



Der liebe Augustin

Operette in 3 Akten

von

Rud. Bernauer

und

Ernst Welisch

и ЕВГЕНІЙ СПЕРО

Musik von

LEO FALL

Klavierauszug mit Text

BREITKOPF PUBLICATIONS, Inc.

1625 BROADWAY

NEW YORK

Harmonie-Verlag G.m.b.H. ❖ Drei Masken-Verlag G.m.b.H.
München, Karlstr. 21.

Copyright 1912 by Drei Masken-Verlag, München including right of performance.

Für Rußland: Verlag von Paul Neldner in Riga.

Nachdruck verboten.

Aufführungs- und Übersetzungsrecht (für Rußland ausschließliches Eigentum
des Herrn EUGEN SPERO) vorbehalten.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorenrecht
vom 20. März 1911.

Позволено воспроизвести (переиздать)

только в том объеме, в котором оно

издано (издано 20.3.11).



DER LIEBE AUGUSTIN

OPERETTE IN DREI AKTEN

VON

RUDOLF BERNAUER und ERNST WELISCH
и ЕВГЕНІЙ СПЕРО

MUSIK

VON

LEO FALL

Klavier-Auszug mit Text

Klavier-Auszug zu zwei Händen mit
unterlegtem Text von Gustav Volk . $\frac{\text{Mk. 5.— netto}}{\text{K 6.— „}}$

Alle Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte, auch für Rußland, vorbehalten.

Gemeinsames Eigentum des

Harmonie und des **Drei Masken-Verlages**
Verlagsgesellschaft für Literatur u. Kunst G. m. b. H.
Berlin und München. **München, Karlstr. 21.**

Für Rußland: **P. Neldner**, Riga, Theater-Boulevard 2.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

Исключительное право перевода на русскій языкъ и право меноленія принадлежить соавтору Евгению Сперо (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911. г.).

BREITKOPF & HARTL, INC.
1625 BROADWAY
NEW YORK

Bronze Bros.
Music
115 W. 57 St. N.Y.C.

Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Verlagsfirma **Felix Bloch Erben** in Berlin N. W. 6 zu beziehen.

Copyright 1912 by **Drei Masken-Verlag**, München, including right of performance.

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benutzt werden, wenn vorher das Bühnen-Aufführungsrecht durch die Verlagsfirma **Felix Bloch Erben** (Adolf Sliwinski, Ernst Bloch), Berlin N. W. 6, Luisenstraße 21 oder deren Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde.

Rudolf Bernauer, Dr. Ernst Welisch, ЕВГЕНИЙ СИЕРО, Leo Fall.

Vertretungen der Verlagsfirma Felix Bloch Erben im Auslande:

- Für **Dänemark, Norwegen: Folmer Hansen, Kopenhagen, Vester Boulevard 36, St.**
- „ **Frankreich: Felix Bloch Erben, Paris, 3 bis rue Rosa Bonheur (Telegramm-Adr.: Theatralia-Paris).**
- „ **Großbritannien und Irland: R. Golding Bright, London W. C., 20 Green street Leicester Square (Telegramm-Adr. Amarantes, London).**
- „ **Italien: Società Italiana degli Autori, Mailand, 6 Corso Venezia.**
- „ **Österreich: Dr. O. F. Eirich, Wien, II., Praterstraße 38.**
- „ **Rußland und Polen: P. Neldner, Riga, Musik- und Bühnenverlag.**
- „ **Schweden, Finnland: O. Wijkander, königl. Hof-Intendant, Stockholm.**
- „ **Ungarn: Dr. O. F. Eirich, Savanyukut, Ungarn.**
- „ **Verein. Staaten von Nordamerika und Canada: Hans Bartsch, Geo. M. Cohan Theater Building, 1482'90, Broadway, New York (Telegr.-Adr.: Charivari-New York).**

445905

Der liebe Augustin.

Personen.

Bogumil, Regent von Thessalien
Helene, seine Nichte
Nicola, Fürst von Mikolics
Gjuro, Ministerpräsident
Oberst Mirko
Hauptmann Burko
Pips, Fähnrich
Augustin Hofer
Jasomirgott, Kammerdiener der Prinzessin Helene
Anna, seine Tochter
Pasperdu, Advokat
Sigiloff, Gerichtsvollzieher
Matthäus, Laienbruder
Erster } Diener
Zweiter }

Hofherren, Hofdamen, Offiziere, Parlamentsmitglieder, Beamte, Brautjungfern, Kinder,
Diener, Zofen.

Der erste und zweite Akt spielt in der Residenz, der dritte im ehemaligen Stamm-
schlosse Bogumils.

Zeit: Gegenwart.

Inhalt.

Erster Akt.

Nr. 1. Ensemble. (Anna, Sigiloff, Jasomirgott, Zofen, Beamte, ein Diener.) Macht auf, macht auf	5
„ 2. Terzett. (Helene, Bogumil und Minister.) Ich bin im Land der Herr Regent	23
„ 2a. Abgang. (Helene, Bogumil, Minister.) Will wer von uns bezahlet sein	30
„ 3. Lied. (Augustin.) Laß dir Zeit	32
„ 4. Duett. (Helene, Augustin.) Es war einmal ein Musikus	37
„ 5. Ensemble. (Helene, Anna, Pips, Jasomirgott, Bogumil, Oberst Mirko, Hauptmann Burko, Minister, Kammerdiener und Chor.) Wir wollen unsere Gage	44
„ 6. Finale I. (Helene, Augustin, Jasomirgott) Es war einmal ein König	66

Zweiter Akt.

Nr. 7. Ensemble. (Helene, Nicola, Bogumil, Minister und Chor.) Der Freier ist erschienen	74
„ 8. Terzett. (Anna, Augustin, Jasomirgott) Anna, was ist denn mit dir?	105
„ 9. Duett. (Anna, Nicola.) Louis Quatorze, so hieß der König	113
„ 10. Duett. (Helene, Augustin.) Ich weiß ein kleines Wirtshaus	117
„ 11. Marsch. (Pips, Bogumil, Oberst Mirko, Hauptmann Burko und andere Offiziere.) Heut' Nacht nach acht	124
„ 12. Finale II. (Helene, Anna, Nicola, Augustin, Bogumil, Jasomirgott, Mirko, Pips, Offiziere, Damen, Chor.) Die Damen sind erschienen	137

Dritter Akt.

Nr. 13. Vorspiel	167
„ 14. Terzett. (Bogumil, Jasomirgott, Mathaeus.) Was hilft in bösen Tagen	170
„ 15. Duett. (Helene, Augustin und Chor.) Wenn die Sonne schlafen geht	179
„ 16. Terzett. (Helene, Anna, Jasomirgott.) Hast du lieber mich	184
„ 17. Finale III. (Helene, Anna, Augustin, Bogumil, Nicola, Jasomirgott und Chor.) Er kommt, er kommt	191

Der liebe Augustin.

Operette in drei Akten

von Ernst Welisch und Rudolf Bernauer.

и ЕВГЕНІЙ СПЕРО.

Musik von

LEO FALL.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Ensemble.

(Anna, Sigiloff, Jasomirgott, Zofen, Beamte, ein Diener.)

Nachdruck verboten
laut dem russischen
Autorengesetz vom
20. März 1911.

Nachdruck verboten.
Aufführungs- und
Übersetzungsrecht
(für Russland aus-
schließliches Eigen-
tum des Herrn Eugen
Spero) vorbehalten.

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ
объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

Sehr lebhaft. (*bewegt*)

Piano.

Fag. Cello. *p* 1. Horn. Clar. Vla.

Ob. Dieselben Achtel. Viol. 3.4. Horn. *cre* Cb. Pr.

Fl. Cl. *do* Fag. Trpt. 1. Horn. scen

Pos. *ff* Hr. Trpt. Pk.

Hr. Trpt. Hr. Trpt. Pos. *fp* Pk.

Sigiloff.

Sonst spren-gen wir noch Tür und Schloß in Trüm-mer, Sonst

3 Beamte. Macht auf! Macht auf! Macht auf! Macht auf!

3 Beamte. Macht auf! Macht

1.Hr. Trpt. Vla. Cello. Fag. Viol.

Sig. drän-gen wir uns mit Ge-walt ins Zim-mer! Wir sind nicht zum Ver-gnü- gen hier, ge-

auf!

Trpt. Hr.

Sig. nug jetzt des Ge-schwät-zes, macht end-lich auf im Na-men des Ge-set-zes!

Macht end-lich auf im Na-men des Ge-set-zes!

Macht end-lich auf im Na-men des Ge-set-zes!

Langsam.
Jasomirgolt.

Nein, was al-les hier pas - siert, — es ist wirk-lich ein Skan-dal, mei-ne Ner-ven sind rui -

Hrn. 1. Clar. Fl. Ob.

p Streich.

Pk.

Sigiloff (hinter der Szene)
Auf-ge-macht zum letz-ten-mal!

Jas. niert!

Ein Diener. (eilt von links, rückwärts her, mit unterdrückter Stimme).
0 Gott, o Gott, wir beben schon, sie kleben schon, sie kleben schon in

Ob. Clar. *f* 2. Hrn. 3. 4. Hr. Fag. Cello. Ob. pizz.

Die. Kü-chen und in Kel - ler auf Schü-ßeln und auf Tel - ler! Zofen (von rechts vorne, ebenso).
Sop. *mp* 0 Gott, o Gott, sie kle-ben schon, so -

Alt. 1. 2. Viol. Trpt.

Fl.

e - ben schon, da - ne - ben schon auf Bil - der und auf Spie - gel die gro-ßen blau-en Sie - gel! 0

Ob. Clar. Fl. Ob. Clar. Fag. Viol.

f je, o je, o je - mi-neh, *pp* es tut uns in der See - le weh.
 Ten. *f* O je, o je - mi-neh, *pp* es tut uns in der See - le weh.
 Diener. Baß. *f* O je, o je - mi-neh, *pp* es tut uns in der See - le weh.

f 1.Hrn. *f* Fag. solo. *pp*

O wel-che bö-se Schick-sals-wen-dung, *f* wir ste-hen al-le vor der Pfän-dung. *ff*
 O wel-che bö-se Schick-sals-wen-dung, *f* wir ste-hen al-le vor der Pfän-dung. *ff*

Fl. Clar. *f* Fl. *ff*
 Via.Cello. *ff* 2.Trpt. *ff*
 Pos. *fp* Hrñ. *f* *fp* *ff*

Jasomirgott. *p*
 Nein, was al - les hier pas - siert, es ist wirklich ein Skan - dal! *f* Mei-ne Nerven sind rui - *f*
 Hrñ. *p* 1. Clar. *f* Fl. Ob. *f*
 Streich. *p* Pk. *f*

Sigiloff (hinter der Szene): *zurückhaltend*
 Auf-ge-macht zum letz-ten - mal!
 Jas. *zurückhaltend*
 niert! *zurückhaltend* Jetzt weiß ich we-der aus noch ein, weil *zurückhaltend*
 Viol. *mp* Trpt. Pos. *zurückhaltend*
 Fag. *mp* Fl. Clar. *zurückhaltend* 1. Viol. *zurückhaltend* Cello. *zurückhaltend*

Jas. mei - ne La - ge ganz ver - flixt ist. Laß ich die Ker - le hier her - ein, wo das Par - kett erst frisch ge -

Oboe solo Clar. solo

2. Viol. Vla. Fag. Cb.

Drängend.

Sigiloff.

Macht auf, macht auf!

Jas. wicst ist. Ein Diener (zu Jasomirgott) Laßt mich in Ruh! Die Tür bleibt

So macht doch auf!

Die Beamten. f So macht doch auf!

Drängend.

zu! (er geht von der Türe weg, die von Euch trifft die

E. Die. Die Tü - re auf man schlägt sie ein!

Macht auf! Macht auf! Auf - machen! ff

1. Hrn. 1. Trpt. Fag.

Etwas rascher.

Sig. Dienern geöffnet wird. Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Das ist ja hier ein Prunksalon, wie

Jas. Schuld, laßt sie her ein!

Fl. Ob. Clar. Etwas rascher. Streicher col canto

Via. *ff* 2,3,4. Hr. Trpt. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Sig. ich noch keinen sah! (ihn nachäffend.)

Jas. Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, das Zimmer der Prinzessen hier ist

Ob. Streich.

Hr.

(Die Beamten treffen alle Vorbereitungen, alles recht umständlich.)

Jas. nicht zum Pfän-den da!

1. Fl. 1. Fag.

Sigiloff. (streng).

Im Namen des Ge- setzes! Wir

Die Beamten. (ebenso).

Im Namen des Ge- setzes!

1. Clar. 1. Hr. 1. Fl. 1. Clar.

Im Walzerzeitmaß.

Sig. pfän - den. Hier die Uhr!

sehr leicht

Hr. Ob. Streich.

Fag. Trgl.

Sig. Die Fi - gur!

Ob. Fag. 2. Viol. Vla. Cello

Trgl.

Sig. den Tru-meau,

Clar. Fl. Fl. Ob.

1. Viol. Fag. Hr. Vla. 2. Viol. Hfe. Cello Cb.

mf

Trgl.

Sig. A - pro - pos das Ta-bleau. Jasomirgott.

Das ist roh!

Viol. 2. Fag. 1. Fag.

p

Sig. Das Porz'-lan, den Ro - man,

Ob.

Sig.

Sonst nichts hier?

Fl.

Clar.

Vla.

Cello

2. Fag.

rit.

Sig.

Im Zeitmaß.

Ha, da steht ja ein Kla - vier! Und

ff rit.

1.Hr.

Pk.

1.Viol.

Sig.

die Mo - ral von der Ge - schicht: was du nicht zah - len kannst, kau - fe dir

Ob.

Hr.

fp

1.Trpt.

Trpt.

Streich

Pos.

Sig.

nicht, denn schau, es hat ja kei - nen Zweck. Schließlich da nimmt man dir's

Fl.

Hr.

fp

Trpt. Fag.

Ob.

Pos.

Pk.

Sig.

doch wie - der weg!

3.Hr.

Trpt. *pp*

f

Fag.

Pos. *pp*

Pk.

Erstes Zeitmaß.

Anna.

Was geht hier vor, was gibts Pa - pa, was will denn hier der

Viol. col canto

Cello
Cb.
pp

Clar.

An. Pö - bel!

Jasomirgott.

Mein lie - bes Kind, sie pfän - den uns die al - ler - be - sten

Vla.

1. Fl.
1. Fag.

An. Das find ich or - di - när!

Sigiloff.

Ge - nug Jetzt des Ge - schwät - zes!

Jas. Mö - bel!

1. Hr.

Fag.

Streicher

Sig. Ich bin der Pfän - dungs kom - mi - sär und Die - ner des Ge -

Hr.

f

Trpt.

ff

Fl.
Ob.

Cb.

Anna.

Das ist in - fam! Ich will ---

Sig. set - - zes!

Jasomir. Sei still! Was

Viol. Vla. Cello

f p pp

Clar. 4

Moderato assai.

dich nicht brennt, das bla - se nicht mein lie - bes Kind, sieh's ein! Und stek-ke dei - ne

1. Fl. 3

Ob. 3

Clar. 3

Fag. 3

Streich.

Anna.

Pa - pa, ist es zum Ra-sen nicht wie

Jas. Na - se nicht in frem-de Sa - chen rein!

Viol. Vla.

Fag.

An. kann man still da sein

Jas. Was dich nicht brennt, das bla - se nicht, mein lie-bes Töch-ter-lein!

1. Beamter.

Ob. Das

Wie früher. Sigiloff. Und

.Re. Pro-to-koll ist nun be - en - det.

2. Beamfer. Das gan-ze Schloß ist aus-ge - pfan - det.

Wie früher. Viol.

2. Clar. Fag. Cb. Cello

Sig. Anna (empört). Nun ist's ge -

sta-tu-iert ist ein E - xem - pel, folgt Da-tum, Un-ter-schrift und Stem - pel!

Ob. Fl. 1. Viol.

An. nug, mein Herr, ad - jeu! (zu den Beamten) Hin - aus!

Sig. Die trägt die Na-se in der Höh!

Viol. Vla. Clar. Cello

An. Hin - aus! Pa - pa! (ironisch frech)

Sig. ho! Wie - so? Jasomir. A - ha! Sie sind der Herr

Mein Kind!

Viol. Vla. Cello

Sig. Pa-pa von die - ser fei - nen Da - me da? Ge - stat - ten sie

Viol. kl.Fl. Clar.

Vla. Cello Hfe.

Anna. O ah - nungs - lo - ser

Sig. die Fra - ge dann: was geht denn Sie die Pfän - dung an?

Fl. Ob.

Viol.

An. **Wie früher.** Mann! Als Wik - kel - kind schon ehr - te mich im

1.Viol. Fl.

Fag. Hr. Streich. Hfe. kl.Tr.

An. Schloß man, Gott sei Dank. Die sel - be Milch er - nähr - te mich, die

Ob. Clar.

An. die Prin - zes - sin trank. Und wer der Herr - schaft Schlim - mes tut, der

3.4.Hr. Fag. Trgl.

An.
 hat auch mich em - pört, weil mein bei - na - he blau - es Blut zum Fürstenhaus gehört.
 Sigiloff.
 Ei
 molto rit.

An.
 Moderato. (stark betonend) Langsam. (protzig) Schneller.
 Mit al - lem, was ich bin und ha -
 Sig.
 was, ei, wie zum Fürstenhaus ge - hören Sie?
 Fl. } col canto
 Ob. }
 Clar. }
 Moderato. (stark betonend) Langsam. Schneller.
 Hr. Streich. Pk. ff Str.

An.
 Im Walzerzeitmaß.
 be!
 Sig.
 Das ist ja ei - ne Him - mels - ga - be, im Na - men des Ge - set - zes!
 Im Walzerzeitmaß.
 ff Pos. p

Sig.
 Wir pfan - den: Hier die Uhr,
 Im Na - men des Ge - set - zes!
 Fl. Clar.
 Hr. Ob. Streich.
 Fag. Trgl.

Sig.

die - se Schnur,

Ob.

Fag.

Trgl.

2. Viol. Vla.

Cello

Sig.

der Brill - lant,

Clar. Fl.

1. Viol.

Fag. Hr.

Trgl.

mf

Vla. 2. Viol.

Hr.

Cello Ob.

Sig.

Anna. (voll Empörung)

Weg die Hand!

der Brill - lant ist als Pfand auch schar - mant!

Fl.

Ob.

Sig.

Das Col - lier,

Viol.

2. Fag.

1. Fag.

p

Sig.

das Brasse - let,

Fl.

Ob.

Anna.

Sig. Bin so frei! Ei, ei, ei, ei, ei, ei.

Das ist ei-ne Pö-be-

rit.

Clar.

Vla. Cello.

2.Fag.

An. Im Zeitmaß.

Sig. lei!

Und die Mo - ral von

1.Viol.

1.Hr.

Pk.

Streich 1.Trpt.

fp

Pos.

Sig. der Ge - schicht, was du nicht zah-len kannst, kau - fe dir nicht, denn schau, es

Ob.

Trpt.

Hr.

Trpt. Fag.

fp

Pos. Pk.

Sig. hat ja kei - nen Zweck, schließlich da nimmt man dir's doch wie - der weg! Und

Beamte.

Und

Fl.

Ob.

Hr.

3.Hr. Trpt. pp

Fag. f

Pos. pp

Pk.

Anna. *mp* *f*
 Und die Mo - ral _____ von der Ge - schicht, _____ was du nicht zah-lenkannst,

Sig.
 die Mo - ral von der Ge - schicht, was du nicht zah - len kannst, kau-fe dir

Jasomirgott. *mp* *f*
 Und die Mo - ral _____ von der Ge - schicht, _____ was du nicht zah-lenkannst

Be.
 die Mo - ral von der Ge - schicht, was du nicht zah - len kannst, kau-fe dir

C H O R.
mp *f*
 Und die Mo - ral _____ von der Ge - schicht, _____ was du nicht zah-lenkannst,

mp *f*
 Und die Mo - ral _____ von der Ge - schicht, _____ was du nicht zah-lenkannst,

mp *f*

Trpt.
 Pos. Pos.

An. kau - fe dir nicht. Dennschau, es hat _____ ja kei - nen Zweck,

Sig. nicht. Dennschau, es hat ja kei - nen Zweck schließlich da nimmt man dir's

Jas. kau - fe dir nicht. Dennschau, es hat _____ ja kei - nen Zweck,

Be. nicht. Dennschau, es hat ja kei - nen Zweck, schließlich da nimmt man dir's

kau - fe dir nicht. Dennschau, es hat _____ ja kei - nen Zweck,

kau - fe dir nicht. Dennschau, es hat _____ ja kei - nen Zweck,

Trpt.

Pk. Pk. Pos.

An. *man nimmts dir doch wie - der weg!*

Sig. *doch wie - der weg, man nimmt dir's doch wie - der weg!*

Jas. *man nimmt dir's doch wie - der weg!*

Be. *doch wie - der weg, man nimmt dir's doch wie - der weg!*

man nimmt dir's doch wie - der weg!

man nimmt dir's doch wie - der weg!

Fl. *mp*

Hfe.

(Weiter im

Dialog.)

Ob. *p*

Clar. *pp*

Clar. Ob. Fl.

Fag. *pp*

Nr. 2. Terzett.

(Helene, Bogumil u. Minister.)

Flott, mit Laune. *Alla marcia.*

Viol. *f* Holz. *f* Trpt. Hr.

Bogumil. Ich
Clar. 1.2. Hrn. 3.4. Hr. Vla. Cello. Cb. Fag. Fl. Viol. 10

Bo. *molto riten.* - *Tempo.*
bin im Land der Herr Re - gent, potz Wet - ter, sap - per - ment!
1. Ob. *Tempo.*
Clar. *molto riten.* - *p* Hrn. Hrn. *f* Hrn. *fp* Hrn.
Cello. Cb. gr.Tr. kl.Tr. Fag. gr.Tr. kl.Tr.

Bo. *(langsamer, doch sehr straff, wuchtig und ernst im,*
— Ich führ ein flot - tes Re - gi - ment, ich hab' zwar kei - nen Pfen - nig
Ob.
Hrn. *fp* Hrn. Fag. Trpt. Pos. Streich. Clar. Fag. 3.4. Hrn. Bck.
gr.Tr. kl.Tr.

Bo. *Ausdruck).* *molto rit.*
Geld, und doch bin ich ganz gut ge - stellt; das Va - ter - land re -
Ob.
Trpt. Clar. Fag. Trpt. Pos. 1.2. Hrn. *molto rit.* 4. Hrn.
Pos.

Im Zeitmaß.

Helene. *pp* Das Va - ter - land re -

Bogomil. (plötzlich sehr leise und pfiffig im Ausdruck) *pp* gie - re ich, die Wech - sel pro - lon - gie - re ich.

Minister. *pp* Das Va - ter - land re -

1.2. Hrn.

Picc. Fl. 1. Trpt. Fag. *pp*

Im Zeitmaß.

He. gie - ret er, die Wech - sel pro - lon - gie - ret er.

Bo. Will wer von uns be - zah - let sein, dann

Mi. gie - ret er, die Wech - sel pro - lon - gie - ret er.

1. Ob. Fl. 1.2. Hrn. Cello. Trgl.

Bo. muß er sich ge - dul - den, wir le - ben in den Tag hin - ein und trin - ken nur Cham -

Helene.
Will wer von uns be - zah - let sein, dann muß er sich ge - dul - den, wir

Bogomil.
pag - ner - wein, wir

Minister.
Will wer von uns be - zah - let sein, dann muß er sich ge - dul - den.

Holz.
Hrn. Trpt.
gr.Tr. kl.Tr.

He.
le - ben in den Tag hin - ein und pfei - fen auf die Schul -

Bo.
le - ben in den Tag hin - ein und pfei - fen auf die Schul -

Mi.
Auch

Fl. Viol.
Pos. kl.Tr. Pos.

Wie früher. Tempo.

He.
den.

Bo.
den.

Mi.
mich im Land ein je - der kennt als ä - ßerst in - sol - vent,

Wie früher. Tempo.

Clar. Hr. Hr. Hr. Hr. Hr. Hr.
Fag. Fag. Fag. Fag. Fag. Fag.

Cello. Ct. kl.Tr. gr.Tr. kl.Tr.

Langsamer doch straff im Rhythmus.

Mi. — ich bin Mi - ni - ster - prä - si - dent. Ich zieh' die Dräh - te hier im

Hrn. *fp* Hr. Fag. Trpt. Pos. *mp* Streich. Clar. Fag. Ob. 3.4. Hrn. Bck. gr.Tr.

Mi. Staat, und den - noch hab' ich nie - mals Draht, denn gäb' es Draht in

(wie früher) Trpt. Clar. Fag. Trpt. Pos. 1.2. Hrn. *molto rit.* 4. Hrn.

Im Zeitmaß.

Helene. *mp* Denn gäb' es Draht in Bogomil.

Mi. *pp* (wie früher) Denn gäb' es Draht in die - sem Staat, wär' das Re - gie - ren nicht so fad!

Im Zeitmaß. 1.2. Hrn.

Picc. Fl. 1.Trpt. *mp* Fag.

He. die - sem Staat, wär' das Re - gie - ren nicht so fad!

Bo. die - sem Staat, wär' das Re - gie - ren nicht so fad!

Mi. Will wer von uns be - zah - let sein, so

1.Ob. Fl. Cello. 1.2. Hrn. Trgl.

Mi. muß er sich ge - dul - den, wir le - ben in den Tag hin - ein und trin - ken nur Cham -

Helene. Will wer von uns be - zah - let sein, so muß er sich ge - dul - den.
 Bogomil. Will wer von uns be - zah - let sein, so muß er sich ge - dul - den, wir
 pag - ner - wein, wir

Holz.
 Hrn. Trpt.
 gr.Tr. kl.Tr.

He. Prin - zeß He -
 Bo. le - ben in den Tag hin - ein, und pfeifen auf die Schul - - den.
 Mi. le - ben in den Tag hin - ein, und pfeifen auf die Schul - - den.

Wie früher.
 f

Fl. Viol.
 1.Ob.
 Clar. Hrn.
 p

Pos. kl.Tr. Pos. Pos.

He. le - ne man mich nennt, — ich bin voll Temp' - ra - ment, — der Frohsinn ist mein E - le -

Tempo.

Hrn. Fag. Hr. kl.Tr. Hr. Fag. Hr. kl.Tr. Hr. Fag. Hr. kl.Tr. Hr. Fag. Hr. kl.Tr.

Cello. Cb. gr.Tr. kl.Tr. gr.Tr. kl.Tr. gr.Tr. kl.Tr.

Langsamer doch straff im Rhythmus.

He. ment, das Einz' - ge was mir nicht ge - fällt, das ist die

Ob.

Trpt. Pos. *mp* Streich. Fag. Bck. Pos.

He. Sorg' ums lie - be Geld, denn da - mit ist es schlecht be - stellt, wir brauchen Geld und

Ob.

Trpt. Picc. Fl. 1. Trpt. Fag. *pp*

Pos. 1.2. Hrn. *molto rit.* Tempo. (wie früher)

He. nochmals Geld, und ich brauch Geld, wir al - le brau - chen

Bo. Und ich brauch Geld, wir al - le brau - chen

Mi. Und ich brauch Geld, wir al - le brau - chen

1.2. Hrn.

He. sehr viel Geld. Will wer von uns be - zah - let sein, so muß er sich ge - dul - den, wir

Bo. sehr viel Geld. Will wer von uns be - zah - let sein, so muß er sich ge - dul - den,

Mi. sehr viel Geld. Will wer von uns be - zah - let sein, so muß er sich ge - dul - den,

1. Ob. Fl. 1.2. Hrn. Cello. Trgl.

He. le-ben in den Tag hi-nein und trinken nur Cham-pagnerwein,

Bo. Will wer von uns be-zah-let sein so

Mi. Will wer von uns be-zah-let sein so

Holz.
Hrn. Trpt.
gr. Tr.
kl. Tr.

He. wir le-ben in den Tag hin - ein, — und pfei - fen auf die

Bo. muß er sich ge - dul - den wir le-ben in den Tag hin - ein, — und pfei - fen auf die

Mi. muß er sich ge - dul - den wir le-ben in den Tag hin - ein, — und pfei - fen auf die

1. Viol.
Ob. Clar.
2. Viol.
3. 4. Hrn. Vla.
Pos. Fag. Trp.
Pos. kl. Tr.

He. Schul - - den!

Bo. Schul - - den!

Mi. Schul - - den!

1. 2. Hrn.
Cello.
Cb.
Trpt.
Pos.
Tp.

Nr. 2^a Abgang.

(Helene, Bogumil, Minister.)

Allegro marcia.

Bogumil.

Will wer von uns be -

1.2. Fl.
1.2. Ob.

fp

1.2. Clar.
1.2. Fag.

Fl.

Cello.

Streich.

Trgl.

Bo.
zah - let sein, dann muß er sich ge - dul - den, wir le - ben in den

Helene.

Will wer von uns be -

Bo.
Tag hin - ein und trin - ken nur Cham - pag - ner - Wein.

Minister.

Will wer von uns be -

Holz.

Hrn. Trpt.

gr. Tr. kl. Tr.

Detailed description of the musical score: The score is for a march in 2/4 time, key of D major. It features three vocal parts: Bogumil, Helene, and Minister. The instrumental parts include 1st and 2nd Flutes, 1st and 2nd Oboes, 1st and 2nd Clarinets, 1st and 2nd Bassoons, Flute, Cello, Strings, Horns, Trumpets, and a Grand/Small Trumpet. The piano part is marked *fp*. The lyrics are: Bogumil: 'Will wer von uns be - zah - let sein, dann muß er sich ge - dul - den, wir le - ben in den'; Helene: 'Will wer von uns be - Tag hin - ein und trin - ken nur Cham - pag - ner - Wein.'; Minister: 'Will wer von uns be -'. The score is divided into three systems, each with vocal and piano staves.

He. zah - let sein, dann muß er sich ge - dul - den, wir le - ben in den
 Bo. wir le - ben in den
 Mi. zah - let sein, dann muß er sich ge - dul - den, wir le - ben in den

He. Tag hin - ein und pfei - fen auf die Schul - - -
 Bo. Tag hin - ein und pfei - fen auf die Schul - - -
 Mi. Tag hin - ein und pfei - fen auf die Schul - - -

1. Viol. Ob. Clar.
 3. 4. Hrn. 2. Viol. Vla. 1. 2. Hrn.
 Cello.
 Pos. kl. Tr. Pos. Fag. Tp. Cb.

He. den!
 Bo. den!
 Mi. den!

ff Trpt. Trpt. Pos. Tp.

Nr. 3. Lied.

(Augustin.)

Im Schlendergang.

Mm Mm Mm

2. Picc.

Vla. 1. Hrn. *p*

pp Cello.

Au.

Viol.

Au.

pp

Laß dir Zeit, al - les mit Ge - mü - lich - keit! Die Un - ge - duld hat

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob.

1. Clar. 1. Fag.

Cb.

Au.

kei - nen Sinn, mein lie - ber Au - gu - stin! Laß dir Zeit, nur mit Ru - he

1. Viol.

1. 2. Hrn.

Au. kommt man weit. — Das Glück klopft meist bei dem nur an, der es er-war-ten

Fl. Ob. 1. Clar. 1. Fag.

Au. kann! Die El-tern sag-ten oft zu mir: 's wird niemals et-was G'scheit's aus dir! Ich

(steht auf und schlendert über die Bühne.)

Viol. Fl. 1. Ob. 1. Hrn. Cello. Cb.

Au. a-ber hab' da-zu ge-lacht und still bei mir ge-dacht: — Laß dir

Clar. rit. a tempo

1. Fag.

Au. Zeit, al-les mit Ge-müt-lich-keit, — die Un-ge-duld hat kei-nen Sinn, mein

Fl. 1. Ob. 1. Clar. 1. Fag. Cb.

Au. lie-ber Au-gu-stin! Und zupft dich ein-mal das Schick-sal am

Etwas bewegter.

1. Ob. Viol. 1.2. Hrn. Fag. Hfe.

Au. Ohr, so mach' dir nichts draus, er-trags' mit Hu - mor, es kann dir nichts g'scheh'n, du mußt das

1. Fl. 1. Clar. Vla. Cello.

Im Walzerzeitmaß.

nicht reiferisch - sondern ruhig - mit

Au. ei - ne nur ver - steh'n! Was es Schö - nes gibt, -

1. Fag. 1. Hrn. 1. Viol. Clar. rit. a tempo fp

kl.Tr. Cb. Hfe. gr.Tr.

vielm Empfinden.

Au. das nimm dir, sei nicht gleich be - trübt, -

1. Trpt. Ob. 3.4. Hrn. fp Fag. Hfe. Hfe.

Au. geht's schlimm dir, schau, es hat dir ja das

1. Trpt. 1. Clar. 3.4. Hr. Hfe.

Au. Le - ben so viel Herr - li - ches ge - ge - ben, 's greift ein je - der zu, war -

1.2. Hrn. Fag. 1. Ob. 1. Trpt. Pos. 3.4. Hrn. Fag. Hfe. Tp.

Mit mehr Schwung. (gesteigerter)

rit. a tempo

Au. um denn nicht auch du? Was es Schö - nes gibt,

1.Hrn. 1.Fl. Clar. a tempo rit. 1.Ob. Hrnn. Trpt. 1.Fag. kl.Tr. gr.Tr. Pos.

Au. das nimm dir, sei nicht gleich be - trübt,

3.Hrn. Trpt. Pos. 3.Hrn. Trpt. Pos. Fl. Trpt. Pos. 3.Hrn. Trpt. Pos. 3.Hrn. Trpt. Pos.

Au. gehts schlimm dir, 's gibt so vie - le schö - ne

3.Hrn. Cl. Trpt. Pos. 3.Hrn. Trpt. Pos. 3.Hrn. Trpt. Pos. Hfe. Tp.

Au. Sa - chen, Le - ben, Lie - ben, Küs - sen, La - chen, mach' die Au - gen auf und

Hrn.

Erstes Zeitmaß.

Au. wart ge - trost dar - auf! Laß dir Zeit, al - les mit Ge -

Fl. 1.Hrn. pp 1.Ob. Str.

Au. mü - lich - keit! Die Un - ge - duld hat kel - nen Sinn, mein

Picc. 1.Fl. Glk. Clar. Trpt. 1.Fag. Cb.

Au. lie - ber Au - gu - stin! Laß dir Zeit, nur mit Ru - he

1.Ob. 1.2.Hrn.

Au. kommt man weit! Ge - duld, Ge - duld, mein Sohn, es läuft dir nichts da - von!

Fl. 1.Clar. 2.Clar. 2.Picc. 1.Trpt. 1.Hrn. Fag. Cb. *pp*

Au. *Mm* *Mm*

Viol. *Mm* *Mm*

Cello.

Au. *Mm* *Mm* *rit.*

rit. *ff* v.o. Tp.

Nr. 4. Duett.

(Helene, Augustin.)

Allegretto. (quasi Andante.)

Augustin.

Es war ein-mal ein Mu-si-kus, der lehr-te, wie man

Clar.

pp Streich.(pizz.)

Aug. Helene. Beide.

spie-len muß, ganz wun-der-voll in Dur und Moll, mit Kreuz und B, o - jeh! _____

1.Ob. 1.Fl.

Hrn(gest.) 2.Ob. 1.Fag. *pp* Pos.

Trpt. Tambourin.

Augustin.

Er hat - te ei - ne Schü - ler - in, die setz - te er zum

Streich. 1.Hrn.

Fag.

Aug. Helene.

Flü - gel hin, dann spiel - ten sie mit Häu - fig - keit die

1.Clar. Viol.

Hrn. Vla. Cello. Viol.

Augustin.

Aug. *tr* Schu - le der Ge - läu - fig - keit, sie tritt auf die Pe - da - le und *tr* irrt sich vie - le

Fl. Picc. *tr* Viol. *tr*

Via. Cello. 1. Ob. Fag. Viol.

Aug. Ma - le, er gibt sich zwar die größ - te Müh', doch will's nicht har - mo - nie - ren, er

Streich. *f* Ob. Clar. *ff* 1. 2. Horn. Fag. *ff*

Tr. *f*

Langsamer. *derb - lang.*

Aug. haut und paukt im Baß aufs As, es geht durchs Herz und

Fl. 1. Ob. Clar. *p* Str. (pizz.) Fag.

Helene.

Aug. *pp* (sehr kurz - leicht - abgerissen.) Nie - ren, sie greift in - dess', statt As das Es, und das heißt mu - si -

Fl. Viol. *pp* 1. Ob. Vla.

Beide.

Aug. zie - ren!

Blech. *mf* V.O. *ff* *pp*

Tr. Hfe. Streich. Cello. Cb.

Helene.
 Der Mu - si - kus und sei - ne Maid, die üb - ten zwar die

pp Streich. (pizz.)

Clar.

Hel. Augustin. Beide.
 gan - ze Zeit, so wie man soll, in Dur und Moll, mit Kreuz und B, o - jeh!

1. Ob. 1. Fl. pp Pos. Tp. Tambourin.

Hrn. (gest.) 2. Ob. 1. Fag.

Helene.
 Doch rück - ten sie be - denk - lich nah und plötz - lich, eh' man

Streich. 1. Hr. Fag. 1. Hr.

Hel. sich's ver - sah, war zwi - schen ih - rem Fin - ger - satz nur

1. Clar. Viol. Hr. Vla. Viol. Cello.

Hel. Augustin.
 noch ein ganz ge - rin - ger Platz, jetzt grei - fen sie hin - ü - ber, er

Vla. Fl. Picc. Fl. Picc. 1. Ob. Fag. Viol. Cello.

Helene.
 Hel. drun-ter und sie drii-ber, was wird bei die-sem Ü-ber-griff am En-de noch pas-

tr
 Viol.
 Streich.
 Tp.

Hel. sie-ren? Sie haut und pault im Baß auf's As, es

ff Langsamer. breit-derb-
 Ob. >
 Clar. >
 1.2.Hrn. >
 Fag. >
 Fl. >
 1.Ob. >
 Clar. >
 Fag. >
 Streich. (pizz) >

Hel. geht durch Herz und Nie-ren, er greift in-des statt As das Es und

mp
 Fl. >
 Viol. >
 1.2.Hrn. >
 1.Ob. >
 Vla. >

Hel. das heißt mu-si-zie-ren!

mf
 v.o.
 Blech.
 Streich.
 Tp. Hfe.

Aug. Doch nun ver-stummt Frau Mu-si-ka, denn

Clar.
 Streich. (pizz.)
 Cello. >
 Ch. >
 pp

Helene.

In Dur mit

Aug. was da wei - ter noch ge - schah, das war zu toll, und Moll

1.Ob.

Hrn.(gest.)

2.Ob.

1.Fag.

Hel. Kreuz o je! —

Aug. und Be, o je! — Es kam ein schmuk-ker

1.Fl.

1.Fag.

pp

Pos.

Streich.

1.Fag.

1.Fl.

1.Cl.

Viol.

1.Hrn.

Fag.

1.Hrn.

Vla.

Viol.

Vla.

Cello.

Cello.

Tr. Tambourin.

Aug. Leu - te - nant, der blies die Flö - te ganz char - mant, der

1.Cl.

Viol.

1.Hrn.

Fag.

1.Hrn.

Vla.

Viol.

Vla.

Cello.

Cello.

Hel. Da spür - te sie das Flu - i - dum, und

Aug. blies: dui dui dui du - i - dum!

pp

tr

1.Hrn.

Vla.

Viol.

Vla.

Cello.

Cello.

Hel. fand es sei das Flö - ten der Bil - dung sehr von Nö - ten!

Aug. Den

Fl. Picc. 1.Ob. Fl. Picc. tr Viol. Streich. Tp.

Aug. *ff* Langsamer. Lauf-paß kriegt ihr Mu - si - kus, was hilft sein Rai - so - nie - ren, er flucht im

Ob. Clar. 1.2.Hrn. *f* *ff*

Hel. *mp* Sie

Aug. *derb - breit* tief - sten Baß voll Haß den bö - sen Of - fi - zie - ren!

Fl. 1.Ob. Clar. Fl. Viol. Fag. 1.2.Hrn. *p* Streich.(pizz.)

Hel. geht in - dess' im Sonn - tags - dreiß zum Leut - nant mu - si - zie - ren!

Aug. Mu - si -

1.Ob. Vla. Clar.

Hel. mu-si - zie-ren! So fin-det
 Aug. zie - ren! So fin-det
 Fl. Ob.
 f V.O. Streich. p
 Tp. Hfe.

Hel. je - des In - stru - ment am End sein Da - men - pub - li -
 Aug. je - des In - stru - ment am End sein Da - men - pub - li -
 1. Fag. 1. 2. Hrn.
 Cb.(pizz.)

Hel. kum, man muß nur mu - si - ka - lisch sein, dann kriegt man sie her -
 Aug. kum, man muß nur mu - si - ka - lisch sein, dann kriegt man sie her -
 Clar. Fl. 1. Fag.
 Streich. f pp
 2. Fag. Tambourin. Hfe.

Hel. um. Plam, plim, plim, plum, plam, plim, plim, plum! Tschin! Bum!
 Aug. um. Plam, plim, plim, plum, plam, plim, plim, plum! Tschin! Bum!
 Viol.(pizz) Vla.(pizz) V.O. (ohne Fl.)
 ff
 Tp.

Nr. 5. Ensemble.

(Helene, Anna, Pips, Jasomirgott, Bogumil, Hauptmann von Burko, Oberst von Mirko,
Minister, Kammerdiener und Chor.)

Im Marschzeitmaß, aber gemäßiggt.

Pips.

Hauptmann Burko. Wir wol-len un-s're Ga - ge, sonst

Oberst Mirko. Wir wol-len un-s're Ga - ge, sonst

Clar. Streich. Fag. *mf ben marcato* Hr. Hr.

Im Marschzeitmaß, aber gemäßiggt.

Pi. kom-men wir in Ra - ge und stür - men das Lo - kal; am Don-ners - tag war

Bur. kom-men wir in Ra - ge und stür - men das Lo - kal; am Don-ners - tag war

Mir. kom-men wir in Ra - ge und stür - men das Lo - kal; am Don-ners - tag war

Fl. Ob. *mf* Hr.

Pi. Lohn - tag und heu - te ist schon Mon - tag, be - zah - le, Fürst, be -

Bur. Lohn - tag und heu - te ist schon Mon - tag, be - zah - le, Fürst, be -

Mir. Lohn - tag und heu - te ist schon Mon - tag, be - zah - le, Fürst, be -

Fl. Ob. Hr.

Helene. (tritt auf)

Was ist hier los? Was geht hier

zahl! Bogumil. (grimmig)

Be-zahl, be-zahl, be - zahl, die Sa- che wird fa - tal!

Anna.

Was

zahl!

zahl!

Pk. Hr.

vor?

(schüttelt den Damen die Hand.)

Pips! Fähn- rich! Sehr er - freut!

will der In - di - a - ner- chor?

Fl.

Clar. Trpt.

(zu Bogumil)

Was gibts? Ihr schweigt?

Anna. (zu Jasomirgott)

So sag! Ihr schweigt?

Jasomirgott.

Das gan- ze Heer!_

Das Mi - li - tär!_

Fl. Clar.

Trpt.

pp

Hel. Nun was? Es streikt?

An. Es streikt?

Pips (wichtig)

Soldaten. Tenor. Es streikt!

Baß. Es

Hr.

2 Viol. Vla.

Pi. Hauptmann Burko. Am Donners-tag war Lohn-tag und heu-te ist schon Mon-tag, be -

Oberst Mirko. Am Donners-tag war Lohn-tag und heu-te ist schon Mon-tag, be -

streikt! Am Donners-tag war Lohn-tag und heu-te ist schon Mon-tag, be -

Holz. Streich. ff

kl.Tr.

Pi. zah-le, Fürst, be - zahl!

Bogumil. Da hörst du's selbst! Das

Bur. zah-le, Fürst, be - zahl!

Mir. zah-le, Fürst, be - zahl!

zah-le, Fürst, be - zahl!

Hr.

Clar. 1.Viol.

p

Pi. Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Bog. sind die Sol-da-ten, sie for-dern Du-ka-ten! Der

Bur. Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Mir. Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Ob. Fag. Hr.

Bog. Schmerz ist groß! Wo nehm' ich blos ge - schwind das Klein - geld her? Sie

Pk. 3.Hr.

fp Trpt.

Pips. Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Bog. sind nicht ge - dul - dig, zu lang bin ich schul - dig. Was

Burko. Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Mirko. Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Bog. soll ich tun? Was mach' ich nun? Mir pumpt ja kei - ner mehr! Wo -

Fl. *fp* Trpt.

Pk.

Pips.

Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Bog. hin ich mich wen-de sind bit-ten-de Hän-de! Ver-

Burko.

Mirko.

Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Die Ga - ge! Die Ga - ge!

Pi.

Bog. Die

chr - te Herrn, recht gern, recht gern, doch mein Portefeuille ist leer!

Bur.

Mir.

Die

Die

Die

fp

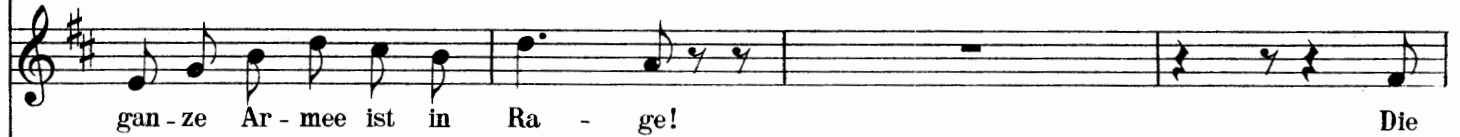
Helene.



Anna.



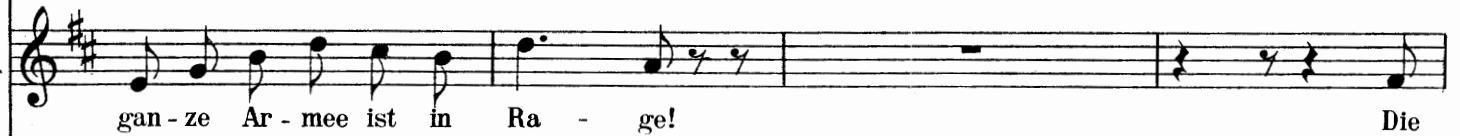
Pi.



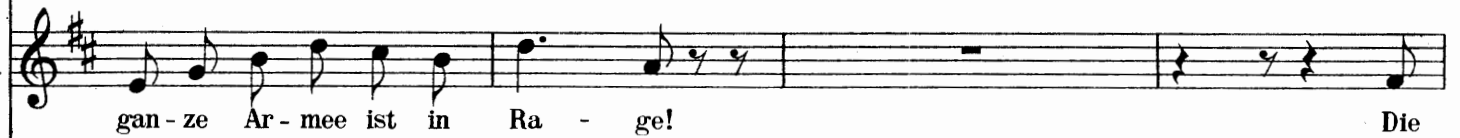
Rog.



Bur.



Mir.



Jasomirgott.



Allegro vivo. (sehr lebhaft.)

Hel. Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - - - ge dem Heer!

An. Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - - - ge dem Heer!

Pi. Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - - - ge dem Heer!

Bog. Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - - - ge dem Heer!

Bur. Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - - - ge dem Heer!

Mir. Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - - - ge dem Heer!

Jas. Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - - - ge dem Heer!

Die Ga - ge, die Ga - - - ge dem Heer!

Allegro vivo. (sehr lebhaft.)

Fl. *f*

Pos. *f*

trpt.

Bogumil.

Gyu - ro was gibt's? Minister. Ein Te - le - gramm!

Fl. Hr. 2. Fag. Fl. Fag.

Helene.

Ein Te - le - gramm! Minister. He -
Ein wich - ti - ges Staats - te - le - gramm vom Fürsten Ni - co - la,
gramm! Hr. Streich. Fl. Picc. Ob. 2. Fag. Fag. Streich.

le - ne, jetzt nimm dich zu - samm! Minister. Der Fürst de - pe -

Hr. Fag. Trpt. Ob. Clar. Fag.

Mi. schiert: „Ich bin sehr ge - rührt, Prin - ze - bin und Kro - ne!

Mi. sind bei - de nicht oh - ne, und er - laubt es das gnä - dig - ste Fräulein Prin -

Fl. Hr.

Mi. zeß, so reis' ich noch heu - te mit dem Ex - preß! Soldaten. Fürst

Fürst Ni - co - la?

Ob. Picc. Clar. Fag.

Pips. Ist das der rei - che Ni - co - la!

Mi. Ni - co - la! Ja Ni - co - la

Fl. Ob. Hr. Clar. Fag.

Pi. Don - ner - wet - ter!

Mi. - wird unser Ret - ter! Und da - mit wir kei - ne Mi - nu - te ver -

fp Hr. Clar. Pos. Hfe.

Pi. 

hat er sich er - laubt?

Mi. 

lie - ren hab ich mir er - laubt so - fort zu - rück -

Fl. 

Ob. 

Fag. 

Streich. Hr.

Mi. 

- zu te - le - gra - phie - ren: ich hab' de - pe - schiert! wir sind sehr ge -

Clar. 

Mi. 

rührt! Denn Fürst und Ver - mö - gen, sie kom - men ge - le - gen.



Mi. 

Drum rei - sen sie schleu - nigst mit dem Ex - preß es war - tet das gnä - di - ge Fräulein Prin -

Fl. 

Ob. 

1. Fag. 

2. Fag.

langsamer (stolz)

Mi. zeß, ist das nicht di-plo - ma - tisch? Nun? Wie?

Str. ohne Cb. *p* *mf* *f*

Etwas langsamer.

Helene. (empört)

Gyu-ro, Sie sind, - Gyu-ro, du bist - Bogumil. *rit.*

Mi. Gyu-ro, - du bist ein

Etwas langsamer.

Nun was?

1.2.Hr. *f* Fl. Ob. Clar. *rit.* Hr. Cello Cb. Fag.

Sehr breit viel langsamer.

Bo. Haupt - ge - nie! - - Und die Prin - ze - sin sagt ja, - - und der Ret - ter ist

Fl. Fag. Hfe.

Pips. (Bogumil im Ton imitierend.)

Bo. Die Ar - mee kriegt die Ga - ge - - Hurrah! Hurrah! Hurrah!

da, - - und ich A - pa - na - ge!

Ob.

Helene: (will etwas erwidern, beherrscht sich aber und geht in

Anna. *p*
 Ich wün-sche Glück der ho-hen Braut!

Pips. *p*
 Wir wün-schen Glück der ho-hen Braut!

Bogumil.
p
 Viel Glück, viel Glück du ho-he Braut!

Burko.
p
 Wir wün-schen Glück der ho-hen Braut!

Mirko.
p
 Wir wün-schen Glück der ho-hen Braut!

Minister.
p
 Ich wün-sche Glück der ho-hen Braut!

Jasomirgott.
p
 Das Glück mit an- dern Au- gen schaut!

Hr. *fp*
 Fl. Ob. *molto rit.*
 Clar. *Langsam.*
 Fag.

den Erker. Größere Pause - Bogumil betreten - will zu Helene - vom Minister zurückgehalten.)

Hr.

Im Marschzeitmaß - nicht sehr flott, mehr ruhiger.

Bogumil: Nun, meine Herren, - sagen Sie Ihren Kameraden: Die Prinzeßin Helene

1. 2. Viol.
pp
 Fag. Cello.
 Trpt.
 Hfe.
 Tam-tam.

hat sich mit dem Fürsten Nicola verlobt! Der Fürst bezahlt alles.

Pips. Gratuliere! Melde gehorsamst, Revolution

Vla.

Cb.

Langsamer wie früher, viel wuchtiger.

Anna. ist zu Ende. Das sind die Sol-da-ten, die for-dernd sich nah-ten um Ga-ge, um

Pips. Das sind die Sol-da-ten, die for-dernd sich nah-ten um Ga-ge, um

Bogumil. Das sind die Sol-da-ten, die for-dernd sich nah-ten um Ga-ge, um

Burko. Das sind die Sol-da-ten, die for-dernd sich nah-ten um Ga-ge, um

Mirko. Das sind die Sol-da-ten, die for-dernd sich nah-ten um Ga-ge, um

Minister. Das sind die Sol-da-ten, die for-dernd sich nah-ten um Ga-ge, um

Jasomirgott. Das sind die Sol-da-ten, die for-dernd sich nah-ten um Ga-ge, um

Soldaten. Das sind die Sol-da-ten, die for-dernd sich nah-ten um Ga-ge, um

Holz. Streich. 1.Hr. Hr. Trpt. gr. Tr.mit

An.
Ga - ge, jetzt ist vor-bei die Meu - te - rei, jetzt muck - sen sie nicht

Pi.
Ga - ge, jetzt ist vor-bei die Meu - te - rei, jetzt muck - sen sie nicht

Bo.
Ga - ge, jetzt ist vor-bei die Meu - te - rei, jetzt muck - sen sie nicht

Bur.
Ga - ge, jetzt ist vor-bei die Meu - te - rei, jetzt muck - sen sie nicht

Mir.
Ga - ge, jetzt ist vor-bei die Meu - te - rei, jetzt muck - sen sie nicht

Mi.
Ga - ge, jetzt ist vor-bei die Meu - te - rei, jetzt muck - sen sie nicht

Jas.
Ga - ge, jetzt ist vor-bei die Meu - te - rei, jetzt muck - sen sie nicht

Ga - ge, jetzt ist vor-bei die Meu - te - rei, jetzt muck - sen sie nicht

kl.Tr.

Pos.

fp Trpt.



The musical score is arranged for a choir and piano. It consists of eight vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled as follows:

- An. (Alto)
- Pi. (Soprano)
- Rog. (Tenor)
- Bur. (Bass)
- Mir. (Soprano)
- Mi. (Alto)
- Jas. (Tenor)
- Two additional vocal parts (likely Bass and Tenor) in the eighth system.

The lyrics for all parts are: *mehr! Man hat Euch ver-pro-chen in we-ni-gen Wo-chen die Ga-ge, die*

The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo) and a *Trpt.* (trumpet) part.

An.
Ga - ge! Denn bald ist da Fürst Ni - co - la, der Mul - ti - mil - lio - när! — Er

Pi.
Ga - ge! Denn bald ist da Fürst Ni - co - la, der Mul - ti - mil - lio - när! — Er

Bog.
Ga - ge! Denn bald ist da Fürst Ni - co - la, der Mul - ti - mil - lio - när! — Er

Bur.
Ga - ge! Denn bald ist da Fürst Ni - co - la, der Mul - ti - mil - lio - när! — Er

Mir.
Ga - ge! Denn bald ist da Fürst Ni - co - la, der Mul - ti - mil - lio - när! — Er

Mi.
Ga - ge! Denn bald ist da Fürst Ni - co - la, der Mul - ti - mil - lio - när! — Er

Jas.
Ga - ge! Denn bald ist da Fürst Ni - co - la, der Mul - ti - mil - lio - när! — Er

Ga - ge! Denn bald ist da Fürst Ni - co - la, der Mu - ti - mil - lio - när! — Er

kl. Tr.

Pos.

Trpt.

An. zahlt den Sol-da-ten in blan-ken Du-ka-ten die Ga-ge, die Ga-ge! Und

Pi. zahlt den Sol-da-ten in blan-ken Du-ka-ten die Ga-ge, die Ga-ge! Und

Bog. zahlt den Sol-da-ten in blan-ken Du-ka-ten die Ga-ge, die Ga-ge! Und

Bur. zahlt den Sol-da-ten in blan-ken Du-ka-ten die Ga-ge, die Ga-ge! Und

Mir. zahlt den Sol-da-ten in blan-ken Du-ka-ten die Ga-ge, die Ga-ge! Und

Mi. zahlt den Sol-da-ten in blan-ken Du-ka-ten die Ga-ge, die Ga-ge! Und

Jas. zahlt den Sol-da-ten in blan-ken Du-ka-ten die Ga-ge, die Ga-ge! Und

zahlt den So-da-ten in blan-ken Du-ka-ten die Ga-ge, die Ga-ge! Und

Trpt.
gr.Tr.

An.
dann so - fort auf Eh - ren - wort pa - riert das Mi - li - tär. Drum

Pi.
dann so - fort auf Eh - ren - wort pa - riert das Mi - li - tär. Drum

Bog.
dann so - fort auf Eh - ren - wort pa - riert das Mi - li - tär. Drum

Bur.
dann so - fort auf Eh - ren - wort pa - riert das Mi - li - tär. Drum

Mir.
dann so - fort auf Eh - ren - wort pa - riert das Mi - li - tär. Drum

Mi.
dann so - fort auf Eh - ren - wort pa - riert das Mi - li - tär. Drum

Jas.
dann so - fort auf Eh - ren - wort pa - riert das Mi - li - tär. Drum

dann so - fort auf Eh - ren - wort pa - riert das Mi - li - tär. Drum

Pos.

kl.Tr.

The musical score is for a band piece in D major (two sharps) and 2/4 time. It features eight vocal parts (An., Pi., Bog., Bur., Mir., Mi., Jas.) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'dann so - fort auf Eh - ren - wort pa - riert das Mi - li - tär. Drum'. The piano part includes a section for 'Pos.' (Poson) and 'kl.Tr.' (klarinete).

An.
laßt um die Fah-nen uns schaa - ren, Dra - go - ner, U - la - nen Hu - sa - ren. Hur -

Pi.
laßt um die Fah-nen uns schaa - ren, Dra - go - ner, U - la - nen Hu - sa - ren. Hur -

Bo.
laßt um die Fah-nen uns schaa - ren, Dra - go - ner, U - la - nen Hu - sa - ren. Hur -

Bur.
laßt um die Fah-nen uns schaa - ren, Dra - go - ner, U - la - nen Hu - sa - ren. Hur -

Mir.
laßt um die Fah-nen uns schaa - ren, Dra - go - ner, U - la - nen Hu - sa - ren. Hur -

Mi.
laßt um die Fah-nen uns schaa - ren, Dra - go - ner, U - la - nen Hu - sa - ren. Hur -

Jas.
laßt um die Fah-nen uns schaa - ren, Dra - go - ner, U - la - nen Hu - sa - ren. Hur -

laßt um die Fah-nen uns schaa - ren, Dra - go - ner, U - la - nen Hu - sa - ren. Hur -

rah! Jetzt zahlt man im ba - rem die Ga - - - ge

rah! Jetzt zahlt man im ba - rem die Ga - - - ge

rah! Jetzt zahlt man im ba - rem die Ga - - - ge

rah! Jetzt zahlt man im ba - rem die Ga - - - ge

rah! Jetzt zahlt man im ba - rem die Ga - - - ge

rah! Jetzt zahlt man im ba - rem die Ga - - - ge

rah! Jetzt zahlt man im ba - rem die Ga - - - ge

rah! Jetzt zahlt man im ba - rem die Ga - - - ge

rah! Jetzt zahlt man im ba - rem die Ga - - - ge

Pk.

(Kommandorufe des Obersten. Die Soldaten marschieren mit festen Tritten ab.)

An.
dem Heer!

Pi.
dem Heer!

Bo.
dem Heer!

Bur.
dem Heer!

Mir.
dem Heer!

Mi.
dem Heer!

Jas.
dem Heer!

Mit aller Kraft.

fff

Nr. 6. Finale I.

(Helene, Augustin, Jasomirgott.)

Moderato assai.

Helene.

Viol.
Via.
ppp

Cello.

„Es

Hel.

war ein-mal ein Kö - nig, sein Herz war schwer, sein Haupt war grau, der ar - me al - te Kö - nig, er

Hfe.

Cb.

(Augustin ist leise eingetreten.)

Hel.

nahm ei - ne jun - ge Frau, Es war ein schö - ner Pa - ge,

Fag.

Hel.

blond war sein Haupt, leicht war sein Sinn, er trug die seid - ne Schlep - pe der jun - gen

Ob.
Clar.

molto rit.

molto rit.

Hel. *(wehmütig lächelnd)*
 Kö - ni - gin.“ Augustin. *(leise)* „Blond war sein Haupt, leicht war sein Sinn“
 Prin-zes - sin! Fl. *3*
 Hfe.

Aug. *(etwas lauter)*
 Prin-zes-sin! Sie ha - ben mich ru - fen las - sen.
 Hfe. Ob.

Helene. *(wehmütig lächelnd)*
 Mein lie-ber Au-gus-tin, mit dem Kla-
 Aug. Ist, ist das Kla - vier viel-leicht schon frei!
 Cb. Viol. Fl. Ob. Fag. Hrn.

Hel. vier-spiel ist's jetzt wohl vor - bel! Wa-rum? ich
 Aug. A - ber nein! Ja wa-rum denn? 1.Viol. *rit.*
 f

Fag.
Hrn.

Mäßig bewegt, doch nicht schleppend.

Hel. hei - ra-te! So will's die Po-li -

Aug. Sie hei - ra-ten? Nein, nein, nein, nein, das ist doch wohl nur Scherz?

Mäßig bewegt, doch nicht schleppend.

Fag. Hrn.

Hel. tik! Und schwei - gen muß das Herz in wen - gen

Aug. So will's die Po - li - tik!

Ob. Clar. Fl. Cb.

Hel. Ta - gen bin ich Braut! ...wer-de ich ge - traut mit

Aug. In wen - gen Ta - gen?

Clar. Fag.

zurückhaltend

Hel. Pomp und Glanz, so will's die Po-li-tik und Sie? *rit.* Muß jetzt zu

Aug. Und ich? und un-se-re Mu - sik?

langsamer

fp *rit.* Hrn. Fag.

Drängend.

Hel. En - - de sein. (mit leiser Bitterkeit) Ei-ne re-gie-ren-de

Aug. Ich seh' es ein, sowill's die Po-li - - tik. Drängend. 2. Hr. colla voce

Trpt. *p*

Hel. Für-stin hat Pflich-ten un - be - dingt!

Aug. Re-gieren-de Für-stin, wie stolz das klingt!

Ob. *f*

Fag. *f*

Langsam.

Hel. Wie? Sie be - - hei-den mich? (zögernd)

Aug. O nein, Wir an - dern Men-schen ha - ben

Cello *pp* sehr zart

1. Hr. *ppp*

2. Fag. *ppp*

(wiederholt sinnend)

(lange Pause)

Hel. Die o-ben steh'n, sind stets al - lein!

Aug. Freun-de; Die o-ben steh'n, sind stets al - lein!

Fl. *rit.*

Streich. *ppp*

Hfe. *ppp*

Fag. *ppp*

Clar.

Einfach mit vielem Empfinden.

Hel. Sei mein Ka - me - rad, bleib mein Ka - me - rad, denk' der schö - nen Stun - den, die

Ob. Clar. 3. Hrn. f Hrn.

pp Fag. Streich.

Hel. einst uns ver - bun - den! Sei mein Ka - me - rad, schau es wär doch

Trpt. Fl. Ob. Hfe.

Hel. schad? müßt ich ver - lie - ren dich, du lie - ber Ka - me - rad!

Im Zeitmaß.

Hrn. Clar. 3.4. Hrn. Trpt. langsam Trpt. Pos. fp Cello. Cb. Pk.

Augustin.

Mit dem Myr - thenkranz im Haar gehn als Braut Sie zum Al - tar,

Viol. colla voce Fag. Hrn.

Aug. ei - ne Schön're sah man nie, und mir wird, ich weiß nicht wie!

Cb. Cello.

Helene.

Hoch-zeitsglo-cken-klang er - schallt auch für Sie gar bald, gar bald,

Fl. Ob. Vla. Hrn. Clar.

Hel.

in die E - he tre - ten Sie und mir wird, ich weiß nicht wie!

Fag.

Hel.

Augustin. Besser ist es, Sie ge - hen fort.

Mei - den muß ich Ih - re Nä - he!

Fl. Clar. Hfe.

Aug.

Viel langsamer.

Sa - gen Sie mir, eh' ich ge - he, noch das ei - ne lie - be Wort: —

Ob. Hrn.gest. Fag. Hrn. Pos. Pk.

Hel. Sei mein Ka - me - rad *f* denk' der schön-en Stun - den, die

Aug. *f* bleib mein Ka - me - rad denk' der schön-en Stun - den, die

Ob. Clar. *mp* *f* Hr. Hr.

Fag. *f* Hr.

Streich.

Hel. einst uns ver - bun - den, sei mein Ka - me - rad, schau es wär doch schad,

Aug. einst uns ver - bun - den, sei mein Ka - me - rad, schau es wär doch schad,

Trpt. Fl. Hr. Hr. Fag.

Ob. Hfe.

Hel. *f* müßt ich ver - lie - ren dich, Du lie - ber Ka - me - rad. *mp* **Langsam.** *mp*

Aug. *f* müßt ich ver - lie - ren dich, Du lie - ber Ka - me - rad. *mp*

Clar. 3.4. Hr. Trpt. Pk. Hr. *f* *mp* *fp* Streich.

Jasomirgott (ist mit einem brennenden fünfarmigen Leuchter durch die Mitte aufgetreten, er übersieht mit einem Blick die Situation und sagt respektvoll, aber bestimmt:) Prinzessin ich bitte gehorsamst es ist Zeit. Helene (mit einem langen Blick auf Augustin.) Gute

Langsames Walzertempo.

Nacht! Augustin: Gute Nacht! (Helene geht zur Schlafzimmertür und läßt auf dem Wege eine Rose fallen: dann ab ins Schlafzimmer.)

Ob. Fag. *mp*

Aug. Augustin: hebt die Rose langsam auf

Was es Schö - nes gibt,

2.Viol. Vla. 1.Viol. Cello.

mp kaum hörbar

Clar. Fag. Hrn. Hfe.

Cb. kl.Tr. gr.Tr. solo.

Aug. in unbewußtem Glücksgefühl. (er küßt die Rose, steckt sie in's Knopfloch und

das nimm dir, Mm

Trpt. 3.4.Hrn. Ob. Hfe.

Hfe.

Aug. summt vor sich hin.) Schau, es hat dir ja das

Clar. Trpt. Clar. Hfe.

Aug. Jasomirgott: (discret, väterlich mahnend) Augustin! Schlafen geh!

Le - ben so viel Herr - li - ches zu ge - ben M M

Fag. Hrn. Trpt. Pos. 3.4.Hrn. Streich. Hfe.

Aug. Wie früher.

Augustin: (geht mit Glück überstrahltem Gesicht an Jasomirgott vorbei, der mit erhobenem Leuchter in der Mitteltüre steht)

Der Vorhang fällt langsam.

f. rit. Clar. *pppp* Hfe. Fag. Ob. Fl. 2.Fl. Ob. Clar. Fag. Blech. *ff* Pk.

ZWEITER AKT.

Nr 7. Ensemble.

(Helene, Nicola, Bogumil, Minister u. Chor.)

Moderato mosso.

1.Hr.

2.Hr.

f Fag. *tr*

3.4.Hr.

Streich.

Hr.

Vla Cello.

1.2. Pos.

Trpt.

Fl. Ob.

1.Fag. *tr*

Hr. Fag.

Clar.

1.2.Hr.

p

Ob.

Cb.

1.Fag.

1.2.Hr.

1.Fag.

1.2.Hr.

Clar.

Ob.

CHOR.

Tenor. *mf*

Der Frei-er ist er-schie-nen in uns-rer Re-si-denz, mit

Baß. *mf*

Fl. Ob.

Streich.

1.Hr.

3.Hr.

Fag.

2.Hr.

2.Hr.

fei - er - li - chen Mie - nen naht je - de Ex - zel - lenz, naht Hof - rat und Mi - ni - ster, naht

1.Hr. 2.Hr. 3.Hr. Streich. *cresc.*

je - der Kam - mer - herr, wer zähl - te die Re - gi - ster von all den Or - den her?

f *f* Clar. *pp* Fag.

1. Diener (ganz apathisch).

Faßt an, faßt an, gebt acht, gebt acht, daß kei - ner ei - ne

Streich. (pizz.) Fl. Clar. Fl. Streich. Streich.

1. D. Dum - m - heit macht, daß al - les zum Em - pfang be - reit — beim Ein - tritt Ih - rer Fürst - lich -

2. Diener.

So recht, so recht, faßt an, faßt an! Der gro - ße

1. D.

Fl. Clar. Streich. (pizz.) Fl. Clar. Fag. Streich. Fag. 1. Hrn.

Tep-pich kommt vor - an, dann folgt der gold - ne Lan-des - thron, seid schnell, seid schnell, sie kom-men

2. D.

schon.

CHOR.

Tenor. *p* Baß. Der Frei-er ist er - schie - nen, mit tie - fer Re - ve -

Fl. Ob. Streich. Trpt. Fl. Fag. 1. 2. Hrn. Trgl.

renz, mit fei - er - li - chen Mie - nen naht je - de Ex - zel-

Hfe.

lenz; naht Hof-rat und Mi-ni-ster, naht je-der Kam-mer-herr, wer

Str. *cresc.* *f*

zähl-te die Re-gi-ster von all den Or-den her.

Im Marschzeitmaß.

Im Marschzeitmaß.

f *p* Trp.

f v.o. *f* Trpt. *ff* v.o. Trpt.

1. 2. Hr. Fag.

CHOR. Husaren. *p*

Sopr. Alt. Al-le Mann auf-ge-paßt, jetzt das Schwert ge-senkt, auf-ge-paßt, Tritt ge-faßt

1. Trp. Hr.

kl. Tr.

und nach links ge-schwenkt. *f* *p*

Al-le Mann auf-ge-paßt, jetzt das Schwert ge-senkt,

1. Fl. 1. Clar. *mf* *p* 1. Hr. 1. Trpt.

auf - ge - paßt, Tritt ge - faßt und nach rechts ge - schwenkt. *f* Em -

Holz. 1.Hrn. Trpt. 1.Ob. 1.Vl. *mp*

pfängt man ho - he Gä - ste, da bil - den wir Spa - lier, wir sind bei je - dem

Holz. 1.Trpt. Clar. Fag.

Fe - ste die al - ler - be - ste Zier, und bla - sen wo Fan - fa - ren sind *ff*

Ob. 1.Hrn. kl.Tr. Cb. Fag. gr.Tr. Bck. 1.Trpt.

im - mer wir da - bei, Thes - sa - li - ens Hu - sa - ren, Thes - sa - li - ens Rei - te -

Hrn. V.O. Fag. gr.Tr. Bck.

Flottes Marschtempo.

Minister. (meldet)

reil

Pf rst Ni - co - la!

pp Streich.

f Trpt.

1.2.Hrn.

Clar.

Fag.

C H O R.

Sopr.

Alt.

Ten. Pf rst Ni - co - la!

Baß.

Pf rst Ni - co - la!

Trpt.

Clar.

1.2.Hrn.

Fag.

Streich.

Streich.

Nicola. Etwas gemäßigter.

Man hat bei mir ge - fragt per Te - le - gramm, per Te - le - phon, per Bo - ten

la!

Etwas gemäßigter.

1.Trpt.

Ob.

1.2.Hrn.

Nic.

und per Brief, ob mir es recht wär, wenn das Par - la - ment mich auf den Thron The - sa - li -

Fl.

Ob.

1.2.Hrn.

Tp.

Etwas schneller.

Nic. ens be-rief, schnell eilt ich von Pa - ris her-bei, ich hab's ja längst er - war-tet, auch

1.Fl. 1.Viol. 1.Fl. 1.Fl. 1.Clar. 1.Fag. Trpt. Pos. Ob. Trpt. Pos.

Nic. war's im Scho-ße der Par-tei schon lan - ge ab - ge - kar - tet, denn Ei - ner ist al -

1.Viol. 1.Fl. 1.Fl. Hr. *fp*

1.Fag. Clar.

Nic. lein im Stand zu ret - ten dies' bank - rot - te Land. Und wenn wer fragt, wie

pp *f*

1.Ob. Viol. Vla. 1.Fag. *pp*

Nic. heißt er, sag ich's im Au - gen - blick: 'sist Ni - co - la der Mei - ster in der

pp *ff*

Holz Trpt. Hr. *ff* kl.Tr.

Nic. ho - hen Po - li - Po - li - Po - li - Po - li - tik, in der ho - hen Po - li -

pp *ff* *pp*

1.Fl. Holz Trpt. Hr. *f* 1.Ob. *p* 1.Clar. 1.Fag. Tp. 1.Fag.

Nic. *f*
 Po-li- Po-li- Po-li- Po-li- Po-li- Po-li- Po - li- Po - li - tik!

Ob.
 Clar.
 Hrn. (gest.)
 12. Hrn. *f*

Minister.
 Mein Fürst, ich bitt', nehmt Platz in -

fp

Min.
 daß; sogleich wird nah'n sich die Prin - zess, die pünktlich ist auf die Se -

Fag.

Min. (zu den Dienern)
 kun-de! Seid Ihr be - reit, ihr Lum - pen-hun - de?

1. Hrn.
 1. Ob.
 pp Vln. Cello.
 1. Fag.

1. Diener.
 2. Diener. Ja, ja, der Tep-pich liegt be - reit!

Der Thron steht da in Herr-lich-keit!

Viol.
 Ob.
 Clar.
 3. 4. Hrn.
 Fag.
 Cb.

Minister.

Fort! sonst pack' ich noch zu - letzt euch Schurken bei - dem Schopfe! macht

Fag. 1.Hrn. Ob.

Jasomirgott.

Min. Platz, da-mit ich jetzt beim Ein - tritt der Prinzes - sin klop-fe! Pst, pst!

Hus. Pst, pst!

Pst, pst!

Clar. ff Fag.

Jas. pst pst pst pst!

Hus. pst pst pst pst!

Die. pst pst!

Still seid wie das Grab, die - weil Ex - zel - len - tis - si - mus mit sei - nem Ce - re -

Par. pst pst pst pst!

1.Clar. 3 3 1.Ob. 1.2.Hrn. 3.4.Hrn.

Streich.(pizz.) mp

Jas. pst pst pst pst! (Komisch zu singen). Er klopft zum

Min. Ich klopf!

Hus. pst pst pst pst! Er klopft zum

Die. pst pst Er klopft zum

mo-nien-stab nun schleu-nigst drei-mal klop-fen muß!

Par. pst pst pst pst Er klopft zum

Trpt. Clar. Viol. 1.Ob. Vla. Cb. 3.Hrn.

Jas. er - sten-mal! Er klopft zum zwei - ten-mal!

Min. Ich klopf! Ich klopf!

Hus. er - sten-mal! Er klopft zum zwei - ten-mal!

Die. er - sten-mal! Er klopft zum zwei - ten-mal!

Par. er - sten-mal! Er klopft zum zwei - ten-mal!

Trpt. 3.Hrn. Clar. Viol. 1.Fl. Trpt. 3.Hrn. Clar. Viol.

Jas. Er klopft zum drit - ten-mal! Nun tritt die Für - stin

Min. - - - - - Nun tritt die Für - stin

Hus. Er klopft zum drit - ten-mal! Nun tritt die Für - stin

Die. Er klopft zum drit - ten-mal! Nun tritt die Für - stin

Par. Er klopft zum drit - ten-mal! Nun tritt die Für - stin

1.Ob.
Viol.
Cello
Cb.
1.Fag.
Hrn.
Tp.
V.O.

Jas. in den Saal!

Min. in den Saal!

Hus. in den Saal!

Die. in den Saal!

Par. in den Saal!

Clar.
Trpt.
Bühnenmusik.
gr.Tr.
Bck.
2.Hrn.

Pos.

Jasomirg. *ff*

Minister. *ff*

Husaren. Sopr. *ff*

Alt. *ff*

Tenor. *ff*

Alle Männer. Baß. *ff*

Heil der Prin - zes - - - sin!

f Orchester. V.O.

Trpt.

gr.Tr.
Bek.
kl.Tr.

Jas. Heil, hur - rah! Die Für-stin ist schon da! Hurrah!

Min. Heil, hur - rah! Die Für-stin ist schon da! Hurrah! Fürst

Heil, hur - rah! Die Für-stin ist schon da! Hurrah!

Heil, hur - rah! Die Für-stin ist schon da! Hurrah!

(Nicola mit Applomb vorstellend.)

1.Pos. Cello. Fl. Ob. Clar. 1.Trpt. 1.Fag. Cello. p

Min. Ni - - - - - co - la!

(Die Prinzessin hat indessen den

Hrn. Streich. 1.Clar. 1.Trpt.(ged.) 2.Fag. kl.Tr. ff pp

Thron bestiegen und erhebt sich.) Helene. Es

Clar. 1.2.Hrn. poco ritenuto p

1.Fag. 1.Ob.

Im Walzertempo.

Hel. hat in mei - nem jun - gen Le - ben noch kei - ner zur Frau mich be - gehrt, heut'

1. Fag.

Hel. soll ich mei - ne Hand ver - ge - ben und füh - le mich sehr ge - - ehrt!

1. Hrn. Hfe.

Hel. Doch müs - sen sie sich's ü - ber - le - - - gen, sonst ist's bes - ser, Sie rei - sen nach

1. Fl. 1. Clar. Ob. Hrn.

Hel. Haus? Und fra - gen sie mich drauf wes - we - - - gen? Man

1. Fl. 1. Viol. 1. Clar. 1. Fag. Cello.

Langsam.

Im Zeitmaß.

Hel. kommt so leicht mit mir nicht aus! Denn

p 1. 2. 3. Hrn. *f* Viol.

Im Zeitmaß.

Hel. er-stens hab' ich mei-ne Lau-nen, und zwei-tens bin ich ka-pri-ziös und

1. Clar.
p 1. Fag. 1. 2. 3. Hrn.

Hel. drit-tens wür-den Sie er-stau-nen, werd' ich ein-mal erst wirk-lich bö-s! Ich

4. Hrn.

Hel. bin ein klei-ner, wil-der Teu-fel, bin we-der sitt-sam, we-der steif, und

Hel. da-rum bin ich oh-ne Zwei-fel, noch lang nicht für die E-he reif.

rit. Im Zeitmaß.

Sopr. Alt. p
Denn

Ten. p
Denn

Baß. p
Denn

Im Zeitmaß.

rit. pp Streich.

Hel. *p*
 Denn er - stens hab' ich mei - ne Lau - nen, und

Nicola. *p*
 Denn er - stens hat sie ih - re Lau - nen, und

Bogumil. *p*
 Denn er - stens hat sie ih - re Lau - nen, und

Jasomirgott. *p*
 Denn er - stens hat sie ih - re Lau - nen, und

Minister. *p*
 Denn er - stens hat sie ih - re Lau - nen, und

er - stens hat sie ih - re Lau - nen, und zwei - tens ist sie ka - pri -
 er - stens hat sie ih - re Lau - nen, und zwei - tens ist sie ka - pri -

Holz.
 Hfe. Tp.
 3

Hel. zwei-tens bin ich sehr ner - vös! Und drit - tens wür-den Sie er -

Nic. zwei-tens ist sie sehr ner - vös! Und drit - tens wür - de ich er -

Bog. zwei-tens ist sie sehr ner - vös! Und drit - tens wür - de er er -

Jas. zwei-tens ist sie sehr ner - vös! Und drit - tens wür - de er er -

Min. zwei-tens ist sie sehr ner - vös! Und drit - tens wür - de er er -

ziös! Und drit - tens wür - de er er - stau - nen, wird

ziös! Und drit - tens wür - de er er - stau - nen, wird

1.Hrn.

Pos.

Trpt.

Hel. stau - nen, werd' ich ein - mal erst wirk - lich bö - s! Ich

Nic. stau - nen, wird sie ein - mal erst wirk - lich bö - s! Sie

Bog. stau - nen, wird sie ein - mal erst wirk - lich bö - s! Sie

Jas. stau - nen, wird sie ein - mal erst wirk - lich bö - s! Sie

Min. stau - ner, wird sie ein - mal erst wirk - lich bö - s! Sie

sie ein - mal erst wirk - lich bö - s! Sie ist ein klei - ner, wil - der

sie ein - mal erst wirk - lich bö - s! Sie ist ein klei - ner, wil - der

2.Hrn.

Hfe.

Hel. *f*
 bin ein klei - ner, wil - der Teu - fel, we - der sitt - sam, we - der

Nic. *f*
 ist ein klei - ner, wil - der Teu - fel, we - der sitt - sam, we - der

Bog. *f*
 ist ein klei - ner, wil - der Teu - fel, we - der sitt - sam, we - der

Jas. *f*
 ist ein klei - ner, wil - der Teu - fel, we - der sitt - sam, we - der

Min. *f*
 ist ein klei - ner, wil - der Teu - fel, we - der sitt - sam, we - der

f
 Teu - fel, ist we - der sitt - sam, we - der steif, und

f
 Teu - fel, ist we - der sitt - sam, we - der steif, und

f
 Hr. v. O.
 Eck.

Hel. steif, drum bin ich noch lang nicht für die E - he reif!

Nic. steif, drum ist sie noch lang nicht für die E - he reif!

Bog. steif, drum ist sie noch lang nicht für die E - he reif!

Jas. steif, drum ist sie noch lang nicht für die E - he reif!

Mia. steif, drum ist sie noch lang nicht für die E - he reif!

R. dar - um ist sie oh - ne Zwei - fel noch lang nicht für die E - he reif!

O. dar - um ist sie oh - ne Zwei - fei noch lang nicht für die E - he reif!

H. dar - um ist sie oh - ne Zwei - fei noch lang nicht für die E - he reif!

C. dar - um ist sie oh - ne Zwei - fei noch lang nicht für die E - he reif!

Trpt. *f* v.o. *ff*

Hfe.

Hel. **Stark gemäßig.** So ist mei-ne Phy-siog-no -

p Streich.

Hel. *mie, mein wer - ter Fürst, nun re - den Sie!*

Nicola (alles furchtbar geziert gesungen).
Zu-

Fag. Fl. Clar. Cello. Cb.

Nic. *erst, so wills die gu - te Sit - te, ein Blick auf mei - ne Ah - nen - rei - he!*

Viol. Fag. Fl. Clar. Viol. Fag.

Helene. *Doch fas - sen Sie sich kurz, ich bit - te!* (komisch) *weil ich ja nicht die Ah - nen frei - e!*

Nic. Auch

1.2. Hrn. 1.Ob. Streich.

Nic. *müß' ich un - be - dingt mit ih - rem Stamm - baum mich be - fas - sen, doch denk' ich,*

1. Hrn. 1. Fag.

molto rit. - - - a tempo

Nic.
Prin-zes-sin, ich kann mich auf den Go-tha ver-las-sen!

breit, ausdrucksvoll

1.Viol.
molto rit. - - - a tempo

1.Hrn.
a tempo

2.Hrn.
Hfe.

Minister.
Sie hör-ten jetzt des Für-sten Wort, was sa-gen Sie?

1.Viol.
1.Clar.
2.Clar.

Helene. *rit.* Quasi Marcia.
Er fah-re fort!

(Diese Huldigung ist durchaus apathisch zu singen.)

Sopran. *mf*
Alt.
Husaren. Heil uns'-rer Für-stin, Heil, hur-rah, und
Tenor. *mf*
Baß. *mf*
Heil uns'-rer Für-stin, Heil, hur-rah, und

CHOR.

rit. Quasi Marcia.
Fag. *f* Trpt. Hrn.
Streich.

Wie früher. Nicola.

Minister (abwinkend). So -

Schon gut, schon gut!

Heil dem ed - len Ni - co - la!

Heil dem ed - len Ni - co - la!

Wie früher.

Nic. dann bin ich für Form und Glät - te, für Spa - niens kühl - le E - ti - ket - te.

Fag.

Vla. Cello.

1.2.Hrn.

Helene. (komisch)

Und mir sind al - le For - men spa - nisch, ich bin nicht kühl, ich bin vul - ka - nisch.

1.Ob.

1.Fag.

Clar.

Hfe.

Nicola.

Fern sei, Prinzß mir je - der Ta - del, doch Re - ser - viert - heit ziert den A - del.

1.Viol.

2.Fl.

2.Viol.

Vla.

Cello.

Fag.

molto rit.
Helene. (mit Pathos).
Er fah-re

Minister.
Ihr habt ge - hört des Für - sten Wort! Was sa - gen Sie?

1.Ob. 1.Fl. 1.Hrn. Cb.(pizz.) rit. - fStreich.

Wie früher.
fort!

Min. (wie früher zu singen). Schon gut, schon gut!

C H O R.
Sopr. f Heil uns-rer Her-rin, Heil, hur-ra, und Heil dem ed-len Ni - co - la!
Alt. Heil uns-rer Her-rin, Heil, hur-ra, und Heil dem ed-len Ni - co - la!
Ten. Heil uns-rer Her-rin, Heil, hur-ra, und Heil dem ed-len Ni - co - la!
Baß. Heil uns-rer Her-rin, Heil, hur-ra, und Heil dem ed-len Ni - co - la!

Holz. fStreich. Hrn. Tp.

Heil uns - rer Her - rin, Heil, hur-ra, und Heil dem ed - len Ni - - co -

Heil uns - rer Her - rin, Heil, hur-ra, und Heil dem ed - len Ni - - co -

Minister (immer heftiger abwehrend).

ff (wütend, polternd.)

Schon gut, schon gut! Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Pst!

la, hur-ra, hur-ra, hur-ra, hur-ra, hur-ra, hur-ra!

la, hur-ra, hur-ra, hur-ra, hur-ra, hur-ra, hur-ra!

Cb. Tp. Pos. v.o.

Min. Kusch!

Viol. Vln. *ff*

Cello. Cb.

Nicola.

Was sonst mir noch am Her-zen lag,

3.4. Hrn. p 1.2. Pos.

Nic. — das prä-zi-siert der Eh-ver-trag. Das

1.Hrn. 10b. 3 3 3

1.Fag. 3

Nic. *Recht des Manns, die Pflicht der Frau, zwei-hun-dert Punk-te sind's ge-nau und*

1.Viol.

pp *Streich.* *1.Fag.*

Nic. *Es-sen, Trin-ken, Wa-chen, Schlaf ist re-gu-liert im Pa-ra-*

1.Hrn.

Nic. *graph! Doch nun-mehr kom-me ich zum Schluß! Ich bitt' um den Ver-*

f *graph!* *F1. Ob.* *3* *3* *3* *1.2.Hrn.* *fp* *Vla. Cello.* *tr*

Nic. *lo-bungs-kuß!* *Bogumil (zu Helene).* *rit.*

Hrn. *Trpt.* *Pos.* *f* *rit.* *Trp.*

Schnell. *Helene.*

Ich bin Prin-zes-sin Ü-ber-mut, was Ni-co-la?

pp *Hrn.* *Picc. Fl.* *1.Viol.* *3*

Hel. hilft es, ich bin's nun ein - mal! Drum ü - ber - le - gen

Clar. Ob. Picc. Fl. Ob. Horn

Trgl. Tp.

Hel. Sie sich's gut, noch ste - hen Sie vor der Wahl! Man

Ob. 1. Trpt. Fag. Cello. Trgl.

Viel langsamer.

Hel. muß mich neh-men wie ich bin, als tol - len Sau-se-wind, sonst hat es wirk-lich kei-nen

Clar. 1. Ob. 1. Horn. Hfe. Trgl. Hfe. Trgl. Hfe. 3. Horn. (gest.)

Im Walzerzeitmaß. (plötzlich um-

Hel. Sinn, daß Sie ge - kom-men sind! Ich bin Prin - zes - sin

1. Horn. Fl. 1. Ob. Cb. kl. Tr.

schlagend).

Hel. Ü - ber - mut be - den - ken Sie's ge - nau,

cresc. 3. Horn. Trpt. Pos. kl. Tr. 1. Clar. 1. Fag. Hfe.

Hel. — und steckt Cou - rag' in lh - rem Blut, dann

Fl. *3*

1.Hrn. *p* Ob. 2.3.Hrn. Clar. 1.Hrn. 2.3.Hrn.

Hel. werd' ich lh - re Frau! _____

CHOR.

Sie ist Prin -
Der Ü - ber -

Ob. *3*

Hrn. *p* Fag.

Hfe.

zes - sin Ü - ber - mut, be - den - ken Sie's ge -
mut steckt ihr im Blut, mer - ken Sie's ge -

Der Ü - ber - mut steckt ihr im Blut! Be - den - ken Sie's da - rum ge -

Der Ü - ber - mut steckt ihr im Blut! Be - den - ken Sie's da - rum ge -

Tr.

Helene. *f*
 Drum sei'n Sie schlaul! Ü - ber - le - gen Sie sich's gut, be -

Nicola. *f*
 Mir ist schon flau! Al - lein ich ha - be Mut und

Bogumil. *f*
 Nur nicht so lau! Zum Eh' - stand braucht man Mut, sonst

Jasomirgott. *f*
 Eil! Eil! Schau! Schau! Jetzt

Minister. *f*
 Nicht zu ge - nau! Sonst

nau! Dann

nau! Dann

nau! Dann

v.o. *f* *p* 1.Viol. Fl. *f*
 Hfe. Fag. *p* *f*

molto rit. Wie früher.

Hel. vor ich Ih - re Frau!

Nic. neh - me sie zur Frau!

Bog. kriegt man kei - ne Frau!

Jas. wird sie sei - ne Frau!

Min. kriegt man kei - ne Frau!

wird sie Ih - re Frau!

wird sie Ih - re Frau!

wird sie Ih - re Frau!

molto rit. *ff* v.o.

Trp.
gr.Tr. Bck.

Wie früher.

Dieselben Viertel.

Bühnenmusik.

First system of piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff. The music features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the texture from the first system with similar rhythmic patterns.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the harmonic and rhythmic material.

Fourth system of piano accompaniment, including woodwind entries. Labels include Fl., V.O., Str., 1.Hrn., 1.Ob., and 1. Clar. The bass line features long, sustained notes.

Fifth system of piano accompaniment, featuring a trumpet entry labeled 1.Trp. and a second bassoon entry labeled 2.Fag. The bass line continues with sustained notes.

Sixth system of piano accompaniment, including violin and viola entries labeled Vla. and Vlc., and a woodwind entry labeled Holz. The system concludes with a *mp* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Nr. 8 Terzett.

(Anna, Augustin, Jasomirgott.)

Im Walzerzeitmaß.

Augustin. (Das jeweilige „Anna_ was ist denn“ ist immer etwas langsa-

Augustin. (Das jeweilige „Anna_ was ist denn“ ist immer etwas langsa-
An - na, was ist denn mit dir?

ff Pk. *fp* Hfe. Clar. Fag.

mer zu nehmen.)

Anna.

An. Ich fahr' nicht
Aug. An - na, was willst du noch hier? Nimm dein Ge - päck.
Hrn. *p* Fag. *crescendo* Hfe. Pk.

rit. *Tempo.*

An. weg! Neun,neun, neun,neun!
Aug. S'wird dich noch reu'n! An - na, was ist denn mit
Ob. Clar. Holz. Hrn. Hfe.
2.Hrn. 3.Hrn. *rit.* *f Tempo.* *fp* Trpt.

Aug. Dir? An - na, was willst du noch hier?

An. Jetzt ist's ge - nug.

Aug. An - na, sei klug!

Jas. Kin - der, ver - säumt nicht den

p Hrn.

Aug. (das Rattern der Eisenbahn kopierend:) Ra - ta - tam, Ra - ta - tam, Ra - ta - tam, Ra - ta - tam!

Jas. Zug.

f Trpt. Pos.

Ruten auf Pk.

Anna. (ihm nachäffend:) Ra - ta - tam, ra - ta - tam,

Aug. wär'n wir schon im Wag - gon!

fp Hrn. 1. 2. Fl. *f* Fag. Trpt. Pos.

kl.Tr. Ruten auf Pk.

An. ra - ta - tam, ra - ta - tam! Das macht mir kein Plai - sier.

fp Fl.

An. Ra - ta - tam, ra-ta-tam, ra-ta-tam, ra-ta - tam!

Aug. Ra - ta - tam, ra-ta-tam, ra-ta-tam, ra-ta - tam! Steig' doch ein, sag nicht

Jas. Ra - ta - tam, ra-ta-tam, ra-ta-tam, ra-ta - tam! Steig' doch ein, sag nicht

Trpt. Pos. *f* *fp* Fl. Hrn.

An. Ich be - ton's a - ber gleich, an - ders rei - se ich nie als Cou -

Aug. nein!

Jas. nein!

Trpt. Ob. Fag. Schläger auf Holz.

An. pé re-ser - vé, train de Luxe, Wag - gon lit!

Fl. *rit.* - - - Tempo. Pk.

Clar. *rit.* - - -

Aug. An - na, was ist denn mit dir? An - na, was willst du noch

Jas. An - na, was ist denn mit dir? An - na, was willst du noch

Trpt. Hfe. Pk. *fp*

An. Wie ihr mich plagt, wie ihr mich fragt! Hab' Euch so

Aug. hier!

Jas. hier!

Trpt. Pos. Trpt.

An. oft doch ge - sagt...

Clar. Fag. Hrn. Hfe.

An. Ja, ich werd' Euch zei - gen, was für mich von Reiz, immer

Ob. Clar. Fag. Hrn. Vla. Cello. Viol. Hfe. Ob. Clar. Fag. Hfe.

An. hö - her will ich stei - gen! Jasomirgott.

Ob. Clar. Fag. Dann muß Du in die Schweiz! Hfe. Ob. Clar. Fag. Hfe.

Anna.

Zu den höch - sten Zo - nen zieht es mich hin - an

Fag. Hrn. Trpt. Cb.

An.

rit. Im Zeitmaß.

in die o - bern Re - gio - - - nen! Augustin.

Ob. Clar. Im Zeitmaß. Fahr'n wir mit der Jung - frau - bahn!

Fag. *f rit.* 3. Hrn. Fag. Cello. Cb.

Aug.

Ra - ta - - tam, Ra ta tam, Ra - ta - tam, Ra - ta - tam, ... wär'n wir schon

f Trpt. Pos. Hrn. *fp* Ruten auf Pk. kl.Tr.

Anna. *wie früher*

Ra - ta - tam, Ra - ta - tam, Ra - ta - tam, Ra - ta - tam,

Aug. im Wag - gon!

1.2. Fl. *f* Fag. Trpt. Pos. Ruten auf Pk.

An. *p* das macht mir kein Plai - sier. Ra - ta - tam, Ra - ta - tam,

Aug. Ra - ta - tam, Ra - ta - tam,

Jasomirgott. Ra - ta - tam, Ra - ta - tam,

Fl. *f* Trpt. Pos.

An. Ra - ta - tam Ra - ta - tam!

Aug. Ra - ta - tam Ra - ta - tam! Bit - te, bitt' fahr doch mit!

Jas. Ra - ta - tam Ra - ta - tam! Bit - te, bitt' fahr doch mit!

Fl. Hr. *fp*

An. Nun viel - leicht! Doch ich reis' nur im neu - e - sten Stil mit dem A - e - ro - plan oder

Aug.

Jas.

Trpt. Fag. Ob. Fl. Clar. *f*

Schläger auf Holz.

mp **Tempo.**

An. Au - - - to - mo - bil!

Aug. A - ber, a - ber, a - ber, a - ber, a - ber, An - na, was ist denn mit

Jas. A - ber, a - ber, a - ber, a - ber, a - ber, An - na, was ist denn mit

mp **Tempo.** *f* *fp* Trpt. Hfe.

Aug. dir? An - na, was willst du noch hier? Nimm dein Ge - päck.

Jas. dir? An - na, was willst du noch hier?

Pk.

Anna. *rit.* **Tempo.**

Aug. A - ber nur feun sonst sag ich neun!

Jas. Reis mit ihm weg! An - na, was

rit. **Tempo.** *fp* Trpt.

Aug. ist denn mit dir, An-na, was willst du noch hier?

Jas. ist denn mit dir, An-na, was willst du noch hier?

Hfe. *fp* Tp.

Anna. *molto rit.* Tempo.

Laßt mich doch schon, laßt mich doch schon, 'sfährt ja der Zug nicht da - von.

Aug. Eil' dich doch schon dum-me Per-son, sonstfährt der Zug noch da - von.

Jas. Eil' dich doch schon dum-me Per-son, sonstfährt der Zug noch da - von.

Trpt. Pos. Ob. Clar. *molto rit.* Tempo. *ff* V. O. Fag. Hrn. Trpt. Tp. kl.Tr.

Ob. Clar. Fag.

1. Trpt. 1. Pos.

Hr. *p* Ruten auf Pk. Schläger auf Holz. *f* V. O.

Nr. 9. Duett.

(Anna, Nicola.)

Wiegend.

Nicola.

Louis Quar-torze so hieß der Kö - nig, sei - ne Freun - din La - val -

Viol.

1. Clar.

2. Clar.

1. Hrn.

1. Fag.

Cello.

pp

Nic. hier, und er lieb - te sie nicht we - nig, son - dern al - le Ta - ge

1. Clar.

1. Hrn.

2. Clar.

Fag.

Nic. mehr. Zwar sie woll - te wi - der - stre - ben, doch er sprach, was ist da -

1. Ob.

1. Clar.

1. Fag.

1.2. Hrn.

1. Fag.

1. Ob.

1. Clar.

1. Fag.

Cb. pizz.

Nic. bei, ist die rech - te auch ver - ge - ben, mei - ne lin - ke Hand ist

rit.

pp

molto rit.

rit.

Fl.

2. Clar.

mf

2. Fag.

Hfe.

Erstes Zeitmaß.

Nic. frei. Es ge-hört zum gu-ten Ton ei-ne klei-ne Li-ai-son!

1.Fl. rit. a tempo

Clar. Trgl. a tempo

1.Hrn. 1.Fag. Hfe.

Anna. Schneller.

Anna. Doch ins Klo-ster ist ge-

Fl. rit. Ob. Tempo

Clar. 1.Clar. Cello.

An. fah-ren ei-nes Tags die Lä-va-liere, denn nach zwei ga-lan-ten

2.Clar. 1.Hrn. 1.Clar.

An. Jah-ren drück-te sie die Reu-e schwer, und der Pri-or wollt's nicht

1.Hrn. 2.Clar. Cb.(pizz.) 1.Ob. 1.Clar. 1.Fag.

Fag. rit.

An. dul-den, doch er-staunt blickt sie ihn an. War so groß denn mein Ver-schul-den? Sag, was

1.Ob. Fl. 1.2. Hrn. 1.Fag. 1.Clar. 1.Fag. 2.Clar. 2.Fag. Hfe.

rit.

Erstes Zeitmaß. *rit. - - a tempo*

An.
 hab ich denn ge - tan. Es ge - hört zum gu - ten Ton ei - ne klei - ne Li - ai -

1.Fl.
 Clar.
 Trgl.

Viel schneller, drängend.

An.
 son.

Nicola.
 Louis Qua -

Viel schneller, drängend.

Fl.
 Ob.
 1.Hrn.
 Clar.
 1.Clar.
 1.Fag.
 Hfe.

Drängend.

Nic.
 torze in sei - nem Schlos - se sehnt sich nach der La - va - liere, und er

2.Clar.
 1.Hrn.
 1.Clar.
 Cello.

Nic.
 steigt in die Ka - ros - se, vier - zehn Pfer - de vor ihm her, holt sein

2.Clar.
 1.Hrn.
 Cb.(pizz.)
 Fag.

Nic. *rit.*
 Lieb sich aus der Klau - se, weil er wie - der küs - sen will, und sie fährt mit ihm nach
 1.Ob. 1.Ob. Fl. 2.Clar.
 1. Clar. 1.2. Horn 1. Clar. 1. Fag.
 1. Fag. 2. Fag.

Nic. *rit.* **Erstes Zeitmaß.** *rit.* *a tempo*
 Hau - se und der Pri - or lä - chelt still. Es ge - hört zum gu - ten Ton ei - ne klei - ne Li - ai -
 1. Fl.
 Hfe. *rit.* *a tempo* Trgl.

Nic. son.
 Fl. Ob. Ob.
 1. Hr. Clar. 1. Clar. Str.
 1. Fag. Hfe.

1. Hr. 1. Fag.

1. Fl. 6 1. Ob. 6 1. Kl. 6
 Sr.

1. Hr. Kl Ob
 1. Fag. Holz. Pke.

Nr. 10. Duett.

(Helene, Augustin.)

Moderato assai.

Augustin.

Augustin.
Ich

Clar.
Fag.

pp Viol.
Clar.

Detailed description: This system shows the beginning of Augustin's vocal line and the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato assai'.

Aug.
weiß ein klei-nes Wirts-haus vor der Stadt, mit grü-nen Lau-ben und mit dunk-len Bü-schen.

Streich.

1. Fag.

1.2. Hrn.
kl. Tr.

Detailed description: This system contains the second vocal line for Augustin and the piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a string section ('Streich.') and woodwinds ('1. Fag.', '1.2. Hrn.', 'kl. Tr.').

Helene.

Aug.
-dunk-len Bü-schen.
Die al-ten Gas-la-ter-nen flak-kern matt und Ker-zen stehn auf bunt ge-

Fl.
Ob.

Clar.

Detailed description: This system shows Helene's first vocal line and the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Woodwinds ('Fl.', 'Ob.', 'Clar.') are indicated.

Hel.
in den Ni-schen.

Aug.
deck-ten Ti-schen... Dort faßt sich man-ches Pär-chen bei der

Fl.
Ob.

Clar.

Fag.

1.2. Hrn.
kl. Tr.

Detailed description: This system contains the second vocal line for Helene and the piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes woodwinds ('Fl.', 'Ob.', 'Clar.', 'Fag.', '1.2. Hrn.', 'kl. Tr.').

Hel.
 -- in den Hek - ken.

Aug.
 Hand und flü - stert heim - lich in ver - borg' - nen Ek - ken, da

Fl.
 Ob.
 Clar.
 Fag.
 1.2.Hrn.
 kl.Tr.

Aug.
 sitzt man so ge - müt - lich bei ein - and am run - den Tisch und läßt den

1. Fag.
 2. Fag.

Viel schneller.

Aug.
 Wein sich schmek - ken. Ein Räu - scher! da nicht schwer er - klär - lich ist,

Fl.
 Ob.
 Clar.
 Hrn.
 kl.Tr.
 Tp.

Aug.
 es kommt die Stun - de, die ge - fähr - lich ist. Und der

1. Ob.
 Viol.
 Viol.
 molto rit.

Langsamer Walzer.

Aug. Himmel hängt — vol-ler Gei - gen, wenn der Flie-der blüht — in den Zwei - gen. Und ein

Streich. 1.Hrn. 2. Trpt. Pos. Clar. Hfe. Fag. kl.Tr. fp

Helene. Und der

Aug. blon-der Schatz — dicht an dei-nem Platz, — hängt so mol-lig warm — dir am Arm! — Und der

rit. - tempo rit. - tempo 1.Fl. Hfe. 1.Ob. 1.Hrn. Tp.

Hel. Himmel hängt — vol-ler Gei - gen, wenn der Flieder blüht — in den Zwei - gen,

Aug. Himmel hängt — vol-ler Gei - gen, wenn der Flieder blüht — in den Zwei - gen, und dein

mf 1.Fag. Hrn. Clar. 2.Fag. Streich. Hfe. kl.Tr. Viol. 1.Clar. fp

Hel. dei-ne Schmeichel-katz — summt das Wal-zer- lied — lei-se mit. Tu di ri dl di

Langsamer. (Falset.) pp

Aug. blonder Schatz, — dei-ne Schmeichel-katz — summt das Wal-zer- lied — lei-se mit. Tu di ri dl di

Langsamer. Streich. Clar. Hrn. p

1.Ob. Fl. 2.Ob. Blech. Streich. Ob. Clar. Fag. p = pp rit. Tp.

Hel. joh. Tu di ri dl di jo. Ta di ri dl di joh di joh di joh!

Aug. joh. Tu di ri dl di jo. Ta di ri dl di joh di joh di joh!

Ob.

Hel. Ta di ri dl di joh di

Aug. Ta di ri dl di joh di

Fl. Hfe. Trpt. Pos. Glk.

Hel. joh di joh. Man geht mit ei - nem klei - nen Schwips nach

Aug. joh di joh.

Erstes Zeitmaß.

Hel. haus, er - lo - schen sind die Ker - zen auf den Ti - schen, und

Aug. in den Ni - schen.

Erstes Zeitmaß.

Viol. Clar. Streich.

Hel. haus, er - lo - schen sind die Ker - zen auf den Ti - schen, und

Aug. in den Ni - schen.

Fl. Ob. Clar.

1. Fag. 1.2. Hrn. kl.Tr.

He. man-cher kühlt den hei-ßen Kopf sich aus beim Heim-weg in der Mor-gen-luft, der fri-schen,

1.2.Hrn. kl.Tr.

He. Augustin. nur dort im Win-ke sind noch zwei beim Wein, die Glä-ser blit-zen sil-bern

in der fri-schen.

Fl.Ob. Clar. Fag.

He. aus dem Dun-keln, die jun-ge Wir-tin und der Wirt al-

Au. Au-gen fun-keln.

Fl.Ob. Clar. 1.2.Hrn. 1.Fag. kl.Tr.

He. lein, die ha-ben mit-ein-an-der noch zu mun-keln, ein Bus-serl da nicht

Au. Viel schneller.

Fl.Ob. Clar. 2.Fag. kl.Tr. Tp. Viel schneller.

He. *rit.*
 schwer er-klär-lich ist, es kommt die Stun-de, die ge-fähr-lich ist und der

1.Ob. Viol.
 Hr. Viol. *rit.*

He. *Wie früher.*
 Him-mel hängt vol-ler Gei-gen, wenn der Flie-der blüht in den Zwei-gen, und ein

Wie früher. 1.Hrn. Trpt. Clar.
 Hfe. Fag. Pos. kl.Tr.

He. blon-der Schatz dicht an dei-nem Platz hängt so mol-lig warm dir am Arm. Und der Augustin.

Und der 1.Fl. 1.Ob.
 1.Hrn. Hfe. Tp.

He. Himmel hängt vol-ler Gei-gen, wenn der Flie-der blüht in den Zwei-gen, und dein

Aug. Himmel hängt vol-ler Gei-gen, wenn der Flie-der blüht in den Zwei-gen, und dein

1.Fag. Hr. Clar. Streich. *fp* *fp* Viol. 1.Clar.
 2.Fag. Hfe. kl.Tr.

(Im Tanz nicht schneller.)

He. blon-der Schatz, dei - ne Schmeichel - katz tanzt im Wal-zer-schritt se - lig mit.

Aug. blon-der Schatz, dei - ne Schmeichel - katz tanzt im Wal-zer-schritt se - lig mit.

1.Ob. Fl. 2.Ob. Blech. Streich. Clar. Ob. Hr. Str. Clar. Fag. Tp.

es bleibt bei nur einem leichten Wiegen.)

Augustin.

Das wär halt

Ob. Fl. Hfe.

Helene. Ja,

kann aber nicht sein.

Aug. schön! Ob das schön wär! Nein! A - dieu! A - dieu! A - dieu! A - dieu!

Trpt. Pos. Glock. Tp.

(nimmt Augustins Kopf, küßt ihn herzlich - schnell ab.)

Kuß!

He. Aug.

Ob. Fag. Clar. Hr. Hfe. V. O.

rit. f pp fz

Nr. 11. Marsch.

(Pips, Bogumil, Oberst Mirko, Hauptmann Burko, u. andere Offiziere.) (8 Herren.)

Im Marschzeitmaß. (Nicht eilen.)

Bogumil.

p

1.2. Hrn. *pp* Fag. Viol. Ch. pizz. Tp. kl.Tr.

Heut' Nacht, nach acht da

Bog. Clar. 3. Hrn.

hab' ich wie - der Geld! Heut' Nacht, nach acht da wird was Tol - les

Bog. an - ge - stellt!
Mirko. *p*
Burko. *p*
Holz. 4. Hrn.

Heut' Nacht, nach acht geht's fesch und lu - stig zu, im
Heut' Nacht, nach acht geht's fesch und lu - stig zu, im

Bog. *Ich pfei - fe auf die gan - ze*

Mir. *Ball - lo - kal ist un - ser Ren - dez - vous!*

Bur. *Ball - lo - kal ist un - ser Ren - dez - vous!*

1. Trpt.

Vla. Cello.

1. Hrn.

Bog. *Welt! Hur-rah! Ich hab' da wie - der Geld! Heut' geht's*

1.2. Hrn.

Clar.

Fag. *pp*

kl. Tr.

Bog. *los, heut' geht's los, heu - te wird der Ju - bel*

Mirko. *pp*

Burko. *pp*

Heut' geht's los, heut' geht's los!

Heut' geht's los, heut' geht's los!

Ob.

Trpt.

Hrn.

gr. Tr. mit

Bog. *f* > > > *ff* > > >

rie-sen-groß! Heut' geht's los! Heut' geht's los, und

Mir. *ff* > > >

Rie-sen-groß! Heut' geht's los! Heut' geht's los!

Bur. *ff* > > >

Rie-sen-groß! Heut' geht's los! Heut' geht's los!

f Pos. Clar. *p* Fag. 1. Hrn. 2. Fag. Ob. Trpt. Hrn. Pos. *f*

Bog. *mf* > > >

mor-gen sitzt ein je-drr wie-drr mit-ten in der Soß! Heut' geht's los! Heut' geht's

Mir. *mf* > > >

Heut' geht's los, heut' geht's los!

Bur. *mf* > > >

Heut' geht's los, heut' geht's los!

Holz. *p* Fl. Trpt. Clar. Fag. *mf* kl. Tr. gr. Tr. mit

Bog. *f* los! Heu-te wird der Ju-bel rie-sen-groß, heut' geht's los, heut' geht's

Mir. Heu-te wird der Ju-bel rie-sen-groß, heut' geht's los, heut' geht's

Bur. Heu-te wird der Ju-bel rie-sen-groß, heut' geht's los, heut' geht's

Fl. Ob. Trpt. Hr. Pos. *fp*

Bog. los, und mor-gen sitzt ein je-drr wie-drr mit-ten in der Soß!

Mir. los, und mor-gen sitzt ein je-drr wie-drr mit-ten in der Soß!

Bur. los, und mor-gen sitzt ein je-drr wie-drr mit-ten in der Soß!

f v.o. Holz. Trpt. Hr. *p* Streich. *f* v.o.

Trpt. Clar. Streich. *mp* Hr. Fag. kl.Tr.

Bog. Ser - vus, mei - ne Her - ren Of - fi -

1. Offizier.
Ser - vus! Gra - tu - lie - re!

2. Offizier.
Ser - vus! Gra - tu - lie - re!

3. Offizier.
Ser - vus! Gra - tu - lie - re!

4. Offizier.
Gra - tu - lie - re!

Ob. Clar. Trpt. Fl. Picc.

1.Hrn. 2.Fag. 1.Fag.

Streich. 2.3.Hrn.

Pips. Ser - vus!

Bog. zie - re! Kommt Ihr

4. Off. Ser - vus!

5. Offizier.
Ser - vus! Gra - tu - lie - re!

6. Offizier.
Ser - vus! Gra - tu - lie - re!

7. Offizier.
Gra - tu - lie - re!

8. Offizier.
Gra - tu - lie - re!

Glock. Ob. Clar. 3.4.Hrn.

pp Hfe. Pos.

Pip. Ser - vus!

Bog. end - lich?

1. Offizier. A - ber selbst-ver-ständ - lich!

2. Offizier. A - ber selbst-ver-ständ - lich!

3. Offizier. A - ber selbst-ver-ständ - lich!

4. Off. A - ber selbst-ver-ständ - lich!

5. Off. A - ber selbst-ver-ständ - lich!

6. Off. A - ber selbst-ver-ständ - lich!

7. Off. A - ber selbst-ver-ständ - lich!

8. Off. A - ber selbst-ver-ständ - lich!

9. Offizier. Ser - vus! Gra - tu - lie - re!

10. Offizier. Ser - vus! Gra - tu - lie - re!

11. Offizier. Ser - vus! Gra - tu - lie - re!

12. Offizier. Gra - tu - lie - re!

F1. Picc. Glock. Trpt. 3.4.Hrn. Pos. Hfe. D. M. V. 602.

Holz. Streich. pp 2.3.Hrn. 2.Fagn. 1.Hrn.

Pip. Ser - vus!

Bog. Ser - vus, mei - ne Her - ren Of - fi - zie - re! Kin - der, seid Ihr

Pos. Glock. Hfe. kl.Tr.

Pip. *fff* Ja!

Bog. al - le jetzt bei - samm'? Heu - te hab' ich ein fei - nes Pro - gramm!
Alle Offiziere. *fff* Ja!

Viol. *pp* Cello. Clar. Fag. Streich. 1.Fl. *f* *fff* V.O. *pp*

Bog. Ca - si - no de Pa - ris! Zi - geu - ner - mu - sik!

Alle Off. *ff* Hur - rah! *ff* Hur - rah!

Fl. Ob. Clar. 1.2. Hrn. Fag. Pos. kl.Tr. gr.Tr. Fl. Ob. Clar. gr.Tr.

Pips (krächt).

Fe - sche Da - men!

Bog. Bac-ca-rat! Kai-ser-bar!

Alle Off. Hur-rah! Hur-rah! Hurrah!

Trpt. 1.2.Hrn. Fag. 3

Pos. V.O. 3 *ff*

langes Freudengeschrei, welches erst allmählich von Bogumil gedämpft wird und erst knapp vor dem Einsatz der Singstimme gänzlich erstickt.

f *molto rit.* - - - *allargando* - -

Ob. Clar. Fag. 1.2.Hrn. Streich. pizz.

mf

Im Zeitmaß.

Bogumil.

Heut Nacht, nach acht da schleich ich mich hin - aus, komm'

ppp

Clar. Tp. kl.Tr.

Pips. *pp* Es juckt und

Bo. sacht, nach acht, erst ü - ber - mor - gen früh nach Haus.

Mirko. *pp* Es juckt und

Burko. *pp* Es juckt und

CHOR. Ten. *pp* Es juckt und

Baß. *pp* Es juckt und

3.Hrn. Holz. 4.Hrn.

Pi. zuckt, man ist nur ein - mal jung, man macht bei Nacht gern ei - nen

Mi. zuckt, man ist nur ein - mal jung, man macht bei Nacht gern ei - nen

Bu. zuckt, man ist nur ein - mal jung, man macht bei Nacht gern ei - nen

zuckt, man ist nur ein - mal jung, man macht bei Nacht gern ei - nen

1.Trpt.

Pi. Sei - ten - sprung! *Bogumil.*

Mi. Ach wär ich doch schon aus dem Haus, ——— denn län - ger

Bu. Sei - ten - sprung!

Sei - ten - sprung!

Trpt.

Vla. Cello.

1. Hrn.

Pi. Heut gehts los!

Bo. halt ich's nicht mehr aus! ——— Heut gehts los, heut gehts

Mi. Heut gehts los!

Bu. Heut gehts los!

Heut gehts los!

Heut gehts los!

1. 2. Hrn.

Clar.

Fag.

kl. Tr.

Pi. heut gehts los! Rie - sen - groß,

Bo. los, heu - te wird der Ju - bel rie - sen - groß heut gehts

Mi. heut gehts los! Rie - sen - groß,

Bu. heut gehts los! Rie - sen - groß,

heut gehts los! Rie - sen - groß,

heut gehts los! Rie - sen - groß,

Ob. Trpt. Hr. Pos. Clar. Fag.

ff *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pi. heut gehts los! Jetzt gehts los!

Bo. los! Jetzt gehts los! Und mor - gen sitzt ein je - drr wie - drr

Mi. heut gehts los! Jetzt gehts los!

Bu. heut gehts los! Jetzt gehts los!

heut gehts los! Jetzt gehts los!

heut gehts los! Jetzt gehts los!

1. Hr. 2. Fag. Ob. Trpt. Pos. Hr. Holz.

pp *pp* *pp* *pp* *f* *p*

Pips (hat sich dem Oberst auf die Schultern gesetzt, zieht den Säbel und kommandiert):
Habt acht! Defilierung rechts!

Bo. mit - ten in der Soß!

Streich. *p*
Ob.
Clar.
Fag.
3. Hrn.
Trgl.

Pi. Rechts schaut!

ff v.o.

Pi. Marsch!

Heut gehts los, heut gehts los, heu - te

ff Boqumil.
Heut gehts los, heut gehts los, heu - te

ff Mirko.
Heut gehts los, heut gehts los, heu - te

ff Burko.
Heut gehts los, heut gehts los, heu - te

CHOR.
Ten. *ff*
Baß. *ff*
Heut gehts los, heut gehts los, heu - te

Streich. Holz.
Hrn. Pos. *ff*
v.o.

Pi.
wird der Ju - bel rie - sen - groß, heut gehts los, heut gehts

Bo.
wird der Ju - bel rie - sen - groß, heut gehts los, heut gehts

Mi.
wird der Ju - bel rie - sen - groß, heut gehts los, heut gehts

Bu.
wird der Ju - bel rie - sen - groß, heut gehts los, heut gehts

Pi.
los, und mor - gen sitzt ein je - drr wie - drr mit - ten in der Soß!

Bo.
los, und mor - gen sitzt ein je - drr wie - drr mit - ten in der Soß!

Mi.
los, und mor - gen sitzt ein je - drr wie - drr mit - ten in der Soß!

Bu.
los, und mor - gen sitzt ein je - drr wie - drr mit - ten in der Soß!

Nr. 12. Finale II.

(Helene, Anna, Nicola, Augustin, Bogumil, Jasomirgott, Mirko, Pips, Offiziere, Damen, Chor.)

Moderato mosso.

Instrumental score for the first system, featuring woodwinds and strings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is Moderato mosso. The score includes parts for Fag. (Bassoon), 2. Fl. (Flute), 1. Hrn. (Horn), 3. 4. Hrn. (Horn), Streich. (Strings), Hr. Cello (Horn/Cello), Trpt. (Trumpet), Fl. Ob. (Flute/Oboe), Clar. (Clarinet), 1. 2. Pos. (Trumpet), Hr. Fag. (Horn/Bassoon), Cb. (Cello/Double Bass), 1. Fag. (Bassoon), Clar. (Clarinet), 1. 2. Hrn. (Horn), 1. Fag. (Bassoon), and 1. 2. Hrn. (Horn). Dynamics include *f*, *tr*, and *p*.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The lyrics are: Die Da-men sind er-schie-nen, die heu-te man be- (repeated). The tempo is *mf*.

Instrumental score for the second system, featuring woodwinds and strings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes parts for Clar. (Clarinet), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Streich. (Strings), 1. Hrn. (Horn), Fag. (Bassoon), 2. Hrn. (Horn), and 3. Hrn. (Horn). Dynamics include *mf*.

fahl, mit fei - er - li - chen Mie - nen be - tre - ten sie den Saal. Sie
 fahl, sie stehn mit fei - er - li - chen Mie - nen jetzt hier im Saal! Sie
 In gro - ßer Zahl! Sie

1.Hr. 2.Hr. 3.Hr. Streich.

beu - gen und ver - nei - gen sich zier - lich vor dem Thron, dem ho - hen Paar be -
 beu - gen und ver - nei - gen sich zier - lich vor dem Thron, dem ho - hen Paar be -

f

Nicola.
 Ich bin ganz Au - ge, bin ganz

zei - gen sie tief - ste De - vo - tion.
 zei - gen sie tief - ste De - vo - tion.

p

Helene. (leise zu Bogumil)

Ich bin ge - spannt!

Bogumil. (ebenso.)

Ich

Nic.

Ohr, - man stel - le mir die Da - men vor!

Clar.

1. Hrn.

Hel.

Merkauf! Jetzt bricht er sich den Hals!

Bog.

e - benfalls.

Minister. (zu den Damen)

Min.

1. Fl.

1. Ob.

breit.

Nun her -

Viol.

Hrn. Fag. *f*

Cb.

Quasi Mazurka.

Dieselben Achtel.

Die beiden Damen.

Dan - ke

Nicola.

Stol - ze Namen!

(vorstellend).

Min.

bei zwei und zwei, ed - le Damen, Grä - fin Brtsch, Grä - fin Crtsch.

1. Ob.

Clar. *p*

Helene. (zu Bogumil.)

Ist es die o-der die?

Dam. sehr für die Ehr und die Huld. Bogumil.

Nur Ge-duld (weiter vorstellend) Minister. Grä-fin

Trpt. Fl. Picc.
1.Hrn. Hfe.
1.Fag. Fag.

Dam. Dan-ke

Nic. (gelangweilt) Das ist hei-ter, und so wei-ter

Min. Drtsch, Grä-fin Frtsch. Grä-fin Grtsch, Grä-fin Hrtsch,

Ob. Clar.
1.Hrn. Fag.

Helene. Wenn ich wüßte wer es ist!

Dam. sehr für die Ehr und die Huld! Bogumil.

Nur Ge - duld.

Fag.

Nic. Ich bin ent - zückt, ich bin be - glückt, ich bin char -

Streich. #

Nic. miert, ich bin ge - rührt und hab nur Eins hin -

1.2. Hrn.

Nic. zu zu fü - - gen, es war mir ein Ver - gnü - - -

Nic. Wie früher. gen!

Die Da - men sind er - schie - nen, die heu - te man be - rief, es strah - len ih - re

Die Da - men sind er - schie - nen, die heu - te man be - rief, es strah - len ih - re

Wie früher. Holz.

p Streich. (pizz.)

1.2. Hrn.

Fag. Cb. *fp* Tr.

Viel schneller.

Minister.

Nun

Mie - nen, weil al - les gut ver - lief.

Mie - nen, weil al - les gut ver - lief.

Viel schneller.

Viol.

1.Hrn.

Min.

bit - te ich die ho - hen Fürst - lich - kei - ten zur Un - ter - schrift des Eh - ver - trag's zu

1.Trpt.

1.Fl.

Fag.

Nicola.

Wo ist die Fe - der? Das Pa - pier?

Min.

schrei - ten! Im Ne - ben - saal

1.Ob.

Cello.

1.Cl.

1.Trpt.

Helene.

ad libitum

Bogumil (leise zu Helene) Ge - duld, der A - bend ist noch nicht vor -

Du siehst, es war nur Re - de - rei!

Min.

durch diese Tür!

1.Fl.

1.Clar.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.4.Hrn.

Trpt. Pos.

Breit. (Viel langsamer.)

Nicola hat Helene den Arm gereicht, sie gehen zur Türe links, die Jasomirgott mit tiefer Verbeugung öffnet: In diesem Augenblick erscheint Anna in großer Toilette und macht vor dem verdutzten Nicola ihren Hofknix.

Hel. *beit*
Hrn. *Clar.*
Streich. *f breit*
Fag.

Anna. (*sehr geziert*)
Ich bit - te um Ver-zeu - hung das ho - he Für-sten-paar, ich
1.Hrn. 1.Ob. 1.Fl.

mp Streich. Hfe.

An. bit - te um Ver-zeu-hung, daß ich nicht pünktlich war. Ich hof - fe, daß die Feu - er heut noch
Clar. 1.2.Hr. Fag.

An. nicht be-en - det seu, es tät mir un-ge-heu-er leud, wär ich nicht auch da-beu! Ich
1.Fl. 1.Ob. Hfe.

An. bit - te um Ver-zeu-hung, daß ich nicht kam zur Zeut, doch brach - te meu-ne Schneu-de-rin mir
Fag. Fl. Clar. 1.Hrn.

Im Walzerzeitmaß.

Helene.

Die An-na?

leu-der nicht mein Kleud! Bogumil. *rit.* (sic kopierend.) *p*

Es tut mir leud, es tut mir furchtbar leud! Die

pp *Streich.pizz.* *rit.* *pp* *Hrn.* *Streich.arco*

Tr. *Fag.*

Im Walzerzeitmaß.

Die An-na?

An-na?

Was will denn hier die An-na?

Was will denn hier die An-na?

1.Ob. *ff* *Clar.* *Viol.* *Ob.* *v.o.* *ff* *Clar.*

Jasomirgott (leise zu Anna.)

Anna, was ist denn mit dir? An-na, was willst du hier?

ff *Ob.* *Melodie.* *Fag.* *Trpt.* *Pos.* *f* *mf* *p* *pp* *Streich.*

Tr.

Ja. Ver - schwind! Ver - schwind!

Minister. Wir sind hier ä u - ßerst ex - clu - siv, mein Kind!

1. Fl. 1. Hrn. Cello.

Sopr. An-na, was ist denn mit dir? An-na, was willst Du denn hier?

Alt. An-na, was ist denn mit dir? An-na, was willst Du denn hier?

Ten. An-na, was ist denn mit dir? An-na, was willst Du denn hier?

Baß. An-na, was ist denn mit dir? An-na, was willst Du denn hier?

mf Was willst Du hier?

V. O. ff

Helene (die den Zusammenhang ahnt) (zu Anna) Im Zeitmaß.

Laßt sie in Ruh! Sprich sel - ber Du! *langsam, zögernd* Anna (verlegen)

Na ich ge - hö - re doch auch da - Im Zeitmaß.

1. Fl. 1. Ob. 1. Viol. Fag. *langsam*

He. Im Zeitmaß. (scharf) Was? (hilfesuchend zu Nicola)

An. zu! Ich bin seit heu - te, mein Fürst - Nicola. Ach

Im Zeitmaß.

Clar. 1.2. Hrn. 1. Fag. Cb. (pizz.)

Ni. ja! Ver - ges - sen häßt' ich's bei - nah! Den

1. Fl. 1. Ob. 1. Clar.

3. 4. Hrn. Viol.

Ni. Die Achtel wie früher die Viertel.
Eh - ren - dienst bei mei - ner Braut, ich hab ihn die - sem Fräu - lein

1. Clar. 1. Fl.

Streich. 1. Hrn. Trpt. Fag.

Ni. an - ver - traut, — sie ist zwar nicht a - ri - sto - kra - tisch, doch Ih - nen ge - wiß sehr sym - pa - tisch.

Clar. 1. 2. Hrn. Clar. Hrn. Viol. Fag.

He. An - na? Bogumil. Jasomir. Jetzt wird die Sa - che mun - ter! Sie ist im - stand und haut ihm ei - ne run - ter! Der An - na!

Fl. Ob. Clar. f 1. 2. Hrn. Trpt. Pos. Trp.

Stark gemäßigt. Helene (in tiefer Entrüstung zu Anna)

Du bist die Eh - ren - da - me?

Ob.
pp sehr zart
Clar.
Fag.
Streich.
Hfe.
Holz.

Schneller.

He. Du?

Anna. (ein wenig konsterniert). Prin - zes - sin ja!

Nicola. (dreist lächelnd.) Kind, kein Skan -

Bogumil (leise zu Helene). Was sa - gen Sie da - zu?

Schneller.

Viol.
Hfe.
1. Hrn.
Picc.
1. Clar.
ppp

Helene. (leise zu Bogumil.) Laß mich in Ruh, ich weiß, was ich tu!

Wie früher. (zu Nicola, ihn kopierend) Ich bin ent -

dal!

Ob. **Wie früher.** Fl. Clar. Vla. Cello. 1. Hrn.

f

He. zückt, ich bin be - glückt, ich bin char - miert

1. Trpt.

He. und tief ge - rührt. Sie ha - ben in - des - sen nur ei - nes noch ver -

1.Fl. 1.Ob. Fag. 1.Hrn. 1.Hrn.

He. ges - sen. Ver - löbt ist ja die

Nicola. Ich hab' was ver - ges - sen?

Wie früher.

1.Clar. 1.Trpt. Blech. Streich.

He. Da - me da, und wenn man sie mit sol - chem Amt be - traut, muß man ge - wä - ren

1.2.Hrn. Ob. Viol. Streich. Pos. 3.4.Hrn.

He. wohl auch dem Bräu - ti - gam die glei - chen Eh - ren, wie der

1.Hrn. Fag. 2.Hrn.

He. Braut! Ja - so - mir-gott! Bogumil. Was hat sie vor? Mirko. Was hat sie im Sinn?

C H O R. Sopr. Was hat sie vor, was hat sie im Alt. Ten. Was hat sie im Baß.

Streich. Holz.

He. *ad libitum.* Im Walzerzeitmaß, stark gemäßigt. (streng)

Man ru - fe mir den Au - gu - stin! Den Au - gu - Jasomirgott. Prin - zes - sin!

Sinn? Sinn?

colla voce Im Walzerzeitmaß, stark gemäßigt.

mf *ff* Blech. *ppp* 1. Ob. 1. Viol. *ppp* Hfe.

He. (zu Nicola)

stin! Denn

Vla. 1. Clar.

2. Viol.

He. er - stens hab ich mei - ne Lau - nen, und zwei - tens bin ich ka - pri - zios, und

He. drit - tens wer - den Sie er - stau - nen, wie schlau ich bin und ma - li - tiös. Ich

He. bin ein klei - ner, wil - der Teu - fel, bin we - der sitt - sam, we - der

He. *molto rit.*

steif, und da - rum bin ich oh - ne Zwei - fel jetzt end - lich für die E - he

1.2. Hrn. *molto rit.* 3. Hrn!

Hel. *p*
reif. Denn er-stens hab ich mei - ne Lau - nen und

Anna. *p*
Denn er-stens hat sie ih - re Lau - nen und

Bogumil. *p*
Denn er-stens hat sie ih - re Lau - nen und

Nicola. *p*
Denn er-stens hat sie ih - re Lau - nen und

Minister. *p*
Denn er-stens hat sie ih - re Lau - nen und

(Kleine Soli mit Chor.)
Sopr. *pp*
Alt. *pp*
Denn er-stens hat sie ih - re Lau - nen, und zwei-tens ist sie ka - pri -

Ten. *pp*
Denn er-stens hat sie ih - re Lau - nen, und zwei-tens ist sie ka - pri -

Baß. *pp*

Holz. *3*
ppp Streich.
Hfe. Tp.

Hel. zwei - tens bin ich ka - pri - z i ö s, und drit - tens wür - den sie er -

An. zwei - tens ist sie ka - pri - z i ö s, und drit - tens wür - de er er -

Bog. zwei - tens ist sie ka - pri - z i ö s, und drit - tens wür - de er er -

Nic. zwei - tens ist sie ka - pri - z i ö s, und drit - tens wür - de ich er -

Min. zwei - tens ist sie ka - pri - z i ö s, und drit - tens wür - de er er -

z i ö s, und drit - tens wür - de er er - stau - nen, wird

z i ö s, und drit - tens wür - de er er - stau - nen, wird

1. Hrn.

Pos.

Trpt.

Hel. stau - nen, werd ich erst wirk-lich ein-mal bös. Ich

An. stau - nen, wird sie erst wirk-lich ein-mal bös. Sie

Bog. stau - nen, wird sie erst wirk-lich ein-mal bös. Sie

Nic. stau - nen, wird sie erst wirk-lich ein-mal bös. Sie

Min. stau - nen, wird sie erst wirk-lich ein-mal bös. Sie

sie erst wirk-lich ein-mal bös. Sie ist ein klei - ner, wil - der

sie erst wirk-lich ein-mal bös. Sie ist ein klei - ner, wil - der

2. Hrn.

Hfe.

Hel. bin ein klei-ner, wil - der Teu - fel, we - der sitt - sam, we - der steif. Drum

An. ist ein klei-ner, wil - der Teu - fel, we - der sitt - sam, we - der steif. Drum

Bog. ist ein klei-ner, wil - der Teu - fel, we - der sitt - sam, we - der steif. Drum

Nic. ist ein klei-ner, wil - der Teu - fel, we - der sitt - sam, we - der steif. Drum

Min. ist ein klei-ner, wil - der Teu - fel, we - der sitt - sam, we - der steif. Drum

Teu - fel, ist we - der sitt - sam, we - der steif, und da - rum ist sie

Teu - fel, ist we - der sitt - sam, we - der steif, und da - rum ist sie

Hrn. f v.o. Trpt.

Bek.

Hel. bin ich jetzt end - lich für die E - he reif.

An. ist sie jetzt end - lich für die E - he reif.

Hog. ist sie jetzt end - lich für die E - he reif.

Nic. ist sie jetzt end - lich für die E - he reif.

Min. ist sie jetzt end - lich für die E - he reif.

oh - ne Zwei - fel jetzt end - lich für die E - he reif.

oh - ne Zwei - fel jetzt end - lich für die E - he reif.

v.o.
Hfe.
ffp

Hel. Ich schick - te nach Ih - nen!

Augustin. Prin - zes - sin! Wo -

Holz.

Hel. Sei - ne Ho - heit hat Fräu - lein An - na zur Eh - ren -

Aug. mit kann ich die - nen?

Blech. Streich.

Hel. da - me er - - nannt! Ja - wohl, die An - na!

Aug. (perplex) Die An - na?

Holz. Hrn. *f* Viol. Hfte.

Langsam. (Die Achtel wie früher die Viertel.)

Helene (auf Augustin zeigend).

Und ich er - wäh - le die - sen hier zu mei - nem

Holz.
Trpt.
Str. Pos.
Timp.

Drängend.

Hel. Eh - ren - ka - va - lier!

Augustin. *ff*
Was soll ich tun, was soll ich

1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Cello.
Ob.
Fag.
1. Hr.

Drängend.

Hel. (fest) *molto rit.* -
Es hat der Eh - ren - ka - va - lier die Schlep - pe zu tra - gen.

Aug. (fassungslos)
sa - gen? Die

1. Fl.
1. Fag.
2. Fag.

colla voce

Drängend und immer stärker werden.

Aug.
Schlep-pe? Nein, nein, das kann doch nicht sein.

Langsamer als früher.

Helene.
Sei mein Ka - me - rad, bleib mein Ka - me - rad, denk' der schö - nen

Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.

Erst am Kla - vier, jetzt Ka - va - lier? Gna - de hat er

Wie? Erst am Kla - vier, jetzt Ka - va - lier?

CHOR.

Langsamer als früher.

Hel. *pcres* (sie geht zu Nicola; ironisch)

Stun - den, die einst uns ver - bun - den, zwar er ist, wie schad;

Anna. *pcres* (zu Nicola)

Nein, das wär' zu fad,

Augustin. *pcres*

Bin Dein Ka - me - rad,

Bogumil. *pcres*

Der Jüng - ling

Nicola. *pcres*

Der Jüng - ling

Jasomirgott. *pcres*

Ihr Ca - va -

Minister. *pcres*

Der Jüng - ling

vor der Prin - zes - sin ge - fun - den! Die - ser Jüng - ling hier

Gna - de hat vor ihr er ge - fun - den! Die - ser Jüng - ling hier

p Gnad' hat er ge - fun - den! Die - ser Jüng - ling hier

pp Der Jüng - ling hier ihr Ka - va -

Vla. Cello. 1. Hrn. 1. Fag.

Hfe.

Fl. Ob. Clar. Hrn.

Trpt.

pcres

Fag.

Cb.

Hp.

Hel. *scen* - - - - - *do* - - - - - *ff* *pp*
 von nied' - rem Grad; doch im - po - niert mir nicht ein

An. *scen* - - - - - *do* - - - - - *ff*
 und jam - mer - schad; wenn ich ver - lie - ren müßt

Aug. *scen* - - - - - *do* - - - - - *ff* *pp*
 es wär' doch schad; müßt ich ver - lie - ren Dich, Du

Bog. *f* *scen* - - - - - *do* - - - - - *ff*
 hier ihr Ka - va - lier, muß gra - tu - lie - ren sich

Nic. *f* *scen* - - - - - *do* - - - - - *ff*
 mir ihr Ka - va - lier, muß gra - tu - lie - ren sich

Jas. *f* *scen* - - - - - *do* - - - - - *ff*
 hier? Jetzt fürcht' ich schier, sie wird bla - mie - ren sich

Min. *f* *scen* - - - - - *do* - - - - - *ff*
 hier ihr Ka - va - lier, muß gra - tu - lie - ren sich

scen - - - - - *do* - - - - - *ff*
 ihr Ka - va - lier: Darf gra - tu - lie - ren sich

scen - - - - - *do* - - - - - *ff*
 ihr Ka - va - lier: Darf gra - tu - lie - ren sich

f *scen* - - - - - *do* - - - - - *ff*
 hier. Der Jüng - ling hier darf gra - tu - lie - ren sich

scen - - - - - *do* - - - - - *ff* *v. o.* *pp*
 Pos. Holz. 1.2.Hrn.

Sehr langsam. Die Viertel wie früher die Achtel.

Hel. A - dels - prä - di - kat.

An. *pp* die ho - he Gnad'!

Aug. lie - ber Ka - me - rad! Er (zitternd, leise vor sich hin)

Bog. *pp* zu die - ser Gnad'!

Nic. *pp* zu die - ser Gnad'!

Jas. *pp* mit die - ser Tat!

Min. *pp* zu die - ser Gnad'!

pp zu die - ser ho - hen Gnad'!

pp zu die - ser ho - hen Gnad'!

pp zu die - ser ho - hen Gnad'!

Sehr langsam. Die Viertel wie früher die Achtel. (mit starker Innigkeit.)

1. Viol.

Streich.

1. Clar.

Hfe.

Trp.

Aug. *(Er neigt)*
 trug die seid' - ne Schlep - pe der jun - gen Kö - ni - gin.

Cello.
 Fag. 1. 2. Hrn. Clar.

Aug. *sich langsam und hebt die Schleppe auf.)* **Etwas langsamer, wie früher, doch viel inniger.**
 Und der Him - mel hängt vol - ler Gei - gen,

Etwas langsamer, wie früher, doch viel inniger.
 Viol. Streich.

Aug. *Helene (leise:)*
 . . . und was noch ge - schieht,
 wenn der Flie - der blüht in den Zwei - gen.

Hel.
 wenn der Flie - der blüht und zum Her - zen spricht, weiß ich nicht!

1. Hrn. Hfe. Tp.

Hel.

— Und der Him-mel hängt — vol - ler Gei - gen, wenn der Flie - der blüht —

Anna *mp*
Und der Him-mel hängt — vol - ler Gei - gen, wenn der Flie - der blüht —

Augustin *mp*
Und der Him-mel hängt — vol - ler Gei - gen, wenn der Flie - der blüht —

Bogumil *mp*
Und der Him-mel hängt — vol - ler Gei - gen, wenn der Flie - der blüht —

Nicola *mp*
Und der Him - mel hängt — vol - ler Gei - gen, wenn der Flie - der blüht —

Jasomirgott *mp*
Die Ge - schich - te da — ist doch ei - gen, doch ein Die - ner hat —

Minister *mp*
Und der Him - mel hängt — vol - ler Gei - gen, wenn der Flie - der blüht —

Sopr. *mp*
Und der - Him - mel hängt vol - ler Gei - gen, wenn der

Alt. *mp*
Und der - Him - mel hängt vol - ler Gei - gen, wenn der

Ten. *mp*
Und der - Him - mel hängt vol - ler Gei - gen, wenn der

Baß. *mp*
Und der - Him - mel hängt vol - ler Gei - gen, wenn der

1.Fl. 1.Ob. Clar. 2.Fag. Streich. Hfe. kl.Tr.

Hel. — in den Zwei - gen, und was noch ge - schieht, — wenn der Früh - ling blüht. *f*

An. — in den Zwei - gen, und was noch ge - schieht, — wenn der Früh - ling blüht. *f*

Aug. — in den Zwei - gen, und was noch ge - schieht, — wenn der Früh - ling blüht. *f*

Bog. — in den Zwei - gen und was noch ge - schieht, — wenn der Früh - ling blüht. *f*

Nic. — in den Zwei - gen und was noch ge - schieht, — wenn der Früh - ling blüht. *f*

Jas. — nur zu schwei - gen und was noch ge - schieht, — wenn der Früh - ling blüht. *f*

Min. — in den Zwei - gen und was noch ge - schieht, — wenn der Früh - ling blüht. *f*

Flie - der blüht in den Zwei - gen, was ge - schieht, wenn der Früh - ling blüht. *f*

Flie - der blüht in den Zwei - gen, was ge - schieht, wenn der Früh - ling blüht. *f*

Viol. Clar. 1.Ob. Fl. 2.Ob. *f*

Trp.

Langsamer wie früher.

Hel. *p* und zum Her-zen spricht, weiß ich nicht!

An. *p* und zum Her-zen spricht, weiß ich nicht!

Aug. *p* und zum Her - zen spricht, weiß ich nicht!

Pips. *pp* (stillvergnügt.)
Mm

Bog. *pp*
Mm

Nic. *p* und zum Her - zen spricht, weiß ich nicht!

Jas.

Min. *pp* (ebenso)
Mm

Die Offiziere.
Ten. *pp*
Mm

Baß. *pp*

pp
weiß man nicht!

pp
weiß man nicht!

pp

Langsamer wie früher.

Blech. *p* Streich. Ob.
Clar. Fag.
Streich. *ppp* 1.2. Hr. Fag. Tamtam.

Pi.
Bog.
Min.
Off.

(Bogumil räuspert sich, gibt den Offizieren ein Zeichen.)

Pi.
Bog.
Off.

Ob. Clar.
Hrn. Fag. f Streich.
3.Hrn.
Tamtam.
Tp.

Wie früher.

1.Hrn. pp Trpt.
Fag. Tp.
Hfe.
Fl. Ob. fp
Streich.
mf Hrn.
Tp.

Vorhang (fällt rasch.)

Trpt.
Holz.
3.Pos.
ff 1.2.Pos.
Grave.

DRITTER AKT.

Nr.13. Vorspiel zum dritten Akt.

Largo. **Grave.**

Blech. ff
Streich.
pp
Blech. ff
Streich.
Fl. Ob.
1.Ob. Cello.
1.Hrn.
1. Clar. 1. Fag.
mp 2. Clar.
1. Fag.

Bewegt. (Sehr grazios.)

p
pp
p

The score is written for piano and includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn) and strings. It features dynamic markings such as *ff*, *pp*, *p*, and *mp*, and tempo markings *Largo* and *Grave*. The piece is in 3/4 time and consists of five systems of music.

rit.

Im Zeitmaß.
 Mathæus. spielt auf der Bühne in seinem Verschlag.

p
 Im Zeitmaß.
 1. Ob.
 Clar.
 Streich.
 1. Hrn.
pp

Mat.

2. Hrn.

Mat.

rit. *pp*
 Im Zeitmaß.
rit. *pp*
 Im Zeitmaß.
 Hfe.

Mat.

Clar.

Vorhang!

Mat.

Mat.

C H O R.

Tenor. *pp*

Baß. *pp*

Chor der Brüder. (hinter der Szene wie aus großer Entfernung.)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Mat.

pppp

F1. (kaum hörbar.)

Ob.

Hfe.

Nr. 14. Terzett.

(Bogumil, Jasomirgott, Mathæus.)

Im Walzerzeitmaß.

Bogumil.

Was hilft in bö - sen Ta - gen? Jasomirgott.
Aus al - len schlimmen

Fag. 1.Viol.
p Streich. 1.2.Hrn. 1.Clar. 1.2.Pos.

Bog. Li - kör! Das hat - ten wir er -
Jas. La - gen? Li - kör! Das hat - ten wir er -
Mathæus. Was trö - stet im Mal - heur? Li - kör! Das hat - ten wir er -

Picc. Fl. Ob. 1.2.Trpt. 1.2.Viol. Hfe. 1.2.Hrn. Fag.

Bog. fah - ren — ge - nau vor sieb - zehn Jah - ren. — Das war ein schö - ner Spitz,
Jas. fah - ren — ge - nau vor sieb - zehn Jah - ren. —
Mat. fah - ren — ge - nau vor sieb - zehn Jah - ren. —

1.Clar. 1.2.Pos. Vla. Cello. 1.2.Viol. Picc. Ob. Clar. Hrn.

Bog. Potz Blitz! Ver - schwie - gen - heit, Ver - schwie - gen - heit! Da - mit's kein Mensch er - fährt!

Jas. Ver - schwie - gen - heit, Ver - schwie - gen - heit! Da - mit's kein Mensch er - fährt!

Mat. Ver - schwie - gen - heit, Ver - schwie - gen - heit! Da - mit's kein Mensch er - fährt!

Hfe. Hr. Fag. Streich. Trpt. Pos. Cb.

Bog. Es war ja nur so ei - ne

Jas. Es war ja nur so ei - ne

Mat. Es war ja nur so ei - ne

Clar. Ob. 1. Fag. Trpt. Hr. Pos. Hfe. Tp.

Bog. Klei - nig - keit und nicht der Re - de wert! Es

Jas. Klei - nig - keit und nicht der Re - de wert! Es

Mat. Klei - nig - keit und nicht der Re - de wert! Es

1. Ob. Picc. Fl.

Bog. *p* war ja nur so ei-ne Klei - nig - keit und nicht der Re - de wert,

Jas. *p* war ja nur so ei-ne Klei - nig - keit und nicht der Re - de wert,

Mat. *p* war ja nur so ei-ne Klei - nig - keit und nicht der Re - de wert,

1.Ob. Clar.

1.Trpt. Fag.

Bog. und nicht der Re - de wert. Was kommt in wei-tem

Jas. und nicht der Re - de wert.

Mat. und nicht der Re - de wert.

1.Hrn. 1.Viol.

Trp. 12.Hrn.

Bog. Bo - gen hoch durch die Luft ge - flo - gen? Zwei Mädchen bringt, horch, horch, der

1.Clar. Picc. Fl.

12.Pos. Ob. Hfe.

Bog. *Storch!* Und wir zwei al - ten Sün - der, wir ha - ben die - se Kin - der

Jasomirgott. Und wir zwei al - ten Sün - der, wir ha - ben die - se Kin - der

12.Trpt. 12.Viol. 1.Clar.

12.Hrn. Fag. 12.Pos. Vla. Cello.

Bog. — wir wa-ren wie be-rauscht, ver - tauscht! Ver-schwie-gen-heit, Ver-schwie-gen-heit! Da-

Jas. — wir wa-ren wie be-rauscht. Ver-schwie-gen-heit, Ver-schwie-gen-heit! Da-

Matheus. Ver-schwie-gen-heit, Ver-schwie-gen-heit! Da-

Ver-schwie-gen-heit, Ver-schwie-gen-heit! Da-

1.2.Viol. Picc. Ob. Clar. Hfe. Hr. Cb. Streich. Hr. Fag.

Bog. mit's kein Mensch er - fährt!

Jas. mit's kein Mensch er - fährt!

Mat. mit's kein Mensch er - fährt!

Clar. Ob. Trpt. Pos. Fag. Streich.

Bog. *f* Es war ja nur so ei - ne Klei - nig - keit und nicht der Re - de

Jas. *f* Es war ja nur so ei - ne Klei - nig - keit und nicht der Re - de

Mat. *f* Es war ja nur so ei - ne Klei - nig - keit und nicht der Re - de

Clar. *fp* Hr. 1.Ob.

1. Fag. Trpt. Pos. Hfe. Tp.

Bog. *f* *p*
 wert! Es war ja nur so ei-ne Klei-nig-keit

Jas. *f* *p*
 wert! Es war ja nur so ei-ne Klei-nig-keit

Mat. *f* *p*
 wert! Es war ja nur so ei-ne Klei-nig-keit

Picc. *f*

Bog. und nicht der Re-de wert, und nicht der Re-de wert!

Jas. und nicht der Re-de wert, und nicht der Re-de wert!

Mat. und nicht der Re-de wert, und nicht der Re-de wert!

1.Ob. Clar. 1.Hrn.
 1.Trpt. *p* Fag. Tp.

Bog. - - - - -

Jas. - - - - -

Mat. Doch wie hat man nach Jah-ren das Qui-pro-quo er-fah-ren?

1.Viol. 1.Clar.
 1.2.Hrn. 1.2.Pos.

Viel langsamer.

Bog. Die ei - ne hat ein

Mat. Ob's die ist o - der die? Nun wie? Viel langsamer.

Picc. Fl. Ob. 1.2.Trpt. 1.2.Viol.

Hfe. 1.2.Hrn. Fag.

Bog. Zei - chen, — Jasomirgott.

Mat. das Blick-ke nie er - rei - chen! —

Wa - rum? Wes - halb? Wie - so?

1.1.Clar. 1.2.Viol. Picc. Ob. Clar.

1.2.Pos. Vla. Cello. Hrn.

Im ersten Zeitmaß.

Bog. Und wo? Ver - schwie - gen - heit, Ver - schwie - gen - heit, da - mit's kein Mensch er -

Jas. Und wo? Ver - schwie - gen - heit, Ver - schwie - gen - heit, da - mit's kein Mensch er -

Mat. Und wo? Ver - schwie - gen - heit, Ver - schwie - gen - heit, da - mit's kein Mensch er -

Hfe. Im ersten Zeitmaß.

Cb. Streich. Hrn. Fag.

Bog. fährt! Es *f*

Jas. fährt! Es *f*

Mat. fährt! Es *f*

Clar. Trpt. Pos. Fag. Streich. 1. Fag. Trpt. Pos. Hrn. Tp.

(bewegen den Mund als ob sie sängen.)

Bog.

Jas.

Mat.

1. Ob.

Bog. *f*

Jas. Es *f*

Mat. Es *f*

Es *f*

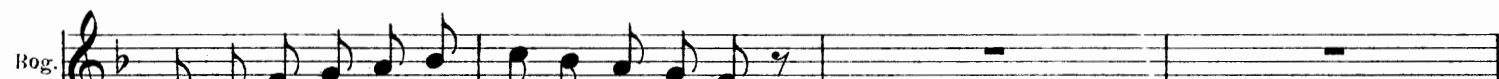
Picc. Fl. *fp*

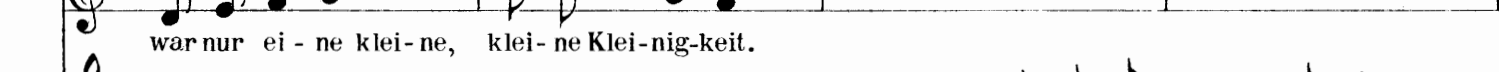
Bog.  Es

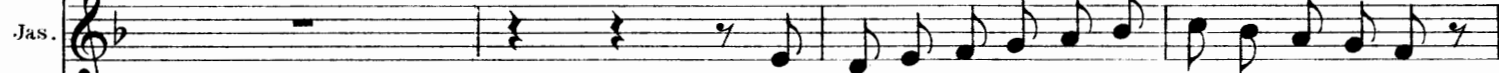
Jas. 

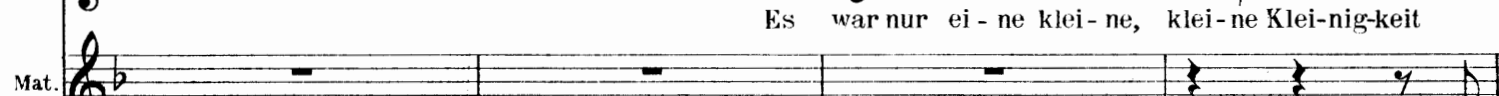

Mat. 

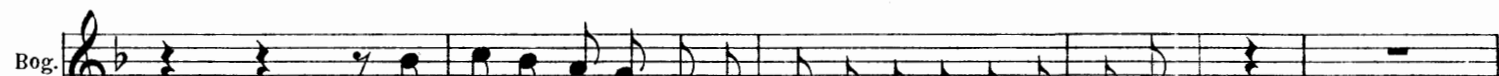
1.Ob.  Clar.  1.Hrn.  Holz.  1.Trpt.  Fag.  Tp.  Streich. 

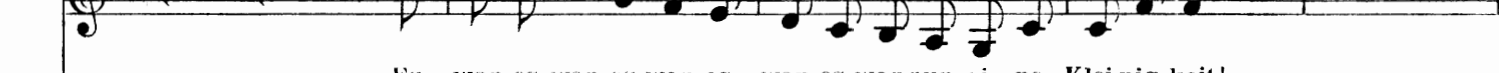
Bog.  war nur ei - ne klei - ne, klei - ne Klei - nig - keit.

Jas.  Es war nur ei - ne klei - ne, klei - ne Klei - nig - keit

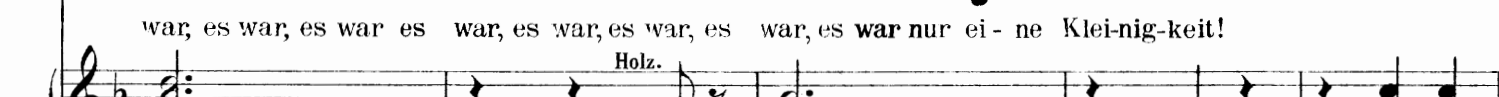
Mat.  Es

Hrn.  1.Trpt. 

Bog.  Es war, es war, es war, es war, es war nur ei - ne Klei - nig - keit!

Jas.  Es war, es war, es war, es war, es war nur ei - ne Klei - nig - keit!

Mat.  war, es war, es war es war, es war, es war, es war, es war nur ei - ne Klei - nig - keit!

Viol.  Holz.  Vla. Cello.  Trpt. Pos.  Hr. 

Bog. *f* *p*

Jas. *f* *p* Es war ja nur so ei-ne, la la la la la la

Mat. *f* *p* Es war ja nur so ei-ne, la la la la la la

f *p* v.o. Trpt. Pos. 1. Fag. Hrn.

Bog. *ff* la la la, es war ja nur so ei-ne, la - la - la,

Jas. *ff* la la la, es war ja nur so ei-ne, la - la - la,

Mat. *ff* la la la, es war ja nur so ei-ne, la - la - la,

ff 1. Clar. v.o. Picc. Ob. Trpt. Pos. 1. Fag. Tp.

Bog. und nicht der Re - de wert, und nicht der Re - de wert!

Jas. und nicht der Re - de wert, und nicht der Re - de wert!

Mat. und nicht der Re - de wert, und nicht der Re - de wert!

p Streich. 1. Hrn. 2. Hrn. *1.2. Hrn. *ff* v.o. 2. Fag.

Nr. 15. Duett.

(Helene, Augustin und Chor.)

Moderato. (*Sehr lieb und graziös.*)

Helene.

Wenn die Son - ne schla - fen geht, und die Stern - lein kom - men,

Augustin.

Wenn die Son - ne schla - fen geht, und die Stern - lein kom - men,

Moderato. (*Sehr lieb und graziös.*)

1. Fl.

p Hfe. Str. 1. Ob.

Hel.

seist du in mein Nacht - ge - bet mit hin - ein - ge - nom - men. A - bends, wenn das

Aug.

seist du in mein Nacht - ge - bet mit hin - ein - ge - nom - men. A - bends, wenn das

1. Cl. 2. Fl. 1. Hfe. 1. 2. Fag. Cb.

Hel.

Glöck - lein halt in den stil - len Räu - men, läßt der lie - be Gott uns bald von ein - an - der

Aug.

Glöck - lein halt in den stil - len Räu - men, läßt der lie - be Gott uns bald von ein - an - der

2. 3. Hrn. *molto rit.*

a tempo *zurückhalten*

Hel. träu - men. Bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim! Dann ist das Klo - ster - le - ben

Aug. träu - men. Bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim! Dann ist das Klo - ster - le - ben

a tempo
Glk. 1. Fl. 1. Ob. Cl. Str. *mp* *etwas zurückhalten*

Hfe.

Hel. gar nicht schlimm!

Aug. gar nicht schlimm! Doch weiß ein Ab - scheid ist für's Le - ben, will ich dir al - les wie - der - ge - ben!

1. Cl. 1. Fag. Hfe.

Hel. Mir wie - der - ge - ben? (zieht aus verschiedenen Taschen die bezeichneten Gegenstände hervor.)

Aug. Ja, — die Ro - se, die du mir ge - spen - det, da

Str. pizz.

Hel. Be - halt sie!

Aug. nimm sie! Das Tüch - lein, das ich dir ent - wen - det, da

2. Cl. 2. Fag.

Hel. Be - halt es!

Aug. nimm es! Den Hand - schuh, den ich heim - lich dir ge - nom - men, da

1. Vl. 3

1. 2. Hrn. 3

Cello. 3

Hel. Be - halt ihn!

Aug. nimm ihn! Den einz' - gen Kuß, den ich von dir be - kom - men, da

molto rit.

2. Fag. 3

molto rit.

Hel. *plötzlich schnell und drängend* Be - halt ihn! Be - halt ihn!

Aug. nimm ihn! Da nimm ihn!

1. Fl. 3

1. Cl. 6

Glk. *plötzlich schnell und drängend*

Hel. Du Lieb - ster du, und nimm noch drei da - zu!

Allegro.

Ob. 3

Fl. 3

1. Hrn. 3

f v. o.

p

1. Fl.

Hfe. Ob.

Hel. (Kuß) (Kuß) (Küsse in infinitum)

Augstin. (Kuß) (Kuß) (Küsse in infinitum)

tr

molto rit. *langsam*

1. Cl. 2. Cl. 1. Fag. Cello

Hel. **Erstes Zeitmaß.**
Wenn die Son - ne schla - fen geht, und die Stern - lein kom - men, seist du ihn mein

Aug. **Erstes Zeitmaß.**
Wenn die Son - ne schla - fen geht, und die Stern - lein kom - men, seist du ihn mein

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. Str. trem. Cl. 1. Fag.

Hel. Nacht - ge - bet mit - hin - ein - ge - nom - men. A - bends, wenn das Glöck - lein halt

Aug. Nacht - ge - bet mit - hin - ein - ge - nom - men. A - bends, wenn das Glöck - lein halt

Cl. 1. Hrn. 1. Fag.

Hel. *rit.*
in den stil - len Räu - men, läßt der lie - be Gott uns bald von ein - an - der

Aug. *rit.*
in den stil - len Räu - men, läßt der lie - be Gott uns bald von ein - an - der

1. Ob. Hrn. *rit.*

Hel. träu - men. Bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, dann ist das Klo - ster - le - ben

Aug. träu - men. Bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, dann ist das Klo - ster - le - ben

Glk. Hfe.solo. Cello. Str. 3.Hrn.

Hel. gar nicht schlimm. Dann ist das

Aug. gar nicht schlimm. Dann ist das

Tenor. *pp* Im Klo - ster fin - dest du den Frie - den und die Ruh, den

Chor (hinter der Szene.) Baß. *pp*

1.Cl. 1.Fag. 1.Trp. Pos. Ob. 2.Fag. Hfe. 2.Cl. Str.

Hel. Klo - ster - le - ben gar nicht schlimm!

Aug. Klo - ster - le - ben gar nicht schlimm!

Frie - den und die Ruh!

Holz. Hfe. *pppp*

Nr. 16. Terzett.

(Helene, Anna, Jasomirgott.)

Im Walzerzeitmaß.

Helene.
Hast du lie - ber mich?

Anna.
Hast du

1. Ob.
Clar. *p* Streich.
Fag.

Hel.
Al - ter Herr, jetzt sprich! Wir

An.
lie - ber mich? Al - ter Herr, jetzt sprich! Wir

Picc.

Hel.
fra - gen dich?

An.
fra - gen dich?

Jasomirgott.
Wenn ich euch so seh, tut die

Trpt.
1. Fl. 1. Viol.
Ob. Glock.
12. Hrn.

Jas.
Wahl mir weh, und mir scheint das Klüg - ste ist's: ich

Holz.
fp 1. Hrn.

Helene.
Halt, jetzt bleibst du hier! Wer ist

Anna.
Antwort wol - len wir! Wer ist

Jas.
gehl

Streich. Trgl. Ob. Clar. Fag. Tp.

Hel.
lie - ber dir, das sa - ge mir.

An.
lie - ber dir, das sa - ge mir.

Jas.

Gut, ihr wollt es

Hra. Fl. Picc. 1.Trpt. Hfe.

Jas.
so! Drumentscheid' ich froh, wie der wei - se Kö - nig Sa - lo -

Ob. Clar. Fag. 2.Trpt. 1.Hrn. *fp*

Jas.
mo.: Wo steht denn das ge - schrieben, du darfst nur Ei - ne

1.Viol. Clar. Cello. kl.Tr. Streich.

Jas. He - ben? Man schwärmt ja oft für Meh - re - re und Leich - te -

1.Ob. Clar. 2.Ob. Trpt. 3.4.Hrn. 1.2.Hrn. 1.Fag. *fp* Pos. Hfe.

2.Fag.

Jas. re und Schwe - re - re: Kommt her ihr klei - nen Kätz - chen, hier

Fl. Hr. kl.Tr. Pos. Tp. *rit.*

Jas. ist ein war - mes Plätz - chen, auch Zwei - e leicht man lieb ge -

Ob. 1.Fl. *rit.* Im Zeitmaß. Streich. Clar. Fag. 1.Hrn. Hfe.

Jas. winnt, wenn sie so rei - zend sind! *sehr zart.*

Fl. Ob. Clar. 1.2.Hrn. *pp* Fag. Im Zeitmaß.

Jas. Kommt dann ü - bers Jahr, so im Fe - bru -

Streich. (pizz.) 1.Ob. *p* Tp.

Helene. Sei doch

Jas. ar, o - der frü - her gar ein En - kel - paar.....

Picc. Trpt. 1.Fl. 1.Viol. Ob. 1.2.Hrn. Glock.

Hel. still, Pa - pa! Anna. Sprichst du so, dann

Wir er - rö - ten. ja! Sprichst du so, dann

Holz. *fp*

Hel. blei - ben wir nicht da!

An. blei - ben wir nicht da!

Jasomirgott. Sind sie dann so groß, Kin - der,

pp Streich. Trgl. Ob. Clar. Fag. Tp.

Jas. denkt Euch bloß, rei - ten sie fa - mos auf mei - nem

Hrn.

(Die kleinen Kinder imitierend sehr breit.)

He. O - Pa - pa, jetzt sprich: Hast du lie - ber mich?

An. O - der -

Ja. Schoß!

Fl. Picc.

Trpt.

Hfe.

2.Trpt.

He. O - der mich? Wir fra - gen dich! Wo steht denn das ge - schrieben, —

An. mich? Wir fra - gen dich! Wo steht denn das ge - schrieben, —

Ja. Wo steht denn das ge - schrieben, —

Ob.

1.Viol.

1.Hrn.

Clar. Fag.

Clar. Cello.

Streich.

kl.Tr.

He. — du darfst nur Ei - ne lie - ben? — Man schwärmt ja oft für

An. — du darfst nur Ei - ne lie - ben? — Man schwärmt ja oft für

Ja. — du darfst nur Ei - ne lie - ben? — Man schwärmt ja oft für

10b.

Clar.

1.Fag.

12.Hrn.

2.Fag.

He. Meh - re - re, für Leich - te - re und Schwe - re - re! Kommt her, ihr
 An. Meh - re - re, für Leich - te - re und Schwe - re - re! Kommt her, ihr
 Ja. Meh - re - re, für Leich - te - re und Schwe - re - re! Kommt her, ihr

2.Ob. Trpt. 3,4.Hrn. Hr. Fl. Pos. Hfe. kl.Tr.

He. klei - nen Kätz - chen, hler ist ein war - mes Plätz - chen, auch
 An. klei - nen Kätz - chen, hler ist ein war - mes Plätz - chen, auch
 Ja. klei - nen Kätz - chen, hler ist ein war - mes Plätz - chen, auch

Ob. Pos. Tp. Streich.

He. Zwei - e leicht man lieb ge - winnt, wenn sie so rei zend sind!
 An. Zwei - e leicht man lieb ge - winnt, wenn sie so rei zend sind!
 Ja. Zwei - e leicht man lieb ge - winnt, wenn sie so rei zend sind!

1.Fl. Clar. Hfe. Viol. solo. Clar. pp sehr 1.Fl. Fag. 1.Hrn.

Ob. Clar. Streich.(pizz.) Fag. Ob. Clar.

zart

Tp.

1.Ob. 2.Ob. Trpt.
1.Fag. cresc. 2.Fag. Hfe.
3.4.Hrn. Pos.

Helene.
Anna.
Jasomirgott.
Hrn.

Wo steht denn das ge - schrieben,

Wo steht denn das ge - schrieben,

Wo steht denn das ge - schrieben,

He.
An.
Ja.

du darfst nur Ei - ne lie - ben, auch Zwei - e leicht man

du darfst nur Ei - ne lie - ben, auch Zwei - e leicht man

du darfst nur Ei - ne lie - ben, auch Zwei - e leicht man

He.
An.
Ja.

lieb ge - winnt, wenn sie so rei - zend sind.

lieb ge - winnt, wenn sie so rei - zend sind.

lieb ge - winnt, wenn sie so rei - zend sind.

v.o. **fff**

Nr. 17. Finale III.

(Helene, Anna, Augustin, Bogumil, Nicola, Jasomirgott und Chor.)

(Der Hochzeitszug bewegt sich über die Bühne, voran die blumenstreuenden Kinder.)

Sehr langsames Marschtempo.

The musical score is divided into five systems, each with a vocal line and an orchestral accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sehr langsames Marschtempo.'.

- System 1:** Features the Clarinet (Clar.), Horn (1.Hrn.), Flute (Hfe.), and Trumpet (Tp.). The Clarinet part has several triplet markings. The Horn part starts with a piano (*p*) dynamic.
- System 2:** Features the Trumpet (Tp.) and Violin (1.Viol.). The Violin part includes triplet markings and a trill (Trgl.).
- System 3:** Features the Trumpet (Tp.), Flute (Hfe.), Horn (1.Hrn.), and Bassoon (Fag.). The Flute part has a trill (Trgl.).
- System 4:** Features the Piccolo (Picc.), Clarinet (Clar.), Violin (Viol.), Horn (1.2.Hrn.), Viola (Vla.), Cello (Cello.), and Strings (Streich.). The Piccolo part has triplet markings.
- System 5:** Features the Oboe (1.Ob.), Horn (1.Hrn.), Bassoon (Fag.), Piccolo (Picc.), Clarinet (Clar.), and Horn (1.Hrn.). The Oboe part has triplet markings.

Nicola: Und dieser Champagnerpfropfen ist authentisch?
 Bogumil: Heiraten Sie sie nur, Sie werden sich davon überzeugen!

Musical score for Flute (Fag.) and Horns (Hrn.). The Flute part features triplets and dynamic markings like *f*. The Horns part includes the instruction 3.4. Hrn. and dynamic markings like *f*.

Musical score for Tamtam and Woodwinds (Holz.). The Tamtam part has a steady rhythm, while the Woodwinds play triplets.

Musical score for Trumpet (Trpt. Pos.). The part consists of several triplet passages.

Musical score for strings, showing the lower register with chords and moving lines.

Musical score for Violin (1.VI.) and Bassoon (1.Fag.). The Violin part has dynamic markings like *p* and triplets. The Bassoon part has dynamic markings like *pCb.* and triplets.

Kammerdiener: Er kommt, er kommt, er weiß al - les!

Musical score for Clarinet (1.Clan.), Oboe (1.Ob.), and Flute/Horn (Fl. Hrn. Ob.). The Clarinet part has dynamic markings like *pp* and the instruction *drängend*. The Oboe and Flute/Horn parts have dynamic markings like *p.* and triplets.

Allegretto.

Augustin. (eilt mit ausgebreiteten Armen auf Helene zu)

Helene. (wehrt ab, deutet nach der Pergola)

Musical score for vocal parts and instruments. Augustin's vocal line includes the word "He-le-ne!". Helene's vocal line is indicated by a dash. The instruments include Trumpet (Trpt.), Violin (V.O.), and Clarinet (1.Clar.). Dynamic markings like *f* and *Streich.* are present.

Helene.
Siehst du dort o - ben das jun - ge Paar? Augustin. Sie geht zum Al -

Das ist ja die An - na!

1.Fl. 1.Ob.

pp

Hel.
tar!

Aug.
Die Glock - ken läu - ten, die Or - gel klingt! Jetzt wird die An - na re - gie - ren - de

1.Viol.

1.Hrn. 1.Ob. 1.Hrn. 1,2.Hrn.

fp

Hel.
Wie stolz das klingt!

Aug.
Für - stin! Möch - test an Ih - rer Stel - le jetzt

1.Fl. 1.Ob.

1.Clar. 2.Clar. 1.Trpt. Streich. 1.Trpt. 1.Hrn.

Fag. Hfe. Cb.

Hel.
Ich lieb' nur dich! nur dich al - lein! Pst! Und

Aug.
sein? He - le - ne!

1.Fl. 1.Ob. 1.Trpt.

1.Clar. 2.Trpt. 1.Hrn.

Fag. Hfe.

Drängend.

He. wenn wir mor-gen, wie die da heut' bei Or-gel - klang und bei Glock-en - ge - läut'....

Trp. 1. Vl. Vlc. 1. Ob. 2. Ob. 2. Vl. Vla.

He. Augustin (überströmend). Ja? (verzückt). Ob das schön

Das wär schön! Ob das schön wär!

Holzbl. Str. Hr. 1. Trp. 1. 2. Hr.

Langsamer als früher.

He. wär! Sei drum

Au. Was es Schö - nes gibt, das nimm dir.

Langsamer als früher. 1. Trp.

Vl. Vlc. Hfe. Kb. Gr. Tr.

He. nicht be - trübt, geht's schlimm dir. Schau es

Au. Schau es

Langsamer als früher. 1. Trp. 3. 4. Hr.

Fag. Hfe. 1. Trp. 3. 4. Hr. Trp. Pos.

He. hat dir ja das Le - ben so viel Herr - li - ches zu

Au. hat dir ja das Le - ben so viel Herr - li - ches zu

1.2.Hrn. Hr. Trpt. 3.4.Hrn. Hfe.

Tp. Fag. Pos.

He. ge - ben, 's greift ein je - der zu, war - um denn nicht auch

Au. ge - ben, 's greift ein je - der zu, war - um denn nicht auch

ff rit.

pp Fl. ff rit.

Maestoso (schwer). Noch einmal so langsam.

du! Vorhang!

Au. du!

Maestoso (schwer). Noch einmal so langsam.

Streich. ff Holz. Trpt. Hr. allargando

Tp. Pos. Cb. Ende der Operette.