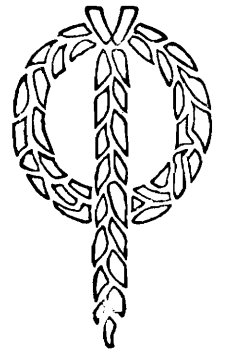


Für HARFE



Harfe solo.

	N. S. netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	}
b) Ständchen	
c) Canzonette	
.....	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante ..	1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia ..	1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou ..	1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga	1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ..	1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto ..	2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato ..	1 50
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
— Acht große Konzert-Etuden. Jede Etüde	1 50

	N. S. netto
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
— Vier leichte Vortragstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spoehr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta.	
Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
— op. 42. Angelus	1 50
— op. 43. Presque rien	1 50
— op. 44. Anacreontica	2 —
— op. 45. Idillio	1 50
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
— op. 73. Variationen über ein lustiges Thema	2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50

	N. S. netto
Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
— op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50
— On the Lake	1 50
— Quatrième Air de Ballet	2 —
— A Capri. Tarantelle	2 —
— 2 ^{me} Impromptu	2 —

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
Jede Etude

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Quatrième Air de Ballet.

Largamente.

Gabriel Verdalle.

Harpe. *mf*

f

ff

allegro

f

mf

allegro

rit. e dim.

p

mf

Tempo moderato.

espressivo

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *m.g.* (mezzo-giochiato).

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand features a steady bass line. Dynamics include *m.g. m.d.* (mezzo-giochiato mezzo-dolce) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with some chords. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *m.g.* (mezzo-giochiato), and *m.g. m.d.* (mezzo-giochiato mezzo-dolce). The tempo marking *a tempo* is present.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The tempo marking *a tempo* is present. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *a tempo* is present. The system ends with a double bar line.

Animato e grazioso.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line. Dynamics include *p* (piano). The tempo marking *a tempo* is present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system begins with a dynamic marking of *pp* and the instruction *cédez*. The tempo is marked *a tempo*. A dynamic marking of *f* appears later in the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *poco rit.*. The tempo is marked *a tempo*. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system begins with a dynamic marking of *p*. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system begins with a dynamic marking of *pp* and the instruction *cédez*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *a tempo*. The tempo is marked *rall.* towards the end of the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Amoroso.

pp

cresc. dim. poco rit.

a tempo pp

cresc. mf m.g.

p mf f rall.

Animato e grazioso.

mf

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* and *mf*. The bass line features chords and a single eighth note.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features sixteenth-note runs. Dynamics include *pp*. The bass line has sustained chords. Includes the instruction *cédez* and the marking *(F#)*.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is marked *a tempo*. Dynamics include *f* and *mf*. The bass line has a *p* dynamic. Includes the instruction *cédez*.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features sixteenth-note runs. Dynamics include *p*. The bass line has sustained chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics include *mf*. The bass line features chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics include *cresc.* and *f*. The bass line features chords.

a tempo *cédez* *a tempo* *cédez* *a tempo*

mf *cresc.*

f *p* *f*

p *f* *molto rall.*

Largo.

mf

cresc.

f *mf* *rit.*

a tempo

p

mf

rall.

f

ff

Lento.

mf

accelerando

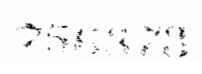
p

mf

Presto.

ff

8





Zwei Harfen.

	<i>M</i>	<i>B</i>	netto
Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3	—	
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4	—	
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2	—	
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll	4	—	
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem- brances of Worcester.	6	—	

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2	—	
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2	—	
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2	—	
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1	50	
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5	—	
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2	—	
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1	50	
— op. 69. Romanze in F-dur	1	50	
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2	—	
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2	—	
— op. 24. Réverie	1	50	
— op. 26. Cantilène	1	50	
— op. 29. Chant d'amour	1	50	
— op. 30. Mélancolie	1	50	
— op. 32. Pleurs et Rires	1	50	
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2	50	

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1	50	
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1	—	
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1	50	
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1	50	
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2	50	
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1	50	
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2	—	
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2	—	
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3	—	
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2	—	

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3	—	
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.			
Schöniger op. 30.			

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2	—	
--	---	---	--

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2	—	
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3	—	
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3	—	
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.			
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen	2	50	
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen	2	50	
No. 3. Serenade. Partitur. <i>M</i> 2 50 Stimmen	2	50	
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2	—	
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2	—	
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3	—	
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2	—	
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2	—	
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2	—	
Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3	—	
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2	50	
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2	50	
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1	50	

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2	50	
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe einge- richtet von Heinrich Katona-Grüneke	5	—	
Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll	8	—	

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2	50	
--	---	----	--

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1	50	
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	—	60	
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	—	60	
Ausgabe für tiefe Stimme	—	60	

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden	3	—	
Komplett in 1 Band gebunden	8	—	
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4	—	
Heft II, Übung 26—50	4	—	
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1	50	
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etüden	4	—	
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2	—	

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. Jeder Teil	3	—	
Komplett in 1 Band	5	—	
Elegant gebunden	7	50	
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2	—	

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten netto	1	20	
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage netto	1	60	

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.