

12

MÉLODIES

POUR

PIANO ET VIOLON



Félicien David



A.V.

EN 6 LIVRES

6 LIVRES

Paris, J. MEISSONNIER et FILS, Éditeurs.
14, 2354 et 30 Violon

D
9940
6

D. 9940(6)

Handwritten signature in red ink, possibly 'V. de la...'

W. & A. B. LITTLE

London

PIANO VIOLIN

THE PATENT

Warranted

à son ami

M. Emmanuel de Fonscolombe

12

MÉLODIES

POUR

Piano ET Violon,

en 6 Livraisons.

- | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 ^{re} Liv ^{re} | 2 ^e Liv ^{re} | 3 ^e Liv ^{re} | 4 ^e Liv ^{re} |
| 1. <i>Le Songe.</i> | 5. <i>L'Espoir.</i> | 5. <i>Le Doute.</i> | 7. <i>La Mélancolie.</i> |
| 2. <i>Le Réveil.</i> | 4. <i>Le Regret.</i> | 6. <i>Le Caprice.</i> | 8. <i>La Gaîté.</i> |
| | 5 ^e Liv ^{re} | 6 ^e Liv ^{re} | |
| | 9. <i>Le Retour.</i> | 11. <i>Le Bonheur.</i> | |
| | 10. <i>La Plainte.</i> | 12. <i>Le Souvenir.</i> | |

PAR

FÉLICIEEN DAVID.

La Partie de Violon est arrangée et doigtée par

ARMINGAUD.

Chaque Livr.^{re} 9^{fr}

AV.

Les Six réunies 20^{fr} net

Ces Méloodies sont aussi publiées pour Piano et Violoncelle, recueillies par

FRANCHOMME.

N^o

A PARIS, chez J. MEISSONNIER et FILS, Rue Dauphine, 22
Moyenn. B. Schott. J.M. 2364 à 2369 (Violon) Prop^{re} des Editeurs.



*de Grandjean
Dauphine, 10*

The table contains multiple rows of data with several columns. The text is extremely faint and illegible, but the structure appears to be a ledger or record book. The columns likely represent different categories or measurements, with data points listed in the rows. The table is bounded by a double-line border.

DOUZE MÉLODIES
pour VIOLONCELLE et PIANO

composées par
FÉLICIEN DAVID.

6.^{me} Livraison.

N. 11.

LE BONHEUR.

All.^{to} Moderato. (152 = ♩)

VIOLONCELLE.

PIANO.

p

p

cresc. *p*

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and frequent use of the sustain pedal. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment is characterized by dense, multi-voiced chords and frequent use of the sustain pedal, indicated by the word "Ped." and a diamond symbol. The vocal line consists of a single melodic line with various note values and rests.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line starting with a fermata and a dynamic marking of *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords, with a dynamic marking of *f* and a *Ped.* instruction.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with a dynamic marking of *p cantabile*. Bass clef continues the accompaniment with a *Ped.* instruction and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. Treble clef features a melodic line with slurs. Bass clef features a rhythmic accompaniment with multiple *Ped.* markings.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. Bass clef continues the accompaniment with multiple *Ped.* markings.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 3, 2, 1). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff features a complex accompaniment with many beamed notes and several instances of the word "Ped." (pedal) with a diamond symbol, indicating sustained pedal points.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note. The grand staff continues the accompaniment with beamed notes and several "Ped." markings.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a melodic line with a fermata. The grand staff continues the accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the bass line towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. This system consists of a treble staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata. The grand staff features a bass line with a dynamic marking of *f* (forte) and several chords.

Fifth system of musical notation. It consists of a treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The grand staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) and various chords.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features several measures with the instruction "Ped." (pedal) and a dynamic marking "p".

Third system of musical notation, showing a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a dynamic marking "f" (forte).

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Pedal markings are present in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. Pedal markings are used throughout the system.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and sustained chords. Pedal markings are frequent, indicating sustained resonance.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in the right hand and a consistent bass line. Pedal markings are present in every measure.

Fifth system of musical notation. This system shows a change in dynamics, with markings for *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note runs and chords. Pedal markings are still present.

Musical notation system 1: Bass clef with a melodic line, and grand staff with piano accompaniment. Includes 'Ped. p' marking.

Musical notation system 2: Grand staff with piano accompaniment. Includes 'loco.', 'dim', 'cantabile', and 'p' markings.

Musical notation system 3: Grand staff with piano accompaniment. Includes multiple 'Ped.' markings.

Musical notation system 4: Grand staff with piano accompaniment. Includes multiple 'Ped.' markings.

Musical notation system 5: Grand staff with piano accompaniment. Includes multiple 'Ped.' markings.

System 1: Treble clef with a melodic line starting with a *del* marking. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with chords and arpeggiated figures. Pedal markings (*Ped.*) are present in the bass staff, along with a dynamic marking of *p*.

System 2: Continuation of the piano accompaniment from the first system, featuring arpeggiated chords and sustained notes. Pedal markings (*Ped.*) are present in the bass staff.

System 3: Treble clef with a melodic line marked *cresc.* and *f 2^a*. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The bass staff has a melodic line with a *2^a* marking.

System 4: Treble clef with a melodic line marked *f* and *2^a*. The piano accompaniment features a dynamic of *f* in the treble and *p* in the bass. The bass staff has a melodic line with a *2^a* marking.

9

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and two piano accompaniment staves below it in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and dotted half notes in the left hand. The vocal line contains several measures with notes and rests, some marked with fingerings and breath marks.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line continues with melodic phrases.

Third system of the musical score. The piano part includes the instruction "cresc." (crescendo) in the right hand. The vocal line continues with melodic phrases.

Fourth system of the musical score. The piano part includes the instruction "p" (piano) in the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both the piano and vocal staves.

LE SOUVENIR.

And^{te} espressivo. (66 = ♩)

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a single staff for the Violoncelle and a grand staff for the Piano. The Violoncelle part begins with a dynamic marking of *p* and features a melodic line with slurs and ties. The Piano part is in 7/4 time and begins with a dynamic marking of *p*, featuring a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The second system continues the Violoncelle part and the Piano grand staff. The Violoncelle part includes a dynamic marking of *f* and a *rit.* marking. The Piano part includes a dynamic marking of *f* and several *Ped.* markings. The score concludes with a double bar line and a final chord in the Piano part.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with many sixteenth notes in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *sf*, and *fp*.

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.



The first system of the musical score consists of four measures. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). Measure 1 has a piano (*p*) dynamic. Measure 2 includes a *Ped.* (pedal) marking. Measure 3 features a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket (*1^a*). Measure 4 features a first ending bracket (*2^a*) and a piano (*p*) dynamic.

The second system of the musical score consists of four measures. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass clefs.

The third system of the musical score consists of four measures. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass clefs.

The fourth system of the musical score consists of four measures. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass clefs.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex chordal textures.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *morendo.*, and *con s.*

6^{ème} Livraison

La Partie de Violon revue et doigtée par J. ARMINGAUD

N^o 11. LE BONHEUR.

All^o moderato (152 = ♩)

The musical score for "N° 11. LE BONHEUR" is written for violin and piano. It begins with the tempo marking "All^o moderato (152 = ♩)" and the key signature of one sharp (F#). The score is divided into several sections. The first section is marked "cresc." and "p". The second section is marked "Cantabile" and "p". The third section is marked "f". The score concludes with a final cadence marked "7".

VIOLON

A page of a violin score for J. M. 2589 (c). The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of musical textures, including melodic lines, arpeggiated figures, and dense chordal passages. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Performance markings include *Cantabile* and *dol.* (dolce). The score includes fingering numbers (1-5) and bowing directions (up and down bows). The key signature changes to F major (two flats) in the final staff. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

N° 12. LE SOUVENIR.

Andante espressivo (66 = ♩)

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE
E. GERARD ET C^{IE}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS

MUSIQUE POUR VIOLON ET PIANO

NOTA. — Les articles précédés d'un * sont pour violon et piano concertants.

PREMIERE SERIE

SONATES

BEETHOVEN. *Op. 12. Trois sonates pour piano et violon (édités à Salzer).	
N ^o 1. En ré majeur ;	
2. En la majeur ;	
3. En mi bémol majeur.	Chaque. 7 50
— *Op. 17. Sonate en fa majeur pour piano et violon.....	7 50
— *Op. 23. Sonate en la mineur pour piano et violon (dédiée au comte de Prie).	7 50
— *Op. 24. Sonate en fa majeur pour piano et violon (dédiée au même).....	7 50
— *Op. 30. Trois sonates pour piano et violon. (dédiées à l'empereur de Russie).	
N ^o 1. En la majeur ;	
2. En ut mineur ;	
3. En sol majeur.	Chaque. 9 »
— *Op. 47. Sonate en la majeur pour piano et violon (dédiée à Kreutzer).....	12 »
— *Op. 96. Sonate en sol majeur pour piano et violon (dédiée à l'archiduc Rodolphe).....	9 »
CLÉMENTI (M.). Op. 21. Trois sonates pour piano avec accomp. de violon ou flûte et basse... 9 »	
— Op. 22. Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon.....	7 50
— Op. 28. Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon.....	12 »
NICOLAI. Op. 11. Six sonates faciles pour piano avec accompagnement de violon.....	10 »
SCHULHOFF (J.). *Op. 37. Sonate en fa mineur pour piano et violon (dédiée à Liszt).....	12 »
STEIBELT. Op. 37. Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon.....	7 50
— Op. 39. Trois sonates pour piano avec accompagnement de flûte ou violon.....	9 »
VIGUERIE. Op. 9. Quatre sonates faciles pour piano avec accompagn. de violon, <i>ad libitum</i> ... 7 50	
AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.	
ARMINGAUD (J.). Op. 9. Sérénade pour violon et piano.....	6 »
— Aubade pour violon et accompagn. de piano.	7 50
— Chanson vénitienne pour violon et accompagnement de piano.....	6 »
— Op. 10. Grande fantaisie pour violon avec accompagnement de piano.....	9 »
— Op. 11. Villanella pour violon et accompagnement de piano.....	6 »
ARTOT (J.). Premier air varié, en ré, avec accompagnement de violon.....	7 50
Avec accompagn. d'orchestre.	15 »
— Deuxième air varié, en mi, dédié au roi Léopold, avec accompagnement de piano.....	7 50
Avec accompagn. d'orchestre.	15 »
— Op. 4. Souvenirs de Bellini, fantaisie brillante pour violon, avec accomp. de piano.	9 »
Le quatuor séparé.....	4 50
L'orchestre séparé.....	9 »
— Op. 5. Fantaisie sur la scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor, avec accompagnement de piano.....	9 »
— Romance de Lucrèce Borgia avec piano... 6 »	
— Op. 6. Le Rêve, scène pour violon, avec accompagnement de piano.....	9 »
— Op. 7. Scherzo pour le violon, avec accompagnement de piano.....	7 50

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

ARTOT (J.). Op. 8. Hommage à Rubini, fantaisie brillante pour violon, avec acc. de piano.. 9 »	
L'orchestre seul.....	12 »
Le quatuor seul.....	6 »
— *Op. 11, avec OSBORNE, op. 44. Duo brillant sur l'Élixir d'amore de Donizetti.....	9 »
— *Op. 12, avec F. KALKBRENNER, op. 154. Duo brillant sur Gisette d'Adam.....	9 »
— Op. 13. Grande fantaisie sur la Norma, avec accompagnement de piano.....	9 »
AUMONT (H.). Op. 8. Fantaisie sur un thème original, avec accompagnement de piano.... 9 »	
— Fantaisie de salon sur une mélodie de M ^{lle} L. Puget, avec piano.....	9 »
— Fantaisie sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot, avec piano.....	7 50
— Op. 11. Duo de salon sur Deux Enfants et le Rossignol et la Guitare de L. Clapisson... 9 »	
— Op. 12. Fantaisie italienne, avec piano..... 9 »	
BAILLOT. La Romanesca, air de danse du XVI ^e siècle, avec accompagnement de piano..... 4 50	
Avec quatuor.....	6 »
BAUMANN. *Souvenirs de Varsovie, mazurka de Schulhoff transcrite pour piano et violon.. 5 »	
BEETHOVEN (Van). Variations sur un thème de Haendel, pour violon et piano..... 6 »	
BÉNÉDICT. Les Soirées de Londres, trois airs variés pour violon et piano :	
N ^o 1. Avec DAVID. Fantaisie sur Oberon de Weber.....	9 »
2. Avec BLAGROVE. Fantaisie sur des airs écossais.....	9 »
3. Avec PANOFFKA. Fantaisie sur Gipsy's Warning.....	9 »
BÉRIOT (Ch. de). *Op. 36. Avec Ed. WOLFF. Grande fantaisie sur des thèmes originaux pour violon et piano..... 9 »	
— *Op. 83. Grand duo de Lucie de Lammermoor pour violon et piano..... 9 »	
— *Op. 89. Avec G. A. OSBORNE. Grande fantaisie sur Marco Spada d'Auber pour violon et piano..... 10 »	
— *Op. 90. Avec G. A. OSBORNE. Trois duos de salon :	
N ^o 1. *L'Amitié, thème allemand..... 7 50	
2. *La Preciosa, mélodie de Weber. 7 50	
3. *Le Carnaval russe, air national. 7 50	
— Douze mélodies italiennes, avec accomp. de piano divisées en 3 suites.....chaque. 6 »	
BERNARDIN. Fantaisie sur deux romances de M ^{lle} Puget : la Bénédiction d'un père et les Yeux d'une mère, avec accomp. de piano..... 7 50	
BERR et FESSY. *Fantaisie concertante sur Mathilde de Shabran, pour violon et piano. 9 »	
BERTINI. *Trois duos extraits de ses trios. Op. 20, 21, 22.....chaque. 9 »	
BOOBSA. *Op. 86. Nocturne concertant..... 7 50	
BURGMULLER (F.) et LAFONT (C.-P.). Fantaisie sur une barcarolle célèbre de Weber, pour violon et accompagnement de piano..... 6 »	
— Variations sur la romance Tout pour toi, pour violon et accompagnement de piano..... 5 »	
— Introduction et Polonaise de Faust, pour violon et accompagnement de piano..... 5 »	
— Rondoletto sur l'Élixir d'amore, pour violon et accompagnement de piano..... 6 »	
— Six valse brillantes, pour violon et accompagnement de piano..... 6 »	

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

CRAMER. Polonaise, pour violon et piano..... 4 50	
CRESTE. Op. 5. Fantaisie de Lucie de Lammermoor, avec piano..... 7 50	
OZERNY et LAFONT. *Variations concertantes sur un air militaire..... 9 »	
— *Variations concertantes sur une romance à l'espagnole..... 9 »	
DANCLA (Ch.). *Op. 30. Avec H. ROSELLEN, Op. 70. Duo brillant sur Zampa..... 10 »	
DAVID (Félicien). *Douze mélodies en six livraisons (la partie de violon doigtée par J. Armingaud) :	
<i> Première livraison.</i>	
N ^o 1. Le Songe.	
2. Le Réveil.	
<i> Deuxième livraison.</i>	
3. L'Espoir.	
4. Le Regret.	
<i> Troisième livraison.</i>	
5. Le Doute.	
6. Le Caprice.	
<i> Quatrième livraison.</i>	
7. La Mélancolie.	
8. La Gaîté.	
<i> Cinquième livraison.</i>	
9. Le Retour.	
10. La Plainte.	
<i> Sixième livraison.</i>	
11. Le Bonheur.	
12. Le Souvenir.	
Chaque livraison... 9 »	
La collection complète... prix net. 20 »	
Ces mélodies sont adoptées par un grand nombre d'artistes et de professeurs d'accompagnement ; par les artistes comme de jolis morceaux de salon, par les professeurs comme de très-bons sujets d'étude de style.	
DELDEVEZ. *Duo sur Eady Henriette..... 9 »	
DELISLE (Eug.) et HOSTIE. Op. 4. Fantaisie sur Sans amour, avec accomp. de piano..... 7 50	
DOHLER (Th.). *Op. 46. Deux morceaux brillants : N ^o 1. Adieux à Copenhague, nocturne. 4 50	
2. Souvenirs de Naples, tarentelle.. 7 50	
DUBOIS et WOLFF. *Duo sur Nizza de Grenade.. 9 »	
FAUCHEUX. Divertissement sur Petit Enfant..... 7 50	
— Trois mélodies caractéristiques faciles, avec accomp. de piano :	
N ^o 1. Minuit.....Sérénade... 5 »	
2. Souvenir.....Romance... 5 »	
3. Désespoir.....Élégie... 5 »	
FELTRE (de). Op. 7. Air varié sur un thème original, avec accompagnement de piano..... 7 50	
FESSY et LAGOANÈRE. Fantaisie et variations sur des motifs de Mozart, avec accompagnement de piano..... 7 50	
— Nocturne sur des motifs du Pirate..... 6 »	
FONTAINE. Op. 17. Divertissement pour le violon, avec accomp. de piano..... 5 »	
GASSE. Caprice sur un thème de Rossini avec accomp. de piano..... 6 »	
GHYS (J.). Op. 27. Huitième air varié, avec accompagnement de piano..... 6 »	
Avec accompagnement de quatuor..... 12 »	
— Op. 29. Souvenir écossais pour violon, avec accomp. de piano..... 7 50	
GOMION. *Duo facile et brillant..... 7 50	

Voir pour la suite la DEUXIÈME SÉRIE et le CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE
E. GERARD ET C^{ie}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS

MUSIQUE POUR VIOLON ET PIANO

NOTA. — Les articles précédés d'un * sont pour violon et piano concertants,

DEUXIÈME SÉRIE

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

HAUMANN. Op. 14. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano....	7 50
— Fantaisie sur <i>Sans amour</i> , avec piano.....	7 50
HERMANN. Op. 14. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano....	9 »
— Op. 4, avec LACOMBE, op. 25. Fantaisie de concert sur <i>Zampa</i> , avec acc. de piano....	10 »
HUMMEL. Op. 108. Amusement.....	7 50
JANSA. Op. 34. Variations sur <i>Marie de Hérold</i> , avec accomp. de piano.....	7 50
KALKBRENNER (E.). Souvenirs de Dieppe, fantaisie sur un chant de matelots norvégiens....	9 »
— *Op. 154, et ARTOT (J.), op. 12. Duo brillant sur <i>Giselle</i>	9 »
KONTSKI (Ap. de). Op. 2. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano.....	9 »
LACOMBE (L.), *op. 25, et HERMANN, op. 4. Grande fantaisie de concert pour piano et violon sur <i>Zampa</i>	10 »
LAFONT (C.-P.), et BUGMULLER, d'après Henri Herz. Fantaisie sur une barcarolle célèbre de Weber, pour violon avec accomp. de piano.....	6 »
— Variations sur la romance <i>Tout pour toi</i> de M ^{lle} L. Puget, avec accomp. de piano....	5 »
— Introduction et Polonaise de Faust... <i>idem</i>	5 »
— Rondoletto sur <i>l'Élixir d'amore</i> ... <i>idem</i>	5 »
— Six valse brillantes... <i>idem</i>	5 »
Avec Ch. CZERNY :	
— Variations sur un air militaire... <i>idem</i>	9 »
— Variations sur une romance à l'espagnole....	9 »
Avec GINESTET :	
— *Fantaisie concertante.....	7 50
— Variations sur le Départ du jeune marin, pour violon avec accomp. de piano.....	7 50
— Deux airs russes, avec accomp. de piano....	7 50
LAGOANÈRE. Op. 35. Fantaisie sur la barcarolle de <i>Marie</i> , avec accomp. de violon.....	6 »
— Variations sur une cavatine du <i>Crociato</i> , avec accomp. de piano.....	6 »
— Bagatelle sur la valse du duc de Reichstadt, avec accomp. de piano.....	6 »
— Et FESSY. *Nocturne du <i>Pirate</i> de Bellini, pour piano et violon.....	6 »
— Fantaisie et variations sur <i>Moïse</i>	7 50
— Nocturne sur la <i>Dernière Pensée</i> de Weber, pour violon et piano.....	6 »
— Nocturne sur <i>l'Ultimo Giorno di Pompei</i> de Pacini pour violon et piano.....	6 »
LOUIS. Op. 6. Rondoletto.....	6 »
— *Op. 7. Troisième fantaisie sur <i>Emmène-moi</i> de Panzeron, pour violon et piano.....	7 50
— *Op. 17. Sixième fantaisie sur la valse du Duc de Reichstadt pour piano et violon avec accomp. de basse, <i>ad libitum</i>	9 »
— *Op. 21. Fantaisie mignonne sur le Doux air de Venise et Tyrol qui m'as vu naître de Panzeron, avec accomp. de piano.....	7 50
— *Op. 23. Neuvième fantaisie sur le Bouquet de bal de M ^{lle} Duchambge, pour piano et violon avec accomp. de basse, <i>ad libitum</i>	9 »
— *Op. 32. Variations sur <i>Ma Normandie</i> , avec accomp. de piano.....	7 50

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

LOUIS. *Op. 35. Variations concertantes sur <i>Zampa</i> de Hérold.....	9 »
— *Op. 42. Nocturne concertant sur <i>Ave Maria</i> de M ^{lle} L. Puget.....	6 »
— *Op. 43. Première sérénade sur les Laveuses du couvent, pour piano et violon.....	7 50
— *Op. 64. Nocturne sur Son nom de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano.....	7 50
— *Op. 79. Sixième sérénade sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano.....	7 50
— *Op. 95. Douzième sérénade sur <i>Lucrece Borgia</i> , pour violon et piano.....	7 50
— *Op. 97. Trois mélodies de salon :	
N ^o 1. Amour et charité de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano.....	7 50
2. Le Cor des Alpes de Proch.....	7 50
3. <i>Roberto d'Evereux</i> de Donizetti, pour violon et piano.....	7 50
— *Op. 129. Fantaisie concertante sur le <i>Roi d'Yvetot</i> d'Adam, avec accomp. de piano.....	9 »
— *Op. 144. Six petits morceaux sur des thèmes de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano :	
N ^o 1. Air varié sur le Seigneur et les Hirondelles.....	6 »
2. Rondo-galop sur le Bonhomme Dimanche et les Honneurs partagés.....	6 »
3. Barcarolle sur la Batelière du Rhin et la Bayadère.....	6 »
4. Rondo-valse sur <i>Je veux vous plaire et Je te prends sans dot</i>	6 »
5. Fantaisie religieuse sur la Fête-Dieu et Matines.....	6 »
6. Bavardages sur les Compliments de Normandie.....	6 »
— *Op. 153. Treizième fantaisie sur <i>Norma</i>	7 50
— *Op. 173. Fantaisie sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i> de X. Boisselot, avec acc. de piano.....	9 »
— *Op. 176. Vingt-deuxième sérénade sur <i>Gille ravisseur</i> , violon et piano.....	9 »
— *Op. 205. Grand duo sur les <i>Deux Sergents</i> de N. Louis.....	9 »
— *Op. 217. Les Fleurs du bal, trois valse concertantes :	
N ^o 1. Paola.....	6 »
2. Maria.....	6 »
3. Stella.....	6 »
— *Op. 218. Fantaisie brillante sur <i>Mosquita la Sorcière</i> de X. Boisselot, avec accompagnement de piano.....	9 »
— *Op. 223. Fantaisie sur la <i>Perle du Brésil</i> , opéra de Félicien David, avec accompagnement de piano.....	7 50
— *Op. 234. Divertissement sur <i>Stella</i>	7 50
— *Op. 236. Fantaisie brillante sur le <i>Tre Nozze</i> , opéra d'Alary, avec accomp. de piano....	9 »
— *Op. 239. Fantaisie gracieuse sur <i>Marco Spada</i> de D.-F.-E. Auber, avec accomp. de piano.....	7 50
— *Op. 243. Rondo hongrois.....	7 50
— *Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> , avec accomp. de piano d'après Batta.....	7 50
— *Op. 245bis. Fantaisie bavaroise, avec accomp. de violon.....	9 »
— Op. 264. Divertissement sur <i>Manon Lescaut</i> , opéra d'Auber.....	9 »
— *Op. 354. Fantaisie concertante pour piano et violon sur <i>Jenny Bell</i> , opéra d'Auber....	7 50

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

LOUIS. Polka nationale, d'après H. Herz.....	7 50
— Mélodies hongroises de Listz.....	6 »
MASSET (J.). Op. 16. Air militaire varié, avec accomp. de piano.....	7 50
Avec accomp. d'orchestre.....	12 »
MAYSER. Op. 16. <i>Di tanti palpiti</i> , varié.....	6 »
— Op. 27. Variations brillantes sur une cavatine de <i>Sémiramis</i>	7 50
— *Premier duo, piano et violon.....	7 50
— Op. 33. Variations sur un thème danois, avec accomp. de piano.....	6 »
— *Op. 35. Divertissement, piano et violon....	5 »
— Op. 37. Cavatine de <i>Sémiramis</i> variée, pour violon avec accomp. de piano.....	7 50
— *Op. 40. Variations brillantes en <i>mi</i> , à Paganini, avec accomp. de piano.....	6 »
MILLONT (B.). *Premier nocturne, pour violon et piano.....	7 50
MULLER (L.) et KOLLAR (R.). Rondo-valse.....	7 50
OSBORNE. *Op. 43, et ARTOT, op. 41. Duo brillant sur <i>l'Élixir d'amore</i>	9 »
— *Avec de BERIOT, op. 89. Grande fantaisie sur <i>Marco Spada</i> pour violon et piano.....	10 »
— *Op. 90. Trois duos de salon :	
N ^o 1. <i>L'Amitié</i> , thème allemand.....	7 50
2. <i>Preciosa</i> , mélodie de Weber....	7 50
3. <i>Le Carnaval russe</i> , air national.....	7 50
PANOFEA (H.). Op. 25. Capriccio sur un motif inédit de Mercadante, avec acc. de piano....	6 »
PERIER (Em.). *Op. 25. Fantaisie sur <i>Zampa</i>	7 50
— *Op. 20. Duo sur <i>Norma</i>	7 50
— *Op. 21. Duo sur <i>Ni larmes ni regrets</i>	7 50
— *Op. 22. Duo sur <i>Sans amour</i>	6 »
— *Op. 23. Duo sur <i>Lucrece Borgia</i>	6 »
— *Op. 24. Duo sur <i>le Barbier de Séville</i> ..	9 »
PIXIS. Op. 32. Variations sur un thème de la <i>Clémence de Titus</i>	4 50
QUIDANT. Royal-polka.....	1 »
ROBBERECHTS (A.). Op. 1. Air varié (<i>dédié à sa mère</i>). — Romance variée (<i>dédié à sa grand-mère</i>).....	7 50
ROGER. Op. 48. Fantaisie sur Une chanson bretonne.....	7 50
ROQUE. *Fantaisie sur l'air final de <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec piano.....	9 »
ROSELLEN (H.), op. 70, et DANCLÀ (Ch.), op. 30. Duo brillant sur <i>Zampa</i>	10 »
NOTA. — Les thèmes de ces deux morceaux sont différents.	
ROSENHEIN. *Op. 47. Deux morceaux de salon :	
N ^o 1. Andantino.....	7 50
2. Rondo-valse.....	9 »
ROSSI. Caprice varié sur <i>Lucrece Borgia</i> et <i>Béatrice</i> avec piano.....	7 50
SAINTON. Op. 5. Fantaisie, avec acc. de piano....	9 »
SEGURA. Op. 42. Mélange d'airs russes et polonais.	6 »
SELIGMANN (P.). Op. 13. Deuxième divertissement sur la <i>Symphonie</i>	7 50
THYS et BERNARDIN. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano....	7 50
VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Grandes variations sur la cavatine du <i>Pirate</i> , avec accomp. de piano.....	7 50