.versailles.fr>

TABLE DES MATIÈRES

Ouverture		5
<i>Prologue</i>		
Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>		8
Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>		9
Entrée de ballet		13
Vertumne, Palaemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>		14
Ritournelle		15
Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>		16
Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>		16
Ritournelle		17
Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>		18
<i>Acte Premier</i>		
<i>Scène Première</i>		
Ritournelle		20
Aglaure, Cidippe		20
<i>Scène II</i>		
Aglaure, Cidippe, Lycas		22
Ritournelle		26
<i>Deh piangete al pianto mio</i>		27
Ritournelle		29
<i>Com'esser può fra voi</i>		30
Ritournelle		32
<i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>		33
<i>Scène III</i>		
Aglaure, Cidippe, Psyché		33
<i>Scène IV</i>		
Psyché, le Roi		34
<i>Acte Second</i>		
<i>Scène Première</i>		
Symphonie		38
Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>		38
<i>Scène II</i>		
Zéphir, Vulcain		39
Air		41
Vucain : <i>Dépêchez, préparez ces lieux</i>		41
Ritournelle		44
<i>Scène III</i>		
Ritournelle		44
Vénus, Vulcain		45
Ritournelle		47
<i>Scène IV</i>		
Psyché : <i>Où suis-je ?</i>		47
<i>Scène V</i>		
Ritournelle		48
Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour		49
<i>Scène VI</i>		
Ritournelle		51
Psyché, l'Amour		51
Ritournelle		54
L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>		54
Air		54
Première Nymphé : <i>Aimable jeunesse, suivez la tendresse</i>		55
Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer à son tour</i>		55
<i>Acte Troisième</i>		
<i>Scène Première</i>		
Ritournelle		57
Vénus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>		58
<i>Scène II</i>		
Psyché : <i>Que fais-tu, montre-toi</i>		59
Psyché, Vénus		60
<i>Scène III</i>		
Psyché, l'Amour		62

	<i>Scène IV</i>	
Psyché : <i>Arrêtez cher amant</i>		63
	<i>Scène V</i>	
Psyché, Vénus		64
Ritournelle		66
Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc</i>		67
	<i>Scène VI</i>	
Psyché, le Fleuve		67

Acte Quatrième

	<i>Scène Première</i>	
Ritournelle		69
Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>		69
Psyché : <i>N'y pensons plus mon bonheur a changé</i>		70
	<i>Scène II</i>	
Air		71
Furies : <i>Où penses-tu porter tes pas téméraires</i>		71
Psyché, Furies		72
Furies : <i>Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles</i>		75
Air des Furies		76
Furies : <i>Venez venez, Nymphes de l'Achéron</i>		78
	<i>Scène III</i>	
Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>		79

Cinquième Acte

	<i>Scène Première</i>	
Ritournelle		82
Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>		82
	<i>Scène II</i>	
Vénus, Psyché		83
	<i>Scène III</i>	
Mercure, Vénus		84
	<i>Scène Dernière</i>	
Prélude		86
Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour		87
Jupiter : <i>Aimez sans trouble et sans alarmes</i>		88
Ritournelle		89
Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>		89
Chœur : <i>Célébrons ce grand jour</i>		90
Ritournelle		96
Bacchus : <i>Si quelque fois suivant nos douces lois</i>		96
Mome : <i>Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux</i>		97
Mars : <i>Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi</i>		97
Chœur : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>		98
Ritournelle		105
Apollon : <i>Le dieu qui nous engage à lui faire la cour</i>		106
Ritournelle		106
<i>Gardez-vous, beautés sévères</i>		107
Premier Air		107
Bacchus : <i>Admirons le jus de la treille</i>		108
Deuxième Air		108
Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>		109
<i>Voulez-vous des douceurs parfaites</i>		110
Entrée pour la suite de Mome		111
Mome : <i>Folâtrons, divertissons-nous</i>		112
<i>Laissons en paix toute la terre</i>		113
Prélude		113
Rondeau des enseignes		116
Deuxième Air		118

OUVERTURE

Musical score for measures 1-6. The score is written for five staves: Treble, Bass, and three additional staves. The time signature is 4/2. The key signature has one sharp (F#). The notes are: Treble (1: G4, A4, B4, C5; 2: B4, A4, G4; 3: F#4, G4, A4; 4: B4, C5, D5; 5: E5, D5, C5; 6: B4, A4, G4). Bass (1: G2, A2, B2, C3; 2: B2, A2, G2; 3: F#2, G2, A2; 4: B2, C3, D3; 5: E3, D3, C3; 6: B2, A2, G2). The other three staves contain various rhythmic accompaniments.

Musical score for measures 7-13. The score is written for five staves. The time signature is 4/2. The key signature has one sharp (F#). The notes are: Treble (7: G4, A4, B4, C5; 8: B4, A4, G4; 9: F#4, G4, A4; 10: B4, C5, D5; 11: E5, D5, C5; 12: B4, A4, G4; 13: F#4, G4, A4). Bass (7: G2, A2, B2, C3; 8: B2, A2, G2; 9: F#2, G2, A2; 10: B2, C3, D3; 11: E3, D3, C3; 12: B2, A2, G2; 13: F#2, G2, A2). The other three staves contain various rhythmic accompaniments.

Musical score for measures 14-19. The score is written for five staves. The time signature is 6/4. The key signature has one sharp (F#). The notes are: Treble (14: G4, A4, B4, C5; 15: B4, A4, G4; 16: F#4, G4, A4; 17: B4, C5, D5; 18: E5, D5, C5; 19: B4, A4, G4). Bass (14: G2, A2, B2, C3; 15: B2, A2, G2; 16: F#2, G2, A2; 17: B2, C3, D3; 18: E3, D3, C3; 19: B2, A2, G2). The other three staves contain various rhythmic accompaniments.

Musical score for measures 20-24. The score is written for five staves. The time signature is 6/4. The key signature has one sharp (F#). The notes are: Treble (20: G4, A4, B4, C5; 21: B4, A4, G4; 22: F#4, G4, A4; 23: B4, C5, D5; 24: E5, D5, C5). Bass (20: G2, A2, B2, C3; 21: B2, A2, G2; 22: F#2, G2, A2; 23: B2, C3, D3; 24: E3, D3, C3). The other three staves contain various rhythmic accompaniments.

25

Musical score for measures 25-28. The system consists of five staves: Treble Clef (top), two Alto Clefs (middle), and Bass Clef (bottom). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measure 25 starts with a treble clef note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, an eighth note on B4, and a quarter note on C5. The bass line features a 4-fingered chord with a sharp sign below it. Measure 26 continues with similar rhythmic patterns. Measure 27 shows a change in the bass line with a 6-fingered chord. Measure 28 concludes with a flat sign below the bass line.

29

Musical score for measures 29-33. The system consists of five staves: Treble Clef (top), two Alto Clefs (middle), and Bass Clef (bottom). The music continues in the same key and time signature. Measure 29 begins with a treble clef note on G4. The bass line has a sharp sign below it. Measure 30 features a 6-fingered chord. Measure 31 includes a 4-fingered chord followed by a 5-fingered chord. Measure 32 has a flat sign below the bass line and a 5-fingered chord. Measure 33 ends with a 7-fingered chord, a 6-fingered chord, and a 5-fingered chord.

34

Musical score for measures 34-38. The system consists of five staves: Treble Clef (top), two Alto Clefs (middle), and Bass Clef (bottom). Measure 34 starts with a treble clef note on G4. The bass line has a 4-fingered chord with a flat sign below it. Measure 35 continues with a 6-fingered chord and a 5-fingered chord. Measure 36 features a 6-fingered chord, a 6-fingered chord, and a 7-fingered chord. Measure 37 has a 6-fingered chord and a 6-fingered chord. Measure 38 ends with a 7-fingered chord and a 6-fingered chord.

39

Musical score for measures 39-43. The system consists of five staves: Treble Clef (top), two Alto Clefs (middle), and Bass Clef (bottom). Measure 39 begins with a treble clef note on G4. The bass line has a 7-fingered chord and a 6-fingered chord. Measure 40 continues with a 7-fingered chord and a 6-fingered chord. Measure 41 features a 7-fingered chord and a 6-fingered chord. Measure 42 has a 4-fingered chord with a flat sign below it. Measure 43 ends with a 6-fingered chord.

44

6 6 7 6 7 6 7 6 7 6

1 2

PROLOGUE

La scène représente sur le devant un lieu champêtre, et dans l'enfoncement un rocher percé à jour, à travers duquel on voit la mer en éloignement. Flore paraît au milieu du théâtre, accompagnée de Vertumne, dieu des arbres et des fruits, et de Palaemon, dieu des eaux. Chacun de ces dieux conduit une troupe de divinités; l'un mène à sa suite des Dryades et des Sylvains; et l'autre des Dieux des fleuves et des Naiades. Flore chante ce récit pour inviter Vénus à descendre en terre.

FLORE

Ce n'est plus le temps de la guer - re ; le plus puis-sant des rois in-ter-

rompt ses exploits pour donner la paix à la ter - re. Ce n'est - re. Des-cen-dez,

mè - re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez nous don-ner de beaux jours. Des-cen-

dez, des-cen-dez, mè-re des A-mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours. jours.

Chœur des divinités de la terre et des eaux, composé de Flore,
Nymphes, Palaemon, Vertumne, Sylvains, Faunes, Dryades
et Naiades.

Nous goûtons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux jeux sont i - ci

Nous goûtons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux jeux sont i - ci

Nous goûtons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux jeux sont i - ci

Nous goûtons un - e paix profon - de ; les plus doux jeux sont i - ci - bas les plus doux jeux sont i - ci

6 6 +4 6 6

bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on doit ce re-pos plein d'appas au

bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on doit ce re-pos plein d'appas au

bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on doit ce re-pos plein d'appas au

bas ; on doit ce re - pos plein d'appas au plus grand roi du mon - de on doit ce re - pos plein d'appas au

6 7 +6 6

18

plus grand roi du monde. Descendez, mère des Amours, venez nous donner de beaux jours venez ve-

plus grand roi du monde. Descendez, mère des Amours, venez nous donner de beaux jours venez ve-

plus grand roi du monde. Descendez, mère des Amours, venez nous donner de beaux jours venez ve-

plus grand roi du monde. Descendez, mère des Amours, venez nous donner de beaux jours descendez descen-

5 4 7 6 # 6 6 # # 6

30

nez nous donner nous donner de beaux jours venez nous donner de beaux jours descendez descendez, mère

nez nous donner nous donner de beaux jours descendez descendez descendez descendez, mère

nez nous donner nous donner de beaux jours venez nous donner de beaux jours descendez descendez, mère

nez nous donner nous donner de beaux jours venez nous donner de beaux jours descendez descendez, mère

nez nous donner nous donner de beaux jours descendez descendez, mère

nez nous donner nous donner de beaux jours descendez descendez, mère

6 6 7 6 # 6 4 # # 6 6 b 6

40

des Amours, ve - nez nous don - ner de beaux jours. Ve -
 des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours. Descen - dez des - cen -
 des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours. Descen -
 des A - mours, ve - nez nous don - ner de beaux jours. Descen -

7 6 # 6 6 # 7 6 5 6 4 6 5 6 4 5 4

52

nez ve - nez nous don - ner de beaux jours ve - nez ve - nez nous don - ner de beaux jours.
 dez, mè - re des Amours mè - re des A - mours ve - nez nous don - ner de beaux jours.
 dez descen - dez, mè - re des Amours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.
 dez descen - dez, mè - re des Amours, ve - nez nous don - ner de beaux jours.

6 6 5 6 7 6 5 6 4 6

63

Descendez descendez descendez descen-dez, mè-re des Amours, ve - nez ve-

Descendez descendez descendez descen-dez, mè-re des Amours, ve - nez ve-

Descendez descendez descendez, mère des A-mours, ve-nez

6 6 6 6 6_b # 6

77

Des - cen - dez des-cen - dez, mè - re des Amours, des-cen-dez des-cen-dez, mè - re des A-

nez nous donner de beaux jours descen-dez descen-dez, mè-re des Amours, des-cen-dez des-cen-dez descen-

nez nous donner de beaux jours descen-dez descen-dez, mè-re des Amours, des-cen-dez descen-

nous don-ner de beaux jours des-cen - dez descen-dez, mè - re des Amours, des-cen-dez des-cen-dez,

6 7 6 7 6 6 7 6 7 6

87

mours mère des A - mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don ner de beaux jours descen - jours.
 dez, mè - re des A - mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don ner de beaux jours jours.
 dez, mère des Amours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don ner de beaux jours jours.
 mè - re des A - mours, ve-nez nous don-ner de beaux jours ve-nez ve-nez nous don ner de beaux jours descen - jours.

6 7 +6 6 6 4

Entrée de ballet composée de deux Dryades, quatre Sylvains,
 deux Fleuves et deux Naïades.

6

13

19

VERTUMNE

Ren - dez - vous, beautés cru - el - les, sou - pi - rez sou - pi - rez à vo - tre
Souffrons tous qu'A-mour nous bles - se; languis - sons languissons, puis-qu'il le

PALAEON

5

tour.
faut.

1.

Voi - ci la rei - ne des bel - les, qui vient ins - pi - rer l'a-mour.
Que sert un cœur sans ten-dres-se? Est - il un plus grand dé-faut?

10 2

Un bel ob-jet tou-jours sé - vè - re ne se fait jamais bien ai - mer.
Un bel ob-jet tou-jours sé - vè - re ne se fait jamais bien ai - mer.

- mour. C'est la beau-
- faut? C'est la beau-

6 +6 6 7 6 # 6 6 6

15

té qui com-men-ce de plai - re; mais la dou-ceur a - chè - ve de char-mer.
té qui com-men-ce de plai - re; mais la dou-ceur a - chè - ve de char-mer.

6 6 4

19 1 2

C'est la beauté qui com men - ce de plai - re; mais la douceur a - chè - ve de char-mer. - mer.
C'est la beauté qui com men - ce de plai - re; mais la douceur a - chè - ve de char-mer. - mer.

6 6 # 6 7

RITOURNELLE

FLORE

Est - on sa - ge dans le bel â - ge, est - on sa - ge de n'ai - mer pas?
L'a-mour char-me ceux qu'il dé - sar - me, l'a-mour char-me: cé - dons - lui tous.

Que sans ces - se l'on se pres - se de goû - ter les plai - sirs i - ci - bas:
No - tre pei - ne se - rait vai - ne de vou - loir ré - sis - ter à ses coups:

la sa - ges - se de la jeu - nes - se, c'est de sa - voir jou - ir de ses ap - pas.
quel - que chaî - ne qu'un a - mant pren - ne, la li - ber - té n'a rien qui soit si doux.

On reprend le chœur *Nous goûtons une paix profonde* page 9.

VÉNUS

Pourquoi du ciel m'obliger à des - cendre, mon mérite en ces lieux n'a plus rien à pré-

tendre. En vain vous m'y ren - dez ces honneurs so - len - nels le mépris est mon seul par - ta - ge et depuis qu'à Psy-

ché les a - veu - gles mor - tels de leurs vœux a - dres - sent l'hom - ma - ge Vé - nus de - meu - re sans au - tels

13

dans u - ne si hon-teu-se of - fen - se lais-sez moi sans té - moin ré-sou - dre ma ven - gean - ce.

6 6 6

Detailed description: This system contains the first musical notation on the page. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. There are three '6' markings below the piano line, likely indicating fingerings. The system ends with a double bar line.

RITOURNELLE

Detailed description: This system is the first of the Ritournelle section. It consists of five staves: a vocal line in treble clef and four piano accompaniment staves in bass clef. The music is in common time and one sharp key signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

5

Detailed description: This system is the second of the Ritournelle section. It continues the five-staff arrangement from the previous system. The vocal line and piano accompaniment continue their respective parts. The system ends with a double bar line.

10

Detailed description: This system is the third of the Ritournelle section. It continues the five-staff arrangement. The vocal line and piano accompaniment continue their respective parts. The system ends with a double bar line.

15

19

23

VÉNUS

Mon fils si tu plains mes mal-heurs fais - moi voir que tu m'es fi -

4 5

4

dè - le tu sais com-bien Psy - ché me dé - ro - be d'hon-neurs el-le est mon en-ne - mi - e il faut me van-ger

6 +6 7 6 # 6 #

8

d'el - le pour ser-vir mon jus - te cou-roux prends de tes traits les plus à crain - dre un trait qui la puis-se con-

11

train - dre de se don-ner au plus in-di-gne é-poux dont ja-mais u-ne bel-le ait eu lieu de se plain - dre cours vol -

14

- le et par de prompts ef - fets mon-tre que tu prends part aux af-fronts qu'on m'a fait cours vol -

18

- le et par de prompts ef - fets mon-tre que tu prends part aux af-fronts qu'on m'a fait.

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

AGLAURE, CIDIPPE.

RITOURNELLE

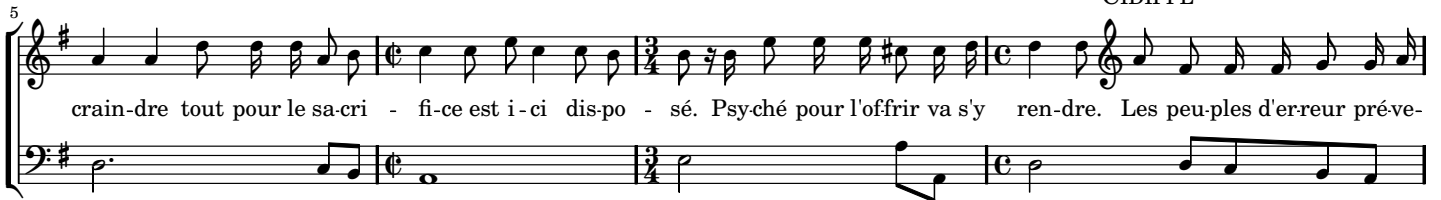


AGLAURE



En-fin ma sœur le ciel est a-pai-sé et le serpent qui nous rendait à plain-dre va n'être plus à

CIDIPPE



crain-dre tout pour le sa-cri - fi-ce est i-ci dis-po - sé. Psyché pour l'offrir va s'y ren-dre. Les peuples d'erreur pré-ve-

AGLAURE



nus la nommaient une autre Venus sur la divinité c'était trop entrepren-dre. Ils en sont tous assez punis par les maux infi-

CIDIPPE

13
 nis que du serpent nous a causé la rage. Ne songeons plus a nos malheurs pas-sés le serpent en ces lieux ne fait plus de ra-

AGLAURE

16
 vage ce sont des malheurs ef-fés. A-près un temps plein d'o-ra-ges quand le calme est de re-tour

25
 -tour qu'avec plai-sir d'un beau jour on goû-te les a-van-ta-ges qu'avec plai-sir d'un beau jour on goû-te

CIDIPPE

36
 les a-van-ta-ges. Tout succède à nos dé-sirs si des rigueurs inhu-mai-nes nous ont cau-sé des sou-

45
 pirs - pirs on ne con-naît les plaisirs qu'après l'é-preu-ve des pei-nes on ne con-naît les plai-sirs

AGLAURE

56
 qu'après l'é-preu-ve des pei-nes. Mais d'où vient qu'avec tant d'attraits Psyché n'aima ja-mais qui brave trop l'a-

CIDIPPE

63
 mour doit crain-dre sa co-lè-re. Il est un fa-tal mo-ment où l'o-sier le plus sé-vè-re se rend aux

71
 vœux d'un a-mant il-mant et plus la bel-le dif-fè-re plus elle ai-me ten-dre

80

ment et plus la belle dif-fé-re plus elle aime plus elle aime ten-dre-ment.

SCÈNE II

AGLAURE, CIDIPPE, LYCAS,
une femme affligée, deux hommes désolés.

AGLAURE CIDIPPE LYCAS AGLAURE

Lycas vient à nous. Son visage nous marque une vive douleur. Ah, princesses, de quel mal-

LYCAS CIDIPPE

heur ce soupir est-il le présage? Ignorez-vous encore le destin de Psyché? Qu'avons-nous à craindre pour

LYCAS

elle? La disgrâce la plus cruelle dont vous puissiez jamais avoir le cœur touché tandis que chacun en sou-

pire elle seule ignore son sort et c'est ici qu'on lui va dire que le ciel irrité la condamne à la

19 AGLAURE

À la mort et le roi n'y mettrait point d'obstacle

CIDIPPE

À la mort et le roi n'y mettrait point d'obstacle

LYCAS

mort. Le roi d'abord nous a caché l'oracle mais malgré

24

lui le grand prêtre a par-lé ah pourquoi n'a-t'il pu se tai-re voi-ci ce qu'il a ré-vé-lé et l'arrêt qui nous déses-

28

pè-re Vous al-lez voir au-gmen-ter les mal-heurs qui vous ont cou-té tant de

32

pleurs si Psy-ché sur le mont pour ex-pi-er son cri-me n'at-tend que le ser-pent la pren-ne pour vic-

36

CIDIPPE

LYCAS

ti-me Et Psy-ché ne sait rien de ce fu-neste ar-rêt Pour se ren-dre Ve-nus pro-pi-ce el-le croit n'a-voir in-té-

40

AGLAURE

rêt qu'à ve-nir en ces lieux of-frir un sa-cri-fi-ce Voi-là l'effet de ce nom de Ve-nus on trai-tait Psy-ché d'im-mor-

44

CIDIPPE

tel-le C'est de là que nos maux et les siens sont ve-nus qui croirait que ce fut un cri-me d'être bel-le.

49

AGLAURE

CIDIPPE

Ah qu'il est dan-geu-reux de trou-ver un sort heu-reux dans une in-jus-te lou-an-ge

Ah qu'il est dan-geu-reux de trou-ver un sort heu-reux dans une in-jus-te lou-an-ge

56 ^{2.}

- an - ge En vain on veut se fla-ter tôt ou tard le ciel se ven-ge quand on o - se li - ri-

- an - ge En vain on veut se fla-ter tôt ou tard le ciel se ven-ge quand on o - se li - ri-

7 # b 4 3

63

ter tôt ou tard le ciel se ven - ge quand on o - se quand on o - se li - ri -

ter tôt ou tard le ciel se ven - ge quand on o - se quand on o - se li - ri -

6 6 6

68

ter.

ter.

LYCAS

Vo-yez com-me cha-cun re-gret-tant la prin-ces-se a-ban-don-ne son cœur à l'en-nui qui le pres - se.

b 6/4 7 # 6/4 5 #

73

Pleu-rons pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-rons pleu-rons en

Pleu-rons pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut trop verser de pleurs pleu-rons pleu-rons en

Pleu-rons pleu-rons en de si grands malheurs on ne peut trop verser de pleurs pleu-rons pleu-rons en

6/4 6 5 6 5 6 7 6 6/5 b

82

de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-

de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu-

de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu - rons pleu-

5^b 6/5 6/4 6/4 b

89

rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleurons pleu-

rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleurons pleu-

rons en de si grands mal - heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs pleu -

5 6 6 5 6/4 6 b 6 # 6/4

96

rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs.

rons en de si grands mal-heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs on ne peut trop ver-ser de pleurs.

rons pleu-rons en de si grands mal - heurs on ne peut trop ver-ser de pleurs ver-ser de pleurs.

#



10

19

28

Deh pian - ge - te al pian - to mi - o, deh pian - ge - te al pianto mi - o, pian - ge -

- te al pian - to mi - o, sas-si du-ri, an-ti-che sel-ve, la-gri-ma-te, fonti e bel-ve, la-gri-ma - te lagri-

18

ma-te, fonti e bel-ve, d'un bel vo-to il fa-to ri-o il fa-to ri-o. Deh pian - ge - te al pianto mi - o,

27

deh pian - ge - te al pianto mi - o, pian - ge - - te al pian - to mi - o.

36

Ahi do - lo - re! cruda

Ahi mar - ti - re!

44

Cie-li, stel-le,

mor - te, che con-dan-ni a mo - rir che con - dan-ni a mo - rir a mo - rir tan-ta bel - tà!

empia sor - te, che con-dan-ni a morir che con - dan-ni a mo - rir tan - ta bel - tà!

53

ahi crudel-tà ahi crudel-tà!

Cie-li, stel-le, ahi crudel-tà ahi crudel-tà!

Cie-li, stel-le,

63

Cie-li, stel-le, ahi crudel-

Cie-li, stel-le, ahi crudel-

ahi cru-del - tà cie - li, stel-le, ahi crudel-tà ahi crudel - tà

72

tà ahi crudel-tà! Cie-li, stel-le, ahi crudel-

tà ahi crudel-tà! Cie-li, stel-le, ahi crudel-

Cie - li, stel - le, ahi cru - del - tà! Cie-li, stel-le, ahi crudel-

81

tà ahi crudel-tà!

tà ahi crudel-tà!

tà ahi cru-del - tà!

6/4 7 6 #

5

9

13

18

22

26

31

Com' es-ser può fra voi, o Nu-mi e-ter-ni, chi vo-glia es-tin-ta u-na bel-tà in-no-cen-te? Ahi!

5

che tanto rigor, Cielo inclemen-te, vince di cru-del - tà gli stessi Infer - ni. Ahi! che tanto rigor, Cielo incle-

10

Nu-me fie-ro! Nu-me fie-ro!

men-te, vin-ce di cru-del - tà gli stes-si In-fer - ni. Dio se - ve-ro! Dio se-

16

Per-chè tan-to ri-gor con-tro in-no-cen - te cor per-chè tan-to ri-gor per-chè tan-to ri-gor

ve-ro! Per-chè tan - to ri-gor con-tro in-no-cen - te cor per-chè tan-to ri-gor per-chè tan-to ri-

21

con-tro in-no - cen - te cor? Ahi! sen-ten-za i-nu - di - ta, dar mor-te à la bel-

gor con-tro in-no - cen - te cor? Ahi! sen-ten - za i-nu - di - ta, ahi! sen-ten - za i-nu-

29

tà, ch'al-trui dà vi - tà ch'al - trui dà vi - tà dar mor-te à la bel-tà, ch'al-trui dà

di - ta, dar mor-te à la bel-tà, ch'al - trui dà vi - tà dar mor - te à la bel-tà, ch'al - trui dà

38

vi - tà ahi! sen-ten-za i-nu - di - ta, dar mor-te à la bel-tà, ch'al - trui dà vi - tà!

vi - tà ahi! sen-ten-za i-nu - di - ta, dar mor - te à la bel-tà, ch'al - trui dà vi - tà!

System 1: Musical score for the first system, measures 1-4. It features a treble clef staff with a melodic line and four bass clef staves providing harmonic support. The music is in common time (C) and includes various rhythmic patterns and accidentals.

System 2: Musical score for the second system, measures 5-10. It continues the melodic and harmonic development from the first system. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. The system concludes with a sharp sign (#) at the end of the final measure.

System 3: Musical score for the third system, measures 11-16. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings symbols. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

System 4: Musical score for the fourth system, measures 17-22. It begins with a double bar line and repeat dots at measure 17. The system concludes with a double bar line and repeat dots at measure 22.

23

29

Ahi! ch'in-dar-no si tar-da! Non re-sis-te a li Dei mor-ta-le af-fet-to;

4

Al-to im-pe-ro ne sfor-za: ove com-man-da il Ciel, l'uom ce-de a for-za

8

al-to im-pe-ro ne sfor-za: ove com-man-da il Ciel, l'uom ce-de a for-za.

SCÈNE III

AGLAURE, CIDIPPE, PSYCHÉ.

AGLAURE CIDIPPE

Psy-ché vient à la voir je trem-ble Quel sup-pli-ce! le mo-yen de lui dire a-

6 6

5 PSYCHÉ

dieu Ain - si pour vous rendre en ce lieu vous a - vez pré - ve - nu l'heu - re du sa - cri -

8 AGLAURE PSYCHÉ

fi - ce. Ah ma sœur ah ma sœur! Quels sont vos dé - plai - sirs? quoi dans un

CIDIPPE

Ah ma sœur ah ma sœur!

12

jour si rem - pli d'al - lé - gres - se ou du ciel la co - lè - re ces - se vous pou - vez pou - ser des sou -

15 AGLAURE CIDIPPE PSYCHÉ

pirs? Nous plai - gnons notre er - reur! Ah, trop fu - nes - tes char - mes! Di - tes - moi donc le su - jet de vos

18 AGLAURE

lar - mes. Quand vous sau - rez ce qui les fait cou - ler a - dieu, nous n'a - vons pas la for - ce de par - ler.

CIDIPPE

Quand vous sau - rez ce qui les fait cou - ler a - dieu, nous n'a - vons pas la for - ce de par - ler.

SCÈNE IV

PSYCHÉ, le Roi.

PSYCHÉ

Sei - gneur, vous sou - pi - rez vous - mê - me quels que soient vos mal - heurs dois - je les i - gno -

4 LE ROI

rer? Ap-prends de mes sou - pirs mon in - for - tune ex - trê - me ap-prends ce que mon

7

cœur tremble à te déclai-er que on se voit ré-duit à per-dre ce qu'on ai - me il est per - mis de sou - pi-

12 PSYCHÉ LE ROI

rer. Et qui donc perdez - vous? Tout ce qu'en ma fa - mil-le j'avais de cher de préci-eux. Le barba-re décrêt des

16

dieux nous demande ton sang il faut mourir ma fil - le il faut sur ce ro - cher t'ex-po-ser au ser-pent et lors-que ma dou-

20

leur par mes lar - mes s'ex - pri-me c'est pour toi de ces di - eux déplo-ra - ble vic - ti - me que ma ten-dres-se les ré -

24 PSYCHÉ

pand. Si par mon sang leur co-lè - re s'ap - pai-se plai-gnez - vous u-ne mort qui fi - nit vos mal -

27 LE ROI

heurs? Il se peut que ta mort leur plai - se et tu con-damnes mes douleurs ne dis point que le ciel désormais sans co-

31

lè-re semble adoucir le coup qui me pri-ve de toi quand on voit des malheurs qui ne sont que pour soi le bien public ne touche

35

guère et si l'ora-cle doit me plaire à me regarder comme roi j'en frémis j'en tremble d'effroi à me regarder comme

39

PSYCHÉ

LE ROI

pè - re. Il faut sui-vre l'ordre des dieux. À des or-dres si redou - ta - bles je ne les connais point ces dieux im-pi-toy -

43

PSYCHÉ

a - bles qui veu-lent m'ar-ra - cher ce que j'ai - me le mieux. Par cet empor - te - ment n'atti - rez point leur

47

LE ROI

PSYCHÉ

haine. Que peuvent - ils pour augmenter ma peine? Je souffre en te perdant tout ce qu'on peut souf - frir. Adieu sei -

51

LE ROI

PSYCHÉ

LE ROI

gneur je vais mourir. Tu me quit-tes? Je veux vous épargner un cri-me. Quoi du serpent tu seras la vic -

55

PSYCHÉ

LE ROI

PSYCHÉ

ti - me? Vi-vez heu - reux! Ah le puis - je sans toi? Ne pleurez point ma mort, la cause en est trop

59

LE ROI

PSYCHÉ

LE ROI

bel - le. Tu vas sur le ro - cher cruel-le ar-rê - te que fais - tu? Je fais ce que je dois. Au monstre sans trem -

63

PSYCHÉ

bler tu te li - vres toi - mê - me Ma fer - me - té quand vous vous a - lar - mez doit vous plai-re si vous m'ai -

67 LE ROI

mez. Et tu peux dou-ter que je t'ai-me ciel que vois -je? on l'en-lève et les vents en-ne-mis pour la con-duire au

70

monstre ont dé-ploy-é leurs ai-les. Dieux cruels qui l'a-vez per - mis accablez -vous ain - si ceux qui vous sont fi-

74

dè-les? Dieux cru-els qui l'a-vez per - mis acca-blez -vous ain - si ceux qui vous sont fi - dè - les?

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE PREMIÈRE

VULCAIN.

SYMPHONIE

Musical score for the symphony, measures 1-8. The score is written for five staves: Treble Clef, Bass Clef, Bass Clef, Bass Clef, and Bass Clef. The time signature is 3/4. The music consists of a series of rhythmic patterns and notes across the staves.

Musical score for the symphony, measures 9-16. The score is written for five staves: Treble Clef, Bass Clef, Bass Clef, Bass Clef, and Bass Clef. The time signature is 3/4. The music continues with various rhythmic patterns and notes.

VULCAIN

Musical score for Vulcain, measures 1-6. The score is written for two staves: Treble Clef and Bass Clef. The time signature is 3/4. The music is a vocal line with lyrics.

Cy-clo-pes a-che-vez ce su-per-be pa-lais que tout notre art se puise en cet ou-

Musical score for Vulcain, measures 7-12. The score is written for two staves: Treble Clef and Bass Clef. The time signature is 3/4. The music is a vocal line with lyrics.

vra-ge fai-tes y voir un pom-peux as-sem-bla-ge des plus ra-res beau-tés qui pa-ru-rent ja-

Musical score for Vulcain, measures 13-18. The score is written for two staves: Treble Clef and Bass Clef. The time signature is 3/4. The music is a vocal line with lyrics.

mais fai-tes y voir un pom-peux as-sem-bla-ge des plus ra-res beau-tés qui pa-ru-rent ja-mais.

SCÈNE II

ZÉPHIR, VULCAIN.

ZÉPHIR

VULCAIN

Pressez - vous ce travail que l'Amour nous demande vous hâtez - vous d'accomplir ses dé - sirs! Vous le voyez Zé-

ZÉPHIR

phir aussitôt qu'il com - mande, o-béir est pour moi le plus grand des plai - sirs. Psy-ché méri-te bien une ar-deur si fi-

dè-le. En ces lieux pour l'Amour j'ai con-duit cet-te bel - le, et main - tenant sur des ga-zons voi-sins

un doux som-meil de ses sens est le maî - tre. J'ai fait naître autour d'elle et ro - ses et jas-mins qu'elle eut pu sans

moi fai - re naî - tre j'ai fait naître au - tour d'elle et ro - ses et jas-mins qu'elle eut pu sans moi fai - re naî -

VULCAIN

tre. C'est donc Psyché pour qui je prépare ces lieux l'agré - a-ble nouvel - le C'est Psyché que mal-gré le ti-tre d'immor-

tel - le Venus ne saurait voir que d'un œil en vi-eux. Allez je ferai de mon mieux et suis ra - vi de m'employer pour el -

51

le. Ve-nus me fait d'é-tran-ges tours sur la foi con-ju-ga-le ga-le mais je

58

veux l'en pu-nir en prê-tant mon secours au tri-om - - phe de sa ri - va - le mais je

64

veux l'en punir en prêtant mon secours en prêtant mon secours au tri-om - - phe de sa ri - va -

70

ZÉPHIR

le. Fai-tes tout pour l'amour et rien contre Ve-nus pensez à la vengeance a-bus Vulcain a-

79

bus -bus quel-ques tours que nous fasse u-ne moi-tié coquet - te, le meilleur est de n'y ja-mais son-

87

ger il est toujours trop tard de se ven-ger l'affaire est fai - te il est toujours trop tard de se ven-ger l'af-

94

faire est fai - te. Je retourne à Psyché que je vais éveil - ler, Cyclopes ex-ci-tez vos bras à travail-ler.

AIR

6

13

VULCAIN

Dé-pé-chez pré-pa-rez ces lieux pour le plus ai-ma-ble des

6

Dieux Dieux. Que cha-cun pour lui s'in-té-res-se n'oubli-ez rien des soins qu'il faut

16

quand l'A - mour pre-se l'on a jamais fait assez tôt.

26

L'A-mour ne veut point qu'on dif - fè - re l'A-mour ne veut point qu'on dif - fè - re travaillez hâtez

36

-vous hâtez -vous. Frap-pez redoublez vos coups. Que l'ar-

46

deur de lui plai - re fas - se vos soins les plus doux. Re doublez vos coups frap - pez

55

re doublez vos coups frap - pez frap - pez re doublez vos coups re doublez vos coups.

64

Que l'ar-deur de lui plai - re fas - se vos soins les plus doux que l'ar-deur de lui plai - re

74

fas-se vos soins les plus doux.

8

SCÈNE III

VÉNUS, VULCAIN.

Musical score for measures 6-11, featuring piano accompaniment in three staves (treble, alto, and bass clefs).

Musical score for measures 12-17, featuring piano accompaniment in three staves (treble, alto, and bass clefs).

VÉNUS

Quoi vous vous em-ploy-ez pour la fiè-re Psy - ché pour une in-so-len-te mor-tel-le cet in-di-gne tra-

Musical score for Vénus, including vocal line and piano accompaniment.

VULCAIN

vail vous tient donc at - ta - ché et l'é-pous de Venus se dé-cla-re contre el-le. Et de-puis quand s'il vous plait vi-vons

Musical score for Vulcain, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for measures 7-9, featuring piano accompaniment in three staves (treble, alto, and bass clefs).

Musical score for measures 10-12, featuring piano accompaniment in three staves (treble, alto, and bass clefs).

VÉNUS

fai-re? Vous l'é-tes main-te - nant et vous trou-ve-rez bon qu'on ne s'en em-bar-as-se guè - re. Ah que l'a-

Musical score for Vénus, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for measures 18-23, featuring piano accompaniment in three staves (treble, alto, and bass clefs).

SCÈNE IV

PSYCHÉ.

PSYCHE

Où suis -je? Quel spectacle est offert à mes yeux? D'un effroyable monstre est i-ci la de-

4

meu-re est -ce dans ces ai-ma-bles lieux que l'o-ra-cle veut que je meu-re? Je re-con-nais la ri-gueur de mon

4 3 7 6

8

sort lors-qu'a-vec tant d'ex - cès je m'en vois pour-sui - vi - e. Il veut que cet-te pompe ac-com-pa - gne ma

6 6 7 6 # 6 6 5

12

mort pour me faire à re - gret a-ban-don - ner la vi - e cruel-le mort pour-quoi tar-dez - vous tant que par vo-tre len-

6 # 7 4 # # 6

18

teur je vous trouve in-hu-mai-ne ve-nez af-freux ser - pent ve-nez fi-nir ma pei-ne vo-tre vic - ti-me vous at - tend.

6 5b # 4 #

SCÈNE V

PSYCHÉ, ZÉPHIR, L'AMOUR, une Nymphé.

RITOURNELLE

2 5 # 6 # 4 # 2 5

11

6 6 # 4 # 6 6 # 7 # 5b

22

Figured bass notation: \flat 5 \flat # 7 5 $\frac{7}{5}$ # 6 \flat 7 6 7 6 6 # 5

33

Figured bass notation: 6 \flat # $\frac{7}{5}$ 4 # 7 6 7 6 6 # # $\frac{7}{5}$ 4 #

PSYCHÉ NYPHÉ

Quels agréables sons ont frappé mes o-reilles? Attends encore Psy-ché de plus gran-des mer - veil-les.

Figured bass notation: 6 \flat 4

6

Tout est dans ces beaux lieux sou-mis à tes appas pour rendre ton bonheur du - rable souviens -toi seu-le-ment que

Figured bass notation: 6 6 \flat 6 4 3 6 6 6 6 # 6

15

lorsqu'on est ai - mable c'est un cri - me de n'ai - mer pas souviens -toi seu-le-ment que lorsqu'on est ai - mable c'est un

Figured bass notation: 6 # 5 6 6 4 # 5 6 7 6 # 6

24 PSYCHÉ ZÉPHIR

cri-me c'est un cri - me de n'ai - mer pas. Est-ce qu'aimer est néces - saire? D'un jeune cœur c'est la plus douce af-

Figured bass notation: 6 6 # 4 # 5 6 6

31

fai-re. Aimez, ai - mez, il n'est de beaux ans que dans l'amou-reux empi - re, qui laisse échapper le

Figured bass notation: # \flat \flat \flat 6 5 # 6 6 4 #

40

temps quelque fois trop tard sou-pi - re. Ai-mez, il n'est de beaux ans que dans l'a-mou-reux em-pi - re. Ai-

49

PSYCHÉ

mez, ai - mez, il n'est de beaux ans que dans l'a-mou-reux em-pi - re. Et qui veut -on me faire ai-

56

ZÉPHIR

PSYCHÉ

mer? Un dieu qui se pré - pare à t'assurer lui - même de son amour ex-trême. Qui serait donc ce dieu que j'aurais su char-

61

AMOUR

PSYCHÉ

AMOUR

mer? C'est moi, Psyché, c'est moi qui me rends à vos char-mes. S'il est ain - si paraissez en ce lieu. Le destin vous dé-

66

PSYCHÉ

fend de me voir com-me dieu ou ma perte aus-si - tôt vous cou-te-ra des lar - mes. Et le moy-en d'ai-

70

AMOUR

mer ce qu'on ne voit ja-mais? Pour me mon-trer à vous je vais dans ce pa-lais pren-dre d'un mor - tel la fi -

75

PSYCHÉ

gu-re. Ah! venez donc n'im-por-te sous quels traits pour-vu qu'en vous voy -ant mon es-prit se ras-su - re.

SCÈNE VI

PSYCHÉ, ZÉPHIR, L'AMOUR, trois Nymphes.

RITOURNELLE

AMOUR

Eh bien Psy - ché, des cru-autés du sort a-vez-vous beau-coup à vous plain-dre? Voi-ci ce monstre af-

PSYCHÉ

5 freux armé pour vo-tre mort, vous sen-tez-vous dis-posée à le crain-dre? Quoi? vous ê-tes le monstre? et comment à mes

10 yeux pour-riez - vous ê-tre re-dou-ta-ble? Je sens en vous voy-ant un désordre a-gré-a-ble qui de mon cœur se rend vic-to-ri-

14 eux. Il se trou-ble, ce cœur au-tre-fois si pai-si-ble, il ne se sou-vient plus qu'il é-tait in-sen-si-ble, on dit qu'ain-

19 si l'on com-men-ce d'ai-mer. En par-lant de mon cœur mon es-prit s'em-bar-ras-se et je ne con-nais

AMOUR

24 pas as-sez ce qui s'y pas-se pour vous le pou-voir ex-pri-mer. J'é-prou-ve com-me vous un em-bar-ras ex-

28

trê-me, de quelle vive ar - deur ne suis - je pas touché, que de choses à di-re et cependant, Psyché, cependant je ne puis que

33

PSYCHÉ AMOUR PSYCHÉ

di - re je vous ai-me. Il est donc vrai que vous m'ai-mez? C'est peu qu'ai-mer je vous a - do-re. Que par ces

37

AMOUR

mots vous me char-mez! Je vous l'ai dit et vous le dis en-co-re, je vous aime et ja-mais ne veux ai-mer que

42

PSYCHÉ

vous. Je ne puis rien en-ten-dre de plus doux quoi je n'au-rai point de ri - va - le? Ah qu'en a -

46

mour le plai-sir le plai-sir est char-mant quand la ten-dresse est é - ga-le en-tre l'a - mante et l'a-mant ah
Ah qu'en a-mour le plai-sir est char - mant quand la ten-dresse est é - ga-le en-tre l'a-mante et l'a-mant ah

55

qu'en amour le plaisir est charmant quand la tendresse est é - ga-le en-tre l'a - mante et l'a - mant. Mais
qu'en amour le plaisir est charmant quand la ten - dresse est é - ga-le en-tre l'amante et l'a - mant.

64

AMOUR

me lais-se-rez - vous i-gno-rer qui vous ê-tes, vous qui me pro-met-tez de m'ai-mer à ja-mais? C'est à-re-gret que je me

67

tais sur le de-man-de que vous fai-tes, mon nom, si vous pou-viez u-ne fois le sa - voir, vous fe-rait cher-cher à me

71

voir et c'est à quoi le des-tin met ob-sta-cle. Me voir dans mon é - clat c'est me perdre à ja-mais. A-fin que de nos

75

feux rien ne trou-ble la paix, j'ai fait don-ner le sur-pre-nant o - ra-cle qui nous lais-se tous deux ca - chés dans ce pa-

79

lais. Vous m'y ver - rez vous a-do-rer sans ces-se sans ces-se de mon cœur vous faire un nouveau don pour-vu que vous sa-

84

chiez l'ex-cès de ma ten - dres - se qu'im - por-te de sa-voir mon nom. Ce n'est point comme un dieu que je pré-

91

tends paraî - tre ce ti - tre ne fait pas aimer plus tendre - ment - ment. Je ne veux me fai - re con-nai - tre

101

que sous le nom de votre amant je ne veux me fai - re con - nai - tre que sous le nom de votre amant.

RITOURNELLE

L'AMOUR

Venez voir ce pa - lais où pour charmer votre â-me les plai-sirs naîtront tour à tour et

vous di-vi - ni - tés qui con naissez ma flam - me marquez par nos chansons le pouvoir le pouvoir de l'amour et

vous di-vi - ni-tés qui con-nais-sez ma flam-me mar-quez par nos chan-sons le pou-voir le pou-voir de l'a-mour.

AIR

PREMIÈRE
NYMPHE

Ai - ma - ble jeu - nes - se sui - vez la ten - dres - se joi - gnez aux beaux jours la dou -

7

ceur des a - mours. C'est pour vous sur - pren - dre qu'on vous fait en - ten - dre qu'il faut en - vi -

14

er leurs sou - pirs et crain - dre leurs dé - sirs lais - sez - vous ap - pren - dre quels sont leurs plai - sirs.

DEUXIÈME
NYMPHE

Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer à son tour et plus on a de quoi char - mer plus on

TROISIÈME
NYMPHE

Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer à son tour et plus on a de quoi char - mer plus on

8

doit à l'a - mour. Un cœur jeune et ten - dre est fait pour se ren - dre il n'a point à pren - dre de fâ - cheux dé -

doit à l'a - mour.

17

tour. Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer à son tour et plus on a de quoi char - mer plus on doit à l'a -

Cha - cun est o - bli - gé d'ai - mer à son tour et plus on a de quoi char - mer plus on doit à l'a -

26

mour.

mour. Pour-quoi s'en dé-fen-dre que sert -il d'at - tre-ndre quand on perd un jour on le perd sans re - tour.

FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

VÉNUS.

RITOURNELLE

5 6 6 7^b 6 6 6

8 7 6 7[#] 6 7 6 7 6 7^b 6 6

15 6 6 7[#] 6 7[#] 4[#] 5[#] 5[#]

22 6 6 7[#] 6 5 6 4[#] 7 6 4

30 6 6 9 4

VÉNUS

Pom-pe que ce pa-lais de tous côtés é-ta-le brillant sé-jour que vous bles-sez mes

yeux, je ne vois rien qui ne parle en ces lieux de la gloi-re de ma ri-va-le, tant de di-vi-ni-tés dont elle a tous les

soins et la plus for-te complai-san-ce sont au tant de honteux té-moins de son pou-voir et de mon impuis-

san-ce. Que le mépris est ri-goureux à qui se croit di-gne de plai-re, un seul ob-jet qu'on nous pré-

fè-re nous fait un des-tin mal-heu-reux, un seul ob-jet qu'on nous pré-fè-re nous fait un des-tin mal-heu-

reux, que le mé-pris est ri-gou-reux à qui se croit di-gne de plai-re.

Dé-jà la nuit chas-se le jour qu'il ne re-vien-ne point avant que je me ven-ge; je sais l'or-dre du

sort si Psyché voit l'A-mour aus-si-tôt sa fortu-ne chan-ge. Ces-sons de per-dre des sou-pirs perdons perdons Psy-

35



ché sans que Psyché le sa-che el-le brû-le de voir cet a-mant qui se ca-che, il faut contenter son dé-sir.

SCÈNE II

VÉNUS, PSYCHÉ.

Ritournelle

PSYCHÉ

Que fais - tu montre - toi cher ob-

10



jet de ma flamme viens conso-ler mon â - me. La beau-té de ces

20

lieux est un enchantement tout m'y pa-rait charmant mais je n'y vois point ce que j'ai - me - me. Ah qu'une ab-

28

sen - ce d'un moment quand la tendresse est ex - trême est un rigoureux tourment ah qu'une absen-ce d'un moment quand la ten-

36

dresse est ex-trê - me est un rigou-reux tourment.

PSYCHÉ

Par quel art dans ces lieux vous ren-dez - vous vi - si-ble, on m'y par-le sou-vent sans qu'on se lais-se

VÉNUS

5

voir. Le dieu que vos beau-tés ont ren-du si sen - si - ble pour vous en-tre-te - nir m'a lais-sé ce pou-

PSYCHÉ

9

voir. C'est à moi Psy-ché qu'il or-don - ne de gar-der ce pa - lais où tout suit vo-tre loi. Nym - phe le croi-rez

13

- vous que lui même em-poi - son-ne tous les hon-neurs que j'en re - çois se re-fu-se tou-jours de se mon-trer à

16

moi dans tout l'éclat qui l'en-vi - ron-ne et ce refus bles-se ma foi. Je l'aime et je vou - drais pou-voir tout sur son

20

à-me, je vou-drais a-voir lieu du moins de m'en fla - ter quand je for-me des vœux qu'il o - se re-bu-

24

ter. Je suis ré-duite à douter de sa flam-me et rien n'est plus cru - el pour moi que d'en dou - ter mais chaque ins-

28

tant vous mar que sa ten - dresse ah malgré les sou - pirs qu'un amant nous a - dresse malgré tous les soins qu'il nous

32

rend il ne faut pas troubler le bon-heur le plus grand qu'un peu trop de dé-li - ca - tes - se. Vous n'ê-tes

36

pas les plus heu-reux vous dont l'a-mour est si pur et si ten - dre si tout vo - tre re-

43

pos est ré - duit à dé-pen - dre du moin - dre scr-u-pule a - mou-reux vous dont l'a-

50

VÉNUS

mour est si pur et si ten - dre vous n'ê-tes pas les plus heu - reux. Que ne m'est - il per-

56

PSYCHÉ

mis de vous ti-rer de pei-ne, Ah, ne me te-nez point plus long-temps in-cer-tai-ne, sa-tis-fai - tes mes

60

VÉNUS PSYCHÉ VÉNUS PSYCHÉ

yeux vous a-vez ce pou-voir. Vous me décou-vri-rez. Ne crai-gnez rien. Je n'o-se. Quoi rien en ma fa-

64

VÉNUS

veur ne vous peut é-mou - voir? Eh bien je n'ai pour vous ou-bli-é mon de - voir. En-trez, c'est dans ces

68



lieux que votre amant re - po - se goûtez goû - tez le plaisir de le voir. Cette lampe que je vous laisse peut servir à vous éclairer.

73

PSYCHÉ VÉNUS



rer. Que ne vous dois - je point! Il faut me re - ti - rer ma pré - sen - ce nui - rait au dé - sir qui vous pres - se.

SCÈNE III


PSYCHÉ, L'AMOUR.

PSYCHÉ



À la fin je vais voir mon destin éclairer.

6



ci je vais voir cet a - mant dont mon âme est é - pri - se. Approchons Dieux que vois - je i - ci? C'est l'A -

10



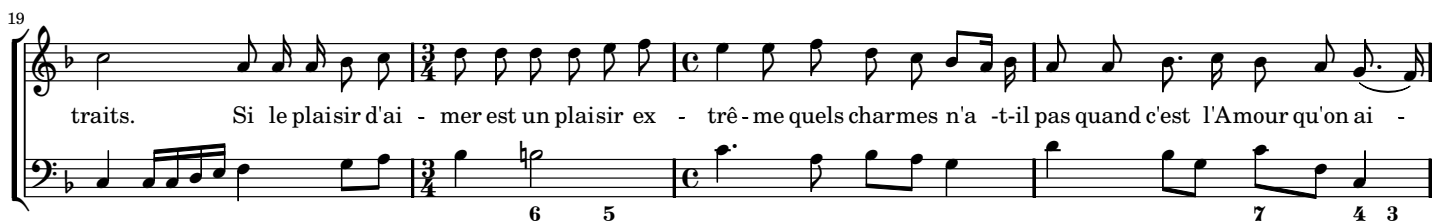
mour! Quelle douce et char - man - te sur - pri - se c'est l'Amour qui pour moi s'est bles - sé de ses traits maître de l'u - ni -

14



vers il est sous mon em - pri - se. Ce que l'a - mour à tous les cœurs ins - pi - re il a sen - ti pour mes fai - bles at -

19



traits. Si le plaisir d'ai - mer est un plaisir ex - trê - me quels charmes n'a - t-il pas quand c'est l'Amour qu'on ai -

23
 me. Quoi c'est l'Amour que j'ai-me, quel bon - heur ah pour le-re-con - naître sans le voir dans l'éclat où je le vois pa-

27
 raître ne suffisait - il pas de cette prompte ar - deur qu'il a si vi-ve-ment fait naître dans mon cœur. Si le plaisir d'ai-

31
 mer est un plaisir ex - trê-me quels charmes n'a -t-il pas quand c'est l'Amour qu'on ai - me. Jamais amant ne fut si

35
 beau si di - gne de tou-cher un cœur fi-dèle et ten-dre et le moy - en de se dé-fen-dre de l'ado - rer jus-qu'au tom-

39
 beau. Si le plaisir d'ai - mer est un plaisir ex - trê-me quels charmes n'a -t-il pas quand c'est l'Amour qu'on ai -

43
 AMOUR
 me. Mais quel brillant éclat se répand en ce lieu? Tu m'as vu c'en est fait tu vas me perdre a-dieu.

SCÈNE IV

PSYCHÉ.

PSYCHE

Ar-rê-tez cher a - mant où fuy-ez -vous si vi - te ar-rê-tez A-mour ar-rê-

4

tez pou-vez-vous me lais-ser tris-te seule in-ter-di-te? Je meurs puis-que vous me quit-

8

tez j'ai vou-lu vous voir c'est mon cri-me ma ten-dresse a cau-sé mon trop d'em-pres-se-ment et ne devait-il

12

pas pa-raî-tre lé-gi-ti-me du moins aux yeux de mon a-mant? Ciel le fu-neste ex-cès de mon in-qui-é-

16

tude occupait à tel point mon esprit affli-gé que je ne voyais point ce beau palais chan-gé en une affreu-se so-li-tu-de.

SCÈNE V

VÉNUS, PSYCHÉ.

PSYCHÉ

VÉNUS

Ah nymphe ve-nez-vous sou-la-ger mes en-nuis? Crains tout ou-vre les yeux et connais qui je

5

PSYCHÉ

suis, c'est Ve-nus que tu vois. Dieux se pour-rait-il fai-re que Ve-nus pour me perdre eut pu se dé-gui-

9

VÉNUS

ser? Dans l'ar-deur de pu-nir ton or-gueil té-mé-rai-re ex-près j'ai vou-lu t'a-bu-ser a-près que pour fla-

12

ter ta beau-té cri-mi - nel - le mes hon-neurs m'ont é-té ra - vis je souf-fri-rai-s qu'u-ne sim-ple mor-

15

PSYCHÉ

tel - le por - te ses vœux jus-qu'à mon fils? Dé-es - se, sui-vez moins une a - veu - gle co - lè - re, voy-ez pour-

19

quoi j'ai con-sen - ti d'ai - mer l'A-mour peut - il cher-cher à plai - re qu'il ne soit sûr aus-si - tôt de char-

23

VÉBUS

mer. Non je te puni - rai de lui paraître ai-ma-ble tes charmes l'ont réduit à t'aimer malgré moi et je te tiens seu-le cou-

27

PSYCHÉ

pa-ble des soupirs qu'il pousse pour toi. Vous ne m'écou-tez point et cependant dé - es - se tout ce que je vous

31

dis vous l'a-vez trop sen - ti. Quoi vous con-dam-ne - rez ma ten-dres - se et vo-tre cœur s'en est - il garan-

35

ti il a pay - é ce tribut né - ces-sai - re le mien est - il si fort qu'il s'en doive ex-empter? Si l'Amour sous ses

40

lois a pu ranger sa mè - re est-ce à Psy - ché de ré - sis - ter si l'Amour sous ses lois a pu ranger sa

VÉNUS

45

mère est-ce à Psy - ché est-ce à Psy - ché de ré - sis - ter? En vain de mon or - gueil tu pré - tends fuir la

49

pei - ne le sort te sou - mets à ma hai - ne. É - cou - te é - coute et ne ré - pli - que pas pour flé - chir la ri -

53

gueur où mon cou - roux s'ob - sti - ne vers les ri - ves du stix il faut tour - ner tes pas et m'ap - por - ter la boîte où Pro - ser -

57

pi - ne en - fer - me ce qui peut aug - men - ter ses ap - pâts c'est l'em -ploi qu'à tes soins ma van - gen - ce des - ti - ne.

RITOURNELLE

5

10

PSYCHÉ

Vous m'a-ban-don-nez donc cruel et cher a - mant ve-nez ve - nez me trai-ter de cou-

5

pa-ble mal-gré tous les mal - heurs dont le des-tin m'ac - ca - ble votre ab - sence est mon seul tour - ment dou-ces

10

mais trom-peu-ses dé - li-ces deviez-vous commen - cer et fi-nir en un jour à pei-ne ai-je goûté les dou-ces de l'a-

15

mour que j'en res-sens les plus af-freux sup-pli-ces pour-quoi cher - cher le che-min des en-fers c'est la mort c'est la

20

mort qui me le doit ap - prendre les flots qu'aux malheu - reux ce fleuve tient ou - verts m'offrent celui que je dois prendre.

SCÈNE VI

PSYCHÉ, le Fleuve.

LE FLEUVE

PSYCHÉ

Ar-rête c'est trop tôt renoncer à l'espoir il faut vivre l'Amour l'ordonne. Dites plutôt que l'Amour m'aban-

5

LE FLEUVE

don-ne quand Ve-nus con-tre moi fait a - gir son pou - voir à descendre aux en - fers sa hai-ne m'a ré - dui-te. Ne crains

10

rien; je t'en veux appren-dre le che-min viens i-ci pren-dre pla-ce et tu se-ras ins-trui-te des or-dres du des - tin.

6 6 4 3

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

PSYCHÉ.

RITOURNELLE

7 6 7 #

6

PSYCHÉ

Par quels noirs et fâ-cheux pas - sa-ges m'a - t-on fait des-cendre aux en-

6 5 #

6^b 5 4 #

6 5 6/4 6 5 4

6 6 6 b 6 4 #

19

mais tous af-freux que je les vois qu'ils au-raient de char-mes pour moi si j'y ren-con-trais ce que j'ai-me.

On reprend la ritournelle page 69.

PSYCHÉ

N'y pensons plus mon bon heur a chan-gé j'ai voulu voir l'A-mour et l'A-mour s'est ven-

5

gé. Vous que ces de-meures affreuses couvrent d'une é-ternelle nuit ap-pre-nez, ombres malheu-

11

reuses, le dé-plo-rible é-tat où le ciel me ré-duit. Du plus heureux des-tin la gloi-re m'est cer-

16

tai-ne et quand j'en puis jou-ir sans craindre les ja-lous un désir cu-ri-eux dont la for-ce m'en-traîne me fait per-dre l'ob-

21

jet de mes vœux les plus doux. Par-mi tous vos tour-ments om-bres con-nais-sez-vous un sup-plice é-gal à ma pei-

26

ne par-mi tous vos tour-ments om-bres con-nais-sez-vous un sup-plice é-gal à ma pei-ne.

SCÈNE II

PSYCHÉ, Furies.

PREMIÈRE FURIE

Où pen - ses - tu por - ter tes pas té - mé - rai - re mor - tel - le té - mé

DEUXIÈME FURIE

Où pen - ses - tu por - ter tes pas té - mé - rai - re mor - tel - le té - mé

TROISIÈME FURIE

Où pen - ses - tu por - ter tes pas té - mé

6

rai - re mor - tel - le quel des - tin par-mi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra-

6 7 6 # 6 7 6 5

12

ver i - ci bas quel des - tin par-mi nous t'ap - pel - le viens - tu nous bra - ver i - ci bas?

4 # 6 5 4 3

PSYCHÉ

Si j'ai pas-sé le stix a-avant l'heu-re fa - ta-le pour ve-nir aux en - fers de-man-der du se-

6 # 6 6 6

5

cours quand je vous au-rai dit ma pei-ne sans é - ga-le vous plain-drez a-vec moi le mal-heur de mes

6 5 7 6 4 3

9

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers ja -

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en - fers ja -

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja - mais dans les en -

6 6 b

16

mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja - mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi - toy -
 mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja - mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy -
 fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy -

6 4

24

a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble.
 a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi toy - a - ble.
 a - ble non non non non n'attends rien de fa-vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut pi toy - a - ble.

6 4

33 PSYCHÉ

Ah laissez - vous tou - cher à mes tris-tes dou - leurs je ne viens point dans vos demeure-s som-bres troubler le si-

6 7 6 6 5 6

38

len-ce des om-bres j'y viens parler de mes mal-heurs.
 Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja -
 Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja -
 Non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble n'attends rien de fa-vo-

4 3 6 6

45

mais dans les en-fers jamais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne

mais dans les en-fers jamais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne

ra - ble ja mais dans les en-fers jamais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble jamais dans les en-fers on ne

6

54

fut pi-toy-a-ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi-toy-a-ble.

fut pitoy - a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pitoy - a - ble.

fut pitoy - a - ble non non non non n'attends rien de fa-vo-ra - ble jamais dans les en-fers on ne fut pitoy - a - ble.

4 6 4

64 PSYCHÉ

Un or-dre sou-ve - rain qu'il faut e-xé-cu-ter m'oblige à cher-cher vo-tre rei-ne et me la fai-sant voir vous fi-nirez ma

6 5 6b 5b 6 5b

69

peine elle voudra bien m'écou - ter.

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-

Non non n'at-tends rien de fa - vo - ra - ble n'at-tends rien de fa-vo - ra - ble ja-

6 6 7 6 6 6 b

76

fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi - toy -
 fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pitoy -
 mais dans les en-fers ja-mais dans les en-fers on ne fut pi-toy - a - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut pi toy -

85

a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pi - toy - a - ble.
 a - ble non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut on ne fut pitoy - a - ble.
 a - ble non non non non n'attends rien de fa - vo - ra - ble ja-mais dans les en-fers on ne fut pitoy - a - ble.

94 PSYCHÉ

Deux mots et de ces lieux je suis prête à sor - tir con - dui - sez - moi vers Pro-ser-

97 UNE FURIE

pi-ne. Puis-qu'à la ?voir? el-le s'ob - sti-ne promp-te-ment promp-te - ment qu'on l'aille a-ver - tir.

Cependant montrons - lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles cependant montrons
 Cependant montrons - lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles cependant montrons
 Cependant montrons - lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles cependant montrons
 Cependant montrons - lui ce que ces lieux ter - ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles cependant montrons

11

-lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'objets plus hor-ri-bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'ob-jets plus hor-ri-bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'ob-jets plus hor-ri-bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'ob-jets plus hor-ri-bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'ob-jets plus hor-ri-bles.

23

jets plus hor-ri-bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'ob-jets plus hor-ri-bles.

AIR DES FURIES

7

jets plus hor-ri-bles ce-pen-dant mon-trons -lui ce que ces lieux ter-ri-bles ont d'ob-jets plus hor-ri-bles.

12

Musical score for measures 12-17. The system consists of five staves: Treble Clef (top), two Bass Clefs (middle), and two Bass Clefs (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a vocal line in the Treble Clef and piano accompaniment in the four lower staves. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 15-16, and a second ending bracket labeled '2.' spans measure 17. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

18

Musical score for measures 18-23. The system consists of five staves: Treble Clef (top), two Bass Clefs (middle), and two Bass Clefs (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a vocal line in the Treble Clef and piano accompaniment in the four lower staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

24

Musical score for measures 24-28. The system consists of five staves: Treble Clef (top), two Bass Clefs (middle), and two Bass Clefs (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a vocal line in the Treble Clef and piano accompaniment in the four lower staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

29

Musical score for measures 29-34. The system consists of five staves: Treble Clef (top), two Bass Clefs (middle), and two Bass Clefs (bottom). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a vocal line in the Treble Clef and piano accompaniment in the four lower staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

PREMIÈRE FURIE

Ve-nez ve - nez nym-phet de l'A-ché - ron ve - nez nym-phet de l'A-ché - ron

DEUXIÈME FURIE

Ve-nez ve - nez nym-phet de l'A-ché - ron ve - nez nym-phet de l'A-ché - ron

TROISIÈME FURIE

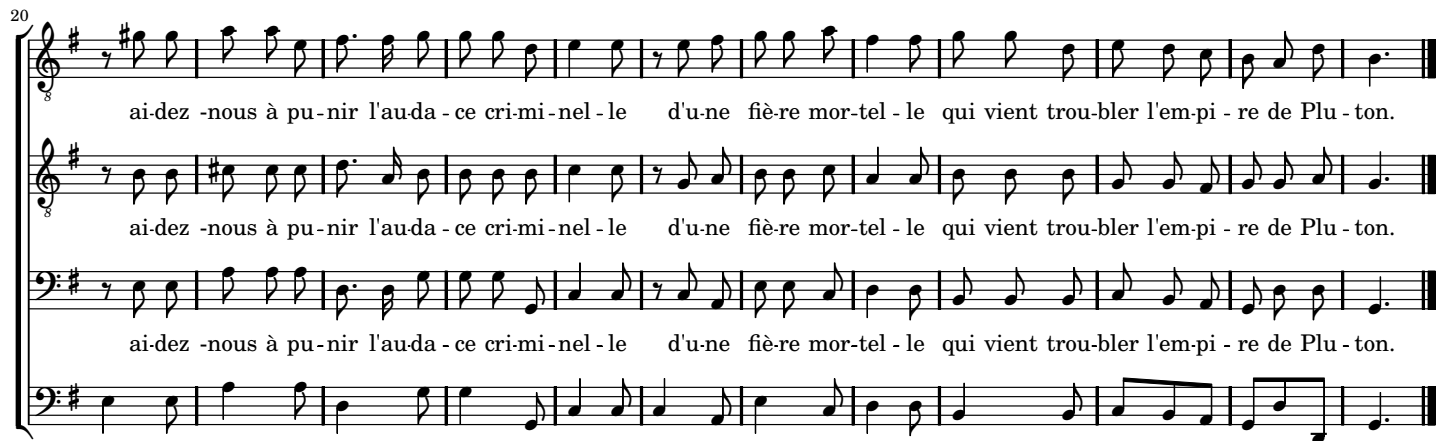
Ve-nez ve - nez nym-phet de l'A-ché - ron ve - nez nym-phet de l'A-ché - ron

ai-dez - nous à pu-nir l'auda - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor - tel - le qui vient trou-bler l'em-pi - re de Plu - ton

ai-dez - nous à pu-nir l'auda - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor - tel - le qui vient trou-bler l'em-pi - re de Plu - ton

ai-dez - nous à pu-nir l'auda - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor - tel - le qui vient trou-bler l'em-pi - re de Plu - ton

20



ai-dez - nous à pu-nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor-tel - le qui vient trou-bler l'em-pi - re de Plu - ton.

ai-dez - nous à pu-nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor-tel - le qui vient trou-bler l'em-pi - re de Plu - ton.

ai-dez - nous à pu-nir l'au-da - ce cri-mi-nel - le d'u-ne fiè-re mor-tel - le qui vient trou-bler l'em-pi - re de Plu - ton.

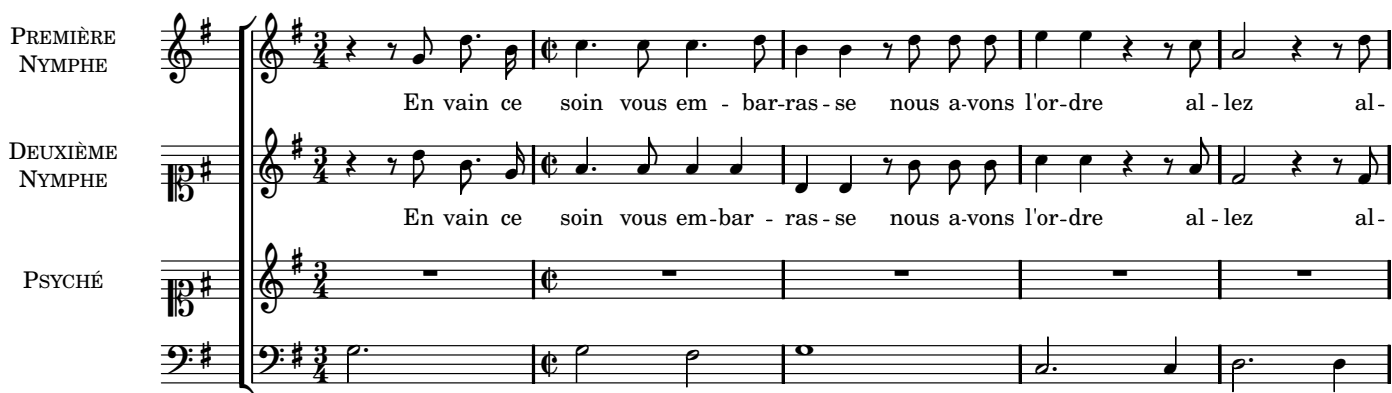
SCÈNE III

PSYCHÉ, Nymphes.

PREMIÈRE NYPHE

DEUXIÈME NYPHE

PSYCHÉ



En vain ce soin vous em - bar-ras-se nous a-vons l'or-dre al - lez al - lez et vous quit-tez la pla - ce

En vain ce soin vous em-bar - ras-se nous a-vons l'or-dre al - lez al - lez et vous quit-tez la pla - ce

Que m'est - il per-mis d'es-pé-rer me fe-ra -t-on en - fin con-duire à vo-tre

6

1^eN

2^eN

P.



lez et vous quit-tez la pla - ce

lez et vous quit-tez la pla - ce

Que m'est - il per-mis d'es-pé-rer me fe-ra -t-on en - fin con-duire à vo-tre

11

2^eN

P.



Psy - ché cessez de sou-pi - rer si Venus vous pour - suit on fléchira sa haine.

rei-ne? Quoi l'on sait dans ce noir sé -

17

1^eN

Mer-cure en voyé par l'A-mour vient d'en instruire Pro-ser - pi-ne. Elle sait quel pré-

P.

jour à quels maux Venus nous des-ti-ne?

21

1^eN

sent Venus attend de vous et pour vous l'ap-por - ter el-le se sert de nous.

P.

Ah que mes pei-nes sont char-man - tes

28

P.

puis-que l'A-mour cherche à les sou-la-ger ah que mes pei-nes sont char-man - tes puis-que l'A-mour cherche à

37

P.

les sou - la-ger. Dès qu'il veut rendre un mal lé - ger il n'a plus de chaî - nes pe - san - tes dès qu'il veut

46

P.

rendre un mal lé - ger il n'a plus de chaî - nes pe-san - tes. Ah que mes pei-nes sont char-man - tes puis-que l'A-

55

P.

mour cherche à les sou-la-ger ah que mes pei-nes sont char-man - tes puis-que l'A-mour cherche à les sou - la-

64

1^eN

Il doit ê-tre bien doux d'aimer comme vous fai-tes. L'Amour a -

2^eN

Il doit ê-tre bien doux d'aimer comme vous fai-tes. L'Amour a -

P.

ger. Et n'aime -t-on pas où vous ê-tes?

70

1^èN ni-me l'u-ni-vers tout cède aux ar-deurs qu'il ins-pi-re - re. Et

2^èN ni-me l'u-ni-vers tout cède aux ar-deurs qu'il ins-pi-re - re. Et jus-que dans les En-

78

1^èN jus-que dans les En-fers on re-con-nait son em-pi-re et jus-que dans les En-fers on re-con-nait son em-pi-re et

2^èN fers on re-con-nait on re-con-nait son em-pi-re et jus-que dans les En-fers on re-con-nait son em-pi-

86

1^èN jus-que dans les En-fers on re-con-nait on re-con-nait son em-pi-re et jus-que dans les En-fers on re-con-

2^èN re et jus-que dans les En-fers on re-con-nait son em-pi-re et jus-que dans les En-fers on re-con-

93

1^èN nait son em-pi-re.

2^èN nait son em-pi-re.

P. Et qui s'en voudrait ga-ran-tir mais de ces lieux par où sortir tout ce que je vois m'inti-

100

1^èN Perdez l'effroi dont vos sens sont gla-cés nous allons vous servir de guide vous noirs es-pris disparaissez.

2^èN Perdez l'effroi dont vos sens sont gla-cés nous allons vous servir de guide vous noirs es-pris disparaissez.

P. mi-de.

CINQUIÈME ACTE

SCÈNE PREMIÈRE

PSYCHÉ.

RITOURNELLE

Musical score for the Ritournelle, measures 1-16. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of a continuous melodic line in the Treble staff, a supporting line in the Alto staff, and a bass line in the Bass staff. The piece concludes with a double bar line at measure 16.

PSYCHÉ

Musical score for the vocal line, measures 1-5. The score is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The lyrics are: "Si je fais vani - té de ma tendresse ex - trê-me en puis - je trop a - voir quand c'est de l'Amour".

Musical score for the vocal line, measures 6-10. The score is written for two staves: Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The lyrics are: "même que mon cœur s'est laissé charmer. Je sens que rien ne peut ébranler ma cons - stance ah pour - quoi m'obliger d'ai-".

10
 mer. S'il faut ai - mer sans espé-ran - ce sans espé-ran-ce non c'est offen-ser l'A-mour ce dieu qui plaint les

15
 maux dont je suis poursui - vi-e jusque dans les En - fers a pris soin de ma vi - e et c'est par lui que je re-viens au

20
 jour ce sont i - ci les jar-dins de sa mère peut-être en ce mo-ment il lui par-le de moi je puis lui re-con-

25
 trer pour mé-ri-ter sa foi cher-chons jus-qu'au bout à lui plai-re si mes en - nuis ont pu ter-nir ces at-

30
 traits dont l'éclat m'a su ren-dre cou - pa-ble cette boîte me va four-nir de quoi pa-raître en-core ai-ma-ble. Ou-

34
 vrons. Quelles promptes va-peurs me font des sens perdre l'u - sage si la mort finit mes malheurs ô toi qui de mes

40
 vœux re-çois le tendre hom-ma - ge son-ge qu'en ex-pi - rant c'est pour toi que je meurs.

SCÈNE II

VÉNUS, PSYCHÉ.

VÉNUS

En-fin in-solente ri - va-le tu reçois ce qu'a méri - té l'orgueilleuse téméri - té de te croire à Vénus é-

5

ga-le par létat déplorable où j'ai réduit ton sort vois ce que mon cou-roux te laisse en-core à crain-dre si tes malheurs si

10

PSYCHÉ

tôt finissaient par la mort ton sort ne serait pas à plain-dre. Pour-quoi me rap-pe-ler au jour s'il ne m'est pas per-

15

VÉNUS

mis de vi-vre pour l'A-mour? Quoi ton orgueil en - cor jus-qu'à mon fils a - spi-re? Mon fils est l'ob-ger de tes

19

vœux et l'ob-sta-cle fa - tal que j'ai mis à tes feux ne t'a point affran - chie en-cor de son em - pi-re. Cet amour de ton

23

PSYCHÉ

VÉNUS

cœur ne peut être arra - ché. Viens cher a - mant viens revoir ta Psyché! Les maux dont tes sou - pirs marquent la vi-o-

28

len-ce à la pitié pour toi devraient m'inté-res - ser mais le plai - sir de la vengéan-ce est trop doux pour y re-non-

33

cer mais le plai-sir de la vengeance mais le plaisir de la vengeance est trop doux est trop doux pour y re-non - cer.

SCÈNE III

MERCURE, VÉNUS.

9 MERCURE VÉNUS

Vous croyez trop la ja-lou-se co-lè-re qui vous a-ni-me contre un fils. Quoi Mer-cu-re on au-ra pour moi du mé-

13 MERCURE

pris je pour-rai me ven-ger et n'o-se-rai le fai-re. L'A-mour est ve-nu dans les cieux Ju-pi-ter a re-çu sa

17

plain-te et n'en-vi-sa-ge qu'a-vec crain-te le dés-ordre é-ter-nel qui me-na-ce les dieux par l'or-dre du des-

21

tin Psyché vous est sou mise quand vous le poursui-vez son sort dépend de vous mais voy-ez dans cette entreprise quels mal-

26

heurs ont déjà saisi votre couroux. L'Amour dont les en-nuis n'ont pu toucher votre âme empoisonne les traits dont il per-ce les

31

coeurs il les ouvre à la haine, aux dé-dains, aux ri-gueurs tout lan-guit et rien ne s'en-flam-me. La discorde est parmi les

36

dieux la paix s'é-loi-gne de la terre on se hait, on se fait la guerre ces maux que vous cau-sez vous sont-ils glori-eux?

41 VÉNUS

Ah qu'on me lais-se ma co-lè-re el-le venge un trop juste en-nui ah qu'on me lais-se ma co-lè-re el-le

49

venge un trop juste en-nui. L'A-mour à l'uni-vers est - il si néces-sai - re qu'on ne puisse ê - tre heu-reux sans

58

lui l'amour à l'uni-vers est - il si néces-sai - re qu'on ne puisse ê - tre heu-reux sans

MERCURE

66

lui? S'il est quelque bonheur c'est l'Amour qui l'as-su-re tout flate en ai-mant, tout nous rit s'il est quelque bon-

75

heur c'est l'A-mour qui l'as-su-re tout flate en ai-mant, tout nous rit. Ôtez l'A-mour de la na-

84

tu - re tou - te la na - tu - re pé-rit ôtez l'Amour de la na - tu - re tou - te la na - tu - re pé-

VÉNUS

MERCURE

94

rit. On veut donc m'obli - ger à consentir qu'il aime? Jupiter qui pa-rait vous le dira lui - mé-me.

SCÈNE DERNIÈRE

PRÉLUDE

JUPITER

Venus veut - elle résis - ter n'a - t-elle point as - sez écou - té sa co - lère? Et l'Amour qui lan - guit ne peut - il se fla -

VÉNUS

JUPITER

ter que ses maux toucheront sa mè - re? Quoi je souffri - rais qu'à mon fils u - ne sim - ple mor - telle a - spi - re? Si

tu ne m'en veux point de di - re il n'est rien pour Psyché qui ne me soit permis seule aux yeux de l'Amour elle est aimable et

VÉNUS

bel - le; pour l'égal - er à lui je la fais im - mor - tel - le. Puis - que d'une im - mor - telle il doit ê - tre l'é - poux Ju - piter a par -

JUPITER

lé, je n'ai plus de cou - roux. Viens A - mour viens A - mour tes sou - pirs em - por -

29

- tent la vic-toi-re viens A-mour tes sou-pirs em-por-

36

- tent la vic-toi-re viens A-mour tes sou-pirs em-por-

44

VÉNUS PSYCHÉ

- tent la vic-toi-re. Psyché revois le jour, on te permet en-fin de vi-vre pour l'a-mour. Vous y consen-

50

JUPITER PSYCHÉ

tez? quel-le gloi-re! Viens pren-dre place au-près de ton a-mant. On me rend donc à vous ô des-tin plein de

55

AMOUR PSYCHÉ AMOUR

char-mes Ô fa-vo-ra-ble chan-ge-ment Ô des-tin plein de char-mes Ô fa-vo-ra-ble chan-ge-ment!

JUPITER

Ai-mez sans trouble et sans a-lar-mes ai-mez ai-mez sans trouble et sans a-lar-mes.

7

Vous, dieux, accourez tous et dans cet heu-reux jour célé-brez à l'en-vie la gloi-

15

- re de l'Amour et dans cet heureux jour célé-brez à l'en-vie la gloi-re de l'Amour.

APOLLON

U - nis - sions - nous, troupe immortel - le le dieu d'A - mour devient heu - reux a -

mant et Ve - nus a re - pris sa dou - ceur na - tu - tel - le en fa - veur d'un

1. fils si char - mant 2. fils si char - mant. Il va goû - ter en paix a - près un long tour -

11 ment u - ne fé - li - ci - té u - ne fé - li - ci - té qui doit être é - ter - nel - le.

CHŒUR

Célébrons célébrons ce grand jour cé-lébrons ce grand jour cé-lébrons tous u-ne

Célébrons célébrons ce grand jour cé-lébrons ce grand jour cé-lébrons tous u-ne

Célébrons célébrons ce grand jour cé-lébrons ce grand jour cé-lébrons tous u-ne

Célébrons célébrons ce grand jour cé-lébrons ce grand jour cé-lébrons tous u-ne

fê-te si bel - le cé-lébrons tous u-ne fê-te si bel - le que nos chants en tous lieux en por - tent la mé-moi -

fê-te si bel - le cé-lébrons tous u-ne fê-te si bel - le que nos chants en tous lieux en por - tent la mé-moi -

fê-te si bel - le cé-lébrons tous u-ne fê-te si bel - le que nos chants en tous lieux en por - tent la mé-moi -

fê-te si bel - le cé-lébrons tous u-ne fê-te si bel - le que nos chants en tous lieux en portent la mé-moi -

12

re que nos chants en tous lieux en por-tent la mé - moi - re. Qu'ils fas-sent re-ten - tir qu'ils
 re que nos chants en tous lieux en por-tent la mé - moi - re. Qu'ils fas-sent re-ten - tir qu'ils
 re que nos chants en tous lieux en por-tent la mé - moi - re. Qu'ils fas-sent re-ten - tir qu'ils
 re. Qu'ils fas-sent re-ten - tir qu'ils fas-sent re-ten -

16

fas-sent re-ten - tir re-ten - tir re-ten-tir qu'ils fas-sent re-ten-tir re-ten - tir le céles - te sé-jour le céles - te sé-
 fas-sent re-ten - tir re-ten - tir re-ten-tir qu'ils fas-sent re-ten-tir re-ten - tir le céles - te sé-jour le céles - te sé-
 fas-sent re-ten - tir re-ten - tir re-ten-tir qu'ils fas-sent re-ten-tir re-ten - tir le céles - te sé-jour le céles - te sé-
 tir qu'ils fas-sent re-ten - tir re-ten-tir qu'ils fas-sent re-ten-tir re-ten - tir le céles - te sé-jour le cé - les - te sé-

21

jour qu'ils fas-sent re-ten-tir le céles-te sé - jour.

jour qu'ils fas-sent re-ten-tir le céles-te sé - jour. Chan-tons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point d'â - me si cru-

jour qu'ils fas-sent re-ten-tir le céles-te sé - jour. Chan-tons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point d'â - me si cru-

jour qu'ils fas-sent re-ten-tir le céles-te sé - jour. Chan-tons ré-pétons tour à tour qu'il n'est point d'â - me si cru-

30

el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

39

Chan-tons ré-pé-tons ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'à-me si cru-el-le

Chan-tons ré-pé-tons ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'à-me si cru-el-le

Chan-tons ré-pé-tons ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'à-me si cru-el-le

Chan-tons ré-pé-tons ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'à-me si cru-el-le

49

qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chan-tons ré-pé-tons tour à tour

qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chan-tons ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'à-me si cru-

qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour chan-tons ré-pé-tons tour à tour

59

el - le qui tôt ou tard ne se rende à l'a-mour.

Chan -
Chan -
Chan -
Chan -

68

tons ré-pé-tons tour à tour ré-pé-tons tour à tour
 tons ré-pé-tons tour à tour ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le si cru - el - le
 tons ré-pé-tons tour à tour ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le si cru - el - le
 tons ré-pé-tons tour à tour ré-pé-tons tour à tour qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le si cru - el - le

79

qu'il n'est point d'âme si cruelle si cruelle

qu'il n'est point d'âme si cruelle si cruelle

qui tôt ou tard ne se rend à l'amour qu'il n'est point d'âme si cruelle si cruelle

qu'il n'est point d'âme si cruelle si cruelle

90

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rend à l'amour qui tôt ou tard ne se rend à l'amour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rend à l'amour qui tôt ou tard ne se rend à l'amour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rend à l'amour qui tôt ou tard ne se rend à l'amour.

qui tôt ou tard qui tôt ou tard ne se rend à l'amour qui tôt ou tard ne se rend à l'amour.

BACCHUS

Si quel-que fois suivant nos dou - ces lois la raison se perd et s'oubli - e ce

que le vin nous cause de fo - li - e com-mence et fi - nit en un jour ce que le vin nous cause de fo - li - e com-mence et fi -

nit en un jour jour. Mais quand un cœur est e - ni - vré d'a-mour sou-vent c'est pour tou - te la

vi - e mais quand un cœur est e - ni - vré d'a-mour sou-vent sou-vent c'est pour tou - te la vi - e.

MOME

Je cherche à mé - di - re sur la terre et dans les cieus;

je sou-mets à ma sa - ti - re le plus grand le plus grand des dieux dieux. Il

n'est dans l'uni-vers que l'A-mour qui m'éton - ne: il est le seul que j'é-pargne au-jour - d'hui; il

n'appar-tient qu'à lui de né - par-gner per-son - ne il n'appar-tient qu'à lui de né - par - gner per-son - ne.

MARS

Mes plus fiers en-ne-mis vain-cus ou pleins d'ef-froi ont vu toujours ma valeur tri-om-

phan - te - phan-te. L'A-mour est le seul qui se van - te d'a-voir pu tri-om -

13

pher de moi l'A-mour est le seul qui se van - te d'a-voir pu tri-om - pher de moi.

Dessus

Haute-contres

Tailles

Quintes

Basses

Trompette

Timbales

CHŒUR

Basse continue

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char-

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a mants chan-tons chan-tons les plai-sirs char-

Chan-tons les plai-sirs char-mants des heu-reux a mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-

9

mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-mants des heu-reux a - mants. Répondez -nous trom pet-tes timbales et tam-

mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-mants des heu-reux a - mants. Répondez -nous trom pet-tes timbales et tam-

mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-mants des heu-reux a - mants. Répondez -nous trom pet-tes timbales et tam-

mants chan-tons chan-tons les plai - sirs char-mants des heu-reux a - mants. Répondez -nous trom pet-tes timbales et tam-

17

Musical score for measures 17-22. The score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Musical score for measures 23-28. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains rests for measures 23-24, followed by rhythmic patterns in measures 25-28. The bottom staff is in bass clef and contains rests for measures 23-24, followed by rhythmic patterns in measures 25-28.

Musical score for measures 29-34. The score consists of one staff in treble clef. The lyrics are: "bours Répondez -nous trompettes timbales et tambours".

Musical score for measures 35-40. The score consists of one staff in treble clef. The lyrics are: "bours Répondez -nous trompettes timbales et tambours".

Musical score for measures 41-46. The score consists of one staff in treble clef. The lyrics are: "bours Répondez -nous trompettes timbales et tambours".

Musical score for measures 47-52. The score consists of one staff in bass clef. The lyrics are: "bours Répondez -nous trompettes timbales et tambours".

Musical score for measures 53-58. The score consists of one staff in bass clef. The lyrics are: "bours Répondez -nous trompettes timbales et tambours".

23

Répondez - nous trompet tes

timbales et tambours

Répondez - nous trompet tes

timbales et tambours

Répondez - nous trompet tes

timbales et tambours

Répondez - nous trompet tes

timbales et tambours

29

The first system consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle three staves are also in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, with some rests.

The second system consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#).

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

Ac-cor-dez -vous tou-jours a - vec le doux son des mu - set - tes ac-cor-dez -vous tou-jours tou-jours a - vec le doux

40

son des mu - set - tes. Ac-cordez -vous tou-

son des mu - set - tes. Ac-cordez -vous tou-

son des mu - set - tes. Ac-cordez -vous tou-

son des mu - set - tes. Ac-cordez -vous tou-

51

The first system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom four staves are in bass clef with the same key signature. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

The second system consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef, both with a key signature of two sharps.

The third system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours." The music includes quarter and eighth notes with some rests.

The fourth system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours." The music includes quarter and eighth notes with some rests.

The fifth system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours." The music includes quarter and eighth notes with some rests.

The sixth system features a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours." The music includes quarter and eighth notes with some rests.

The seventh system features a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "jours a - vec le doux chant des a - mours a - vec le doux chant des a-mours." The music includes quarter and eighth notes with some rests. Below the staff, there are fingerings: # 6, 4, 3#, #, 6.

62

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des a - mours.

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des a - mours.

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des a - mours.

Ac - cor - dez - vous tou - jours a - vec le doux chant des a - mours.

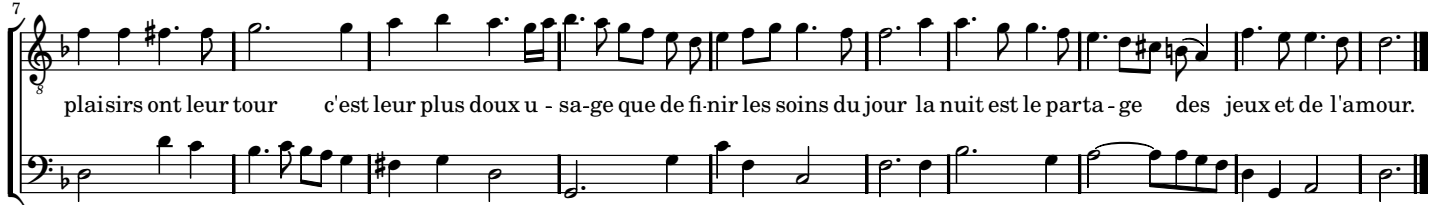
4 3

8

APOLLON



Le dieu qui nous en-ga-ge à lui fai-re la cour dé-fend qu'on soit trop sa-ge. Les
Ce-se-rait grand domma-ge qu'en ce charmant sé-jour on eut un cœur sau-va-ge.



plaisirs ont leur tour c'est leur plus doux u-sa-ge que de fi-nir les soins du jour la nuit est le parta-ge des jeux et de l'amour.





Gar-dez - vous beau-tés sé - vè - res les a-mours sont trop d'af - fai - res crai-gnez tou -
On ne peut ai-mer sans pei - ne il est peu de dou - ces chaî-nes

Gar-dez - vous beau - tés sé - vè - res les a-mours sont trop d'af - fai - res crai-gnez tou -
On ne peut ai - mer sans pei - ne il est peu de dou - ces chaî-nes

10

1. 2.

jours de vous laisser char-mer - mer. Quand il faut que l'on sou - pi - re tout le mal n'est pas
jours de vous laisser char-mer - mer. Quand il faut que l'on sou - pi - re tout le mal n'est pas

20

de s'en-flam-mer le mar-ti - te de le di - re coù - te plus cent fois que d'ai-mer.
de s'en-flam-mer le mar-ti - te de le di - re coù - te plus cent fois que d'ai-mer.

PREMIER AIR

6

1. 2.

12

BACCHUS

Ad-mirons le jus de la treil-le qu'il est puissant qu'il a d'attraits il

5

sert au dou-ceurs de la paix et dans la guerre et dans la guerre il fait mer-veil - le

9

- le. Mais sur - tout pour les a - mours le vin le vin est d'un grand se-

13

cours mais sur-tout mais sur - tout pour les a-mours le vin le vin est d'un grand se - cours.

DEUXIÈME AIR

9

19

SILENE

Bacchus veut qu'on boive à longs traits on ne se plaint ja- mais sous son heureux empi -
Ce dieu rend nos vœux sa- tis - fait que la cour a d'attraits chantons - y bien sa gloi

8

re. Tout le jour on n'y fait que rire et la nuit on y dort en paix tout le jour on n'y fait que rire et la nuit on y
- re.

18

dort on y dort en paix la nuit on y dort on y dort en paix. Tout le paix.

8

Voulez - vous des dou - ceurs par - fai - tes ne les cherchez qu'au fond des pots ne les cher-

Ne les cherchez ne les cher-

Ne les cherchez qu'au

10

chez ne les cher - chez qu'au fond des pots voulez - vous des dou - ceurs par - fai - tes

chez ne les cher - chez qu'au fond des pots voulez - vous des dou - ceurs par - fai - tes ne les cher - chez qu'au

fond des pots ne les cher - chez qu'au fond des pots. Ne les cher - chez ne les cher -

20

ne les cher - chez ne les cherchez qu'au fond des pots. Les grandeurs sont su - jet - tes à cent pei - nes se - crè -

fond des pots ne les cherchez qu'au fond des pots

chez qu'au fond des pots qu'au fond des pots.

Fin.

30

tes à cent pei - nes se - crè - tes.

L'a - mour fait per - dre le re - pos l'a - mour fait per - dre le re - pos.

40

C'est là que sont les ris les jeux les chan-son-net - tes c'est là que sont les ris les jeux les chan-son-net -

50

tes. Voulez C'est dans le vin qu'on trou - ve les bons mots c'est dans le vin c'est dans le vin qu'on trou - ve les bons mots.

Dal Segno.

ENTRÉE POUR LA SUITE DE MOME

5

1 2

11

MOME

Fola - trons fo - la - trons diver - tissons - nous rail - lons rail - ons nous ne sau - rions mieux

8

fai - re. La rail - le - rie est néces - sai - re dans les jeux dans les jeux les plus doux. Sans la dou -

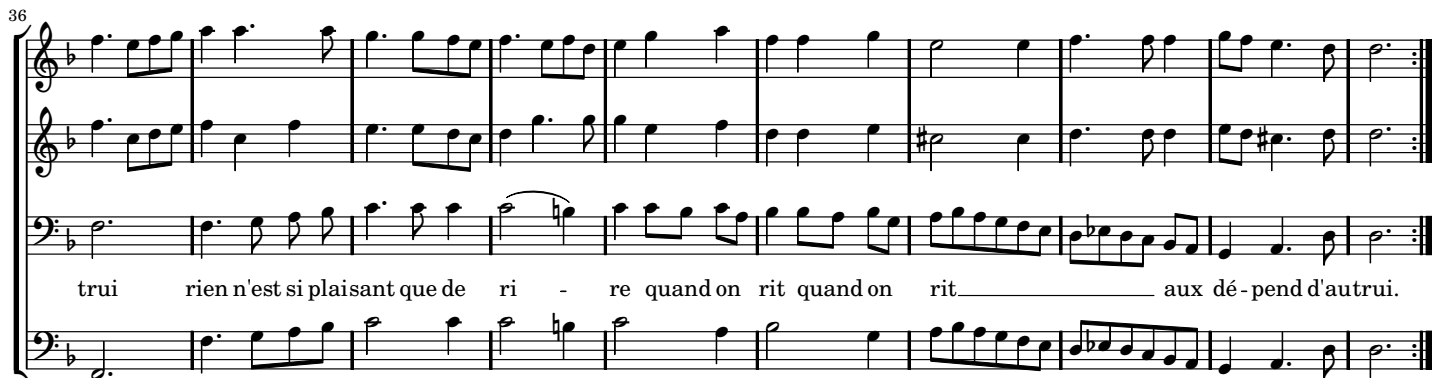
17

ceur que l'on goûte à mé - di - re on trouve peut de plaisirs sans en - ne - mi on trouve peut de plaisirs

26

sans en - ne - mi. Rien n'est si plaisant que de ri - re quand on rit quand on rit aux dé - pend d'au -

36



trui rien n'est si plaisant que de ri - re quand on rit quand on rit aux dé - pend d'autrui.



Laissons en paix tou-te la ter-re cherchons de doux a - mu-sements parmi les jeux les plus char-

5



mants. Laissons en - mants. Mé-lons l'i - ma - ge de la guer-re mê-lons l'i - mage de la guer -

12



re par - mi les jeux les plus charmants mê - lons l'i - ma - ge de la guer - - re - re.

PRÉLUDE



Dessus

Haute-contras

Tailles

Quintes

Basses

Trompette

Timbales

Basse continue

4

Musical score for measures 4-7. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves: four grand staves (treble and bass clefs) and three smaller staves at the bottom. The first two grand staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The bottom three staves are for a keyboard accompaniment. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

8

Musical score for measures 8-11. The score continues from the previous page in G major and 3/4 time. It consists of seven staves: four grand staves and three smaller staves at the bottom. Dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The music continues with the same complex rhythmic patterns and includes some rests in the upper staves.

12

Musical score for measures 12-14. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of nine staves: five for the vocal line and four for the piano accompaniment. The vocal line starts with a melody in measure 12, followed by a rest in measure 13, and resumes in measure 14. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *p* and *f* are placed below the vocal line in measures 13 and 14. The piano accompaniment also has *p* and *f* markings in measures 13 and 14.

15

Musical score for measures 15-17. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of nine staves: five for the vocal line and four for the piano accompaniment. The vocal line has a melody in measure 15, a rest in measure 16, and resumes in measure 17. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *p* and *f* are placed below the vocal line in measures 15, 16, and 17. The piano accompaniment also has *p* and *f* markings in measures 15, 16, and 17.

18

Musical score for measures 18-20. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord and a basso continuo. The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment includes a harpsichord part with a steady eighth-note accompaniment and a basso continuo part with a simple harmonic line. The dynamic marking *p* (piano) is present in the piano part. The score ends with a repeat sign and a double bar line.

RONDEAU DES ENSEIGNES

Musical score for 'RONDEAU DES ENSEIGNES'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line. The orchestral accompaniment includes strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Timpani), and basso continuo. The dynamic marking *p* (piano) is present in the orchestral part. The score ends with a repeat sign and a double bar line.

7

Musical score for measures 7-15. The score is written for a grand staff with two systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A double bar line with repeat dots is placed at the beginning of measure 8. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests.

16

Musical score for measures 16-24. The score is written for a grand staff with two systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests.

24

A musical score for a section of 'PSYCHÉ', page 118, measure 24. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment consists of five staves: two for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with the instruction 'Da Capo.' in the bottom right corner.

Da Capo.

DEUXIÈME AIR

A musical score for 'DEUXIÈME AIR', page 119. The score is written for a full orchestra and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The vocal line is in the upper staff, and the orchestral accompaniment consists of nine staves: Dessus (Soprano), Haute-contres (Alto), Tailles (Tenor), Quintes (Bass), Basses (Double Bass), Trompette (Trumpet), Tambour (Drum), Timbales (Tympani), and Basse continue (Cello/Double Bass). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with the instruction 'Da Capo.' in the bottom right corner.

Musical score for measures 4-7. The score is written for a full orchestra and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines. A double bar line with repeat dots is placed at the beginning of measure 5. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical score for measures 8-11. The score is written for a full orchestra and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines. A double bar line with repeat dots is placed at the beginning of measure 9. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

On reprend le chœur *Chantons les plaisirs charmants* page 98.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.